



Erasmus et Internationaux

Licence 3

Parcours : Histoire de l'Art

Mention : Histoire de l'Art et Archéologie
Domaine : Sciences Humaines et Sociales

1er semestre 2026 - 2027

Planning des cours (horaires et salles),

Descriptifs et Bibliographies

**NB : pour les modalités d'évaluation spécifiques,
voir la brochure d'informations pour les étudiants Erasmus et internationaux entrants**

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie>

Secrétariat :
Responsable pédagogique :

Lettres-iaa-Licence3HA@sorbonne-universite.fr
larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

Déclinaison de la maquette - semestre 5 (adaptation étudiants Erasmus et internationaux)

1LUAA52D : UE1 Enseignements disciplinaires

Erasmus : dans cette UE, chacun des cours (CM+TD), vaut 5 ECTS

L5AA02HA - Art Grec
L5AA06HA - Art médiéval 1
L5AA08HA - Art moderne 1
L5AA10HA - Art contemporain 1
L5AA12HA - Egyptologie
L5AA13HA - Monde islamique
L5AA15HA - Inde
L5AA32HA - Mondes celtiques

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires

Erasmus : dans cette UE, chacun des cours (CM), vaut 4 ECTS

L5AADEC1 - Art décoratifs et design 1
L5AADEC2 - Art décoratifs et design 2
L5AAEST1 - Estampes et arts graphiques 1
L5AAPHO1 - Photographie 1
L5AAVET1 - Vêtementst et mode 1 (lié L5AAVET2)
L5AAVET2 - Vêtementst et mode 2 (lié L5AAVET1)
L5AAVIS1 - Etudes visuelles 1
L5AAVIS2 - Etudes visuelles 2
L5AAARC1 - Art contemporain Xxe- XXle : arts
plastiques et architecture 1
L5AAARC2 - Art contemporain Xxe- XXle : arts
plastiques et architecture 2
L5AACTP1 - Approfondissement art contemporain 1

L5AA04HA - Byzance

3LUAA52M : UE3 Enseignements méthodologiques et professionnalisants

Méthodologie (5LKAAMET)

Erasmus : dans cette UE, chacun des cours (CM), vaut 4 ECTS

L5AA24HA - Matières, matériaux et techniques

L5AA21HA - Patrimoines : histoire, théories,
législation, institutions, collections

Projet professionnel (5LKAAPRO)

L5AAPPRO - Entretien avec des professionnels

1LUAA52D : UE1 Enseignements disciplinaires

Erasmus : dans cette UE, chaque cours (CM+TD) = 5 ECTS

L5AA02HA : Art grec

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

ROSSO Emmanuelle CM (6 séances)

BRUN-KYRIAKIDIS Hélène CM

(7 séances)

DESBALS Marie-Anne

TDs

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM: 2h00

TD: 1h00

CM : Picard – Vendredi – 12h00 à 14h00

TD1 : Salle 115 – Mercredi – 14h00 à 15h00

TD2 : Salle 115 – Jeudi – 12h30 à 13h30

Descriptif :

L'art grec vu par... :

Ce que nous reconnaissons aujourd'hui comme « l'art grec » et qui figure en bonne place dans nos musées ou dans nos manuels (la céramique décorée, la sculpture en marbre, l'architecture) résulte d'un processus d'« artification » progressif, par lequel ce corpus été construit au cours du temps. Il est intéressant de confronter cet art grec des modernes et des contemporains (le nôtre) à celui des Anciens dont les jugements n'étaient pas les nôtres d'autant qu'ils ne portaient pas sur les mêmes œuvres.

Ce cours s'attachera donc au disparu de l'art grec (la grande peinture, les originaux de la sculpture grecque, les œuvres de l'époque classique...) et à ses productions retrouvées (réinventées littéralement) par l'archéologie, par les collections et par la critique, et ce dès l'Antiquité (la céramique, les terres cuites, la sculpture architecturale, l'archaïsme, les productions régionales, la polychromie...). En effet, la conquête romaine du monde grec s'accompagne d'une phase de réinvention particulièrement intense et voit le développement d'une ample gamme de styles rétrospectifs grecs, parallèlement à l'essor des copies des originaux les plus célèbres. Nous aborderons également la rencontre de l'art grec et des arts premiers, pour envisager la manière dont les arts non-européens ont modifié la compréhension de l'art des Grecs. En somme il s'agira pour nous d'étudier les inventions et réinventions de l'art grec, de l'époque romaine à l'époque contemporaine.

