



Erasmus et Internationaux

Licence 2

**Mention : Histoire de l'Art et
Archéologie**

Domaine : Sciences Humaines et Sociales

**1er semestre
2026 - 2027**

Planning des cours (horaires et salles),

Descriptifs et Bibliographies

NB : pour les modalités d'évaluation spécifiques,
voir la brochure d'informations pour les étudiants Erasmus et internationaux entrants

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie>

Secrétariat :
Responsable pédagogique :

Lettres-iaa-Licence2@sorbonne-universite.fr
Mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

1LUAA31D : UE1 Enseignements disciplinaires

Dans cette UE, chaque cours (CM+TD) = 5 ECTS pour les étudiants Erasmus et internationaux

L3AA02PG : Art et archéologie du monde grec

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

DESBALS Marie-Anne

CM (7 séances), TD4, 5 et 6

LUCOTTE Antoine

CM (6 séances), TD 1, 2, 3 et 7

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte:

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM :	Amphi	-	Jeudi	-	15h00 à 17h00
TD1 :	Salle 115	-	Lundi	-	08h00 à 09h30
TD2 :	Salle 115	-	Lundi	-	09h30 à 11h00
TD3 :	Doucet	-	Lundi	-	12h30 à 14h00
TD4 :	Focillon	-	Mercredi	-	10h00 à 11h30
TD5 :	Focillon	-	Mercredi	-	11h30 à 13h00
TD6 :	Picard	-	Jeudi	-	13h30 à 15h00
TD7 :	Picard	-	Jeudi	-	18h00 à 19h30

Descriptifs :

Semaine 1 à 6CM de Marie-Anne Desbals :

l'imagerie grecque antique: le cas des vases peints :

L'imagerie grecque: le cas des vases peints. L'étude se focalisera tout d'abord sur une question historiographique: la découverte et la diffusion du goût des vases grecs dans l'Europe moderne. Puis nous nous intéresserons au rapport entre le texte et l'image et à l'iconographie du banquet et du théâtre sur les vases attiques.

CM de Antoine LUCOTTE :

Semaine 7 à 13 : Sanctuaires et cultes de Délos

Délos était célèbre dans l'Antiquité pour être le lieu de naissance d'Apollon et d'Artémis, seule cette île ayant accepté d'accueillir leur mère Léto malgré le courroux d'Héra. A ce titre, l'île fut consacrée à Apollon et plusieurs temples furent érigés aux membres de la triade apollinienne (Apollon, Artémis, Léto). Ceux-ci ne sont toutefois pas les seuls dieux vénérés à Délos dès l'époque archaïque puisqu'on y retrouve notamment un Héraion et un sanctuaire commun à Zeus et Athéna. A partir de l'époque hellénistique, ces dieux grecs sont rejoints par des dieux étrangers : italiens, égyptiens, syriens, phéniciens, palestiniens et arabes ainsi que Théos Hypsistos, le dieu des Juifs. L'étude de certains de ces sanctuaires, avec leur décor et leur mobilier, se fera de manière chronologique (de l'époque archaïque à l'époque hellénistique) et s'attachera autant à des questions d'architecture que d'histoire des religions.

1LUAA31D : UE1 Enseignements disciplinaires (suite)

L3AA03PG : Art et archéologie du monde romain et gallo-romain
CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

LETELLIER-TAILLEFER Eloïse

CM (semaine 1 à 6)

GOLOSETTI Raphaël

CM (semaine 7 à 12)

CORNILLON David

TD1, 2, 3 et 5

ROMILLY Elisa

TD4 et 6

FILLIATREAU Sarah

TD7

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM :	Amphi	–	Mardi	–	18h00 à 20h00
TD1 :	Salle 115	–	Lundi	–	12h00 à 13h30
TD2 :	Salle 115	–	Lundi	–	13h30 à 15h00
TD3 :	Focillon	–	Lundi	–	16h00 à 17h30
TD4 :	Focillon	–	Lundi	–	17h30 à 19h00
TD5 :	Salle 115	–	Lundi	–	18h00 à 19h30
TD6 :	Focillon	–	Lundi	–	19h00 à 20h30
TD7 :	Focillon	–	Mardi	–	13h30 à 15h00

