



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

UFR DE PHILOSOPHIE



LICENCE DE PHILOSOPHIE
2^E ANNÉE (L2)

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS
Année universitaire 2026/2027

Secrétariat du Centre de Clignancourt

Tel : 01 53 09 56 03

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/>

lettres-philosophie-clignancourt@sorbonne-universite.fr

I. INSCRIPTION ET VALIDATION DES UE (Unités d'enseignement)

1-RÉGIMES D'INSCRIPTION

Lors des inscriptions pédagogiques, qui conditionnent l'inscription aux examens et, par conséquent, la possibilité de valider les UE de la licence, les étudiants ont le choix entre une inscription en régime de contrôle continu et une inscription en régime de « dispense d'assiduité ».

■ Le régime de contrôle continu est le régime normal. L'inscription en régime de « dispense d'assiduité » est une inscription dérogatoire qui peut être accordée sur décision du directeur de l'UFR : — aux étudiants ayant une activité professionnelle — aux étudiants ayant des enfants à charge — aux étudiants inscrits dans deux cursus indépendants (à l'exclusion donc des Bi cursus ou protocole proposés par l'UFR) — aux étudiants handicapés — aux sportifs de haut niveau — aux étudiants engagés dans la vie civique — aux étudiants élus dans les Conseils

Les étudiants répondant à l'une de ces conditions doivent faire la demande d'une inscription en régime de « dispense d'assiduité », avec justificatifs, auprès du secrétariat de l'UFR, un mois au plus tard après la date du début des cours de chaque semestre universitaire. Si la situation de l'étudiant l'exige (maladie, changement de contrat de travail, etc.), le délai d'un mois pourra être repoussé. L'étudiant s'inscrit dans le groupe « dispensés d'assiduité » lors de ses inscriptions pédagogiques (IPWeb) et produit les justificatifs nécessaires. En l'absence de ces derniers, le secrétariat inscrira l'étudiant en régime de contrôle continu et l'affectera à un groupe de TD.

2-MODALITÉS DE VALIDATION

a - Validation en régime de contrôle continu

La validation de chaque UE suppose l'obtention d'une note d'UE supérieure ou égale à 10. La note des UE de tronc commun (UE1, UE2, UE3 et UE4) est composée pour moitié de la note de contrôle continu obtenue en TD, pour l'autre moitié de la note de l'examen terminal écrit ou oral selon les UE. La note des UE d'options de philosophie ou d'options extérieures (UE5 et UE6) et des enseignements de l'UE7 (Enseignement Professionnel et Méthodologique) est uniquement composée de la note de contrôle continu. La note de contrôle continu dans chaque UE est elle-même la moyenne des notes obtenues à une série d'exercices écrits ou oraux organisés par l'enseignant. L'assiduité aux TD est obligatoire. Les étudiants étrangers inscrits dans les programmes d'échange, notamment ERASMUS, sont évalués au contrôle continu intégral. Les étudiants ayant un handicap peuvent bénéficier de mesures particulières lors des épreuves.

b - Validation en régime de « dispense d'assiduité »

Les UE du tronc commun (UE1, UE2, UE3 UE4) reposent à 100 % sur la note de l'examen terminal. Pour les UE évaluées en contrôle continu intégral (UE 5, 6 et 7) les étudiants valident leurs modules en participant au dernier examen sur table organisé par l'enseignant. Les étudiants inscrits dans ce régime dérogatoire doivent donc se tenir informés, à l'approche de la fin du semestre des dates de ces dernières épreuves sur table du contrôle continu. Le calendrier de ces épreuves est affiché au secrétariat de l'UFR et publié sur l'ENT (« espace numérique de travail »).

3-SESSIONS D'EXAMEN

3.1. UE de tronc commun : session 1 et session de rattrapage

☞ Seules les UE de tronc commun (UE1, 2, 3 & 4) font l'objet d'une session de rattrapage. La session 1 a lieu en janvier pour les UE du premier semestre, en mai pour les UE du second semestre. Comme indiqué supra, la session 1 consiste en un examen terminal (écrit ou oral) correspondant au CM, auquel s'ajoute la note de contrôle continu correspondant au TD. La session 2 (rattrapage) a lieu en juin pour les UE des deux semestres. Elle consiste en un unique examen terminal à l'oral. Les étudiants dont la note de session 1 est inférieure à 10 (résultat noté « AJ » c'est-à-dire « ajourné ») et qui n'ont pu valider leur semestre par compensation entre l'ensemble des notes du semestre, doivent obligatoirement se présenter à la session de rattrapage. Les notes de session 1 inférieures à 10 et non compensées ne sont jamais conservées et, en cas d'absence à la session de rattrapage, la note de 0 se substitue à la note de session 1 dans le calcul de la moyenne générale du semestre.

3.2 UE évaluées en contrôle continu intégral (UE 5, 6 & 7)

Les UE évaluées en contrôle continu intégral ne font pas l'objet d'une session de rattrapage. Les notes obtenues en session 1 sont donc définitives.

4- 13ème SEMAINE DE COURS

Conformément aux décisions votées en Conseil académique, la 13ème semaine de cours consiste:

1 – Pour les UE fondamentales (UE 1, 2,3 et 4) en une séance de révision et de remise des devoirs de contrôle continu. Il n'y a pas d'examen durant cette semaine.

2- Pour les UE évaluées en contrôle continu intégral en une semaine normale de cours, qui peut donc comporter un examen de CC organisé par l'enseignant.

Licence 2 Semestre 3

I – UE de TRONC COMMUN (UE 1, UE 2, UE 3, UE 4)

UE 1 : L3PH0011 – PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

1,5h CM/1,5h TD.

5 Crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%)

Enseignant responsable : Claude ROMANO

Titre : L'imagination

Qu'est-ce que l'imagination ? Quel est son usage légitime ? Consiste-t-elle simplement à reproduire la réalité ou est-elle authentiquement créatrice ? Quel rôle joue-t-elle dans la connaissance, en éthique, en politique, en art ? Faut-il la bannir de la philosophie comme une « maîtresse d'erreur et de fausseté » ou est-elle l'auxiliaire de la réflexion ? Et qu'en est-il de ses productions ? L'imaginaire existe-t-il en quelque manière ? Y a-t-il un monde imaginaire qui pourrait se comparer au monde réel ? Qu'est-ce qu'une fiction et quel est le type de réalité qu'elle possède – si elle en possède un ? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées dans ce cours.

Bibliographie

1. Sources primaires

ARISTOTE, De anima, III, 3 (trad. de J. Tricot, De l'âme, Paris, Vrin, 1988 ou trad. de R. Bodéüs, Paris, Flammarion, « GF », 1993)

Brentano, Franz Clemens, Psychologie vom empirischen Standpunkt, Hambourg, Meiner, 1973 ; Psychologie du point de vue empirique, trad. fr. Maurice de Gandillac, nouv. éd. revue par Jean-François Courtine, Paris, Vrin, 2008.

COLERIDGE, Samuel Taylor Les sermons laïques, suivi de L'ami, trad. E Dayre et Ph. Beck, Paris, Gallimard, 2002.

DIDEROT, Denis, article "Génie" de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

HEGEL, G. W. F. Foi et Savoir, trad. d'A. Philonenko, et C. Lecouteux, Paris, Vrin, 1988.

HUSSERL, Edmund, Idées directrices pour une phénoménologie pure et une philosophie phénoménologique, trad. fr. Jean-François Lavigne, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de Philosophie, 2018.

HUSSERL, Edmund, Recherches logiques, tomes I ; II,1 ; II,2 et III, trad. fr. Hubert Élie, Arion Lothar Kelkel et René Schérer, Paris, PUF, 1969-1974.

HUSSERL, Edmund, Phantasia, conscience d'image, souvenir. De la phénoménologie des présentifications intuitives, trad. fr. R. Kassis et J.-Fr. Pestureau, Grenoble, Jérôme Million, 2002.

INGARDEN, Roman, L'œuvre d'art littéraire, trad. fr. Ph. Secretan, Lausanne, L'âge d'homme, 1983.

KANT, Immanuel, Critique de la raison pure, trad. Fr. d'A. Renaut, Paris, Flammarion, "GF", 2026.