1LUAA52D : UE1 Enseignements disciplinaires (suite)

L5AA06HA : Art médiéval 1

CM obligatoire et 1TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

BALCON-BERRY Sylvie

CM

MARCHESELLI Silvia

TDs

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :

oral /20

Volume horaire:

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Chastel – Mercredi – 18h00 à 20h00

TD1 : Picard – Mardi – 10h00 à 11h00

TD2 : Picard – Mardi – 11h00 à 12h00

Descriptif :

Les cathédrales en France aux XIIe-XIIIe siècles : architecture et décors. :

A partir de Notre-Dame de Reims, qui servira de fil conducteur, il s'agira d'explorer l'art des cathédrales dans le contexte de leur création. Nous examinerons leur architecture et, plus globalement, les chantiers de construction, leurs décors sculptés et peints, leurs vitraux, sans oublier des considérations liturgiques. Outre la cathédrale de Reims, qui sera mise en regard de l'abbatiale Saint-Remi avec laquelle elle était très liée, nous aborderons notamment les cathédrales de Chartres, de Laon et de Soissons.

L5AA08HA : Art moderne 1

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

GOUZI Christine

CM

APRILE Natacha

TDs

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :

oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Chastel – Lundi – 14h00 à 16h00

TD1 : Salle 115 – Mercredi – 13h00 à 14h00

TD2 : Salle 115 – Mercredi – 15h00 à 16h00

TD3 : Focillon – Mardi – 10h00 à 11h00

TD4 : Focillon – Mardi – 11h00 à 12h00

Descriptif :

Peindre la nature en France au XVIIIe siècle :

La peinture de paysage émerge sous différentes formes au tournant de 1700 en France pour s'imposer au cours du siècle et s'épanouir jusqu'à la Révolution. Scènes champêtres imaginaires ou réelles, fêtes galantes, pastorales, représentations de ruines ou de travaux agricoles... : ce cours explorera toutes les manières de représenter la nature pour mieux comprendre l'évolution de la peinture de paysage, la place des peintres qui l'ont pratiquée, mais aussi pour mieux cerner le sentiment nouveau de la nature durant le siècle des Lumières.

1LUAA52D : UE1 Enseignements disciplinaires (suite)

L5AA10HA : Art contemporain 1

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

JOBERT Barthélémy CM

MEENEN Dalila

TDs

CM : Chastel – Mercredi – 16h00 à 18h00

TD1 : Doucet – Vendredi – 10h00 à 11h00

TD2 : Doucet – Vendredi – 11h00 à 12h00

TD3 : Doucet – Vendredi – 16h00 à 17h00

TD4 : Doucet – Vendredi – 17h00 à 18h00

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Descriptif :

Ingres en son temps :

Le cours s'attachera au « néo-impressionnisme », au « post-Le cours suivra la carrière de J.A.D. Ingres (1780-1867), de ses débuts à Toulouse puis dans l'atelier de David à la fin des années 1790 jusqu'à l'apothéose de « Monsieur Ingres » sous la Monarchie de Juillet et le Second Empire, en veillant à contextualiser l'activité d'Ingres par celle de ses contemporains : ainsi de David, de ses élèves et plus particulièrement des « Barbus » entre 1795 et 1805, la nouvelle génération des peintres d'histoire autour de 1810, la nouvelle école romantique dans les années 1820-1830, et plus spécifiquement Delacroix, les peintres du « Juste milieu » sous Louis-Philippe, les réalistes, Courbet et la « nouvelle peinture » à la fin de sa carrière. Une place particulière sera réservée à ses élèves, et à la naissance de « l'ingrisme ».

Session de rattrapage (session 2):
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

L5AA12HA : Egyptologie

1 CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

LESAGE Arthur CM

DUPONT Pierre

TDs

CM : Chastel – Lundi – 11h00 à 13h00

TD1 : Picard – Lundi – 9h00 à 10h00

TD2 : Focillon – Mardi – 15h00 à 16h00

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Descriptif :

Histoire de l'art égyptien :

Le cours sera consacré à l'étude d'un des éléments les plus caractéristiques de l'architecture égyptienne, de l'Ancien Empire à la période grécoromaine : le temple. À la fois lieu de culte, unité économique de production, de stockage et de redistribution des denrées, et centre politique à certaines périodes, le temple égyptien sera examiné au prisme des évolutions typologiques et stylistiques de son programme architectural et iconographique, mises en regard d'impératifs fonctionnels, culturels et économiques.

Les travaux dirigés seront quant à eux dédiés à l'étude, entendue comme complémentaire du CM, de la statuaire royale et privée en Égypte de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque grecque. Il s'intéressera tant aux évolutions typologiques et stylistiques qu'au contexte de réalisation et d'utilisation des œuvres.

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

1LUAA52D : UE1 Enseignements disciplinaires (suite)

L5AA13HA : Monde islamique

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

GARCIA MASIP Nuria

CM

DUROCHER Maxime

TDs

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte:

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Chastel – Mardi – 08h00 à 10h00

TD1: Picard – Mardi – 12h00 à 13h00

TD2: Picard – Mardi – 13h00 à 14h00

Descriptifs :

Arts du livre et calligraphie dans le monde islamique (XIIIe–XVIIe siècles) : Ilkhanides, Timourides, Safavides et Ottomans :

CM :

Le cours propose une introduction à l'histoire des arts du livre dans le monde islamique, depuis l'époque médiévale jusqu'à la première modernité. À travers l'étude des principaux centres de production des manuscrits, de Bagdad sous les Mongols, aux grandes capitales des empires ottoman en Turquie et safavide en Iran, il mettra en lumière les principales transformations de la peinture, de la calligraphie et de l'enluminure dans le monde islamique entre le XIIIe et le XVIIe siècle. Suivant une progression chronologique, il s'intéressera à l'évolution des styles, et la matérialité du manuscrit, au rapport texte/image et à l'organisation des espaces de fabrication et des artistes y travaillant.

