

Erasmus et internationaux

MASTER 1 RECHERCHE

Domaine : Sciences humaines et sociales

Mention : Archéologie

RECHERCHES, SCIENCES, PATRIMOINES

Semestres 1 & 3

2026-2027

Réunion Master
3 rue Michelet, 75006 Paris
Amphi (sous-sol)

Jeudi 10 septembre 2026
14 heures

Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 14 septembre 2026 sauf cas contraire indiqué dans la brochure.

Enseignements & Horaires

Semestres 1 & 3

**UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART**

<i>Directeur</i>	M. Benjamin Mutin, Professeur
<i>Directeurs Adjoints</i>	M. Vincent Lefevre, Professeur Mme Nastasia Gallian, Maîtresse de conférences
<i>Responsable parcours</i>	M. Frédéric Payraudeau, Maître de conférences (HDR)
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède 2 ^{ème} étage. Bureau accueil des Masters
<i>Ouverture</i>	de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 Fermé les mercredi et vendredi après-midi
<i>Adresse</i>	3 rue Michelet, 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Archéologie : Monsieur Frédéric Payraudeau

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin

benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annville

caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr

Archéologie du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon-Berry

sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière

eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

Inde

M. Vincent Lefèvre

vincent.lefevre@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Archéologie numérique

M. Josef Wilczek

josef.wilczek@sorbonne-universite.fr

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Art grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Archéométrie & Art grec

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Elisabeth Neri-Sosio

Art Byzantin

Mme Elisabeth Yota

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR)

karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuynet (HDR)

francois.cuynet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Maxime Durocher

maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

MASTER 1

ARCHEOLOGIE : RECHERCHES, SCIENCES, PATRIMOINES

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE2 Séminaire de Spécialité (coef 14 / 14 ECTS)
Pour les étudiants Erasmus et internationaux : chaque séminaire vaut 8 ECTS

M1AA41AR Archéologie celtique

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Mercredi – 9h30 à 11h30

Responsable :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

Descriptif : Faire monde par les formes. Art, archéologie et anthropologie des mondes celtiques (Ve siècle av. J.-C. – IXe siècle apr. J.-C.)

Comment les sociétés construisent-elles leur monde ? Les formes qu'elles produisent (images, objets, architectures, paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires) ne sont pas de simples témoins matériels du passé : elles organisent les relations sociales, inscrivent des mémoires dans l'espace et rendent visibles des manières d'habiter le monde. Ce séminaire explore les mondes celtiques à partir de cette question, en croisant histoire de l'art, archéologie et anthropologie. Plutôt que d'opposer œuvres, artefacts et sites, il les envisage comme les expressions d'une même culture matérielle, étudiée dans sa matérialité, ses technologies, ses usages et sa capacité à structurer l'expérience des individus et des communautés ; les formes étant ainsi pensées comme des processus toujours en élaboration, où matière, geste, espace et image se pensent ensemble. Cette approche dépasse les cadres historiographiques traditionnels, qui ont longtemps cloisonné les disciplines ou réduit les mondes celtiques à la seule Gaule. Le séminaire adopte une perspective européenne, attentive aux circulations d'hommes, d'objets, de techniques et d'idées entre le continent, les îles Britanniques, l'Irlande et les mondes méditerranéens, nordiques et steppiques. Paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires et productions artistiques seront ainsi étudiés comme des formes matérielles en action, au croisement des pratiques techniques, des systèmes symboliques et des dynamiques sociales.

Deux notions guideront la réflexion : la survivance, qui pense le retour actif de formes anciennes rechargées de significations nouvelles ; et la « transmission », qui désigne les processus par lesquels formes, techniques et systèmes de représentation se transmettent en se transformant. Plutôt qu'une histoire linéaire des influences ou des continuités, ces notions permettent d'analyser les phénomènes de réélaboration, d'hybridation et de recreation propres aux sociétés celtiques dans la longue durée.

Une attention particulière sera portée aux processus de création, aux temporalités des formes, à la matérialité des productions, aux relations entre espace et mémoire, ainsi qu'aux interactions entre humains, objets et environnements. Les études de cas confronteront données archéologiques et productions artistiques pour interroger les modes de fabrication des paysages, architectures, images et objets, en articulant analyse de dossiers concrets et réflexion critique sur les outils théoriques.