— Critique de la faculté de juger, trad. Fr. d'A. Renaut, Paris, Flammarion, "GF", 2025.

MONTAIGNE, Michel (de), « De la Force de l'imagination », Essais, I, 21 et « Apologie de Raymond Sebond », II, 12.

PASCAL, Pensées, éd. De Ph. Sellier, Paris, Le livre de Poche, 2000.

PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François, De l'imagination / De imaginatione, éd. Chr. Bouriau, Chambéry, Comp'Act, 2005.

SARTRE, Jean-Paul, L'imagination, Paris, PUF, 2012.

SARTRE, Jean-Paul, L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1986.

2. Sources secondaires :

ARMOGATHE, Jean-Robert, « L'imagination de Mersenne à Pascal », in Lessico intellettuale europeo : Phantasia/imaginatio, Ve Colloquio Internazionale, Roma 9-11 gennaio 1986, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 259-272.

CASTORIADIS, Cornelius, « La découverte de l'imagination », revue Libre : politique, anthropologie, philosophie, n°3, Paris, Payot, 1978 (repris dans Domaines de l'homme, Les carrefours du labyrinthe, 2).

FERREYROLLES, Gérard, Les Reines du monde. L'imagination et la coutume chez Pascal, Paris, Honoré Champion, 1995.

LABARRIERE, Jean-Louis, « Imagination humaine et imagination animale chez Aristote », Phronesis, vol. 29, n°1, 1984, p. 17-49.

LEFEBVRE, René, « Faut-il traduire le vocable aristotélicien de phantasia par "représentation" ? », Revue philosophique de Louvain, vol. 95, n°4, 1997, p. 587-616.

NUSSBAUM, Marta, « The Role of Phantasia in Aristotle's Explanation of Action », in Aristotle's De Motu Animalium, Princeton, Princeton University Press, 1978, p. 221-269.

Pavel, Thomas, Univers de la fiction, Paris, éditions du Seuil, 1988.

RICŒUR, Paul, L'imagination. Cours à l'Université de Chicago (1975), Paris, Editions du Seuil, 2024.

— « L'imagination dans le discours et dans l'action », in Du texte à l'action. Essais d'herméneutique, II, Paris, Éditions du Seuil, 1986.

SCHAEFFER, Jean-Marie, Pourquoi la fiction ? Paris, éditions du Seuil, 1999.

SEARLE, John, « Le statut logique du discours de la fiction », in Sens et expression, trad. fr. J. Proust, Paris, Minuit, 1982.

UE 2 : L3PH002C — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE ET MÉDIÉVALE

1,5h CM/1,5h TD.

5 crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%).

Enseignante responsable : Ide LÉVI

Titre : Le problème sceptique d'Augustin à l'aube de la modernité.

Il s'agit d'un cours d'introduction aux théories médiévales de la connaissance. La question de l'existence d'un problème sceptique au Moyen Âge en constituera le fil principal.

Le Moyen Âge semble se caractériser par un certain optimisme épistémologique, confiant dans la fiabilité des capacités cognitives humaines et dans la possibilité d'atteindre la vérité. Pourtant, comme l'a montré l'historiographie contemporaine, si – à l'exception notable de Jean de Salisbury au XIIe siècle – les penseurs médiévaux ne se réclament généralement pas du scepticisme, ni ne doutent radicalement de la possibilité de former des connaissances certaines, il existe bien une forme médiévale du problème

sceptique, qui mobilise l'argumentaire des sceptiques comme test pour la théorie de la connaissance (voir C. Grellard, bibliographie). On étudiera les façons dont les médiévaux reprennent et réélaborent cet argumentaire antique et se proposent de relever les défis qu'il lance. On mettra en évidence les sources grecques et latines (aristotéliennes, sceptiques et augustinienes) des débats et des positions, les fondements théologiques de la théorie de l'illumination et de l'hypothèse du Dieu trompeur, ainsi que les prolongements de ces questions dans l'épistémologie moderne, en particulier chez Descartes et Malebranche.

Textes étudiés : Les textes étudiés (Augustin, Philon d'Alexandrie, Al-Ghazali, Averroès, Jean de Salisbury, Thomas d'Aquin, Bonaventure, Duns Scot, Ockham, Nicolas d'Autrécourt) seront mis à disposition en traduction française au début du semestre.

L. M. de Rijk, La philosophie au Moyen Âge, Leiden, Brill, 19851 (réédition 1997). Chap. 9 : « Scepticisme antique et criticisme médiéval ».

D. Demange, Jean Duns Scot. La théorie du savoir, Paris, Vrin, 2007 ; traduction de Henri de Gand, Sur la possibilité de la connaissance humaine, Paris, Vrin, 2014.

C. Grellard, Croire et savoir. Les principes de la connaissance selon Nicolas d'Autrécourt. Paris, Vrin, 2005 ; Jean de Salisbury et la renaissance médiévale du scepticisme, Paris, Les Belles Lettres, 2013. ; « Comment peut-on se fier à l'expérience ? Esquisse d'une typologie des réponses médiévales au problème sceptique ». Quaestio, 4 (2004), p. 113 – 135.

C. Lévy, Les Scepticismes, Paris, Puf, 2008 (« Que sais-je ? »).

R. Pasnau, After Certainty. A History of Our Epistemic Ideals and Illusions, OUP, 2017 (p. 1-138).

D. Perler, « Scepticism and Metaphysics », in The Oxford Handbook of Medieval Philosophy, Oxford University Press, 2012, p. 547 – 565.

E. Stump, Aquinas, Routledge, 2005 (chap. 7 : “The Foundations of Knowledge”, chap. 8 : “The Mechanism of Cognition”).

UE 3 : L3PH003C – LOGIQUE ET PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE

1,5h CM/1,5h TD

5 crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%)

Enseignante responsable : Isabelle DROUET

Titre : Notions formelles pour philosophes

Le but de ce cours est de donner aux étudiants le bagage formel minimal qui est nécessaire à l'étude et la pratique de la philosophie. Une première partie du cours vise à développer des compétences pour l'analyse formelle des arguments. Elle est centrée sur la syntaxe et la sémantique de la logique propositionnelle. La seconde partie du cours introduit des notions fondamentales et quelques éléments de réflexion philosophique sur les thèmes suivants : la logique et les preuves, les ensembles, les probabilités.

Bibliographie :

Lepage, Éléments de logique contemporaine, Les Presses de l'Université de Montréal.

Papineau (2012) : Philosophical devices: Proofs, probabilities, possibilities and sets, Oxford University Press.

Wagner (2014), Logique et philosophie. Manuel d'introduction pour les étudiants du supérieur, Ellipses.

UE 4 : L3PH004A – PHILOSOPHIE DE L'ART

1,5h CM/1,5h TD

5 crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%)

Enseignant· responsable : Grégory ASCHENBROICH

Titre : Introduction à l'esthétique de Kant

Ce cours sera une lecture suivie du chef-d'œuvre de l'esthétique moderne : la première partie de la Critique de la faculté de juger de Kant. Notre étude cherchera à faire apparaître les grandes lignes, parfois contradictoires, qui animent la pensée de Kant, et de les inscrire non seulement dans l'horizon du système de l'auteur, mais aussi dans celui des théories esthétiques du XVIIIe siècle.

Les TD associés à ce CM approfondiront d'autres théories esthétiques du XVIIIe siècle (Baumgarten, Hume, Rousseau, etc.), et seront l'occasion de perfectionner la méthodologie du commentaire de texte philosophique.

