



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Erasmus et internationaux

MASTER RECHERCHE 1 & 2

Parcours HISTOIRE DE L'ART :
Métiers Recherche, Culture, Patrimoine
2026-2027

Réunion Master
3 rue Michelet, 75006 Paris
Amphi (sous-sol)

Jeudi 10 septembre 2026
14 heures

**Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 14 septembre 2026
sauf cas contraire indiqué dans la brochure.**

Enseignements & Horaires

Semestres 1 & 3

**UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART**

<i>Directeur</i>	M. Benjamin Mutin, Professeur
<i>Directeurs Adjointes</i>	M. Vincent Lefevre, Professeur M. Nastasia Gallian Maîtresse de conférences
<i>Responsable parcours</i>	Mme Anne Lepoittevin
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède 2 ^{ème} étage. Bureau accueil des Masters
<i>Ouverture</i>	de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 Fermé les mercredi et vendredi après-midi
<i>Adresse</i>	3 rue Michelet, 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet
75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert,
2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Histoire de l'Art : Madame Anne Lepoittevin

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annoville caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval

Mme Sylvie Balcon-Berry sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi christine.gouzi@sorbonne-universite.fr
Mme Anne Lepoittevin anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XIX^e siècle et patrimoine

M. Barthélémy Jobert (XIX^e s.) barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XX^e- XXI^e siècles

M. Guillaume Le Gall (photographie XX^e-XXI^e s.) guillaume.le_gall@sorbonne-universite.fr
Mme Valérie Mavridorakis (XX^e-XXI^e s.) valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr
M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture) jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr
M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.) arnauld.pierre@orange.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr
M. Antoine Gournay antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Inde

M. Vincent Lefèvre vincent.lefevre@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Art Grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Elisabeth Neri-Sosio

Art du Moyen Âge

Mme Sabine Berger

sabine.berger@sorbonne-universite.fr

Mme Rose-Marie Ferré

rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr

Mme Elisabeth Yota (Byzance)

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

M. Pierre Coffy

pierre.coffy@sorbonne-universite.fr

Mme Nastasia Gallian

nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr

M. Mickaël Szanto (XVII^e s.)

mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XIX^e s.)

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

Mme Felicity Bodenstein

felicity.bodenstein@sorbonne-universite.fr

Mme Dalila Meenen

dalila.meenen@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XX^e s. –XXI^e s.)

Mme Larisa Dryansky (HDR)

larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

Mme Isabelle Ewig

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Maillet

arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges

thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr

Mme Elodie Vaudry

elodie.vaudry@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR)

karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuyenet (HDR)

francois.cuyenet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

M. Maxime Durocher

maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

MASTER 1

HISTOIRE DE L'ART : Métiers Recherche, Culture, Patrimoine

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire

Pour les étudiants Erasmus et internationaux : chaque séminaire vaut 8 ECTS

M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Mercredi – 9h30 à 11h30

Descriptif : Faire monde par les formes. Art, archéologie et anthropologie des mondes celtiques (Ve siècle av. J.-C. – IXe siècle apr. J.-C.)

Comment les sociétés construisent-elles leur monde ? Les formes qu'elles produisent (images, objets, architectures, paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires) ne sont pas de simples témoins matériels du passé : elles organisent les relations sociales, inscrivent des mémoires dans l'espace et rendent visibles des manières d'habiter le monde. Ce séminaire explore les mondes celtiques à partir de cette question, en croisant histoire de l'art, archéologie et anthropologie. Plutôt que d'opposer œuvres, artefacts et sites, il les envisage comme les expressions d'une même culture matérielle, étudiée dans sa matérialité, ses technologies, ses usages et sa capacité à structurer l'expérience des individus et des communautés ; les formes étant ainsi pensées comme des processus toujours en élaboration, où matière, geste, espace et image se pensent ensemble.

Cette approche dépasse les cadres historiographiques traditionnels, qui ont longtemps cloisonné les disciplines ou réduit les mondes celtiques à la seule Gaule. Le séminaire adopte une perspective européenne, attentive aux circulations d'hommes, d'objets, de techniques et d'idées entre le continent, les îles Britanniques, l'Irlande et les mondes méditerranéens, nordiques et steppiques. Paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires et productions artistiques seront ainsi étudiés comme des formes matérielles en action, au croisement des pratiques techniques, des systèmes symboliques et des dynamiques sociales.

Deux notions guideront la réflexion : la survivance, qui pense le retour actif de formes anciennes rechargées de significations nouvelles ; et la « transmission », qui désigne les processus par lesquels formes, techniques et systèmes de représentation se transmettent en se transformant. Plutôt qu'une histoire linéaire des influences ou des continuités, ces notions permettent d'analyser les phénomènes de réélaboration, d'hybridation et de recreation propres aux sociétés celtiques dans la longue durée.

Responsable :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA41HA Archéologie celtique (suite)

Descriptif (suite) :

Une attention particulière sera portée aux processus de création, aux temporalités des formes, à la matérialité des productions, aux relations entre espace et mémoire, ainsi qu'aux interactions entre humains, objets et environnements. Les études de cas confronteront données archéologiques et productions artistiques pour interroger les modes de fabrication des paysages, architectures, images et objets, en articulant analyse de dossiers concrets et réflexion critique sur les outils théoriques.

Mutualisé entre les masters d'histoire de l'art et d'archéologie, ce séminaire se veut un espace de dialogue entre disciplines et traditions de recherche, invitant à mobiliser des outils issus de l'anthropologie, de l'histoire de l'art et de l'archéologie pour penser les mondes celtiques et, plus largement, le rôle des formes matérielles dans la construction des sociétés, au-delà des traditions nationales ou stylistiques closes.