Mutualisé entre les masters d'histoire de l'art et d'archéologie, ce séminaire se veut un espace de dialogue entre disciplines et traditions de recherche, invitant à mobiliser des outils issus de l'anthropologie, de l'histoire de l'art et de l'archéologie pour penser les mondes celtiques et, plus largement, le rôle des formes matérielles dans la construction des sociétés, au-delà des traditions nationales ou stylistiques closes.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA41AR Archéologie celtique (suite)

Bibliographie :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIII-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015

Chouquer, G, « Le paysage ou la mémoire des formes », Cosmopolitiques, no 15, 2007 (texte non paginé, disponible en ligne)

Descola Ph., Les formes du visibles. Une anthropologie de la figuration, éditions du Seuil, Paris 2021

Gell, Alfred, L'art et ses agents : une théorie anthropologique, traduit de l'anglais par Olivier Renaut et Sophie Renaut, Dijon, Les Presses du réel, 2009

Henry F., l'Art irlandais, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, coll. « La nuit des temps », 1963, 1964, 3 vol

Hubert, Henri, Les Celtes depuis l'époque de La Tène et la civilisation celtique. Paris, Albin Michel, 1932

Ingold, T. Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Éditions Dehors, 2017. Traduction française par Sophie Gosselin

Kruta, V., Les Celtes Histoire et dictionnaire, Éditions Robert Laffont, Paris, 2000

Ginoux, N. « La forme, une question de fond dans l'expression non figurative des sociétés sans texte » in : Buschenschütz O., Bulard A., Chardenous M.-B. et Ginoux N., (éditeurs), Répertoires, signes et images de l'âge du Fer européen, Actes du XXVIe Colloque international de l'Association Française pour l'Étude de l'Age du Fer, Paris-Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 8-10 mai 2002, supplément à la Revue archéologique du Centre, Tours 2003, p.259-273 ; Ginoux N., Olivier L., « Le Voir, le Faire et la matière. L'art celtique comme processus », in : F. Olmer, B. Girard, R. Roure (dir.), Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, Actes du 46e colloque international de l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022, Paris, AFEAF, 2024, p. 37-49

Olivier, L., La Mémoire et le Temps. L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927), Paris, Démopolis, coll. « Quaero », 2017

Robert, S., « Comment les formes du passé se transmettent-elles ? », Études rurales [En ligne], 167-168 2003, mis en ligne le 01 janvier 2005 URL : <http://journals.openedition.org/etudesrurales/8022>

DOI : 10.4000/etudesrurales.8022.

Responsable :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA42AR Archéologie du monde grec

Responsable :
DANDRAU Alain

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Réflexions sur l'historicité d'un conflit mythique : la guerre de Troie

Si la Guerre de Troie chantée par Homère est un conflit mondialement connu, on peut — faisant fi des certitudes des Anciens — s'interroger à bon droit sur son historicité. Dans l'hypothèse où cette dernière est avérée, les batailles qui en constituent la trame se sont-elles déroulées à Hissarlik, un tell parmi d'autres implanté dans le Nord-Ouest de l'Anatolie (Turquie actuelle) et mis au jour par l'archéologue allemand Heinrich Schliemann ? Est-il possible de la dater précisément ? Quelle en a été la cause réelle ? Quels ont été les principaux protagonistes ?

Ce séminaire se propose de tenter d'apporter des réponses à toutes ces questions majeures de l'archéologie égéenne en croisant l'ensemble des données fournies par l'iconographie, les textes (littéraires et épigraphiques) et, bien sûr, l'archéologie.

