



Erasmus et Internationaux

Licence 3 Parcours : Archéologie

Mention : Histoire de l'Art et Archéologie
Domaine : Sciences Humaines et Sociales

1er semestre 2026 - 2027

Planning des cours (horaires et salles),

Descriptifs et Bibliographies

NB : pour les modalités d'évaluation spécifiques,
voir la brochure d'informations pour les étudiants Erasmus et internationaux entrants

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie>

Secrétariat :
Responsable pédagogique :

Lettres-iaa-Licence3AR@sorbonne-universite.fr
Raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr

1LUAA51D : UE1 Enseignements Disciplinaires
Erasmus : dans cette UE, chaque cours (CM+TD) = 5 ECTS

L5AA14AR : Proche-Orient ancien et monde phénico-punique
CM obligatoire + TD Obligatoire - 5 ECTS

Enseignant(s) :

Camille ABRIC (CM et TD)

Valentin KOSZAREK (CM et TD)

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Picard – Lundi – 16h00 à 18h00

TD : Picard – Lundi – 18h00 à 19h00

Descriptif :

Archéologie et art des civilisations anciennes de l'Iran à l'Indus et l'Asie centrale :

Ce cours fait découvrir les civilisations anciennes à l'est de la Mésopotamie, entre l'Iran, la vallée de l'Indus au Pakistan et l'Asie centrale méridionale. Partant des débuts de l'agriculture dans ces régions, il présente notamment les civilisations majeures de l'âge du Bronze dites de l'Elam, de l'Indus et de l'Oxus, ou encore les cultures de Marlik et du Luristan à l'âge du Fer.

L5AA16AR : Extrême-Orient
CM obligatoire + TD obligatoire - 5 ECTS

Enseignant(s) :

GOURNAY Antoine (CM)

VEYRAC Anaïs (TD)

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Picard – Mercredi – 10h00 à 12h00

TD : Picard – Mercredi – 09h00 à 10h00

Descriptif :

Archéologie de l'Extrême-Orient

Le principal objectif de ce cours est de fournir les points de repère indispensables pour aborder l'étude de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde sinisé (Chine, Vietnam, Corée, Japon). Ce semestre, il permettra d'initier les étudiants aux productions artistiques de la Chine ancienne. Le cours mettra l'accent sur la complémentarité entre archéologie et histoire. Il s'intéressera plus particulièrement aux questions liées à l'archéologie de l'écriture et de l'écrit.

1LUAA51D : UE1 Enseignements Disciplinaires (suite)

L5AA17AR : Amérique préhispanique
CM obligatoire + TD obligatoire - 5 ECTS

Enseignant(s) :

CUYNET François
FOREST Marion
CM et TD

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Chastel – Jeudi – 09h00 à 11h00

TD : Focillon – Jeudi – 14h00 à 15h00

Descriptif :

Archéologie et Histoire de l'Art de la Mésio-Amérique et des Andes :

Ce cours présente les principales cultures préhispaniques de l'aire méso-américaine et du monde andin, dans un déroulé chronologique (première partie). Nous aborderons les cultures fondatrices des Olmèques et de Chavín de Huántar, les normes de création mochica, nasca, zapotèque, jusqu'à l'apogée des grands sites-sanctuaires et urbains de Teotihuacan (Mexique) et Tiahuanaco (Bolivie). Ce cours introduit les cadres géographiques et chronologiques des différentes cultures et aborde leur organisation socio-politique afin de contextualiser les productions visuelles et la culture matérielle de ces grandes sociétés : grands sites archéologiques, objets et domaines de production, caractéristiques stylistiques, discours iconographiques. La période couverte lors du semestre s'étend de la Préhistoire à environ 600 apr. J.-C. La deuxième partie de la chronologie sera présentée dans le cours Archéologie et Histoire de l'Art de la Mésio-Amérique et des Andes 2 au semestre 6 (L6AA17HA).