Responsable :
GINOUX Nathalie

Bibliographie :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015

Chouquer, G, « Le paysage ou la mémoire des formes », Cosmopolitiques, no 15, 2007 (texte non paginé, disponible en ligne)

Descola Ph., Les formes du visibles. Une anthropologie de la figuration, éditions du Seuil, Paris 2021

Gell, Alfred, L'art et ses agents : une théorie anthropologique, traduit de l'anglais par Olivier Renaut et Sophie Renaut, Dijon, Les Presses du réel, 2009

Henry F., l'Art irlandais, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, coll. « La nuit des temps », 1963, 1964, 3 vol

Hubert, Henri, Les Celtes depuis l'époque de La Tène et la civilisation celtique. Paris, Albin Michel, 1932

Ingold, T. Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Éditions Dehors, 2017. Traduction française par Sophie Gosselin

Kruta, V., Les Celtes Histoire et dictionnaire, Éditions Robert Laffont, Paris, 2000

Ginoux, N. « La forme, une question de fond dans l'expression non figurative des sociétés sans texte » in : Buschenschütz O., Bulard A., Chardenous M.-B. et Ginoux N., (éditeurs), Répertoires, signes et images de l'âge du Fer européen, Actes du XXVIe Colloque international de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, Paris-Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 8-10 mai 2002, supplément à la Revue archéologique du Centre, Tours 2003, p.259-273 ; Ginoux N., Olivier L., « Le Voir, le Faire et la matière. L'art celtique comme processus », in : F. Olmer, B. Girard, R. Roure (dir.), Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, Actes du 46e colloque international de l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022, Paris, AFEAF, 2024, p. 37-49

Olivier, L., La Mémoire et le Temps. L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927), Paris, Démopolis, coll. « Quaero », 2017

Robert, S., « Comment les formes du passé se transmettent-elles ? », Études rurales [En ligne], 167-168 2003, mis en ligne le 01 janvier 2005 URL : <http://journals.openedition.org/etudesrurales/8022>

DOI : 10.4000/etudesrurales.8022.

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA42HA Histoire de l'Art Grec

Responsable :
DANDRAU Alain

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Réflexions sur l'historicité d'un conflit mythique : la guerre de Troie

Si la Guerre de Troie chantée par Homère est un conflit mondialement connu, on peut — faisant fi des certitudes des Anciens — s'interroger à bon droit sur son historicité. Dans l'hypothèse où cette dernière est avérée, les batailles qui en constituent la trame se sont-elles déroulées à Hissarlik, un tell parmi d'autres implanté dans le Nord-Ouest de l'Anatolie (Turquie actuelle) et mis au jour par l'archéologue allemand Heinrich Schliemann ? Est-il possible de la dater précisément ? Quelle en a été la cause réelle ? Quels ont été les principaux protagonistes ? Ce séminaire se propose de tenter d'apporter des réponses à toutes ces questions majeures de l'archéologie égéenne en croisant l'ensemble des données fournies par l'iconographie, les textes (littéraires et épigraphiques) et, bien sûr, l'archéologie..

M1AA43HA Histoire de l'Art Romain

Responsable :
LETELLIER-TAILLEFER Eloïse

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Initiation à la recherche en archéologie romaine

Ce séminaire d'initiation à la recherche en archéologie romaine portera en premier lieu sur la présentation de recherches récentes ou en cours concernant l'architecture, la construction et l'espace public dans le monde romain. Une attention particulière sera portée dans ce cadre aux étapes et aux enjeux de la construction d'un projet de recherche dans ce domaine. Vous y apprendrez d'autre part à exploiter les ressources documentaires indispensables à toute enquête scientifique concernant de près ou de loin le monde romain antique : bases de données bibliographiques spécialisées, encyclopédies et ouvrages de synthèse et de référence, outils de gestion bibliographique, sources textuelles antiques (littéraires comme épigraphiques), bases de données iconographiques, artistiques ou archéologiques, fonds d'archives, collections muséales, etc. Les présentations méthodologiques proposées seront adaptées aux besoins des participant.e.s du séminaire et feront l'objet d'exercices adossés à leurs recherches en cours. Des lectures communes seront discutées (bibliographie distribuée pendant le séminaire).

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA45HA Histoire de l'Art de l'Antiquité Tardive

Lieu : Salle Demargne (INHA) –Lundi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Actualité dans la recherche sur l'Antiquité tardive

Le séminaire porte sur l'archéologie de l'Antiquité tardive et du début du Moyen Âge (300-800 après JC) dans le monde méditerranéen. En analysant les vestiges archéologiques (bâtiments et culture matérielle), il offre un aperçu des phénomènes de transition qui intéressent la culture romaine en Occident et en Orient.

Il est notamment organisé autour de six sections thématiques :

1. Introduction

- Le cadre historique et les institutions religieuses et politiques
- Définir une discipline : méthodes, approches et thèmes

2. Transformations urbaines : vers un nouveau modèle de ville

- La fin des villes romaines ?
- Étude de cas : Milan (Italie), Butrint (Albanie), Hiérapolis (Turquie)

4. Des nouveaux types de sites

- Les changements du paysage rural (le villae) et les sites perchés
- Études de cas : Montañone (Italie) et Komani (Albanie)

3. Les édifices religieux

- Typologie et approches
- Études de cas: le baptistère et le rituel baptismal entre Milan et l'Afrique proconsulaire

5. L'archéologie funéraire :

- Les changements dans les pratiques funéraires
- Études de cas : les catacombes de Saint-Janvier à Naples

6. Culture matérielle, technologie et archéométrie pour tracer une nouvelle économie

- Amphores et commerce
- Verre et commerce

Objectifs et compétences à atteindre

Les principaux objectifs sont :

1. Connaître les thématiques principales de l'archéologie de l'Antiquité tardive et savoir les illustrer avec des études de cas
2. Relier les vestiges archéologiques aux phénomènes historiques
3. Acquérir un vocabulaire spécifique
4. Construire une bibliographie personnelle sur chaque thématique
5. Développer une analyse critique des sources écrites et matérielles, ainsi que de leur dialogue

Responsable :
NERI Elisabetta

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA45HA Histoire de l'Art de l'Antiquité Tardive

Responsable :
NERI Elisabetta

Volume horaire :
2h00

Bibliographie

Cameron, Averil, *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395–600*, 1993.