Bibliographie :

Kant, Critique de la faculté de juger, trad. A. Renaut, Paris, Gallimard, 2015

II –OPTIONS (UE5, UE6, UE7)

II.1 UE 5 : ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES- 5LUPH31C

1h CM/1h TD

3 Crédits ECTS/Coefficient 3

Validation : contrôle continu (100%)

L3PHO504 – PHILOSOPHIE POLITIQUE

Enseignante responsable : Cécile DEGIOVANNI

Titre : Théories de la justice corrective

En 2024, 4 299 473 affaires ont été soumises aux parquets, qui ont traité les cas de 1 940 006 personnes mises en cause – soit près de 3% de la population française (source : le système d'information décisionnel pénal). Que l'on y soit confronté directement (comme victime, comme témoin ou comme accusé), ou que l'on se borne à suivre différents procès dans les journaux (Dominique Pélicot, Joël Le Scouarnec, attentats du 13 novembre 2015...), il est impossible d'échapper à la présence de la justice pénale. Or celle-ci, qui correspond pour une large part à ce qu'Aristote nommait la justice corrective (Ethique à Nicomaque, V, 7), appelle un grand nombre d'interrogations philosophiques. Ce cours en aborde plusieurs, autour de trois grands thèmes. Enquêter, d'abord : pourquoi enquêter ? qui doit enquêter ? comment enquêter ? Punir, ensuite : pourquoi punir ? qui, et quoi punir ? comment punir ? Réparer, enfin : que ce soit en complément ou en alternative à la punition, comment réparer la commission d'un délit, et quelle place donner à la victime dans cette réparation ? Différents auteurs, classiques (Beccaria, Montesquieu, Kant, Hegel, Nietzsche...) comme contemporains (Foucault, Hart, Duff, ...), seront mobilisés pour travailler ces questions.

Bibliographie indicative :

Aristote, Ethique à Nicomaque, livres III et V, Vrin, trad. Tricot

Beccaria, Traité des délits et des peines, en particulier §1-12

Hegel, Principes de la philosophie du droit, en particulier §§99-100, PUF, trad. J-F Kervégan

Nietzsche, Généalogie de la morale, 2e dissertation

H.L.A Hart, Punishment and Responsibility, chap 1

RA Duff « Penal Communications: Recent Work in the Philosophy of Punishment », Crime and Justice: A Review of Research (1996) 20: 1-97

Foucault, « La vérité et les formes juridiques », Dits et Ecrits tome II, texte n°139

L3PHO507 – PHILOSOPHIE DE LA CULTURE (*non ouverte aux non-spécialistes*)

Enseignant responsable : Louis GUERPILLON

Titre : Le concept de mythologie

La mythologie constitue un défi pour le discours rationnel, et dès son institution platonicienne la philosophie revendique d'être vis-à-vis de celle-ci en situation de concurrence. C'est que la mythologie, avec ses dieux et ses drames scandaleux, fascine et enchante celui-là même qui ne peut y croire, et qui pourtant refuse de se soustraire à sa suggestion. Parole originaire, installée dans l'indistinction du

muthos et du logos, la mythologie déploie un régime d'intelligibilité qui lui est propre, par le réseau qu'elle tisse entre des mythes appartenant à un même univers de sens. Il y a en effet mythologie quand les mythes portent un certain éclairage sur le monde par leur prétention à faire monde eux-mêmes. Or cet univers mythologique déploie des valeurs qui lui sont propres, valeurs poétiques, éthiques et religieuses, qu'il ne faut pas se hâter de caractériser seulement par contraste avec celles du discours rationnel, dont elles ne seraient alors que le négatif. Pour penser la mythologie, il convient de penser à partir d'elle, au lieu de toujours prétendre projeter sur elle autre chose. Dès lors, plutôt que d'y voir une forme encore rudimentaire de la culture, rapportée à des processus de fabrication caractéristiques de toute fiction, il sera peut-être possible de reconnaître en elle la voie incontournable, par laquelle seule peut s'instituer un monde de la culture – à tel point qu'une culture entièrement démythologisée risquerait de n'avoir de culture que le nom.

Bibliographie :

Hésiode, La Théogonie, Les Travaux et les Jours et autres poèmes, trad. P. Brunet, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Platon, Phèdre, trad. L. Mouze, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

Schelling Friedrich Wilhelm, Introduction à la philosophie de la mythologie, trad. dirigée par J.-F. Courtine et J.-F. Marquet, Paris, Gallimard, 1998.

Schelling Friedrich Wilhelm, Philosophie de la mythologie, trad. A. Pernet, Grenoble, Millon, 1994, rééd. 2018.

Cassirer Ernst, La philosophie des formes symboliques, t. 2 : « La pensée mythique », trad. J. Lacoste, Paris, Éditions de Minuit, 1972.

Detienne Marcel, L'invention de la mythologie, Paris, Gallimard, 1981, rééd. 1992.

Blumenberg Hans, La raison du mythe, trad. S. Dirschauer, Paris, Gallimard, 2005.

L3PHO506 – HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE

Enseignant· responsable : Manuel ARBELAEZ

Titre : Le bonheur et la vertu dans l'Éthique à Nicomaque d'Aristote.

L'objectif de ce cours est de reconstituer quelques-unes des thèses fondamentales de l'éthique aristotélicienne. Pour ce faire, nous engagerons une lecture détaillée d'extraits du livre I de l'Éthique à Nicomaque. En effet, comme l'affirme Aristote au début de cet ouvrage, toute action vise une fin, ce qui pose la question de la finalité d'ensemble de l'agir humain. Cette finalité, nous dit Aristote, est le bonheur, c'est-à-dire le fait de "vivre bien" et de "réussir dans l'action". Or, ce bonheur consiste dans l'exercice de la vertu ou de l'excellence proprement humaine : la vertu rationnelle. Les étudiants sont invités à lire et à relire avec une attention particulière les deux premiers livres de l'Éthique à Nicomaque.

Bibliographie indicative :

1. Sources primaires :

Aristote :

-Éthique à Nicomaque, Traduction, présentation et notes par R. Bodéüs, Paris, GF-Flammarion, 2004.

-Éthique à Nicomaque, Traduction avec introduction, notes et index par J. Tricot, Paris, Vrin, 1959. (La traduction de Tricot contourne quelques difficultés du grec mais peut s'avérer très utile pour une première lecture).

-Éthique à Eudème, Traduction et présentation par C. Dalimier, Paris, GF-Flammarion, 2013.

2. Ouvrages d'introduction sur Aristote :

* Berti, E., Crubellier, M. Lire Aristote, Paris, PUF (Quadrige), 2016.

* Guyomarc'h, G., La philosophie d'Aristote, Paris, Vrin (Repères), 2020

* Morel, P.M., Aristote, Paris, GF-Flammarion, 2005.

L3PHO510 — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Enseignant· responsable : Jean-Baptiste FOURNIER

Titre : [à compléter]

[Descriptif à compléter]

[Bibliographie à compléter]

L3PHO515 — COURS D'OUVERTURE 1

Enseignant· responsable : Thomas RINUIT-VEAUX

Titre : Philosophie de la nature et de l'environnement

Ce cours propose un panorama de grands thèmes de la philosophie de l'environnement. L'idée est de pouvoir rendre visibles les aspects ontologiques, épistémiques et éthiques présents dans les questionnements ayant pour objet la relation que l'humain entretient avec la nature. Nous aurons pour cela l'occasion de nous interroger, entre autres : sur la distinction humain / nature et sa pertinence ; sur l'attribution d'une valeur à l'environnement, qu'elle soit intrinsèque ou utilitaire ; ou encore sur les attraits des approches éthiques non anthropocentrées.

Si historiquement la philosophie de l'environnement s'est développée en parallèle de la prise en compte des impacts environnementaux des activités humaines, nous aurons à cœur de poursuivre dans ce sillage en mettant en lien les thématiques abordées tout au long du cours et les défis environnementaux du siècle (changement climatique, pollution, érosion de la biodiversité, ...).

Bibliographie indicative

* Bourban, Michel, Lisa Broussois, Augustin Fragnière. 2023. Philosophie du changement climatique: éthique, politique et nature. Textes clés. Paris: Librairie philosophique J. Vrin.

* Brennan, Andrew & Lo, Y. S. (2014). Understanding Environmental Philosophy. Routledge.

* Larrère, Catherine. 1997. Les philosophies de l'environnement. 1. éd. Philosophies 85. Paris: Presses Universitaires de France.

* Leopold, Aldo, Almanach d'un Comté des sables, GF Flammarion, 2017 (1949)

L3PHO515 — COURS D'OUVERTURE 2

Enseignante responsable : Raphaël EHRSAM

Titre : Introduction à l'œuvre philosophique de Simone de Beauvoir

Hormis quelques exceptions notables (Le Doeuff, Kail, Garcia), la réception de l'œuvre beauvoirienne en France s'est longtemps principalement située du côté des études littéraires et/ou des études féministes.