L5AA18AR : Archéologie du récent
CM obligatoire + TD obligatoire - 5 ECTS

Enseignant(s) :

BRUN-KYRIADIKIS Hélène
5 séances CM + 6 Séances TD
HURARD Séverine
8 séances CM + 7 séances TD

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h00

CM : Picard – Jeudi – 15h00 à 17h00

TD : Picard – Jeudi – 17h00 à 18h00

Descriptif :

Archéologie du récent : Panorama de l'archéologie contemporaine :

Le cours s'attachera à explorer l'archéologie des périodes récentes, modernes et contemporaines, qui depuis plusieurs décennies a pris une importance particulière, en France et à l'étranger. Après une introduction retraçant l'histoire de l'extension chronologique de l'archéologie, les séances seront consacrées à des approches thématiques, tels que archéologie de la seconde guerre mondiale, archéologie de la mort, archéologie de la répression, mais aussi archéologie des jardins, archéologie du paysage...

1LUAA51D : UE1 Enseignements Disciplinaires (suite)

L5AA30AR : Archéologie gallo-romaine
CM obligatoire + TD obligatoire - 5 ECTS

Enseignant(s) :
GOLOSETTI Raphaël

Evaluation(s) :
Contrôle Mixte :
CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)
TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :
CM : 2h00
TD : 1h00

CM : Focillon – Mardi – 16h00 à 18h00
TD : Picard – Mardi – 14h00 à 15h00

Descriptif :

Des rites au paysage religieux en Gaule romaine :

Ce cours de spécialité sur la religion en Gaule romaine et l'archéologie des sanctuaires se veut comme un enseignement au contact de la recherche « en train de se faire ». La thématique abordée permet de toucher des questions historiques diverses en raison des intrications fortes entre Politique et Religieux chez les sociétés antiques. Traitant à la fois de la Gaule Narbonnaise et des Trois Gaules, le cours abordera l'historiographie (sources et bois sacrés), les nouvelles approches méthodologiques (archéologie du rite...), le renouvellement des problématiques (paysage religieux, cultes civiques,...), etc.

L5AA31AR : Archéologie romaine
CM obligatoire + TD obligatoire - 5 ECTS

Enseignant(s) :
LETELLIER-TAILLEFER Eloïse
CM
FILLIATREAU Sarah
TD

Evaluation(s) :
Contrôle Mixte :
CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)
TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :
CM : 2h00
TD : 1h00

CM : Chastel – Mardi – 10h00 à 12h00
TD : Chastel – Mardi – 12h00 à 13h00

Descriptif : Pompéi, Herculaneum et les sites vésuviens : une histoire de l'archéologie

Ce cours sera consacré aux sites antiques ensevelis par l'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C. et redécouverts depuis le XVIIIe s. : Herculaneum, Pompéi, Stabies et les villas suburbaines et agricoles retrouvées sur les pentes du volcan. Nous nous intéresserons à l'histoire singulière de ces sites jusqu'à la catastrophe mais aussi à leur rôle de « laboratoires » dans l'histoire de l'archéologie. Depuis la découverte fortuite d'Herculaneum et l'investissement de la dynastie des Bourbon de Naples dans l'exploitation des Antiquités de leur royaume jusqu'aux derniers développements de l'archéologie vésuvienne, ils sont au cœur du renouvellement des problématiques, des méthodes et des outils de la recherche archéologique. Nous nous intéresserons en particulier aux recherches en cours et aux découvertes les plus récentes, en interrogeant leur portée scientifique comme patrimoniale. Les travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir des études de cas et de découvrir la diversité des sources et des outils disponibles pour mener des recherches sur les sites vésuviens, leur environnement, leurs monuments, leur décor, leur mobilier archéologique etc.

2LUAA51C : UE2 Enseignements complémentaires
Erasmus : dans cette UE, chaque cours = 4 ECTS

L5AA54AR : Matières, matériaux et techniques: les archéomatériaux
CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
DANDRAU Alain

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Picard – Vendredi – 14h00 à 16h00

Descriptif :

Le cours s'articule en deux parties respectivement dispensées aux premiers et seconds semestres.