TD : L'architecture et ses décors dans le monde iranien, des Ilkhanides aux Safavides

L5AA15HA : Inde

1 CM obligatoire + 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

LEFEVRE Vincent

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte:

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Pas de session de rattrapage

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Picard – Vendredi – 16h00 à 18h00

TD1 : Salle 115 – Vendredi – 12h00 à 13h00

TD2 : Salle 115 – Vendredi – 13h00 à 14h00

Descriptif :

L'art en Inde du Sud sous les Chola :

Situé au sud-est de l'Inde, le pays tamoul a connu une de ses périodes les plus brillantes sous la dynastie des Chola, qui, du milieu du 9e siècle jusqu'à la fin du 13e, ont été un des pouvoirs les plus puissants du monde indien médiéval. Sous leur règne, et sans que le pouvoir royal soit nécessairement impliqué, le pays tamoul s'est couvert de centaines de temples hindous construits en pierre et qui abritent une multitude d'images divines, aussi bien en pierre qu'en bronze. La représentation de Shiva dansant est d'ailleurs devenue une des images les plus célèbres de l'art indien. Le cours, tenant compte des renouvellements historiographiques récents, dressera un panorama de cette création artistique, tout en insistant sur les enjeux de datation et de contextualisation.

1LUAA52D : UE1 Enseignements disciplinaires (suite)

L5AA32HA : Mondes celtiques
CM et TD obligatoires - 5 ECTS

Enseignant(s) :

GINOUX Nathalie
CM
CHAPRON Tara
TD1

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte:

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Pas de session de rattrapage

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Chastel – Mardi – 16h00 à 18h00

TD1 : Picard – Mercredi – 12h00 à 13h00

Descriptif :

Art celtique :

Ce cours propose de redécouvrir un pan largement méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique. Déployé sur plus d'un millénaire, du Ve siècle av. J.-C. au IXe siècle apr. J.-C., il accompagne les grandes mutations politiques, religieuses, techniques et sociales, depuis l'essor des élites guerrières continentales de l'âge du Fer, le passage à la romanisation, jusqu'à l'Irlande chrétienne confrontée aux conquêtes scandinaves.

L'approche choisie est résolument anthropologique : l'art n'est pas envisagé comme une production « décorative » ou « mineure », mais comme une pratique sociale et symbolique, étroitement liée aux fonctions du pouvoir, au prestige des élites et à la mise en image de conceptions religieuses et héroïques. L'étude contextualisée des motifs, des répertoires fantastiques, des objets de prestige (armes, parures, monnaies, objets liturgiques ou rituels) permettra de saisir comment les Celtes ont donné forme à une forme de visualité, unique dans le monde antique. Une attention particulière sera portée aux foyers insulaires (Irlande, Écosse, Grande-Bretagne), espaces de continuités et de transformations. La question des survivances irlandaises occupe ici une place centrale : comment certaines formes, motifs et techniques issues de la culture celtique se transforment dans le temps long et se poursuivent dans le christianisme irlandais, puis dans les contextes des contacts et de la colonisation viking ? Le cas des interactions entre Irlande et Scandinavie permettra d'explorer ces dynamiques de transmission et d'hybridation.

L'objectif de ce cours est donc d'ouvrir un horizon de recherche peu exploré en histoire de l'art, et de donner aux étudiantes et aux étudiants des outils pour mieux comprendre les logiques sociales, symboliques et interculturelles à l'œuvre dans l'art celtique, au-delà des stéréotypes et des clichés ou nationalistes qui ont longtemps marqué sa réception.

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires
Erasmus : dans cette UE, chaque cours (CM+TD) = 4 ECTS

L5AADEC1 : Arts décoratifs et design 1
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

WOLVESPERGES Thibaut

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Chastel – Mercredi – 10h00 à 12h00

Descriptif :

Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles Louis XIV et Régence, de l'Ebénisterie française :

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornementalistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier, dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18ème siècle.

L5AADEC2 : Arts décoratifs et design 2
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

VAUDRY Elodie

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Chastel – Vendredi – 14h00 à 16h00

Descriptif :

Les arts décoratifs au XIXe siècle :

Ce cours propose une introduction aux arts décoratifs au XIXe siècle. Il s'agira de dresser un panorama des historicismes et des ouvertures aux productions extra-occidentales dans les productions décoratives de ce siècle. Les cours seront complétés par une contextualisation historique et culturelle des arts décoratifs, particulièrement les bouleversements techniques et les questions liées à la notion de « décoratif ».