À partir de 1980, Michèle Le Doeuff s'est efforcée la première de battre en brèche la relégation du Deuxième Sexe hors du champ de la philosophie. Mettant en cause la représentation de Beauvoir en simple disciple de Sartre, elle a montré comment l'absence de Beauvoir dans les études philosophiques françaises prolongeait l'existence d'un véritable « complexe d'Héloïse », soit le fait que dans l'histoire de la philosophie les femmes ne sont guère dépeintes que comme admiratrices-amoureuses d'un philosophe-amant dont elles seconderaient le travail. L'étude du texte beauvoirien pour lui-même et le mouvement vers une reconnaissance de Beauvoir comme philosophe se sont donc opérés, d'un côté comme de l'autre de l'Atlantique, à travers une mise en évidence de l'originalité de Beauvoir par rapport à Sartre. Si ce mouvement initié à la fin des années 1970 conduit à l'émergence d'une littérature secondaire très développée en langue anglaise et à des ouvrages importants sur la philosophie beauvoirienne, la réception philosophique de l'œuvre de Simone de Beauvoir en langue française est encore largement à venir.

Le deuxième sexe de Simone de Beauvoir se voit souvent réduit à quelques puissantes formules, en vue de servir de manifeste ou de repoussoir. Il reste ainsi ignoré pour ce qu'il est, à savoir une magistrale œuvre de philosophie, nourrissant des dialogues soutenus avec la psychanalyse freudienne et adlérienne, la dialectique hégélienne de la reconnaissance et la théorie sartrienne de la liberté et des situations. Nous souhaitons comprendre comment la construction multiforme du « féminin », à la croisée de la biologie, de l'histoire des techniques, du droit et des représentations, cette construction est étudiée par Simone de Beauvoir en vue de lier la défense du féminisme à une articulation originale de l'être et de l'existence.

Dans le cadre de ce cours, nous mettrons également en lumière l'évolution des conceptions philosophiques de Simone de Beauvoir, depuis les Cahiers de jeunesse jusqu'à Pyrrhus et Cinéas en 1944 et de Pour une morale de l'ambiguïté en 1947 à La Vieillesse en 1970, en passant par les réflexions philosophiques égrainées au fil de ses mémoires.

Bibliographie

- Beauvoir S. de, Cahiers de jeunesse 1926-1930, Paris, Gallimard, 2008
Beauvoir S. de, Pyrrhus et Cinéas, Paris, Gallimard, 1943
Beauvoir S. de, Pour une morale de l'ambiguïté, Paris, Gallimard, 1947
Beauvoir S. de, Le deuxième sexe, 2 vol., Paris, Gallimard, 2^{de} édition 1976
Beauvoir S. de, Mémoires d'une jeune fille rangée, Paris, Gallimard, 1958
Beauvoir S. de, La force de l'âge, Paris, Gallimard, 1960
Beauvoir, S. de, La force des choses, t. I et t. II, Paris, Gallimard, 1963-64
Beauvoir, S. de, La Vieillesse, Paris, Gallimard, 1970
Beauvoir S. de, Tout compte fait, Paris, Gallimard, 1972
Butler J. Trouble dans le genre, trad. C. Kraus, Paris, La Découverte, 2006
Freud S. Trois essais sur la théorie sexuelle, trad. P. Koeppel, Paris, Gallimard, 1989
Hegel G. W. F., Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2012
Le Doeuff Michèle, L'Étude et le Rouet, Paris, Seuil, 1989
Sartre J.-P., L'être et le néant, Paris, Gallimard, 1943

Enseignant responsable : Dan ARBIB

Titre: Pascal en son siècle

Blaise Pascal fascine. L'étendue de son génie, la grande souplesse de ses concepts, sa place dans la philosophie française et dans l'histoire de l'augustinisme – tout cela rend le corpus pascalien difficile à appréhender. Ce cours se propose d'introduire à la pensée de Pascal en la restituant dans les grands enjeux métaphysiques, scientifiques et spirituels de son siècle. On y découvrira une œuvre où les mathématiques, la physique, la théologie et l'anthropologie ne cessent de dialoguer. Des écrits scientifiques aux Pensées en passant par les Provinciales, il s'agira de comprendre comment Pascal interroge la condition humaine, les limites de la raison et les exigences de la foi, dans une réflexion qui n'a rien perdu de sa force.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée et tout au long du cours.

L3PHZ516 — Introduction à la philosophie (cours réservé aux non spécialistes uniquement !)

Enseignant responsable : Georgios SAVOidakis

Titre : Introduction à la philosophie de Platon

Que signifie « exister » ? Quelle est la substance de l'être humain ? Le monde qui nous entoure est-il le seul qui existe, ou y a-t-il un autre monde au-delà des sens, plus réel encore ? Comment l'amour nous met-il en contact avec le divin ? Qu'est-ce que l'âme ? Qu'est-ce que cela fait de vivre sans corps, avec pour seul atout l'esprit, qui ne fait rien d'autre que de réfléchir et de connaître toute la vérité ? Qu'est-ce que cela fait de rechercher cette vérité toute sa vie, même au péril de sa vie ? Quelle est la place du philosophe dans la cité et dans la société ? Pourquoi le dialogue est-il le fondement non seulement de la philosophie, mais aussi de toute la civilisation humaine ? Ces questions avaient occupé la pensée de Platon, qui a tenté de les aborder et de les élucider au IV^e siècle av. J. C. dans son Académie à Athènes, et c'est ce dont nous tenterons de discuter et d'apporter des réponses à notre cours. En découvrant Platon et en lisant ses dialogues, on n'apprend pas seulement l'histoire de son époque et les principes philosophiques du plus grand philosophe de tous les temps, on apprend aussi quelque chose de plus important encore : comment réfléchir et comment dialoguer avec ses amis, comment mener une vie vertueuse dans une société qui ne cesse de s'effondrer, comment donner une nouvelle vision à cette société, et en fin de compte comment vivre dans une perspective d'éternité. Conçu pour un public débutant et non spécialisé, ce cours ne requiert aucune connaissance préalable en philosophie et mettra l'accent sur la compréhension des concepts fondamentaux à travers des explications claires, des approches historiques, des exemples concrets et des discussions guidées.

Bibliographie sélective :

J. Annas, *Introduction à la République de Platon*, (traduit de l'anglais par B. Han), Presses Universitaires de France, Paris 1994.

G. C. Field, *Plato And His Contemporaries*, Methuen And Company Limited, London 1930.

G. C. Field, *The philosophy of Plato*, Oxford University Press, 1949.

P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Gallimard, Paris 1995.

P. Hadot, *La Philosophie comme manière de vivre. Entretiens avec Jeannie Carlier et Arnold I. Davidson*, Editions Albin Michel S. A., Paris 2001.

A. Koyré, *Introduction à la lecture de Platon*, Gallimard, Paris 1962.

Th. A. Szlezak, *Le plaisir de lire Platon*, (trad. Par M. D. Richard), Editions du Cerf, Paris 1996.

A. E. Taylor, *Plato : The Man And His Work*, Methuen And Company Limited, London 1926.

B. Williams, *Plato: The invention of philosophy*, Routledge, New York 1999.

N. White, *Plato on knowledge and reality*, Hackett Pub. Co., Indianapolis 1976.

L3PHO520 — Etude de textes philosophiques en anglais

Enseignant· responsable : Hélié BAZIN

Titre : Concepts clés en philosophie des sciences

Nous lirons et étudierons *Philosophy of Natural Science* (1966) de Carl Hempel. Cette lecture sera l'occasion d'introduire plusieurs concepts centraux en philosophie de la science: induction, déduction, modèle hypothético-déductif, critères de confirmation, réductionnisme, lois scientifiques, et raisonnement probabiliste. Le cours sera donné en anglais. Il a pour objectif de travailler la compréhension écrite en anglais, mais aussi la compréhension et l'expression orale.

Hempel, Carl Gustav (1966). *Philosophy of natural science*. Englewood Cliffs, N.J.,: Prentice-Hall.