Dans la première, seront traitées les principaux matériaux et matières premières mis en œuvre par l'homme, depuis les origines jusqu'à nos jours, que ce soit dans sa vie quotidienne ou dans ses productions artistiques. Ces matériaux seront étudiés aussi bien du point de vue des sciences de la nature ou de la terre (géologie) que des techniques de production ou d'utilisation.

Dans la seconde, seront abordées les principales méthodes de caractérisation et de datation de la matière employées dans ce qu'il est coutume d'appeler l'archéométrie. Au travers d'exemples précis, nous verrons que le choix de telle ou telle technique dépendra pour l'essentiel de la nature du matériau concerné.

3LUAA51M : UE3 Enseignements méthodologiques et professionnalisants
Erasmus : dans cette UE, chaque cours = 4 ECTS

L5AAARFR : L'archéologie en France (métiers, institutions, législations)
CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :
GOLOSETTI Raphaël

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

CM : Picard – Mardi – 08h00 à 10h00

Descriptif :

Comme toute discipline scientifique, l'archéologie a vu ses objets et méthodes se renouveler, notamment dans les dernières décennies. La professionnalisation grandissante de la discipline, avec la création de l'inrap puis de sociétés de droit privé, ainsi que le caractère de plus en plus pluridisciplinaire et collaboratif ont largement bouleversé les pratiques. Le cours propose de revenir sur cette évolution et de passer en revue les différents aspects du métier d'archéologue, du projet scientifique aux recherches sur le terrain, jusqu'à l'exploitation des données (législation, missions et acteurs de l'archéologie en France, stratégie de fouille, post-fouille, évaluation du fonctionnement de l'archéologie métropolitaine).

3LUAA51C : UE3 Enseignements méthodologiques et professionnalisants (suite)

L5AATER1 : Méthodes de l'archéologie de terrain 1
2 TD obligatoires (à partir du 1er Octobre 2026) - 4 ECTS

Enseignant(s) :
CANONNI Camilla

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

TD1 : Picard – Vendredi – 08h00 à 09h00
TD2 : Picard – Vendredi – 09h00 à 10h00

Descriptif : Ce cours est conçu comme un approfondissement des notions acquises dans l'enseignement «L4AA50PG – Méthodes et théories de l'archéologie », sous la forme de travaux dirigés et pratiques. À partir de cas d'étude chronologiquement variés, seront abordés :

- Les principales méthodes de collecte d'informations en vue de la préparation d'une opération archéologique de terrain (méthodes de prospection, recherches documentaires, démarches spécifiques selon les aires géographiques, les sites et monuments protégés, détection des réseaux enterrés et procédures de déclaration de travaux, implantation des secteurs et topographie, etc.) ;
- Les principales modalités de travail de terrain et les enjeux propres à chaque approche archéologique (méthodes d'enregistrement des données, fouille stratigraphique, analyse du bâti, etc.) ;
- Les étapes et les outils d'étude des vestiges mobiliers (à partir de cas d'étude et de travaux réalisés dans le laboratoire archéologique de l'UFR) ;
- Enfin, l'analyse des données archéologiques, l'élaboration des hypothèses d'étude et leur contextualisation historique, sociale et historiographique.

L5AANUM1 : Outils numériques en archéologie 1
1 TD au choix - 4 ECTS

Enseignant(s) :
Joseph FERLE RECORDA

Evaluation(s) :
Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Volume horaire : 2h00

TD1 : Informatique – Mercredi – 16h00 à 18h00
TD2 : Informatique – Mercredi – 18h00 à 20h00

Descriptif :
Informatique appliquée à l'archéologie
Ces séances seront consacrées à l'acquisition des bases de l'utilisation des logiciels dont la maîtrise est indispensable en archéologie : les logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur (Inkscape/Illustrator), de retouche d'images (GIMP/Photoshop), et de gestion de bases de données (Access/FileMaker Pro).