M1AA43AR Archéologie Romaine

Responsable :
LETELLIER-TAILLEFER Eloïse

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Initiation à la recherche en archéologie romaine

Ce séminaire d'initiation à la recherche en archéologie romaine portera en premier lieu sur la présentation de recherches récentes ou en cours concernant l'architecture, la construction et l'espace public dans le monde romain. Une attention particulière sera portée dans ce cadre aux étapes et aux enjeux de la construction d'un projet de recherche dans ce domaine. Vous y apprendrez d'autre part à exploiter les ressources documentaires indispensables à toute enquête scientifique concernant de près ou de loin le monde romain antique : bases de données bibliographiques spécialisées, encyclopédies et ouvrages de synthèse et de référence, outils de gestion bibliographique, sources textuelles antiques (littéraires comme épigraphiques), bases de données iconographiques, artistiques ou archéologiques, fonds d'archives, collections muséales, etc. Les présentations méthodologiques proposées seront adaptées aux besoins des participant.e.s du séminaire et feront l'objet d'exercices adossés à leurs recherches en cours. Des lectures communes seront discutées (bibliographie distribuée pendant le séminaire).

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA45AR Archéologie Paléochrétienne et Antiquité Tardive

Lieu : Salle Demargne (INHA) – Lundi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Actualité dans la recherche sur l'Antiquité tardive

Le séminaire porte sur l'archéologie de l'Antiquité tardive et du début du Moyen Âge (300-800 après JC) dans le monde méditerranéen. En analysant les vestiges archéologiques (bâtiments et culture matérielle), il offre un aperçu des phénomènes de transition qui intéressent la culture romaine en Occident et en Orient.

Il est notamment organisé autour de six sections thématiques :

1. Introduction
 - Le cadre historique et les institutions religieuses et politiques
 - Définir une discipline : méthodes, approches et thèmes
2. Transformations urbaines : vers un nouveau modèle de ville
 - La fin des villes romaines ?
 - Étude de cas : Milan (Italie), Butrint (Albanie), Hiérapolis (Turquie)
4. Des nouveaux types de sites
 - Les changements du paysage rural (le villae) et les sites perchés
 - Études de cas : Montaione (Italie) et Komani (Albanie)
3. Les édifices religieux
 - Typologie et approches
 - Études de cas: le baptistère et le rituel baptismal entre Milan et l'Afrique proconsulaire
5. L'archéologie funéraire :
 - Les changements dans les pratiques funéraires
 - Études de cas : les catacombes de Saint-Janvier à Naples
6. Culture matérielle, technologie et archéométrie pour tracer une nouvelle économie
 - Amphores et commerce
 - Verre et commerce

Objectifs et compétences à atteindre

Les principaux objectifs sont :

1. Connaître les thématiques principales de l'archéologie de l'Antiquité tardive et savoir les illustrer avec des études de cas
2. Relier les vestiges archéologiques aux phénomènes historiques
3. Acquérir un vocabulaire spécifique
4. Construire une bibliographie personnelle sur chaque thématique
5. Développer une analyse critique des sources écrites et matérielles, ainsi que de leur dialogue

Responsable :
NERI-SOSIO Elisabetta

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA45AR Archéologie de l'Antiquité Tardive (suite)

Responsable :
NERI Elisabetta

Volume horaire :
2h00

Bibliographie

Cameron, Averil, *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395–600*, 1993.

Duval Noel, *Antiquité tardive*,
<https://www.universalis.fr/encyclopedie/antiquite-l-antiquite-tardive/>

Hodges Richard, Whitehouse David, *Mohammed, Charlemagne and the*

Origins of Europe: archaeology and the Pirenne thesis, 1983.

.....
Field Methods and Post-Excavation Techniques in Late Antique Archaeology ed. Luke Lavan & Michael Mulryan, Brill, 2011

Recent Research in Late-Antique Urbanism, ed. by Luke Lavan, Averil Cameron, Willam Bowden, Brill, 2001.

Technology in Transition A.D. 300-650, ed. by Luke Lavan & Enrico Zanini, Brill, 2008.

Theory and Practice in Late Antique Archaeology, ed. by Christopher Wickham, Luke Lavan, et al., Brill, 2003.

The Oxford handbook of Early Christian archaeology, ed. by David Pettegrew, William R. Caraher, Thomas W. Davis, Oxford University Press, Oxford, 2019.

Vrbes Extinctae. Archaeologies of Abandoned Classical Towns, ed. by Neil Christie and Andrea Augenti, Ashgate, Farnham, 2012.