L3PHO522 — Etude de textes philosophiques en grec

Enseignant· responsable : Thomas AUFFRET

Titre : Platon, Apologie de Socrate

Dans ce cours de licence mutualisé (L1-L2-L3), on traduira et on commentera de la manière la plus rigoureuse possible l'Apologie de Socrate de Platon. On accordera une attention toute particulière à la langue prêtée à Socrate par Platon dans cet ouvrage, qui impose un travail de traduction attentif à tous les détails et inflexions du texte grec. L'analyse précise de ce texte demande également une certaine connaissance des trois autres œuvres formant la première « tétralogie » de Platon consacrée au procès et à la mort de Socrate : l'Euthyphron, le Criton et le Phédon. La lecture de ces quatre œuvres pendant l'été permettrait aux étudiants intéressés de se préparer adéquatement à cet enseignement. Un texte grec sera fourni en cours.

Bibliographie indicative

Platonis Opera. Tomus 1 : Tetralogias I-II continens. Recognoverunt brevique adnotatione critica instruxerunt E. A. Duke, W. F. Hicken, W. S. M. Nicoll, D. B. Robinson et J. C. G. Strachan, Oxford, Oxford Classical Texts, 1995

The Apology of Plato, with a Revised Text and English Notes, and a Digest of Platonic Idioms by the Rev. James Riddell, Oxford, Clarendon Press, 1867

Plato's Euthyphro, Apology of Socrates and Crito, edited with Notes by John Burnet, Oxford, Clarendon Press, 1924

Plato's Apology of Socrates. A literary and philosophical Study with a running Commentary, edited and completed from the papers of the late E. de Strycker, S. J. by S. R. Slings, Leiden-New York- Köln, E. J. Brill, 1994

II.2 UE 6 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE – 6LUPH310

Horaire hebdomadaire variable selon les options - 4 Crédits ECTS

Validation : contrôle continu (100%)

1 option à choisir dans chaque partie (Découverte et Langue)

Il vous est conseillé de repérer en amont des inscriptions pédagogiques les créneaux des cours optionnels en consultant les planning des UFR (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr>)

Option Découverte – 3LKPHDEC

-Sport (SUAPS) – 3LKSPNSG

Consulter le programme du Service commun des Sports (<https://lettres.sorbonne-universite.fr/vie-campus/activites-sportives>)

-UFR de langues : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>

-Autres UFR : histoire, géographie, sociologie...

Option Langue – 3LKPHLAN

-SIAL-Langues (3LKSINSL) : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/apprentissage-des-langues/cours-de-langues-en-option>

-SIAL-FLE (étudiants.es non francophone): <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

-UFR de langues : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>

II.3 – UE 7 ENSEIGNEMENTS PRO/ MÉTHODOLOGIE - 7LUPH31P

Horaire hebdomadaire variable selon les modules - 3 crédits ECTS/Coefficient 3.

Choix d'un module.

Validation : contrôle continu (100%).

Travail personnel encadré – L3PH0702

Enseignant.e de philosophie, au choix de l'étudiant.

L'étudiant s'inscrit pour un travail personnel auprès de l'enseignant.e de philosophie de son choix qui définit avec lui/elle un cahier des charges précis du travail à produire (nature de l'exercice, nombre de pages...). La nature du travail peut être très variée (note de lecture, recherche bibliographique, note de synthèse, mais aussi organisation de conférence, interview...) pourvu qu'elle reste en rapport avec les enseignements suivis et demeure dans des limites raisonnables.

Le calendrier suivant doit être strictement respecté :

Le travail doit être défini via une fiche d'inscription à télécharger (date à venir).

À cette date les fiches d'inscription doivent être déposées en ligne sur DropSU (signées par l'enseignant et l'étudiant.e). Le lien vous sera communiqué ultérieurement sur cette fiche.

Le travail sera à remettre directement à l'enseignant.e en décembre (date à venir). Le respect de ces délais conditionne la validation du module.

Atelier d'écriture – L3PH0703

Enseignante responsable : Déborah KNOP

Ce module s'adresse aux étudiants qui souhaitent améliorer leurs pratiques de l'écrit (orthographe, grammaire, style, argumentation).

Méthodologie du travail universitaire – L3PH0704

Enseignante responsable : Oriane ROTY

La finalité de ce cours est de comprendre, d'assimiler et de s'exercer à la méthode des deux principaux exercices philosophiques dans l'université française : l'explication de texte et la dissertation. La première partie du semestre sera consacrée à l'explication de texte ; la seconde à la dissertation. Les textes et sujets examinés en cours graviteront autour d'une notion en particulier qui sera déterminée au début de l'année.

Atelier d'expression orale – L3PH0705

Enseignant responsable : Gabriele FLAMIGNI

Cet atelier est destiné aux étudiant(e)s qui souhaitent améliorer leurs aptitudes à communiquer et à s'exprimer, en particulier à l'oral, afin de produire des présentations efficaces sur des textes et des sujets philosophiques. Le cours a pour objectif, d'une part, de permettre l'acquisition et le renforcement des méthodes relatives à l'analyse et à la construction de discours et, d'autre part, d'offrir un entraînement pratique à la mise en œuvre de ces connaissances.

Stage – L3PHSTOP

Ce module offre la possibilité de faire valider, dans le cadre de la licence, un stage en milieu professionnel ou dans une association. L'étudiant.e doit faire une demande de convention de stage en ligne, via l'ENT (<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/orientation-insertion/stages-et-conventions.html>).

Un.e enseignant.e tuteur/tutrice de philosophie de son choix procèdera à la validation pédagogique. Cette personne notera le rapport de stage que l'étudiant.e produira et le lui transmettra pour le (date à venir).

PIX (Formation aux compétences numériques) – SK3PIXC@

Certification d'un niveau de compétences en informatique. Conseiller au cours de la licence.

Informations et inscriptions auprès de l'UFR de sociologie et informatique pour les sciences humaines.

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sociologie-et-informatique-pour-les-sciences-humaines/c2i.html>

Licence 2 Semestre 4

I – UE de TRONC COMMUN (UE 1, UE 2, UE 3, UE 4)

UE 1 : L4PH0011 – PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

1,5h CM/1,5h TD.

5 Crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%)

Enseignant.e responsable : [à compléter]

Titre : [à compléter]

[Descriptif à compléter]

[Bibliographie à compléter]

UE 2 : L4PH002E – HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

1,5h CM/1,5h TD.

5 crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%).

Enseignante responsable : Juliette COURTILLÉ

Titre : L'héritage de la Critique de la raison pure dans la philosophie analytique

La philosophie analytique hésite dans son rapport à l'épistémologie de la Critique de la raison pure et c'est à l'éclaircissement d'une telle ambiguïté que le cours sera consacré. En effet, les découvertes scientifiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle – en géométrie comme en physique –, tout comme la critique portée par la philosophie analytique, de Frege aux positivistes logiques, mettent en péril l'édifice kantien. Son assise, le jugement synthétique a priori, vacille. Pourtant, les thèses de la Critique de la raison pure – le nécessaire concours de la sensibilité et de l'entendement dans l'élaboration de la connaissance, par exemple – ont retrouvé une vive actualité dans certains débats contemporains, au sein de l'école de Pittsburgh notamment, à laquelle Sellars et McDowell appartiennent.

Le but de ce cours est de présenter les enjeux épistémologiques principaux de la Critique de la raison pure et d'ouvrir à la critique et à la reprise qui en ont été faites dans la philosophie analytique, de l'empirisme logique à la philosophie américaine contemporaine.

Bibliographie

- Carnap Rudolf, Der Raum: ein Beitrag zur Wissenschaftslehre, Reuther & Reichard, Berlin, 1922 ; trad. Pierre Wagner, L'espace : une contribution à la théorie de la science, Paris, Gallimard, 2017.
- Carnap Rudolf, Der logische Aufbau der Welt, Weltkreis-Verlag, Berlin, 1928 ; trad. Thierry Rivain, La construction logique du monde, Paris, Vrin, 2002.
- Frege Gottlob, Les fondements de l'arithmétique [1884], trad. Claude Imbert, Paris, Seuil, 1969.
- Kant Immanuel, Kritik der reinen Vernunft, Akademie Ausgabe, Bd. III-IV ; trad. Alain Renaut, Critique de la raison pure [1787], Paris, Flammarion, 2024.
- McDowell John Henry, Mind and World, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1994 ; trad. Christophe Al-Saleh, L'esprit et le monde, Paris, Vrin, 2007.