9LUAA519 : UE9 Facultatif (0 ECTS/coeff. 0)

L5AATUFA : Cours de tutorat - pas de validation, pas d'ECTS

Enseignant(s) :

VAUDRY Elodie

Evaluation(s) :

Néant

Pas de session de rattrapage

TD1 :

TD2 :

TD3 :

TD4 :

TD5 :

TD6 :

Descriptif:

Le tutorat propose des séances hebdomadaires destinées à accompagner les étudiant·es dans l'acquisition progressive des méthodes de travail propres à l'université : prise de notes, organisation du travail personnel, recherche documentaire, expression orale, élaboration de bibliographies, etc. Pensé comme un soutien structurant en début de parcours, il constitue une étape précieuse pour s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur. Il s'adresse en priorité aux étudiant·es de première année, mais reste accessible aux L2 et L3.

L'inscription est libre et non obligatoire, mais une participation régulière est vivement recommandée. Plusieurs créneaux sont proposés. Des sorties culturelles ou visites guidées peuvent également être organisées dans le cadre des séances.



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Licence 3

Parcours: Archéologie

Mention : Histoire de l'Art et Archéologie
Domaine : Sciences Humaines et Sociales

1er semestre

2026 - 2027

Bibliographies

L5AA14AR : Proche-Orient ancien et monde phénico-punique

- MATTHEWS, R. & FAZELI NASHLI, H., *The Archaeology of Iran from the Palaeolithic to the Achaemenid Empire* (Routledge Word Archaeology), Routledge, London & New York, 2022.
- CONINGHAM, R. & YOUNG, R. (Eds), *The Archaeology of South Asia: From the Indus to Asoka, c. 6500 BCE-200 CE* (Cambridge Word Archaeology), Cambridge University Press, Cambridge, 2015.
- POTTS, D.T. (Ed), *The Oxford Book of Ancient Iran*, Oxford handbook, Oxford University Press, Oxford, 2013.
- Catalogue d'exposition, *Art of the first cities: The Third millennium B.C. from the Mediterranean to the Indus*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2003. En ligne gratuitement sur : <https://www.metmuseum.org/fr/met-publications/art-of-the-first-cities-the-third-millennium-bc-from-the-mediterranean-to-the-indus>
- POTTS D.T., *The Archaeology of Elam: formation and transformation of an ancient Iranian state*, Cambridge University Press, 1999 rééd. 2016.
- ÁLVAREZ-MON, J., BASELLO, G.P. & WICKS, Y., *The Elamite World* (The Routledge Worlds), Routledge, London & New York, 2018.
- HARPER P.O., ARUZ J., TALLON F. (eds.), *The Royal City of Susa: ancient Near Eastern treasures in the Louvre*, 1992 [catalogue de l'exposition présentée au Metropolitan Museum, New York, 17 novembre 1992-7 mars 1993].
- WRIGHT, R.P., *The Ancient Indus. Urbanism, Economy, and Society* (Case Studies in Early Societies), Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
- LYONNET, B. & DUBOVA, N.A. (Eds), *The World of the Oxus Civilization* (The Routledge Worlds), Routledge, London & New York, 2021.
- HUOT J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Errance, Paris, 2004.
- SAUVAGE M., *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, IFPO et Les Belles Lettres, 2020.
- (MAGEE, P., *The Archaeology of Prehistoric Arabia* (Cambridge World Archaeology), Cambridge University Press, Cambridge, 2014).