Duval Noel, *Antiquité tardive*, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/antiquite-l-antiquite-tardive/>

Hodges Richard, Whitehouse David, *Mohammed, Charlemagne and the Origins of Europe: archaeology and the Pirenne thesis*, 1983.

.....
Field Methods and Post-Excavation Techniques in Late Antique Archaeology
ed. Luke Lavan & Michael Mulryan, Brill, 2011

Recent Research in Late-Antique Urbanism, ed. by Luke Lavan, Averil Cameron, William Bowden, Brill, 2001.

Technology in Transition A.D. 300-650, ed. by Luke Lavan & Enrico Zanini, Brill, 2008.

Theory and Practice in Late Antique Archaeology, ed. by Christopher Wickham, Luke Lavan, et al., Brill, 2003.

The Oxford handbook of Early Christian archaeology, ed. by David Pettegrew, William R. Caraher, Thomas W. Davis, Oxford University Press, Oxford, 2019.

Vrbes Extinctae. Archaeologies of Abandoned Classical Towns, ed. by Neil Christie and Andrea Augenti, Ashgate, Farnham, 2012.

À consulter sans moderation:

Série: Bibliothèque de l'Antiquité tardive : <https://www.brepols.net/series/bat>

Revue : Antiquité Tardive - Late Antiquity - Spätantike - Tarda Antichità-Revue Internationale d'Histoire et d'Archéologie (IVe-VIIIe siècle) :
<https://www.brepols.net/series/AT>

Des articles spécifiques et des instruments de travail seront fournis pour chaque cas d'étude après les cours

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA49HA Egyptologie

Responsable :
PAYRAUDEAU Frédéric

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Lundi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

- O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012
- Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 17h00 à 19h00

Descriptif : Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique : l'œuvre de Gülru Necipoğlu

Le séminaire – ouvert aux spécialistes et non-spécialistes – vise à former aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde islamique ainsi qu'aux débats et thématiques de ces disciplines. Cette année nous explorerons, à partir d'exposés, de comptes-rendus de lecture et de débat en classe, l'œuvre de Gülru Necipoğlu et nous discuterons de son impact sur les développements récents de l'histoire des arts des mondes de l'Islam. L'étude de ses travaux théoriques (sur l'ornement par exemple) et de publications plus spécialisées permettra aux étudiant.e.s d'enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie

- La bibliographie complète sera distribuée en début de semestre
- G. Necipoğlu, F. B. Flood, "Frameworks of Islamic Art and Architectural History: Concepts, Approaches and Historiographies," in A Companion to Islamic Art and Architecture, ed. Finbarr Barry Flood and Gülru Necipoğlu, 2 vols. Wiley Blackwell Companion to Art History (Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2017), 1: 2-56
- G. Necipoğlu, "The Scrutinizing Gaze in the Aesthetics of Islamic Visual Cultures: Sight, Insight and Desire," Muqarnas 32 (2015): 23-61
- G. Necipoğlu, "The Concept of Islamic Art: Inherited Discourses and New Approaches," in Islamic Art and the Museum: Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century, ed. Benoît Junod, Georges Khalil, Stefan Weber, Gerhard Wolf (London: Saqi Books, 2012), 57-75
- G. Necipoğlu, The Topkapı Scroll—Geometry and Ornament in Islamic Architecture, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, distributed by Oxford University Press, 1995.

Responsables :

DUROCHER Maxime
GARCIA MASIP Nuria

Volume horaire :

2h00

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

Responsable :
DALIX Anne-Sophie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle 115 (Michelet) – Jeudi – 08h30 à 10h30

Descriptif : Une civilisation méconnue : Les Phéniciens

Bien qu'inventeurs du premier alphabet linéaire, ancêtre de notre propre alphabet, les Phéniciens restent un peuple mal connu, objet d'*a-priori* remontant en partie à l'Antiquité. Ces derniers en biaisent la compréhension, plus largement les recherches. Après les avoir étudiés, le séminaire abordera par thèmes les principaux traits de l'identité phénicienne.

Bibliographie:

Ercolani A. & Xella P. (ed.), 2018, *Encyclopaedic dictionary of Phoenician Culture. I Historical Characters*, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, CT.

Niehr H. & P. Xella (ed.) 2021, *Encyclopaedic dictionary of Phoenician Culture. II.1 Religion – deities & mythical Characters*, Peeters, Leuven Paris-Bristol, CT.

Lipinski E. (éd.), 1992, *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Turnhout, Brepols.