- McDowell John Henry, « Avoiding the Myth of the Given », in Jakob Lindgaard (dir.), John McDowell: experience, norm, and nature, Malden, MA, Blackwell, 2008.
- McDowell John Henry (dir.), Having the world in view: essays on Kant, Hegel, and Sellars, Cambridge, Mass., Harvard Univ. Press, 2013.
- Quine William Van Orman., « Les deux dogmes de l'empirisme » (1951), in Pierre Jacob (dir.), De Vienne à Cambridge : l'héritage du positivisme logique, Paris, Gallimard, 1980, p. 93-122.
- Sellars Wilfrid, Empiricism and the philosophy of mind (1956), Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2003 ; trad. Fabien Cayla, Empirisme et philosophie de l'esprit, Combas, Éditions de l'éclat, 1992.
- Sellars Wilfrid, Science and metaphysics: variations on Kantian themes, Atascadero, Ridgeview Pub., 1992.
- Soulez A. (dir.), Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits, 2ème édition, Paris, Vrin, 2010.

UE 3 : L4PH003A – ÉTHIQUE

1,5h CM/1,5h TD

5 crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%).

Enseignant responsable : Jean-Cassien BILLIER

Titre : Les méthodes de l'éthique

Ce cours est une introduction aux diverses méthodes pour construire un raisonnement éthique. Il présentera les principes approches en éthique normative, les questions essentielles de méta-éthique et une série de questions d'éthique appliquée.

Bibliographie:

- Billier, Jean-Cassien, Introduction à l'éthique, Paris, PUF, 2010.
- Canto-Sperber, Monique (dir.), Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale, Paris, PUF, 1996.
- Desmons, Ophélie ; Lemaire, Stéphane ; Turmel, Patrick, Manuel de métaéthique, Paris, Hermann, 2019
- Ogien, Ruwen, et Tappolet, Christine, Les Concepts de l'éthique, Paris, Hermann, 2008.
- Singer, Peter, Questions d'éthique pratique, fr. fr., Paris, Bayard, 1997.

En anglais :

- Cahn, Steven M., Exploring Ethics, Oxford University Press, 2020.
- Morrow, David R., Moral Reasoning. A Text Reader on Ethics and Contemporary Moral Issues, Oxford University Press, 2018.
- Shafer-Landau, Russ, Ethical Theory. An Anthology, Second Edition, Wiley-Blackwell, 2013

UE 4 : L4PH004B – PHILOSOPHIE DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT

1,5h CM/1,5h TD

5 crédits ECTS/Coefficient 5.

Validation : Contrôle continu (50%) ; Examen terminal : épreuve écrite 4h (50%)

Enseignante responsable : Anouk BARBEROUSSE

Titre : Les sociétés humaines face aux changements globaux

Le cours a pour but d'introduire aux questions philosophiques soulevées par les changements globaux en cours : changements climatiques et érosion de la biodiversité. Il abordera des thèmes de philosophie des sciences sur les modalités de connaissance du climat et des écosystèmes, mais aussi des questions relatives à ce que les humains peuvent ou doivent faire pour tenter de réduire l'impact des changements globaux et tenter de s'y adapter. Ces questions seront abordées aussi bien à travers l'éthique environnementale qu'à travers la philosophie politique.

Bibliographie :

Ethique de l'environnement. Nature, valeur, respect. Textes réunis par H.-S. Afeissa, Paris, Vrin, 2007

Hervé Le Treut, Climat et civilisation, un défi incontournable, Paris, Erès, 2022

Virginie Maris, Philosophie de la biodiversité : Petite éthique pour une nature en péril, Buchet-Chastel 2016

Virginie Maris, La Part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène, Seuil, 2018

II –OPTIONS (UE 5, UE 6, UE 7)

II.1 UE 5 : ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRE - 5LUPH41C

1h CM/1h TD

3 Crédits ECTS/Coefficient 3

Validation : contrôle continu (100%)

L4PHO501 — PHILOSOPHIE DE L'ART

Enseignant responsable : Jean TAIN

Titre : Arts et société industrielle

Le cours propose de s'interroger sur la manière dont un certain nombre de mutations techniques de la révolution industrielle modifient à la fois les conditions de travail, de production, et des catégories esthétiques et philosophiques traditionnelles comme celles d'« œuvre », de « style », de « génie » ou encore de singularité. On reviendra sur la distinction progressive des beaux-arts au sein des arts libéraux et par rapport à l'artisanat, pour voir comment le développement de la production industrielle a pu inciter à deux mouvements théoriques tantôt contraires, tantôt associés : la revendication réactive d'une production artistique « artisanale » qui laisse voir le geste et la technique humaine, comme dans le mouvement des « Arts and Crafts », ou inversement, le fait d'assumer une technicisation machinique de l'art, où la place des artistes et celle de l'œuvre se voient décentrées, quitte à déplacer la réflexion esthétique vers d'autres champs comme celui du « design ». Le cours s'interrogera sur les rapports entre arts et artisanat, en tant qu'il sont à la fois remis en question et remis en valeur par l'omniprésence de la production industrielle.

Bibliographie :

- Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max, « L'Industrie culturelle. L'Aufklärung comme mystification des masses » [1947], dans *Dialectique de la raison*, trad. Éliane Kaufholz, Gallimard, coll. « Tel », 1974,
- Aristote, *Physique*, II, 1, trad. P. Pellegrin, Paris, GF Flammarion.
- Benjamin, Walter, « L'Œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » (première version, 1935), trad. coll. dans W. Benjamin, *Œuvres III*, Paris, Folio Gallimard, 2000.
- Benjamin, Walter, « Petite histoire de la photographie » [1931] dans *Œuvres II*, trad. coll, Paris, Folio Gallimard, 2000.
- Francastel, Pierre, *Art et technique aux XIXe et XXe siècles*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968.
- Friedmann, Georges, *Problèmes humains du machinisme industriel*, Paris, Gallimard, 1946, rééd. 1954.
- Goethe, Johann Wolfgang von, « Art et artisanat », manuscrit posthume [1797], dans Goethe, *Écrits sur l'art*, trad. Jean-Marie Schaeffer, Paris, GF Flammarion, 1996.
- Jaucourt, Chevalier de, article « INDUSTRIE », dans *Encyclopédie de Diderot et d'Alembert & alia*, vol. VIII [1765].
- Marcuse, Herbert, *L'Homme unidimensionnel. Essai sur l'idéologie de la société industrielle avancée* [1964], trad. Monique Wittig, éditions de Minuit, Paris, 1968.
- Marx, Karl, Engels, Friedrich, *L'Idéologie allemande* [1845], trad. coll., Paris, éditions sociales, 1968.

- Morris, William, « Le retour de l'artisanat » [The Revival of Handcraft], in The Collected Works of William Morris, vol. 22 : Hopes and Fear on Art. Lectures on Art and Industry, London, Longmans, Green and Co, 1914.
- Morris, William, L'Art et l'Artisanat, Paris, Rivage poche, Petite Bibliothèque, 2011.
- Mumford, Lewis, Technique et civilisation [1967], Marseille, éditions Parenthèses, 2016.
- Read, Herbert, Art and Industry. The Principles of Industrial Design, New York, Harcourt, Brace and Co, 1935.
- Riegl, Aloïs, L'Industrie d'art romaine tardive, trad. Marielène Weber, Sophie Yersin Legrand, préf. Christopher S. Wood, postface Emmanuel Alloa, Paris, éditions Macula, 2014.
- Rousseau, Jean-Jacques, Discours sur les sciences et les arts [1750], dans Œuvres complètes, t. III, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Rousseau, Jean-Jacques, Émile, ou De l'éducation [1762], Livre III, dans Œuvres complètes, t. IV, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Ruskin, John, Économie politique de l'art : une joie pour toujours, trad. Vincent Guillier, Amiens, éditions Encrages, 2016.
- Saint-Simon, Henri, « L'Artiste, le Savant et l'Industriel », dans Opinions littéraires, philosophiques et industrielles [1824], Œuvres complètes, tome IV, Paris, PUF, 2012.
- Simondon, Gilbert, Du mode d'existence des objets techniques [1958], Paris, Aubier, rééd. Champs Flammarion, 2026.
- Souriau, Etienne, « « Passé, présent et avenir de l'esthétique industrielle », Revue d'esthétique, juillet-décembre 1951, repris dans Charles. Lalo, Étienne Souriau [et al.] (dir.), Esthétique industrielle, Paris, PUF, 1952.
- Valéry, Paul, « L'homme et la coquille » [1937], dans Œuvres, I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 886 sq.