À consulter sans moderation:

Série: Bibliothèque de l'Antiquité tardive :
<https://www.brepols.net/series/bat>

Revue : Antiquité Tardive - Late Antiquity - Spätantike - Tarda Antichità-Revue Internationale d'Histoire et d'Archéologie (IVe-VIIIe siècle) : <https://www.brepols.net/series/AT>

Des articles spécifiques et des instruments de travail seront fournis pour chaque cas d'étude après les cours

UE2 Séminaire de Spécialité (*suite*)

M1AA49AR Egyptologie

Responsable :
PAYRAUDEAU Frédéric

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Lundi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

- O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012
- Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA50AR Archéologie des Pays d'Islam

Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Lundi – 17h00 à 19h00

Descriptif : Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique : l'œuvre de Gülru Necipoğlu

Le séminaire – ouvert aux spécialistes et non-spécialistes – vise à former aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde islamique ainsi qu'aux débats et thématiques de ces disciplines. Cette année nous explorerons, à partir d'exposés, de comptes-rendus de lecture et de débat en classe, l'œuvre de Gülru Necipoğlu et nous discuterons de son impact sur les développements récents de l'histoire des arts des mondes de l'Islam. L'étude de ses travaux théoriques (sur l'ornement par exemple) et de publications plus spécialisées permettra aux étudiant.e.s d'enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie: La bibliographie complète sera distribuée en début de semestre

- G. Necipoğlu, F. B. Flood, "Frameworks of Islamic Art and Architectural History: Concepts, Approaches and Historiographies," in A Companion to Islamic Art and Architecture, ed. Finbarr Barry Flood and Gülru Necipoğlu, 2 vols. Wiley Blackwell Companion to Art History (Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2017), 1: 2-56
- G. Necipoğlu, "The Scrutinizing Gaze in the Aesthetics of Islamic Visual Cultures: Sight, Insight and Desire," Muqarnas 32 (2015): 23-61
- G. Necipoğlu, "The Concept of Islamic Art: Inherited Discourses and New Approaches," in Islamic Art and the Museum: Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century, ed. Benoît Junod, Georges Khalil, Stefan Weber, Gerhard Wolf (London: Saqi Books, 2012), 57-75
- G. Necipoğlu, The Topkapı Scroll—Geometry and Ornament in Islamic Architecture, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, distributed by Oxford University Press, 1995.

Responsable(s) :
DUROCHER Maxime
GARCIA MASIP Nuria

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA51AR Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

Responsable :
DALIX Anne-Sophie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle 115 (Michelet) – Jeudi – 08h30 à 10h30

Descriptif : Une civilisation méconnue : Les Phéniciens

Bien qu'inventeurs du premier alphabet linéaire, ancêtre de notre propre alphabet, les Phéniciens restent un peuple mal connu, objet d'*a-priori* remontant en partie à l'Antiquité. Ces derniers en baignent la compréhension, plus largement les recherches. Après les avoir étudiés, le séminaire abordera par thèmes les principaux traits de l'identité phénicienne.

Bibliographie:

- Ercolani A. & Xella P. (ed.), 2018, *Encyclopaedic dictionary of Phoenician*
- *Culture. I Historical Characters*, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, CT.
- Niehr H. & P. Xella (ed.) 2021, *Encyclopaedic dictionary of Phoenician*
- *Culture. II.1 Religion – deities & mythical Characters*, Peeters, Leuven Paris-Bristol, CT.
- Lipinski E. (éd.), 1992, *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Turnhout, Brepols.
- Quinn J. (Crawley), 2018, *In Search of the Phoenicians*, Princeton, Princeton University Press

M1AA46AR Architecture Médiévale

Responsable(s) :
BALCON-BERRY Sylvie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Initiation à la recherche

Le séminaire examinera différentes problématiques d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Age en lien avec les travaux des étudiants.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA47AR Art Byzantin

Responsable :
YOTA Elisabeth

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 15h00 à 17h00

Descriptif : Le patrimoine byzantin dans les collections françaises

Prenant appui sur l'ouverture future d'un grand département patrimonial au sein du musée du Louvre consacré aux arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, la réouverture du musée de Cluny, et la formation du musée de la Bnf, ce séminaire a pour objectif d'étudier les différentes pièces du patrimoine byzantin qui constituent les collections françaises. Le but de ce séminaire est de comprendre comment les œuvres du patrimoine byzantin sont arrivées dans les collections françaises. Nous allons étudier la formation des différentes collections, et les nouvelles approches muséales du patrimoine chrétien à travers l'étude de quelques chefs d'œuvres et la présentation des grandes expositions depuis le début du XXe siècle. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