Quinn J. (Crawley), 2018, *In Search of the Phoenicians*, Princeton, Princeton University Press

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA52HA Arts asiatiques

Responsable :
CLUZEL Jean-Sébastien
LEFEVRE Vincent

Volume horaire :
2h00

Lieu : Maison de l'Asie EFEO (1^{er} étage Grand salon) – Mardi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Arts asiatiques : découverte, étude et valorisation

Ce séminaire portera sur l'histoire des arts asiatiques, relevant aussi bien du monde indien et indianisé que l'Extrême-Orient. A travers des approches théoriques et méthodologiques, comme à travers des études de cas, il s'agira de voir comment s'est développé le goût pour les arts asiatiques et comment se sont élaborées des méthodes d'analyse des œuvres d'art et des monuments, d'une part, et aussi des sources textuelles permettant d'en éclairer l'histoire, de l'autre. Mais le séminaire portera également sur la mise en valeur de ce patrimoine, que ce soit l'histoire de la constitution des collections et les expositions.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

M1AA53HA Histoire de l'art de l'Extrême-Orient

Responsable :
GOURNAY Antoine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique

Responsable :
CUYNET François (2 séances)
FOREST Marion

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Focillon (Michelet) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Amérique Préhispanique

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale

Responsables :
BALCON-BERRY Sylvie
CANNONI Camilla

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Initiation à la recherche

Analyse de publications récentes en lien avec les travaux personnels des étudiants

M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin

Responsable :
YOTA Elisabeth

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 15h00 à 17h00

Descriptif : Le patrimoine byzantin dans les collections françaises

Prenant appui sur l'ouverture future d'un grand département patrimonial au sein du musée du Louvre consacré aux arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, la réouverture du musée de Cluny, et la formation du musée de la Bnf, ce séminaire a pour objectif d'étudier les différentes pièces du patrimoine byzantin qui constituent les collections françaises. Le but de ce séminaire est de comprendre comment les œuvres du patrimoine byzantin sont arrivées dans les collections françaises. Nous allons étudier la formation des différentes collections, et les nouvelles approches muséales du patrimoine chrétien à travers l'étude de quelques chefs d'œuvres et la présentation des grandes expositions depuis le début du XXe siècle. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés..

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

M1AA56HA Architecture Moderne

Responsable :
COFFY Pierre

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi– 11h00 à 13h00

Descriptif : A venir

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne

Responsable :
GOUZI Christine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 14h00 à 16h00

Descriptif : L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle

En prévision de l'organisation d'un colloque international sur le thème de l'atelier pendant la période moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) et en lien avec l'exposition du musée des Beaux-Arts de Rennes « Simon Vouet. Secrets d'atelier » (2025-2026), les séminaires de Master 2 seront consacrés à un programme de cours de C. Gouzi et de communications sur ce thème en 2024-2025

M1AA60HA Arts de la Renaissance

Responsable :
LURIN Emmanuel

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mercredi – 9h00 à 11h00

Descriptif : Imitatio Antiquitatis : l'émulation de l'antique à la Renaissance

Dès la fin du Moyen Age, l'essor des humanités et la redécouverte des antiquités romaines favorisent l'apparition en Europe de nouveaux paradigmes, fondateurs de ce qu'on appellera plus tard la tradition classique. L'imitation de l'antiquité, qui fut d'abord l'apanage des lettrés, constitue rapidement un mouvement de fond qui touche à de nombreux aspects de la vie sociale, de la culture savante, de la production littéraire et artistique. Ces phénomènes d'imitation demeurent délicats à étudier en histoire de l'art, car ils exigent de prendre en compte toute la diversité des intentions, des systèmes de pensée et des pratiques artistiques. Le séminaire proposera aux étudiants un certain nombre de repères, des outils et des clés qui les aideront à reconnaître ces jeux de références en vue d'apprécier toute l'originalité et la saveur des créations « à l'antique ».

Bibliographie :

- André CHASTEL, Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique, Paris, PUF, 1959
- Salvatore SETTIS (dir.), Memoria dell'antico nell'arte italiana, Turin, 1984
- Jean GUILLAUME (dir.), L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance, actes de colloque (Tours, 1986), Paris, Picard, 1992
- D'après l'antique, cat. expo. (Paris, musée du Louvre, 16 oct. 2000-15 janv. 2001), Paris, RMN, 2000
- Kathleen WREN CHRISTIAN, Empire Without End : Antiquities collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527, New Haven, Yale University Press, 2010.

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains

Responsables :
WOLVESPERGES Thibaut

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle 115 (Michelet) – Mercredi – 16h30 à 18h30

Descriptifs :

T. Wolvesperges : Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré

Bibliographie :

- D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.
- C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.
- H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.
- Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.
- Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987.

M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle

Responsable :
GOETZ Adrien

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Lundi – 18h00 à 20h00

Descriptif : Ingres et l'ingrisme

Le but de ce séminaire est de resituer l'artiste dans son temps et d'envisager aussi l'ingrisme du XXème et du XXIème siècle.

Bibliographie :

- Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013
- Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Editions-Gallimard, 2006.

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA62HA Histoire de l'art contemporain XXe-XXIe

Responsable :
PIERRE Arnould

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Lundi – 14h00 à 16h00

Descriptif : « L'orphisme et les débuts de l'abstraction : bilan et actualité »

En se calant ou non sur l'actualité des publications et des expositions, chaque séance du séminaire revient sur certaines questions spécifiques posées par l'abstraction dans la longue histoire : depuis ses origines au tournant des XIXe et XXe siècles, jusqu'à ses manifestations les plus récentes, et dans les rapports qu'elle a entretenus avec d'autres tendances de la création.

Bibliographie :

Serge Lemoine (dir.), Aux origines de l'abstraction, cat. Expo., Paris, Musée d'Orsay 2003 ;
Arnould Pierre et Pascal Rousseau, l'Abstraction, Pris, Mazenod, 2021.
La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

M1AA63HA Photographie et art contemporain

Responsable :
LE GALL Guillaume

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mardi – 11h00 à 13h00

Descriptif : The Destroyed Room : analyse d'une image

La photographie The Destroyed Room de l'artiste canadien Jeff Wall constitue un moment-clé de l'histoire de l'art. Réalisée en 1978, elle marque autant un point de rupture entre le développement du photoconceptualisme et l'apparition de nouvelles pratiques de l'image. Le séminaire proposera de construire une analyse de ce « tableau » en convoquant à la fois l'histoire de la photographie contemporaine et les théories des images élaborées durant la même période.