L4PHO507 – HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MEDIEVALE

Enseignante responsable : Ide LÉVI

Titre : Philosophie et religion au Moyen Âge, dans "l'entretien infini de la dispute".

Les penseurs médiévaux n'ont pas simplement entretenu des croyances religieuses, soutenu des dogmes ou cherché à satisfaire des préceptes. Ils ont développé une épistémologie critique, qui interroge la nature de la foi et de l'adhésion religieuse, se questionne sur la possibilité ou l'impossibilité de justifier rationnellement non seulement tel ou tel contenu révélé, mais l'existence même de la foi, et cherche à évaluer les pouvoirs et les limites de la raison humaine. Dans "l'entretien infini de la dispute" (O. Boulnois, 2009) concernant les rapports de la raison et de la révélation se manifeste, entre conflit et enracinement commun, l'irréductible pluralité des auteurs et des positions, des institutions, et des aires religieuses du Moyen Âge.

Les textes étudiés (chez Augustin, Thomas d'Aquin, Averroès, Boèce de Dacie ou Duns Scot) seront fournis en début de semestre en traduction française.

Quelques indications bibliographiques :

L. Bianchi, et E. Randi, Vérités dissonantes. Aristote à la fin du Moyen Âge, Paris / Fribourg, Cerf / Éditions Universitaires de Fribourg, 1993 ; L. Bianchi, Pour une histoire de la « double vérité » (Conférences Pierre Abélard), Paris, Vrin, 2008.

O. Boulnois (dir.), Philosophie et théologie au Moyen Âge, Anthologie t. II, Paris, les éditions du Cerf, 2009 ; Duns Scot. La rigueur de la charité, Paris, Cerf, 1998.

E. Gilson, Étienne, L'esprit de la philosophie médiévale. Paris, Vrin, 1932 ; rééd. 1944, 1989.

C. Michon (dir.), Thomas d'Aquin et la controverse sur l'éternité du Monde. Paris, GF, 2004. A. de Libera, Penser au Moyen Âge. Paris, Seuil, 1991, réédition 1996 ; Raison et foi. Archéologie d'une crise, d'Albert le Grand à Jean-Paul II, Paris, Editions du Seuil, 2001 ; & Marc Geoffroy : Averroès, l'islam et la raison, GF, 2000.

J.-L. Solère & Z. Kaluza (éd.), La Servante et la consolatrice. La philosophie dans ses rapports avec la théologie. Paris, Vrin, 2002.

L4PHO509 — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE

Enseignante responsable : Laurence RENAULT

Titre : La critique cartésienne de l'empirisme

Alors que la tradition d'inspiration aristotélicienne soutenait que notre connaissance intellectuelle s'édifie à partir des perceptions de nos sens (ce que résume le fameux adage "rien n'est dans l'intellect qui n'ait été auparavant dans les sens"), Descartes conteste à la sensibilité tout rôle dans la constitution de notre savoir. Les perceptions sensorielles ne nous permettent pas selon lui de connaître les objets extérieurs (les couleurs, les saveurs, etc. ne sont pas dans les choses, mais sont seulement des états de notre âme). Nous étudierons cette critique cartésienne de l'empirisme, ses fondements métaphysiques ainsi que la conception d'un savoir relevant de la "pensée pure" que Descartes lui substitue.

Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

L4PHO513 — PHILOSOPHIE COMPARÉE

Enseignant responsable : Dan ARBIB

Titre : Athènes et Jérusalem

Depuis près de deux millénaires, « Athènes » et « Jérusalem » désignent bien davantage que deux sites géographiques : elles incarnent deux manières de se rapporter au monde. D'un côté, la raison, la démonstration, l'enquête critique ; de l'autre, la révélation, la parole prophétique, l'expérience de l'Alliance. Ce cours retracera la naissance de cette opposition, ses principaux acteurs et les questions qu'elle soulève : la vérité est-elle le fruit de la raison ou d'une parole reçue ? Peut-on penser ensemble philosophie et révélation ?

Une bibliographie sera donnée à la rentrée et tout au long du cours.

L4PHO515 — COURS D'OUVERTURE 1

Enseignant responsable : Hélié BAZIN

Titre : des machines de Turing aux réseaux de neurones profonds, une introduction au cognitivisme

Ce cours est une introduction aux enjeux contemporains en philosophie de l'esprit. Au travers de la lecture et de l'étude de textes clés, nous explorerons les fondements conceptuels et historiques de sciences cognitives. Nous nous intéresserons au computationnalisme et à la métaphore de l'esprit comme machine de Turing comme alternative au béhaviorisme. Nous discuterons également du tournant cognitiviste en linguistique formelle et de l'hypothèse d'une grammaire de la pensée. Nous étudierons les implications métaphysiques du cognitivisme sur la nature des états mentaux. Enfin, nous aborderons les évolutions récentes du cognitivisme à l'heure des réseaux de neurones artificiels et du deep learning.

- * Bender, E. M., & Koller, A. (2020, July). Climbing towards NLU: On meaning, form, and understanding in the age of data. In Proceedings of the 58th annual meeting of the association for computational linguistics (pp. 5185-5198).
- * Chomsky, Noam (1957). Syntactic Structures. Mouton.
- * Fodor, Jerry (1975). The Language of Thought. Harvard University Press.
- * Fodor, Jerry A. & Pylyshyn, Zenon W. (1988). Connectionism and cognitive architecture: A critical analysis. Cognition 28 (1-2):3-71.
- * Piccinini, Gualtiero (2004). Functionalism, Computationalism, & Mental States. Studies in History and Philosophy of Science 35 (4):811-833.
- * Putnam, Hilary (1960). Minds and Machines. In Sidney Hook, Dimensions Of Mind: A Symposium. NY: NEW YORK University Press. pp. 138-164.
- * Searle, John (1980). Minds, brains, and programs. Behavioral and Brain Sciences 3 (3):417-57.
- * Turing, Alan (1950). Computing machinery and intelligence. Mind 59 (236):433-60.

L4PHO515 — COURS D'OUVERTURE 2

Enseignante responsable : Marion MARCHAL

Titre : [à compléter]

[Descriptif à compléter]

[Bibliographie à compléter]

L4PHO515 — COURS D'OUVERTURE 3

Enseignante responsable : Hiyam CHAMES EDDINE

Titre : Penser l'homme dans l'Antiquité

Qu'est-ce que l'homme ? À cette question, dont Kant fera plus tard la question ultime et fondatrice de la philosophie, les philosophes antiques ont fourni des réponses diverses, reflétant à chaque fois des perspectives conceptuelles distinctes. De Platon aux épicuriens, en passant par Aristote et les stoïciens, ce cours tentera de rendre compte de la manière dont ces auteurs ont entrepris de penser l'homme et des options philosophiques que cela engage.

Bibliographie sélective :

- Platon, Alcibiade ; Phédon ; Phèdre ; République, livre IX
- Aristote, De l'âme ; Éthique à Nicomaque
- Lucrèce, De la nature des choses, livre III

L4PHZ516 — Introduction à la philosophie (cours réservé aux non spécialistes uniquement !)

Enseignant responsable : Marceau NAHON

Titre : La conscience artificielle

Ce cours est ouvert à tou.te.s les étudiant.e.s sans aucun prérequis en philosophie, et s'adresse tout particulièrement à celles et ceux qui souhaitent acquérir une première culture philosophique. L'objectif du cours est d'initier les étudiant.e.s à la philosophie via la philosophie de l'intelligence artificielle, leur fournir des bases de pensée critique et de culture générale philosophique.

Le cours comprendra une introduction portant sur les bases de l'argumentation et de la pensée critique pour renforcer l'esprit critique et les capacités argumentatives des étudiant.e.s.

Ensuite, nous ferons dialoguer des textes issus de différentes époques : la philosophie moderne avec René Descartes et Julien Jean Offray de La Mettrie, sur la nature du corps et de l'esprit ; puis la philosophie contemporaine avec Alan Turing et John Searle, pour interroger la possibilité d'une intelligence artificielle authentique, et enfin, Daniel Dennett et David Chalmers sur la nature de la conscience et son éventuelle reproduction artificielle.