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L5AAEST1 : Estampes et arts graphiques 1
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
LURIN Emmanuel

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Focillon – Jeudi – 17h00 à 19h00

Descriptif :

Une révolution par l'image : la gravure en Italie au XVIe siècle
:

La civilisation de la Renaissance a trouvé dans l'estampe un puissant relai culturel autant qu'un nouveau médium artistique, dans lequel se sont illustrés de très grands maîtres (Mantegna, Parmesan, Dürer, Carrache, etc.). Cet art du multiple, qui s'apparente formellement au dessin, se rapproche aussi du texte imprimé par sa grande perméabilité à l'écrit. Il est à l'origine d'une véritable révolution technique, artistique et culturelle dont les effets se font sentir au XVIe siècle dans tous les domaines. Le cours offrira une introduction à l'histoire de l'estampe italienne du Cinquecento qui sera étudiée sous ses différentes formes et dans ses différents contextes : de la gravure en creux aux techniques de taille douce, de l'estampe « originale » à la gravure de « reproduction », des œuvres de Raimondi aux images de dévotion, de l'œuvre expérimentale à l'objet de collection.

L5AAPHO1 : Photographie 1
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
LE GALL Guillaume

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Chastel – Lundi – 16h00 à 18h00

Descriptif :

Histoire de la photographie 1 : de l'invention aux modernités :

Ce cours abordera la naissance et le développement de la photographie au sein de plusieurs contextes, depuis la seconde moitié du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle. Le cours permettra ainsi de soulever les différents enjeux techniques, matériels, théoriques, artistiques, sociaux ou politiques de cette nouvelle image. Après avoir analysé le « moment » de l'invention, nous étudierons l'évolution du médium jusqu'aux modernités photographiques.

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L5AAVET1 : Vêtement et mode 1
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
GORGUET-BALLESTEROS Pascale
SCHWEITZERS Marine (6 séances)

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

A suivre obligatoirement avec L5AAVET2

CM : Picard – Mardi – 18h00 à 20h00

Descriptifs :

Des matières au vêtement et à l'accessoire de mode :

Ce cours détaillera les matières des vêtements et des accessoires de mode et leur transformation. Il évoquera les différents types d'étoffes et leur ornementation jusqu'à la production de vêtements. Il évoquera la conservation préventive des objets de la mode.

L5AAVET2 : Vêtement et mode 2
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
GORGUET-BALLESTEROS Pascale

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

A suivre obligatoirement avec L5AAVET1

CM : Doucet – Vendredi – 18h00 à 20h00

Descriptifs :

Les grands tournants de l'histoire de la mode européenne Xle siècle - XXle siècle :

Ce cours propose une histoire des grands bouleversements de la mode européenne. Il étudiera la transformation progressive et irréversible des apparences qui mène au vestiaire du XXle siècle.

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L5AAVIS1 : Etudes visuelles 1
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

MAILLET Arnaud

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral

2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Chastel – Jeudi – 17h00 à 19h00

Descriptif :

Le clair-obscur : histoire, évolution et technique:

Grand art de la lumière et de l'ombre (Ars Magna Lucis et Umbræ), le clair-obscur ne se limite ni à une époque, ni à une esthétique, celles liées au ténébrisme, au Caravage, à Rembrandt ou Georges de la Tour. Par ailleurs, le clair-obscur se retrouve dans tous les arts visuels : peinture, dessin, estampe, sculpture, arts décoratifs et même architecture. Car le clair-obscur est avant tout un art, celui de bien distribuer les ombres et les lumières pour assurer une bonne composition d'ensemble de tout image, volume ou espace. Le clair-obscur est aussi un procédé permettant de modeler les détails, comme les parties en creux ou en relief, par exemple. Dans la querelle qui oppose les tenants du dessin aux défenseurs du coloris, le clair-obscur donne du modelé à une forme délimitée au préalable par une ligne de contour ; mais en matière du coloris, le clair-obscur permet aussi d'assombrir ou d'éclaircir la tonalité de chaque teinte comprise dans une échelle de gradation tonale. L'histoire de la mimésis est donc celle de l'histoire du clair-obscur. Comment le clair-obscur apparaît-il dès l'Antiquité en Grèce classique et hellénistique ? Pourquoi le clair-obscur est-il remis en question par les coloristes du tournant du XIXe-XXe siècles, alors même qu'il était central chez les coloristes de la Renaissance et ceux du classicisme ? Quel rapport au monde engage-t-il si l'on émet l'hypothèse que les relations conflictuelles entre la lumière et l'ombre constitueraient le trait le plus saillant de l'art occidental tandis que les arts d'Extrême-Orient reposeraient peut-être sur une opposition entre le vide et le plein ?