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine

Responsable :
MINNAERT Jean-Baptiste

Volume horaire :
2h00

Lieu : Ingres (INHA) – Mardi – 9h00 à 11h00

Descriptif : Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

M1AA65HA Approche de l'art Contemporain

Responsable :
EWIG Isabelle

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mercredi – 10h00 à 12h00

Descriptif : Salon MERZ : autour de Kurt Schwitters

À l'automne 2026, le Musée national Picasso-Paris consacre une exposition à l'artiste Kurt Schwitters (1887-1948), la première en France depuis la rétrospective du Musée national d'Art moderne-Centre Pompidou en 1994. C'est l'occasion rêvée de revenir sur un artiste hors-norme, qui a fondé son propre mouvement « MERZ » à Hanovre en 1919, en marge de Dada. Nous nous pencherons sur la création pluridisciplinaire – collage, assemblage, sculpture, environnement, design graphique, poésie abstraite, littérature – de cet artiste qui crée des « relations entre toutes les choses » mais aussi sur la peinture figurative qu'il poursuit en parallèle de sa création la plus radicale. Nous explorerons ses liens avec les courants qui lui sont contemporains (expressionnisme, dada, constructivisme notamment), les réseaux qu'il a tissés à travers l'Europe, sa position sur l'art et la politique, ses exils en Norvège et en Angleterre, l'expérience du camp d'internement sur l'île de Man pendant la Seconde Guerre Mondiale, et bien d'autres choses encore. L'approche monographique permettra d'aborder des questions fondamentales du premier vingtième siècle, tout en ouvrant aux artistes et aux courants qui lui sont contemporains et avec lesquels il y a eu d'innombrables échanges. « Artiste d'artistes », sa postérité dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle permettra d'ouvrir le séminaire à l'art contemporain.

L'idée de ce séminaire est de mettre en place un « salon », lieu d'échange et de discussion tant du point de vue de la recherche que des expositions grâce à la participation active des étudiant-es et à l'une ou l'autre invitation de personnalité extérieures.

Bibliographie :

- Marc Dachy, Kurt Schwitters. Merz. Écrits, Paris, Editions Gérard Lebovici, 1990.
- Serge Lemoine (dir.), Kurt Schwitters, cat. expo., Musée national d'Art moderne-Centre Pompidou, 1994-1995.
- Jean-Christophe Bailly, Kurt Schwitters, Paris, Hazan, 1998.

UE2 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine

Responsable :
JOBERT Barthélémy

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mardi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Les nabis

La place des Nabis dans le mouvement post ou néo-impressionniste n'a pas cessé de grandir depuis leur redécouverte dans les années 1980, comme en témoigne la place croissante qu'ils occupent désormais au Musée d'Orsay. Elle s'est notamment manifestée, en 2025-2026, par différentes expositions, l'une sur l'estampe nabis à la BnF, d'autres à Paris, en province et à l'étranger sur Maurice Denis, Bonnard, Vallotton, Ibels notamment. Le séminaire fera le point à la fois sur la connaissance même de ces artistes, dont certains ont fait ou font l'objet de catalogues raisonnés, mais aussi sur les perspectives dans lesquelles leur œuvre est analysée, au travers plus large du contexte de la vie artistique, intellectuelle et sociale du Paris des années 1880-1910.

MASTER 2

HISTOIRE DE L'ART :

Métiers Recherche, Culture, Patrimoine

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire

Pour les étudiants Erasmus et internationaux : chaque séminaire vaut 8 ECTS

M3AA41HA Histoire de l'art celtique

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Mercredi – 9h30 à 11h30

Descriptif : Faire monde par les formes. Art, archéologie et anthropologie des mondes celtiques (Ve siècle av. J.-C. – IXe siècle apr. J.-C.)

Comment les sociétés construisent-elles leur monde ? Les formes qu'elles produisent (images, objets, architectures, paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires) ne sont pas de simples témoins matériels du passé : elles organisent les relations sociales, inscrivent des mémoires dans l'espace et rendent visibles des manières d'habiter le monde. Ce séminaire explore les mondes celtiques à partir de cette question, en croisant histoire de l'art, archéologie et anthropologie. Plutôt que d'opposer œuvres, artefacts et sites, il les envisage comme les expressions d'une même culture matérielle, étudiée dans sa matérialité, ses technologies, ses usages et sa capacité à structurer l'expérience des individus et des communautés ; les formes étant ainsi pensées comme des processus toujours en élaboration, où matière, geste, espace et image se pensent ensemble.

Cette approche dépasse les cadres historiographiques traditionnels, qui ont longtemps cloisonné les disciplines ou réduit les mondes celtiques à la seule Gaule. Le séminaire adopte une perspective européenne, attentive aux circulations d'hommes, d'objets, de techniques et d'idées entre le continent, les îles Britanniques, l'Irlande et les mondes méditerranéens, nordiques et steppiques. Paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires et productions artistiques seront ainsi étudiés comme des formes matérielles en action, au croisement des pratiques techniques, des systèmes symboliques et des dynamiques sociales.

Deux notions guideront la réflexion : la survivance, qui pense le retour actif de formes anciennes rechargées de significations nouvelles ; et la « transmission », qui désigne les processus par lesquels formes, techniques et systèmes de représentation se transmettent en se transformant. Plutôt qu'une histoire linéaire des influences ou des continuités, ces notions permettent d'analyser les phénomènes de réélaboration, d'hybridation et de recreation propres aux sociétés celtiques dans la longue durée.