M1AA53AR Archéologie de l'Extrême-Orient

Responsable :
GOURNAY Antoine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA05AR Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient (EFEO)

Responsable :

CLUZEL Jean-Sébastien
LEFEVRE Vincent
POTTIER Christophe (EFEO)

Volume horaire :

2h00

Lieu : Maison de l'Asie EFEO (1^{er} étage Grand salon) – Mardi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Pratiques et actualités de l'archéologie en Asie

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Asie, de l'Afghanistan au Japon. Autour de chantiers archéologiques situés en Asie du Sud, en Asie du Sud-Est, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

M1AA54AR Archéologie Amérique Préhispanique

Responsable :

CUYNET François (2 séances)
FOREST Marion

Volume horaire :

2h00

Lieu : Salle Focillon (Michelet) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif :

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

MASTER 2

ARCHEOLOGIE : RECHERCHES, SCIENCES, PATRIMOINES

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

Volume horaire :

2h00

UE2 Séminaire de Spécialité
Étudiants Erasmus et internationaux : chaque séminaire vaut 8 ECTS

M1AA41AR Archéologie celtique

Responsable :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Mercredi – 9h30 à 11h30

Descriptif : Faire monde par les formes. Art, archéologie et anthropologie des mondes celtiques (Ve siècle av. J.-C. – IXe siècle apr. J.-C.)

Comment les sociétés construisent-elles leur monde ? Les formes qu'elles produisent (images, objets, architectures, paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires) ne sont pas de simples témoins matériels du passé : elles organisent les relations sociales, inscrivent des mémoires dans l'espace et rendent visibles des manières d'habiter le monde. Ce séminaire explore les mondes celtiques à partir de cette question, en croisant histoire de l'art, archéologie et anthropologie. Plutôt que d'opposer œuvres, artefacts et sites, il les envisage comme les expressions d'une même culture matérielle, étudiée dans sa matérialité, ses technologies, ses usages et sa capacité à structurer l'expérience des individus et des communautés ; les formes étant ainsi pensées comme des processus toujours en élaboration, où matière, geste, espace et image se pensent ensemble.

Cette approche dépasse les cadres historiographiques traditionnels, qui ont longtemps cloisonné les disciplines ou réduit les mondes celtiques à la seule Gaule. Le séminaire adopte une perspective européenne, attentive aux circulations d'hommes, d'objets, de techniques et d'idées entre le continent, les îles Britanniques, l'Irlande et les mondes méditerranéens, nordiques et steppiques. Paysages, habitats, sanctuaires, espaces funéraires et productions artistiques seront ainsi étudiés comme des formes matérielles en action, au croisement des pratiques techniques, des systèmes symboliques et des dynamiques sociales.

Deux notions guideront la réflexion : la survivance, qui pense le retour actif de formes anciennes rechargées de significations nouvelles ; et la « transmission », qui désigne les processus par lesquels formes, techniques et systèmes de représentation se transmettent en se transformant. Plutôt qu'une histoire linéaire des influences ou des continuités, ces notions permettent d'analyser les phénomènes de réélaboration, d'hybridation et de recreation propres aux sociétés celtiques dans la longue durée.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M1AA41AR Archéologie celtique (suite)

Descriptif (suite) :

Une attention particulière sera portée aux processus de création, aux temporalités des formes, à la matérialité des productions, aux relations entre espace et mémoire, ainsi qu'aux interactions entre humains, objets et environnements. Les études de cas confronteront données archéologiques et productions artistiques pour interroger les modes de fabrication des paysages, architectures, images et objets, en articulant analyse de dossiers concrets et réflexion critique sur les outils théoriques.

Mutualisé entre les masters d'histoire de l'art et d'archéologie, ce séminaire se veut un espace de dialogue entre disciplines et traditions de recherche, invitant à mobiliser des outils issus de l'anthropologie, de l'histoire de l'art et de l'archéologie pour penser les mondes celtiques et, plus largement, le rôle des formes matérielles dans la construction des sociétés, au-delà des traditions nationales ou stylistiques closes.