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L5AAVIS2 : Etudes visuelles 2
1 CM obligatoire - 4 ECTS

CM : Chastel – Jeudi – 15h00 à 17h00

Descriptif :

« La perspective comme forme symbolique » :

L'année académique 2026-2027 est celle du centenaire de la parution de l'essai fondamental d'Erwin Panofsky, *La perspective comme forme symbolique* (1927). L'occasion de célébrer cet essai et de lui rendre un hommage plus que mérité. Car, bien que relativement court, ce texte dense n'en a pas moins exercé une autorité décisive sur toute l'histoire de l'art occidentale. Comme chaque grand texte, cet essai porte à la fois sur un objet (ici, la perspective) et sur la manière d'envisager cet objet (ici, comme forme symbolique). Ainsi, qu'est-ce que la perspective ? Comment la définir ? Quelle est son histoire ? Que nous en dit Panofsky ? Mais aussi, nous demanderons-nous quelle méthode Panofsky a-t-il utilisé pour écrire cette histoire de la perspective ? Et quels sont les présupposés à partir desquels Panofsky a-t-il construit son discours ? En résumé, donc, ce cours portera sur la perspective et l'histoire de la perspective, et ce, cent ans après l'essai de Panofsky, notamment à la suite des travaux d'un Philippe Descola, par exemple.

Enseignant(s) :

MAILLET Arnaud

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral

2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L5AAARC1 : Art contemporain XXe-XXIe : arts plastiques et architecture 1
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
ALLOUJAMI Yazan

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Chastel – Mardi – 18h00 à 20h00

Descriptif :

L'art post-Internet :

« Internet n'est pas mort. Internet est mort-vivant, et il est partout », écrit l'artiste Hito Steyerl en 2013. Que signifie cette omniprésence d'Internet pour l'art du XXIe siècle ? Comment se manifeste-t-elle dans des courants tels que le net.art ou la New Aesthetic ? Comment reconnaître un tableau du « formalisme zombie » et quel rapport existe entre celui-ci, la « plateforme » du capitalisme et un « Lolcat » empaillé qui déambule dans une galerie sur un aspirateur robot ? Pour répondre à ces questions, parmi d'autres, ce cours propose une approche élargie de l'art « post-Internet », en entendant ce terme comme une condition généralisée dont les effets touchent non seulement la création contemporaine, mais aussi les pratiques curatoriales et les discours qui l'entourent.

L5AAARC2 : Art contemporain XXe-XXIe : arts plastiques et architecture 2
1 CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
VAUDRY Elodie

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Picard – Lundi – 14h00 à 16h00

Descriptif :

L'art figuratif en Amérique latine, XIXe-XXe:

Ce cours présentera les différentes pratiques artistiques figuratives en Amérique latine de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle. L'accent portera sur les mouvements indigénistes comme le muralisme, le réalisme magique et sur une sélection d'artistes les plus significatifs de cette aire culturelle. L'étude des contextes historiques, à la fois politiques et culturels, permettra une analyse précise de la spécificité de la production de chaque artiste.

2LUAA52C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L5AACTP1 : Approfondissement Art contemporain 1
CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

PIERRE Arnauld

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Picard – Lundi – 18h00 à 20h00

Descriptif :

« Fernand Léger, le purisme et l'esthétique de la machine » :

Peintre par excellence de la modernité technique et industrielle, Fernand Léger (1881-1955) est l'auteur d'une œuvre qui traverse certains des moments les plus décisifs de l'art du premier XXe siècle : conduit au cubisme par l'exemple de Cézanne, il en élabore une version personnelle dès avant la Première Guerre mondiale puis en fait le point de départ d'une esthétique de la machine qui le relie à plusieurs autres courants de son temps, dont le purisme d'Amédée Ozenfant et de Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier). Léger prône alors un « nouveau réalisme » accordé à la beauté plastique de la civilisation industrielle, avant de s'écarter de ses modèles mécanistes pour faire place à d'utopiques visions d'un éden terrestre, où l'harmonie sociale régit de nouveaux rapports entre les humains, la nature et l'environnement. L'approche monographique n'est donc que le point de départ de ce cours, qui rayonnera autour de son objet en cercles de plus en plus large, en englobant la peinture, l'architecture, la photographie et le cinéma expérimental.

L5AA04HA : Approfondissement Art médiéval: Byzance
CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

YOTA Elisabeth

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Picard – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif :

L'art à l'époque des Comnènes. Décor pariétal et arts mineurs à Byzance du XIe au XIIe siècle

L'étude des exemples précis datés ou datables de la période des Comnènes (XIe-fin XIIe) permettra de présenter les plus importants jalons de l'art byzantin au moment où les rapports avec l'Occident s'intensifient à cause des Croisades. Architecture, peinture, sculpture, arts mineurs seront examinés pour mettre en avant les spécificités des différentes régions et leurs rapports avec l'Occident.

3LUAA52M : UE3 Enseignements méthodologiques et professionnalisants (5ECTS/coeff 5)
Erasmus : dans cette UE, chaque cours (CM) = 4 ECTS

5LKAAMET : Méthodologie

L5AA24HA : Matières, matériaux et techniques
CM obligatoire = 4 ECTS

Enseignant(s) :

PILLET Elisabeth

CM : Doucet – Jeudi – 08h00 à 10h00

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

Descriptif :

Dans ce cours, seront présentés des ouvrages de référence, des sources imprimées ainsi que différents fonds d'archives dont la consultation est nécessaire pour documenter des techniques et des matériaux. Nous apporterons des exemples concrets par l'étude de carrières d'artistes ou d'artisans, ainsi que par l'histoire de divers matériaux (bois, fer, fonte, verre...) depuis leur fabrication jusqu'à leur mise en oeuvre dans des bâtiments ou des objets.