L5AA16AR : Extrême-Orient

- Blanchon, Flora, *Arts et histoire de Chine, 1, Des origines de la Royauté aux débuts de l'Empire*, Paris, Sorbonne Université Presses, 1995.
- Debaine-Francfort, Corinne, *La redécouverte de la Chine Ancienne*, Paris, Gallimard, 1998.
- Elisseeff, Danielle, *Art et archéologie : la Chine du Néolithique à la fin des Cinq Dynasties*, Paris, Ecole du Louvre, RMN, 2008.
- Wu, Hung, *The Art of Yellow Springs: Understanding Chinese Tombs*, Honolulu, University of Hawaii Press, 2010.
- Rawson, Jessica (ed.), *The British Museum Book of Chinese Art*, Londres, British Museum, 2002.
- Thote, Alain, Gournay, Antoine et. al. *Rites et festins de la Chine antique. Bronzes du musée de Shanghai*, Paris, Musée Cernuschi, éditions Findakly et Paris-Musées, 1998.
- <https://www.chineancienne.fr/>

L5AA17AR : Amérique préhispanique

- Consulter les ouvrages généraux recommandés pour le cours d'Introduction à l'art et l'archéologie des mondes préhispaniques (L1UAA11D)
- Brochure sur les Andes fournie par l'enseignant
- López Austin, Alfredo et Leonardo López Luján. El pasado indígena. 3a ed. México: Fondo de Cultura Económica, Colegio de México, 2014.
- Kathleen Berrin et Esther Pasztory, Teotihuacan : Art from the City of the Gods. London: Thames and Hudson, 1993.
- Carrasco, David éd., The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, Oxford University Press, 2001.
- Cuynet François. Tiahuanaco, une culture millénaire sur les rives du lac Titicaca, L'Harmattan, 2025.
- Felipe Gómez Solís (éd.), Teotihuacan : Cité des dieux.Paris: Musée du Quai Branly-Jacques Chirac: Somogy éditions d'art, Paris (2009).
- Christopher Helmke et Joseph Nielsen. "Teotihuacan Writing: Where Are We Now?" Visible language 55.2 (2021): 28–73.
- Magni, Caterina. Les Olmèques : des origines au mythe, éd. Seuil, 2003.
- Michelet, Dominique, Cora Falero Ruiz et Steve Bourget. Les Olmèques et les cultures du golfe du Mexique. Paris: Skira Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2020.
- Richard Burger, Chavin and the origins of Andean civilization, Thames & Hudson, 1992.
- Walter Alva, Royal Tombs of Sipan, UCLA, 1993.
- Pérou, L'art de Chavin aux Incas, Association Paris-Musées, 2006.

L5AA18AR : Archéologie du récent

L5AA30AR : Archéologie gallo-romaine

- O. de Cazanove, P. Méniel dir. - Etudier les lieux de culte de Gaule romaine. , éd. Mergoïl, 2012.
- R. Golosetti, Archéologie d'un paysage religieux. Sanctuaires et cultes du Sud-Est de la Gaule (Ve s. av. J.-C. - IVe s. ap. J.-C.). Osanna Ed., 2016, 540 p.
- S. Lepetz et W. Van Andringa dir., Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine - Rituels et pratiques alimentaires, Mergoïl éditions.
- J. Scheid dir. 2008 : Pour une archéologie du rite : nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire. Rome, EFR, 2008.
- W. Van Andringa, La religion en Gaule romaine, piété et politique, Errance, 2017 (nouvelle éd.).

L5AA31AR : Archéologie romaine

- F. Pesando, M.P; Guidobaldi, Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae, Rome, 2006 (Guide archeologica Laterza, 14)
- W. Van Andringa, Pompéi, mythologie et histoire, Paris, CNRS éditions, 2013.
- S. Zanella, La caccia fu buona: pour une histoire des fouilles de Pompéi de Titus à l'Europe, Naples, Centre Jean Bérard, 2019.
- W. Van Andringa, Archéologie du geste. Rites et pratiques à Pompéi, Paris, Hermann, 2021.
- G. Zuchtriegel, Pompéi, la magie des ruines : un voyage dans les rues de la cité antique, Paris, Alisio, 2024.