Une bibliographie sera indiquée en cours.

L4PHO520 — Etudes de textes philosophiques en anglais

Enseignant responsable : Deborah LUCAS

Titre : Enquêter avec Hume, lecture suivie de An Enquiry concerning Human Understanding.

Il s'agira ici de se familiariser avec l'œuvre de David Hume, *An Enquiry concerning Human Understanding* (Enquête sur l'entendement humain), refonte abrégée de *A Treatise of Human Nature* (Traité de la nature humaine, I) qui nous servira de porte d'entrée dans l'œuvre de ce penseur majeur des Lumières écossaises. Les séances suivront l'ordre des sections de cette « enquête », véritable jeu de piste au service de l'observation des capacités de l'esprit, des prétentions de la philosophie et, plus particulièrement, de celles de la métaphysique. L'humilité de ses thèses et l'approche empiriste se font alors les outils d'une enquête à l'ambition simple : déceler ce qui est à la portée de notre entendement. Ce projet doit aboutir à une « cartographie » des facultés et de leurs limites – entreprise qui inspirera à Kant son projet critique.

Lors de ce cours, nous retracerons ainsi les fondements de la philosophie humienne de l'esprit, son questionnement sur la cause, la connaissance et l'habitude, la justification de son scepticisme, ainsi que le parcours de sa méticuleuse critique de la prétention de la métaphysique à connaître ses objets.

Chacune de ces séances sera consacrée à l'une des douze sections de l'Enquête. La lecture, en amont du cours, de la section au programme de la semaine est indispensable au bon suivi des séances, et ce dès la première (section I à lire). L'écriture de Hume – élégante, fluide et imagée – ainsi que son wit, rendent cet ouvrage particulièrement accessible et devraient lever les appréhensions de lecture. Un exercice de traduction portant sur un extrait de la section étudiée sera proposé chaque semaine et corrigé en classe. Les premières évaluations prendront la forme de questions de cours ; s'ensuivra à la fin du semestre une épreuve sur table de traduction, suivie d'un commentaire philosophique.

Bibliographie :

* L'université du Québec propose un téléchargement légal et gratuit de la traduction de l'Enquête par Ph. Folliot..

https://classiques.uqam.ca/classiques/Hume_david/enquete_entendement_humain/enquete_entendement_hum.html

* Une très bonne édition bilingue (traduction par M. Malherbe) est éditée et disponible chez Vrin avec introduction, et dossier de notes.

* Le cours se suffit à lui-même. Les lectures complémentaires ne peuvent se substituer à la lecture de l'œuvre elle-même chaque semaine. Quelques lectures additionnelles facultatives :

* Manifeste de philosophie sceptique Réflexion sur l'Enquête de David Hume. (2023). Archives de philosophie, (86). (En libre accès sur Cairn)

* Etchegaray Claire et Hamou Philippe (dir.), Lire l'Enquête sur l'entendement humain de Hume, Paris, Vrin, 2022.

L4PHO522 — Etudes de textes philosophiques en grec

Enseignante responsable : Suzanne HUSSON

Titre : Le Manuel d'Épictète

Nous traduirons et commenterons le Manuel d'Épictète, afin de saisir, grâce à lui, l'apport d'Épictète au stoïcisme.

Cet enseignement n'est pas un cours de langue, même si certains points de grammaire pourront faire l'objet de révisions, il s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le grec, et dont le niveau leur permet, avec assistance ou non, de traduire un texte.

Le texte grec sera distribué en cours.

En ce qui concerne la littérature secondaire, voici quelques éléments de bibliographie.

J.-B. Gourinat, Premières Leçons sur le Manuel d'Épictète, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Major Bac », 1998.

Manuel d'Épictète / [recueilli par] Arrien, trad. E. Cattin, L. Jaffro, Paris, G-F Flammarion, 1997.

Manuel d'Épictète (Introduction, traduction et notes par Pierre Hadot), Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2007.

II.2 UE 6 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE – 6LUPH410

Horaire hebdomadaire variable selon les options - 4 Crédits ECTS/Coefficient 4

Validation : contrôle continu (100%)

1 option à choisir dans chaque partie (Découverte et Langue)

Il vous est conseillé de repérer en amont des inscriptions pédagogiques les créneaux des cours optionnels en consultant les plannings des UFR (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr>).

Option Découverte – 4LKPHDEC

-Sport (SUAPS) – 4LKSPNSG

Consulter le programme du Service commun des Sports:

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/vie-campus/activites-sportives>

-UFR de langues : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>

-Autres UFR : histoire, géographie, sociologie...

Option Langue – 4LKPHLAN

-SIAL-Langues (4LKSINSL) :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/apprentissage-des-langues/cours-de-langues-en-option>

-SIAL-FLE (étudiants.es non francophone): <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

-UFR de langues : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>

II.3 – UE 7 : ENSEIGNEMENTS PRO/MÉTHODOLOGIE - 4LUPH41P

Choix d'un module.

Horaire hebdomadaire variable selon les modules - 3 crédits ECTS/Coefficient 3

Validation : contrôle continu (100%).

Recherche documentaire – L4PH0701

Enseignante responsable : Aurore-Marie GUILLAUME

L'objectif de ce module est de former aux techniques, notamment informatiques, de recherches documentaires. Il s'agira d'initier à l'utilisation des bibliothèques et à l'usage pertinent des instruments de recherche. Le module comprend une visite guidée de la bibliothèque, une formation à la recherche bibliographique, des travaux pratiques en salle informatique.

La seconde partie du cours est consacrée aux normes éditoriales : comment rendre les informations trouvées conformément aux règles universitaires – assiduité obligatoire.

Au premier semestre seul le niveau « initiation » est proposé.

En deuxième année, second semestre, deux niveaux sont proposés : initiation – perfectionnement.

Chaque niveau ne peut être choisi qu'une seule fois par les étudiants au cours des 3 années de Licence.

Travail personnel encadré – L4PH0702

Enseignant.e de philosophie, au choix de l'étudiant.

L'étudiant s'inscrit pour un travail personnel auprès de l'enseignant.e de philosophie de son choix qui définit avec lui/elle un cahier des charges précis du travail à produire (nature de l'exercice, nombre de pages...). La nature du travail peut être très variée (note de lecture, recherche bibliographique, note de synthèse, mais aussi organisation de conférence, interview...) pourvu qu'elle reste en rapport avec les enseignements suivis et demeure dans des limites raisonnables.

Le calendrier suivant doit être strictement respecté :

Le travail doit être défini via une fiche d'inscription à télécharger (date à venir).

À cette date les fiches d'inscription doivent être déposées en ligne sur DropSU (signées par l'enseignant et l'étudiant.e). Le lien vous sera communiqué ultérieurement sur cette fiche.

Le travail sera à remettre directement à l'enseignant.e en décembre (date à venir). Le respect de ces délais conditionne la validation du module.

Méthodologie du travail universitaire – L4PH0704

Enseignante responsable : Mathilde DE MONTALEMBERT

La finalité de ce cours est de comprendre, d'assimiler et de s'exercer à la méthode des deux principaux exercices philosophiques dans l'université française : l'explication de texte et la dissertation. La première partie du semestre sera consacrée à l'explication de texte ; la seconde à la dissertation. Les textes et sujets examinés en cours graviteront autour d'une notion en particulier qui sera déterminée au début de l'année.

Stage – L4PHSTOP

Ce module offre la possibilité de faire valider, dans le cadre de la licence, un stage en milieu professionnel ou dans une association. L'étudiant.e doit faire une demande de convention de stage en ligne, via l'ENT (<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/orientation-insertion/stages-et-conventions.html>).

Un.e enseignant.e tuteur/tutrice de philosophie de son choix procèdera à la validation pédagogique. Cette personne notera le rapport de stage que l'étudiant.e produira et le lui transmettra pour le (date à venir).

PIX (Formation aux compétences numériques) – SK4PIX@

Certification d'un niveau de compétences en informatique. Conseiller au cours de la licence.

Informations et inscriptions auprès de l'UFR de sociologie et informatique pour les sciences humaines.

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sociologie-et-informatique-pour-les-sciences-humaines/c2i.html>