L5AA21HA : Patrimoines: histoire, théorie, législation, institutions, collections
CM obligatoire = 4 ECTS

Enseignant(s) :

GOETZ Adrien

CM : Chastel – Jeudi – 11h00 à 13h00

Evaluation(s) :

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

Descriptif : Histoire de l'idée de patrimoine

De la Révolution française aux listes du patrimoine mondial de l'Unesco l'idée de patrimoine a beaucoup évolué. L'approche choisie sera théorique et pratique, à travers l'étude de monuments et de sites remarquables du point de vue de la conservation, de la restauration, des périls anciens et actuels. Les exemples étudiés seront très divers : Notre-Dame de Paris, Versailles, le Palais Garnier, le domaine et le château de Chantilly, la Villa Kérylos, les stations de métro de Guimard, la tour Montparnasse...

5LKAAPRO : Projet professionnel

L5AAPPRO : Projet professionnel - entretien avec des professionnels CM obligatoire = 4 ECTS

Enseignant(s) :
METRAL Florian

CM : Amphi – Jeudi – 19h00 à 21h00

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

Descriptif : Rencontres avec des professionnels de l'histoire de l'art :

Dans ce cours on va suivre l'évolution des musées publics en Europe depuis l'ouverture des premières galeries des principautés allemandes et italiennes et l'évolution des cabinets savants en musées encyclopédiques. Si le moment révolutionnaire en France marque un tournant fort dans cette histoire, il faut le mettre en relation avec d'autres modèles qui vont se croiser dans un jeu d'influence transnationale. Il s'agit de comprendre l'institution muséale à l'échelle de l'Europe et à travers ses ambitions politiques et pédagogiques.

9LUAA529 : UE9 Facultatif (0ECTS/coeff 0)

L5AATUFA : Cours de tutorat - pas de validation, 0 ECTS

Enseignant(s) :

TD1 :
TD2 :
TD3 :
TD4 :
TD5 :
TD6 :

Evaluation(s) :
Néant

Pas de session de rattrapage

Descriptif:

Le tutorat propose des séances hebdomadaires destinées à accompagner les étudiant·es dans l'acquisition progressive des méthodes de travail propres à l'université : prise de notes, organisation du travail personnel, recherche documentaire, expression orale, élaboration de bibliographies, etc. Pensé comme un soutien structurant en début de parcours, il constitue une étape précieuse pour s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur. Il s'adresse en priorité aux étudiant·es de première année, mais reste accessible aux L2 et L3.

L'inscription est libre et non obligatoire, mais une participation régulière est vivement recommandée. Plusieurs créneaux sont proposés. Des sorties culturelles ou visites guidées peuvent également être organisées dans le cadre des séances.



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Licence 3

Parcours : Histoire de l'Art

Mention : Histoire de l'Art et Archéologie

Domaine : Sciences Humaines et Sociales

1er semestre
2026 - 2027

Bibliographies

L5AA02HA : Art grec

La bibliographie sera donnée lors des premiers cours et elle fera l'objet d'un commentaire.

L5AA06HA : Art médiéval 1

Patrick Demouy, La cathédrale de Reims, Paris, PUPS, 2017 et 2025.
Demouy Patrick, Les Cathédrales, Paris, PUF, coll. Que sais-je ? 2007.
Erlande-Brandenburg Alain, La cathédrale, Paris, Fayard, 1989.
Dieter Kimpel et Robert Suckale, L'architecture gothique en France, 1130-1270, Paris, Flammarion, 1990

L5AA08HA : Art moderne 1

Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècles, acte du colloque, musée du Louvre, Paris, 1994
Michel Baridon, Naissance et Renaissance du paysage, Arles, Actes Sud, 2006
Mérot, Du paysage en peinture dans l'Occident moderne, Paris, Gallimard, 2009

Alain

L5AA10HA : Art contemporain 1

Ingres, Paris, Petit Palais, 1967
Portraits by Ingres. Images of an Epoch, Londres, National Gallery, Washington, National Gallery, New York, Metropolitan Museum, 1999
Ingres (1780-1867), Paris, Louvre, 2006
Ingres, Madrid, Prado, 2016
J.A.D. Ingres et la vie artistique au temps de Napoléon, Milan, Palazzo Reale, 2019
Ingres, l'artiste et ses princes, Chantilly, Musée Condé, 2023
Deux expositions à voir pendant l'été :
De Naples à Chantilly. Les collections de la reine Caroline Murat, Chantilly, Musée Condé
Ingres et la mode, Montauban, Musée Ingres Bourdelle

L5AA12HA : Egyptologie

ZIEGLER CHR., BOVOT J.-L., Art et archéologie : l'Égypte ancienne, Paris, 2001.
SCHÄFER B.E., Temples of Ancient Egypt, Londres & New York : I.B. Tauris Publishers, 1998.
WILKINSON R.H., The complete temples of Ancient Egypt, Londres : Thames & Hudson, 2000.