Responsable :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M1AA41HA Archéologie celtique (suite)

Descriptif (suite) :

Une attention particulière sera portée aux processus de création, aux temporalités des formes, à la matérialité des productions, aux relations entre espace et mémoire, ainsi qu'aux interactions entre humains, objets et environnements. Les études de cas confronteront données archéologiques et productions artistiques pour interroger les modes de fabrication des paysages, architectures, images et objets, en articulant analyse de dossiers concrets et réflexion critique sur les outils théoriques.

Mutualisé entre les masters d'histoire de l'art et d'archéologie, ce séminaire se veut un espace de dialogue entre disciplines et traditions de recherche, invitant à mobiliser des outils issus de l'anthropologie, de l'histoire de l'art et de l'archéologie pour penser les mondes celtiques et, plus largement, le rôle des formes matérielles dans la construction des sociétés, au-delà des traditions nationales ou stylistiques closes.

Bibliographie :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015

Chouquer, G., « Le paysage ou la mémoire des formes », Cosmopolitiques, no 15, 2007 (texte non paginé, disponible en ligne)

Descola Ph., Les formes du visibles. Une anthropologie de la figuration, éditions du Seuil, Paris 2021

Gell, Alfred, L'art et ses agents : une théorie anthropologique, traduit de l'anglais par Olivier Renaut et Sophie Renaut, Dijon, Les Presses du réel, 2009

Henry F., l'Art irlandais, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, coll. « La nuit des temps », 1963, 1964, 3 vol

Hubert, Henri, Les Celtes depuis l'époque de La Tène et la civilisation celtique. Paris, Albin Michel, 1932

Ingold, T. Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Éditions Dehors, 2017. Traduction française par Sophie Gosselin

Kruta, V., Les Celtes Histoire et dictionnaire, Éditions Robert Laffont, Paris, 2000

Ginoux, N. « La forme, une question de fond dans l'expression non figurative des sociétés sans texte » in : Buschenschutz O., Bulard A., Chardenous M.-B. et Ginoux N., (éditeurs), Répertoires, signes et images de l'âge du Fer européen, Actes du XXVIe Colloque international de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, Paris-Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 8-10 mai 2002, supplément à la Revue archéologique du Centre, Tours 2003, p.259-273 ; Ginoux N., Olivier L., « Le Voir, le Faire et la matière. L'art celtique comme processus », in : F. Olmer, B. Girard, R. Roure (dir.), Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, Actes du 46e colloque international de l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022, Paris, AFEAF, 2024, p. 37-49

Olivier, L., La Mémoire et le Temps. L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927), Paris, Démopolis, coll. « Quaero », 2017

Robert, S., « Comment les formes du passé se transmettent-elles ? », Études rurales [En ligne], 167-168 2003, mis en ligne le 01 janvier 2005 URL : <http://journals.openedition.org/etudesrurales/8022>

DOI : 10.4000/etudesrurales.8022.

Responsable :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA42HA Archéologie du monde grec

Responsable :
BRUN-KYRIAKIDIS Hélène

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 13h00 à 15h00

Descriptif : Etudes de cas - Actualité de la recherche sur le monde grec antique

M3AA43HA Histoire de l'Art Romain

Responsable :
ROSSO Emmanuelle

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 15h00 à 17h00

Descriptif : Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Bibliographie :

- Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.
- Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006
- Rittrati: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.
- F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA45HA Histoire de l'Antiquité Tardive

Responsable :
NERI-SOSIO Elisabetta

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Demargne (INHA) – Mardi – 16h00 à 18h00

Descriptif : A venir

M3AA49HA (M3HI0312) – Egyptologie

Responsable :
SOMAGLINO Claire

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle CRES (Sorbonne) – Jeudi – 14h30 à 16h30

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 17h00 à 19h00

Descriptif : Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique : l'œuvre de Gülru Necipoğlu

Le séminaire – ouvert aux spécialistes et non-spécialistes – vise à former aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde islamique ainsi qu'aux débats et thématiques de ces disciplines. Cette année nous explorerons, à partir d'exposés, de comptes-rendus de lecture et de débat en classe, l'œuvre de Gülru Necipoğlu et nous discuterons de son impact sur les développements récents de l'histoire des arts des mondes de l'Islam. L'étude de ses travaux théoriques (sur l'ornement par exemple) et de publications plus spécialisées permettra aux étudiant.e.s d'enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie

- La bibliographie complète sera distribuée en début de semestre
- G. Necipoğlu, F. B. Flood, "Frameworks of Islamic Art and Architectural History: Concepts, Approaches and Historiographies," in A Companion to Islamic Art and Architecture, ed. Finbarr Barry Flood and Gülru Necipoğlu, 2 vols. Wiley Blackwell Companion to Art History (Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2017), 1: 2-56
- G. Necipoğlu, "The Scrutinizing Gaze in the Aesthetics of Islamic Visual Cultures: Sight, Insight and Desire," Muqarnas 32 (2015): 23-61
- G. Necipoğlu, "The Concept of Islamic Art: Inherited Discourses and New Approaches," in Islamic Art and the Museum: Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century, ed. Benoît Junod, Georges Khalil, Stefan Weber, Gerhard Wolf (London: Saqi Books, 2012), 57-75
- G. Necipoğlu, The Topkapı Scroll—Geometry and Ornament in Islamic Architecture, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, distributed by Oxford University Press, 1995.

Responsables :

DUROCHER Maxime
GARCIA MASIP Nuria

Volume horaire :

2h00

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

Responsable :
DALIX Anne-Sophie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle 115 (Michelet) – Jeudi – 08h30 à 10h30

Descriptif : La Phénicie. Histoire et légendes

Après Carthage, la Phénicie est à nouveau à l'honneur dans l'actualité scientifique : publications et exposition. Ces dernières nous offrent l'opportunité de faire le point sur nos connaissances concernant cette civilisation constitutive de l'identité méditerranéenne.