L5AA54AR : Matières, matériaux et techniques: les archéomatériaux

Collectif, La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris (1980).
Collectif, Les mystères de l'archéologie. Les sciences à la recherche du passé, Presses Universitaires de Lyon (1990).
Collectif, Archéométrie. Les sciences appliquées à l'archéologie, Dossiers d'Archéologie n°253 (mai 2000).
Collectif, La géologie. Les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (2009)2.
EVIN J. et al., La datation en laboratoire, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (1998).

L5AA56AR : Archéologie numérique 1

Capentier, V, Leveau, P. 2013. Archéologie du territoire en France - 8 000 ans d'aménagements. La Découverte. Paris
Carlson, D.L. 2017. Quantitative Methods in Archeology Using R. Cambridge University Press. Cambridge
Démoule, J.P., Giligny, F., Lohoeffer, A., Schnapp, A. 2020. Guide des méthodes de l'archéologie. La Découverte. Paris.
Djindjian, F., 1991. Méthodes pour m'archéologie. Arcmand Colin. Paris.

L5AABIOE : Bioarchéologie et environnement (MNHN)

Bibliographie fournie par chaque intervenant

L5AAARFR : L'archéologie en France (métiers, institutions, législations)

Audebert A., Vigreux T. dir 2012, Aménagement du territoire et archéologie préventive. Voiron, Territorial ed., ANACT, Association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale, coll. Dossiers d'Expert, 2012, 230 p.
Daugas J.-P., Bonin T. dir. 2006 : Le diagnostic archéologique en milieu rural. Paris, SdArchétis / Inspection générale de l'architecture et du patrimoine (archéologie), actes du séminaire Centre de recherche archéologique du Mont-Beuvray (Glux-en-Glenne ; 25-27 octobre 2005), 2006, 131 p.
Demoule J.-P., Landes C. dir. 2009, La fabrique de l'archéologie en France. Paris, La Découverte, 2009, 302 p.
Soulier P. dir. 2010 : Le rapport de fouille archéologique : réglementation, conservation, diffusion. Paris, de Bocard, 2010 ; Travaux de la Maison René Ginouvès 11, 190 p.
Plusieurs dossiers de Les Nouvelles de l'Archéologie (en ligne)

L5AATER1 : Méthodes de l'archéologie de terrain 1

Bibliographie proposée pour « L1AAVOAR_ Vocabulaire et techniques de l'Archéologie » et « L4AA50PG Méthodes et théories de l'archéologie »
BARKER Philippe, Techniques of Archaeological Excavation, Londres, 1977 et rééd. 1993.
DEMOULE Jean-Paul, GILIGNY F, LEHOERF A. et SCHNAPP Alain., Guides des méthodes de l'archéologie,

Paris, éd. la Découverte, 2004

JOCKEY Philippe, L'archéologie, Paris, Belin, 1999 et rééd. 2013

BURNOUF Joëlle, ARRIBET-DEROIN Danielle, DESACHY Bruno, JOURNOT Florence, NISSEN-JAUBERT Anne, Manuel d'archéologie médiévale et moderne, Armand Colin Paris, 2009

En complément, une bibliographie spécifique aux thèmes abordés dans chaque séance sera communiquée au début de chaque cours

L5AANUM1 : Outils numériques en archéologie 1

Collet, L., 2012. An Introduction to Drawing Archaeological Pottery. Institute for Archaeologists, Whiteknights.

Dobie, J., Evans, C., 2010. Archaeology & Illustrators: A History of the Ancient Monuments Drawing Office. Archaeological Graphics Report. English Heritage.

Gawrysiak-Leszczynska, W., 2003. Jak rysować zabytki archeologiczne. Muzeum Archeologiczne w Biskupinie, Biskupin.

Griffiths, N., Jenner, A., Wilson, Ch., 1990. Drawing Archaeological Finds. University College London, London.

Jean, S., 2010. Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest - Chaîne opératoire, conseils et propositions. INRAP.

Jean, S., 2012. Infographie du mobilier métallique - Conseils et propositions. INRAP.

Jean, S. Normes graphiques structures en plan. INRAP.

Jean, S. Normes graphiques coupe élévation. INRAP.