Responsable :
GINOUX Nathalie

Bibliographie :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015

Chouquer, G, « Le paysage ou la mémoire des formes », Cosmopolitiques, no 15, 2007 (texte non paginé, disponible en ligne)

Descola Ph., Les formes du visibles. Une anthropologie de la figuration, éditions du Seuil, Paris 2021

Gell, Alfred, L'art et ses agents : une théorie anthropologique, traduit de l'anglais par Olivier Renaut et Sophie Renaut, Dijon, Les Presses du réel, 2009

Henry F., l'Art irlandais, La Pierre-Qui-Vire, Zodiaque, coll. « La nuit des temps », 1963, 1964, 3 vol

Hubert, Henri, Les Celtes depuis l'époque de La Tène et la civilisation celtique. Paris, Albin Michel, 1932

Ingold, T. Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Éditions Dehors, 2017. Traduction française par Sophie Gosselin

Kruta, V., Les Celtes Histoire et dictionnaire, Éditions Robert Laffont, Paris, 2000

Ginoux, N. « La forme, une question de fond dans l'expression non figurative des sociétés sans texte » in : Buschenschütz O., Bulard A., Chardenous M.-B. et Ginoux N., (éditeurs), Répertoires, signes et images de l'âge du Fer européen, Actes du XXVIe Colloque international de l'Association Française pour l'Étude de l'Age du Fer, Paris-Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 8-10 mai 2002, supplément à la Revue archéologique du Centre, Tours 2003, p.259-273 ; Ginoux N., Olivier L., « Le Voir, le Faire et la matière. L'art celtique comme processus », in : F. Olmer, B. Girard, R. Roure (dir.), Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, Actes du 46e colloque international de l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022, Paris, AFEAF, 2024, p. 37-49

Olivier, L., La Mémoire et le Temps. L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927), Paris, Démopolis, coll. « Quaero », 2017

Robert, S., « Comment les formes du passé se transmettent-elles ? », Études rurales [En ligne], 167-168 2003, mis en ligne le 01 janvier 2005 URL : <http://journals.openedition.org/etudesrurales/8022>

DOI : 10.4000/etudesrurales.8022.

Volume horaire :
2h00

UE2 Séminaire de Spécialité (coef 14 / 14 ECTS)

M3AA42AR Archéologie du monde grec

Responsable :
BRUN-KYRIAKIDIS Hélène

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 13h00 à 15h00

Descriptif : Etudes de cas - Actualité de la recherche sur le monde grec antique

M3AA43AR Archéologie Romaine

Responsable :
ROSSO Emmanuelle

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 15h00 à 17h00

Descriptif : Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Bibliographie :

- Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.
- Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias², (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006
- Rittrati: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.
- F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M3AA43HA Archéologie Romaine

Responsable :
LETELIER-TAILLEFER Eloïse

Volume horaire :
2h00

Séminaire ouvert aux étudiants de master 2 inscrits en spécialité avec Madame Eloïse Letellier-Taillefer

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Initiation à la recherche en archéologie romaine

Ce séminaire d'initiation à la recherche en archéologie romaine portera en premier lieu sur la présentation de recherches récentes ou en cours concernant l'architecture, la construction et l'espace public dans le monde romain. Une attention particulière sera portée dans ce cadre aux étapes et aux enjeux de la construction d'un projet de recherche dans ce domaine. Vous y apprendrez d'autre part à exploiter les ressources documentaires indispensables à toute enquête scientifique concernant de près ou de loin le monde romain antique : bases de données bibliographiques spécialisées, encyclopédies et ouvrages de synthèse et de référence, outils de gestion bibliographique, sources textuelles antiques (littéraires comme épigraphiques), bases de données iconographiques, artistiques ou archéologiques, fonds d'archives, collections muséales, etc. Les présentations méthodologiques proposées seront adaptées aux besoins des participant.e.s du séminaire et feront l'objet d'exercices adossés à leurs recherches en cours. Des lectures communes seront discutées (bibliographie distribuée pendant le séminaire).