L5AA13HA : Monde islamique

- AĞCI S., ÇAĞMAN F., RENDA G., TANINDI Z., Ottoman Painting, Ankara, Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism Publications, 2010.
- BLAIR S., BLOOM J., The Art and Architecture of Islam. 1250-1800, New Haven/Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1ère éd. 1994).
- BLAIR S., Islamic Calligraphy, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2006.
- DÉROCHE F., Islamic Codicology. An Introduction to the Study of Manuscripts in Arabic Script, Londres, Al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 2006.
- FLOOD F. B., NECİPOĞLU G., A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017 (vol. 2, chapitres 23 à 26 et 29 à 31).
- GRABAR O., La Peinture persane : une introduction, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- KOMAROFF L., CARBONI S. (dir.), The Legacy of Genghis Khan. Courtly Art and Culture in Western Asia, 1256-1353, New York/Londres, The Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2002.
- LENTZ T., LOWRY G., Timur and the Princely Vision. Persian Art and Culture in the Fifteenth Century, Los Angeles/Washington, LACMA/Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 1989.
- RICHARD F., Splendeurs persanes, Paris, BnF, 1997.
- ROXBURGH D., The Persian Album, 1400-1600. From Dispersal to Collection, New Haven/Londres, Yale University Press, 2005.

L5AA15HA : Inde

- Douglas Barrett, Early Cola Bronzes, Bombay, 1965.
- Douglas Barrett, Early Cola Architecture and Sculpture, Londres, 1974.
- Vidya Dehejia, Art of the Imperial Cholas, New York, 1990.
- Vincent Lefèvre, Commanditaires et artistes en Inde du Sud, Des Pallava aux Nayak, Paris, 2006.
- Vincent Lefèvre, Les Arts de l'Inde, Manuels de l'Ecole du Louvre, Paris, 2025.

L5AA32HA : Mondes celtiques

- Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.
- Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècles, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008.
- Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.
- GINOUX N., OLIVIER L., « Le Voir, le Faire et la matière. L'art celtique comme processus », in : F. OLMER, B. GIRARD, R. ROURE (dir.), Expressions artistiques des sociétés des âges du Fer, Actes du 46e colloque international de l'AFEAF, Aix-en-Provence, 26-28 mai 2022, Paris, AFEAF, 2024, p. 37-49.
- EBBINGHAUS S. (ed.), Celtic Art across the Ages, Harvard Art Museums, Cambridge (Mass.), 2026.
- ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.
- Henry F., L'Art irlandais, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, coll. « La nuit des temps », 1963, 1964, 3 vol.
- JACOBSTHAL P., Early Celtic Art, Oxford, Clarendon Press, 1944 (réimpr. 1969).
- JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.
- KRUTA V., L'art des Celtes, éditions Phaidon, 2015.
- KRUTA V., Les Celtes. Histoire et dictionnaire. Des origines à la romanisation et au christianisme, Paris, Robert Laffont (Bouquins), 2000.

L5AADEC1 : Arts décoratifs et design 1

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014.

Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989.

Marianne Roland-Michel, Lajoüe et l'Art rocaille, Paris, 1984.

Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015.

L5AADEC2 : Arts décoratifs et design 2

Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848, catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, RMN, 1991.

Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazue (dir.), Revivals : l'historicisme dans les arts décoratifs français au XIXe siècle, Paris, Musée des arts décoratifs : Louvre éditions, 2020.

Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin [et al.] (dir.), Spectaculaire Second Empire, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, Skira, 2016.

Chambon Jacqueline, Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art, Nîmes, éd. Georges Roque, 2000.

L5AAVIS1 : Etudes visuelles 1

René Verbraeken, Clair-obscur, l'histoire d'un mot, Paris, Librairie des arts et des métiers, 1979.

Ernst Gombrich, L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale, Paris, Gallimard, 1971.

L5AAVIS2 : Etudes visuelles 2

Erwin Panofsky, La perspective comme forme symbolique et autres essais, Paris, Minuit, 1976.

Philippe Descola, Les Formes du visible. Une anthropologie de la figuration, Paris, Seuil, 2021.

L5AAPHO1 : Photographie 1**L5AAEST1 : Estampes et arts graphiques 1**

Michel MELOT, Antony GRIFFITHS et alii, Histoire d'un art. L'estampe, Genève, 1981 ; David LANDAU et Peter PARSHALL, The Renaissance Print. 1470-1550, Yale, 1994 ; Michael BURY, The Print in Italy 1550-1620, Londres, 2001 ; Antony GRIFFITHS, The Print before Photography: an Introduction to European Printmaking 1550-1820, Londres, 2016.