M3AA52HA Arts asiatiques

Responsable :
CLUZEL Jean-Sébastien
LEFEVRE Vincent

Volume horaire :
2h00

Lieu : Maison de l'Asie EFEO (1^{er} étage Grand salon) – Mardi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Arts asiatiques : découverte, étude et valorisation

Ce séminaire portera sur l'histoire des arts asiatiques, relevant aussi bien du monde indien et indianisé que l'Extrême-Orient. A travers des approches théoriques et méthodologiques, comme à travers des études de cas, il s'agira de voir comment s'est développé le goût pour les arts asiatiques et comment se sont élaborées des méthodes d'analyse des œuvres d'art et des monuments, d'une part, et aussi des sources textuelles permettant d'en éclairer l'histoire, de l'autre. Mais le séminaire portera également sur la mise en valeur de ce patrimoine, que ce soit l'histoire de la constitution des collections et les expositions.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

M3AA53HA Archéologie de l'Extrême-Orient

Responsable :
GOURNAY Antoine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam).

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique

Responsable :
CUYNET François (2 séances)
FOREST Marion

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Focillon (Michelet) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif :
Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

M3AA46HA Histoire de l'Art médiéval 1

Responsable :
BALCON-BERRY Sylvie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Actualité de la recherche

M3AA72HA Archéologie Médiévale 2

Responsable :
BALCON-BERRY Sylvie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Vendredi – 15h00 à 17h00

Descriptif : Actualités et enjeux de l'archéologie médiévale
Le cours abordera des questions relatives à l'actualité de la recherche en archéologie médiévale, avec quelques interventions extérieures.

M3AA56HA Architecture Moderne

Responsable :
COFFY Pierre

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif : A venir

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA57HA Arts de l'Occident Moderne

Responsable :
GOUZI Christine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle

En prévision de l'organisation d'un colloque international sur le thème de l'atelier pendant la période moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) et en lien avec l'exposition du musée des Beaux-Arts de Rennes « Simon Vouet. Secrets d'atelier » (2025-2026), les séminaires de Master 2 seront consacrés à un programme de cours de C. Gouzi et de communications sur ce thème en 2025-2026

M3AA76HA Renaissance italienne

Responsable :
LEPOITTEVIN Anne

Volume horaire :
2h00

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mardi –
13h-16h (8 premières séances)
14h-16h (dernière séance)**

Descriptif : Du Laocoon aux catacombes : vers une archéologie chrétienne à la Renaissance

À la Renaissance, le goût de l'antique, longtemps concentré sur les vestiges païens, s'oriente progressivement vers les antiquités chrétiennes — un déplacement décisif mais encore peu étudié. Ce séminaire explore les débuts de l'archéologie chrétienne à Rome, en croisant les perspectives de l'histoire de l'art, de l'érudition antiquaire et de l'histoire religieuse. En retrouvant, étudiant, "inventant", valorisant ou reconstruisant l'héritage paléochrétien, la papauté, les humanistes et les artistes ont collectivement forgé une mémoire visuelle des origines chrétiennes : l'"Image de Rome".

Bibliographie :

Francis Haskell, *History and its Images, Art and the Interpretation of the Past*, New Haven/Londres, 1993.

Gérard Labrot, *L'image de Rome. Une arme pour la Contre-Réforme. 1534-1677*, Paris, Champ Vallon, 1987.

Emmanuel Lurin et Delphine Morana Burlot (dir.), *L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, Paris, Picard, 2017.

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine

Responsable :
JOBERT Barthélémy

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mardi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Ingres et l'ingrisme

Depuis un quart de siècle et la mémorable exposition Portraits by Ingres (1999) suivie, en 2006, d'une exceptionnelle rétrospective au Louvre, Ingres n'a cessé de faire l'objet d'études particulières et d'analyses d'ensemble renouvelées, ainsi avec Ingres, l'artiste et ses princes au Musée Condé à Chantilly en 2023, ou, à l'été 2026, Ingres et la mode au Musée Ingres-Bourdelle à Montauban. Le séminaire abordera les différents éléments de l'historiographie récente d'Ingres, en faisant place également à l'ingrisme et notamment à ses élèves, comme les frères Flandrin.

M3AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles

Responsable :
PIERRE Arnould

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle 115 (IAA) – Mardi – 18h00 à 20h00

Descriptif : « Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe et XXIe siècles »

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

Bibliographie :

La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA63HA Photographie et art contemporain

Responsable :
LE GALL Guillaume

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mardi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Aquarium et histoire de l'art.

Les effets de l'aquarium sur la culture visuelle sont largement absents de l'histoire de l'art. Pourtant, non seulement la nouvelle vision à travers la vitre de l'aquarium a engendré une rupture dans le processus de représentation des fonds sous-marins, mais ces « océans en miniature » ont offert de merveilleuses sources d'inspiration iconographiques. De nombreux artistes ont développé une relation particulière à l'aquarium, soit en prenant ces nouveaux tableaux de l'histoire naturelle comme motif, soit en établissant un lien consubstantiel entre la planéité de la toile du tableau et la vitre de l'aquarium, nouvelle fenêtre albertienne de l'ère industrielle.

Le séminaire aura pour objet de montrer l'ampleur des effets de la vision rendue possible par l'aquarium sur les différents champs artistiques : peinture, dessin, photographie, sculpture, arts décoratifs, architecture, cinéma, danse, littérature. En écho avec les œuvres abordées, une archéologie visuelle de l'aquarium permettra de restituer l'histoire de cette invention à travers des documents d'archives. Sur le plan chronologique, le séminaire couvrira une longue période, allant de l'invention de l'aquarium à des productions d'artistes contemporains, nombreux aujourd'hui à intégrer et interroger cet objet et la vision qui en découle.