Bibliographie :

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire.

M3AA45AR Archéologie de l'Antiquité Tardive

Responsable :
NERI-SOSIO ELISABETTA

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Demargne (INHA) – Mardi – 16h00 à 18h00

Descriptif : A venir

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M3AA49AR (M3HI0312) Egyptologie

Responsable :
SOMAGLIO Claire

Lieu : Salle CRES (Sorbonne) – Jeudi – 14h30 à 16h30

Volume horaire :
2h00

M3AA51AR Archéologie du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

Responsable :
DALIX Anne-Sophie

Lieu : Salle 115 (Michelet) – Jeudi – 08h30 à 10h30

Volume horaire :
2h00

Descriptif : La Phénicie. Histoire et légendes

Après Carthage, la Phénicie est à nouveau à l'honneur dans l'actualité scientifique : publications et exposition. Ces dernières nous offrent l'opportunité de faire le point sur nos connaissances concernant cette civilisation constitutive de l'identité méditerranéenne.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

M3AA47AR Art Byzantin

Séminaire ouvert aux étudiants de master 2 inscrits en spécialité avec Madame Elisabeth Yota

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 15h00 à 17h00

Responsable :
YOTA Elisabeth

Descriptif : Le patrimoine byzantin dans les collections françaises

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M3AA50AR Archéologie des Pays d'Islam

Responsable(s) :
DUROCHER Maxime (7 séances)
GARCIA MASIP Nuria (6 séances)

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Lundi – 17h00 à 19h00

Descriptif : Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique : l'œuvre de Gülru Necipoğlu

Le séminaire – ouvert aux spécialistes et non-spécialistes – vise à former aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde islamique ainsi qu'aux débats et thématiques de ces disciplines. Cette année nous explorerons, à partir d'exposés, de comptes-rendus de lecture et de débat en classe, l'œuvre de Gülru Necipoğlu et nous discuterons de son impact sur les développements récents de l'histoire des arts des mondes de l'Islam. L'étude de ses travaux théoriques (sur l'ornement par exemple) et de publications plus spécialisées permettra aux étudiant.e.s d'enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

Bibliographie:

- La bibliographie complète sera distribuée en début de semestre
- G. Necipoğlu, F. B. Flood, "Frameworks of Islamic Art and Architectural History: Concepts, Approaches and Historiographies," in A Companion to Islamic Art and Architecture, ed. Finbarr Barry Flood and Gülru Necipoğlu, 2 vols. Wiley Blackwell Companion to Art History (Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2017), 1: 2-56
- G. Necipoğlu, "The Scrutinizing Gaze in the Aesthetics of Islamic Visual Cultures: Sight, Insight and Desire," Muqarnas 32 (2015): 23-61
- G. Necipoğlu, "The Concept of Islamic Art: Inherited Discourses and New Approaches," in Islamic Art and the Museum: Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century, ed. Benoît Junod, Georges Khalil, Stefan Weber, Gerhard Wolf (London: Saqi Books, 2012), 57-75
- G. Necipoğlu, The Topkapı Scroll—Geometry and Ornament in Islamic Architecture, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, distributed by Oxford University Press, 1995.

M3AA46AR Archéologie Médiévale 1

Responsable :
BALCON-BERRY Sylvie
CANNONI Camilla

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Initiation à la recherche

Le séminaire examinera différentes problématiques d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Age en lien avec les travaux des étudiants.

UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

M3AA53AR Archéologie de l'Extrême-Orient

Responsable :
GOURNAY Antoine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam).

M3AA05AR Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient (EFEO)

Responsable :
CLUZEL Jean-Sébastien
LEFEVRE Vincent
POTTIER Christophe (EFEO)

Volume horaire :
2h00

Lieu : Maison de l'Asie EFEO (1^{er} étage Grand salon) – Mardi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Pratiques et actualités de l'archéologie en Asie

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Asie, de l'Afghanistan au Japon. Autour de chantiers archéologiques situés en Asie du Sud, en Asie du Sud-Est, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

M3AA54AR Archéologie Amérique Préhispanique

Responsable :
CUYNET François (2 séances)
FOREST Marion

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Focillon (Michelet) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Amérique Préhispanique

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).