L5AAVET1 : Vêtement et mode 1

Black Sandy, Knitting. Fashion, Industry, Craft, V&A Publishing, 2012
Boucher François, Histoire du costume en Occident, Paris, Flammarion, 1965, 1983, 1996
Brossard I, Technologie des textiles, Dunod, Paris, 1988
Ferrari, Laurence, Guide des textiles, Paris, Esmo Editions, 2010
Hallett, Clive, Johnston, Amanda, Mode. Guide des textiles. Les fibres naturelles, Eyrolles, 2010
Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions du Regard, 2011
Rangström, Lena, Modelejon. Manligt Mode 1500- tal 1600-tal 1700-tal. Lions of fashion. Male fashion of the 16th,17th, 18th centuries, Livrustkammaren, Bokförlaget Atlantis, 2002
Roche Daniel, La culture des apparences, Une histoire du vêtement XVII-XVIIIe siècle, Paris, Fayard, 1989
Simmel, Georg, « De la mode », 1895, dans La tragédie de la culture, réed Paris, Rivages Poche. Petite bibliothèque, 1988
La soie. Recueil d'articles sur l'art et l'histoire de la soie, Jean-Pierre Jelmini, Caroline Clerc-Junier, Roland Kaehr éd., Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 1986
Storey Joyce, Impression textile, Editions Saint-Martin, Montréal, 1994
Vocabulaire français. Edition 1997, révisée en 2005, publications du CIETA, Centre international d'études des textiles anciens

Catalogues d'exposition :

Paris, 2008, Musée Galliera, Les années folles 1919-1929, Paris-Musées
Paris, 2000, Musée Galliera, Mutations//Mode. 1960 : 2000, Valérie Guillaume, éd., Paris-Musées,
Paris, 2000, Musée Galliera, Le coton et la mode. Mille ans d'aventures, Pascale Gorguet Ballesteros éd., Paris Musées, Somogy éditions d'art, 2000
Paris, 1995, Bibliothèque nationale, Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours, Coron, Sabine et Lefèvre, Martine, Bibliothèque nationale éd., France,DMC, Paris, 1995
Paris, 1989, Musée Galliera ; Modes et révolutions 1780-1804,Paris-Musées
Paris, 1977, Musée des arts décoratifs, Broderies au passé et au présent, Paris, Musée des arts décoratifs, 28 avril-18 juillet 1977

L5AAVET2 : Vêtement et mode 2**L5AAARC1 : Art contemporain XXe-XXIe : arts plastiques et architecture 1**

GREENE, Rachel, L'art Internet, Paris, Thames & Hudson, 2005.
KHOLEIF, Omar, Internet Art: From the Birth of the Web to the Rise of NFTs, Londres, Phaidon, 2023.
NOVITSKOVA, Katja, Post Internet Survival Guide 2010, Berlin, Revolver, 2011.
ROTHWELL, Ian, Postinternet Art and Its Afterlives, New York, Routledge, 2024.
STEYERL, Hito, Formations en mouvement. Textes choisis, Paris, Le Centre Pompidou/Spector Books, 2021.

L5AAARC2 : Art contemporain XXe-XXIe : arts plastiques et architecture 2

Art d'Amérique Latine 1911-1968, catalogue d'exposition, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Manuel Fontán del Junco, María Toledo Gutiérrez, Antes de América : fuentes originarias en la cultura moderna, catalogue d'exposition, Fundación Juan March, Madrid, 2023.

Sylvie Ramond (dir.), Los modernos : dialogues France-Mexique, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, Paris, Lienart, 2017.

Edward Sullivan, Latin American art in the twentieth century, Londres, Phaidon, 1996.

L5AA04HA : Approfondissement Art médiéval: Byzance

Une bibliographie exhaustive sera donnée aux étudiants au début du cours.

L5AACTP1 : Approfondissement en art contemporain 2

Fernand J93 Fonctions de la peinture, Paris, Gallimard, 1997.

Léger et l'esprit moderne, cat. expo., Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1982.

Dorothy Kosinsky (dir.), Fernand Léger. Le rythme de la vie moderne, 1911-1924, Paris, Flammarion, 1997.

Ariane Coulondre (dir.), Fernand Léger. Le beau est partout, cat. expo., Metz, Centre Pompidou-Metz, 2017.

Anna Vallye (dir.), Léger. Modern Art and the Metropolis, cat. Expo., Philadelphie, Philadelphia Museum of Art – New Haven & Londres, Yale University Press, 2013.

Arnauld Pierre (dir.), Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains, cat. expo., Biot, Musée national Fernand Léger – Paris, RMN, 2010.

L5AA24HA : Matières, matériaux et techniques

Collection Vocabulaire typologique et technique publiée par l'Inventaire général du patrimoine culturel, Paris, Éditions du Patrimoine (ex : Nicole Blondel, Le vitrail, 2000 ; Catherine Arminjon et Michèle Bilimoff, Métal, 2010 ; N. Blondel, Céramique, 2014)

MARREY Bernard, Les Matériaux de Paris, Paris, Parigramme, 2002, 158 p.

L5AA21HA : Patrimoines: histoire, théorie, législation, institutions, collections

L5AAPPRO : Projet professionnel : entretien avec des professionnels