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine

Responsable :
MINNAERT Jean-Baptiste

Volume horaire :
2h00

Lieu : Ingres (INHA) – Lundi– 9h00 à 11h00

Descriptif : Théories de l'architecture et de l'urbanisme au XXe siècle.

Le séminaire aborde les principaux textes théoriques qui ont alimenté la pratique et la réflexion des architectes et des urbanistes du XXe siècle. Partant de Camillo Sitte pour s'arrêter à Rem Koolhaas, le séminaire aborde aussi les ouvrages majeurs de Patrick Geddes, Marcel Poëte, Sigfried Giedion, Le Corbusier, Robert Venturi ou encore Aldo Rossi.

Bibliographie :

- . Françoise Choay, L'urbanisme, utopies et réalités, une anthologie, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- . Marcel Roncayolo, Thierry Paquot, Villes et civilisation urbaine. XVIIIe-XXe siècle, Paris, Larousse, 1992.
- . Pierre Ansay, René Schoonbrodt, Penser la ville. Choix de textes philosophiques, Bruxelles, AAM, 1989.
- . Théorie de l'architecture. De la Renaissance à nos jours. 117 traités présentés dans 89 études, préface de Bernd Evers, introduction de Christof Thoenes, Cologne, Taschen, 2003.

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA71HA Art contemporain XXe

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mercredi – 16h00 à 18h00

Descriptif : « L'art et ses discours »

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur – historien de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le semestre d'automne 2023 sera-t-il consacré au critique d'art et théoricien américain Craig Owens (1950-1990). Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part fortement les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

Bibliographie :

- Anderson, Jaynie, éd., Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence, 32th Congress of the International Committee of the History of Art, Melbourne, University of Melbourne Press, 2009.
- Bialostocki, Jan, « Some Values of Artistic Periphery », dans Irving Lavin et ali. (éd.), World Art: themes of Unity and Diversity, University Park, Pennsylvania State University Press, 1989, p. 49-58.
- Burke, Peter, Cultural Hybridity, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Compagnon, Olivier, « Influence ? Modèles ? Transferts culturels ? Les mots pour le dire », América, Cahiers du CRICCAL, n° spécial Les modèles et leur circulation en Amérique latine, 1ère série, 2006, n°33, p. 11-20.
- DaCosta Kaufmann, Thomas, « The Geography of Art: Historiography, Issues, Perspectives », dans Kitty Zijlmans et Wilfried van Damme (éd.), World Art Studies: exploring concepts and approaches, Amsterdam, 2008, p. 167-182.
- Michaud, Éric, Histoire de l'art. Une discipline à ses frontières, Paris, 2005, p. 49-84.
- Petersen, Anne Ring, Migration into Art: Transcultural Identities and Art-Making in a Globalised World, Manchester, Manchester University Press, 2017.
- Turgeon, Laurier, « De l'acculturation aux transferts culturels », dans Laurier Turgeon, Denys Delâge et Réal Ouellet, dir., Transferts culturels et métissages, Amérique-Europe, XVIe-XXe siècle, actes du colloque international de Leval, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 11-32.
- Vanci-Perahim, Marina, éd., Atlas et les territoires du regard : la géographie de l'histoire de l'art (XXe-XXe siècles), actes du colloque international du CIRHAC, Paris, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Responsable :
MAVRIDORAKIS Valérie

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de spécialité disciplinaire (suite)

M3AA77HA Art Contemporain XXe-XXIe siècles

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Vendredi – 9h00 à 11h00

Descriptif : « Pour la forme ». Approches de la forme dans l'art contemporain (XXe – XXIe siècles)

Prenant pour titre un ouvrage publié par l'artiste danois Asger Jorn en 1958, dans le cadre de sa participation à l'Internationale situationniste, ce séminaire propose de réfléchir aux différentes manières dont artistes, critiques et historiens de l'art ont problématisé la notion de forme dans l'art des XX^e et XXI^e siècles, avec un accent sur la période de l'après-guerre à nos jours. Formalisme, art informel, fonctionnalisme, antiforme, art et information, tels sont quelques uns des termes fortement débattus, hier et aujourd'hui, tant dans le domaine des arts plastiques que ceux de l'architecture et du design. Si le « material turn » est encore au cœur des nouvelles approches méthodologiques en histoire de l'art, on constate aussi dernièrement un regain d'intérêt pour la catégorie de la forme, dont témoigne entre autres le projet de réédition des écrits de Heinrich Wölfflin tout comme les travaux sur le « formalisme computationnel » de l'intelligence artificielle. Cependant, plutôt que d'un retour à un formalisme purement esthétique, il s'agit de repenser l'articulation de la forme et du contenu dans une visée souvent politique. Ces séances proposent ainsi de revenir sur les conceptions plurielles de la forme tout en se demandant quelle est la pertinence de cette notion pour aborder les pratiques actuelles.

Bibliographie sélective (une bibliographie complète sera communiquée au début du séminaire) :

Heinrich Wölfflin, Principes fondamentaux de l'histoire de l'art, édition et présentation

D. Cohn et R. Mermet, trad. S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2023

Asger Jorn, Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts, Paris, Allia, 2001 [1958]

Umberto Eco, L'Œuvre ouverte, Paris, Seuil, 1965

Clement Greenberg, The Collected Essays and Criticism, vol. 4, Modernism with a Vengeance, 1957-1969, éd. John O'Brian, Chicago /Londres, The University of Chicago Press, 1993

Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois, L'Informe. Mode d'emploi, cat. exp. (Paris, Centre

national d'art et de culture Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996), Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1996

Jean Paulhan, L'Art informel (éloge), Paris, Gallimard, 1962

Victor Chklovski, L'Art comme procédé, Paris, Allia, 2008 [1917]

Responsable :
DRYANSKY Larisa

Volume horaire :
2h00