Descriptifs :

Mme Letellier-Taillefer - Urbanitas : urbanisme, architecture et décor dans la Rome antique

Dans ce cours nous nous intéresserons à l'histoire et à l'archéologie urbaines de Rome, l'Urbs, centre névralgique du monde romain qui joua un rôle de modèle ou de référence en Italie comme dans les provinces, sans être réductible à une formule urbanistique qui aurait pu être transposée partout ailleurs. Nous suivrons ses transformations depuis la fin de la République, période d'intense monumentalisation liée aux travaux à la fois utilitaires et ostentatoires des imperatores, jusqu'aux grands projets impériaux de l'empereur Auguste et de ses successeurs. Nous chercherons à comprendre en quoi l'urbanisme, l'architecture et le décor de Rome purent compter parmi les vecteurs les plus efficaces du pouvoir politique. Nous nous intéresserons aussi à l'évolution du regard archéologique et historique porté sur la Ville, qui n'était pas seulement celle des généraux et des empereurs mais aussi celle de ses habitant.e.s, vivant au quotidien dans des conditions très diverses que de nombreuses sources permettent de restituer en partie. Les connaissances acquises dans ce cours seront essentielles à l'étude du fait urbain dans le reste du monde romain à toutes les périodes.

M. GOLOSETTI - Introduction à l'archéologie des Gaules romaines

Cette introduction cherchera à aborder l'évolution des provinces des Gaules, à la conquête progressive, au travers des processus touchant le statut des individus et des communautés, les phénomènes d'acculturation et de transferts culturels. Ces thématiques seront abordées à partir des diverses sources disponibles (archéologie, épigraphie, texte). Ce cours cherchera à démontrer que le croisement des sources permet d'écrire une histoire qui se débarrasse des clichés sur les Gaulois et souligne l'importance des échanges et des interconnexions, des transferts culturels entre la Gaule et le monde méditerranéen.

1LUAA31D : UE1 Enseignements disciplinaires (suite)

L3AA06PG : Art médiéval 1

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

BERGER Sabine

CM et TD's

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Amphi – Vendredi – 14h00 à 16h00

TD1 : Doucet – Lundi – 09h30 à 11h00

TD2 : Doucet – Lundi – 11h00 à 12h30

TD3 : Salle 115 – Lundi – 15h00 à 16h30

TD4 : Salle 115 – Lundi – 16h30 à 18h00

TD5 : Focillon – Vendredi – 16h00 à 17h30

Descriptif : Introduction à l'architecture et aux arts visuels de la période romane

Cours magistral d'initiation à l'art roman en Europe occidentale [architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires, etc.] ; l'apprentissage vise la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – le panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences méthodologiques sur l'art européen et les principaux phénomènes culturels des XIe-XIIe siècles

L3AA07PG : Art médiéval 2

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

MARCHESELLI Silvia

CM et TD 1, 2, 3 et 4

JAQUES Nicolas

TD 5, 6 et 7

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Amphi – Vendredi – 08h00 à 10h00

TD1 : Salle 115 – Mercredi – 09h30 à 11h00

TD2 : Salle 115 – Mercredi – 11h00 à 12h30

TD3 : Picard – Mercredi – 16h00 à 17h30

TD4 : Picard – Mercredi – 17h30 à 19h00

TD5 : Salle 115 – Jeudi – 13h30 à 15h00

TD6 : Salle 115 – Vendredi – 16h00 à 17h30

TD7 : Salle 115 – Vendredi – 17h30 à 19h00

Descriptif :

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIIIe au XVe siècle. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie etc.) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres et les modalités de leur réception.

2LUAA31C : UE2 Enseignements complémentaires

Dans cette UE, chaque cours (CM+TD) = 5 ECTS pour les étudiants Erasmus et internationaux

L3AA04PG : Byzance

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

YOTA Elisabeth CM, TD1

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Picard – Lundi – 12h00 à 14h00

TD1 : Focillon – Jeudi – 09h00 à 10h30

Descriptif :

L'art byzantin du Xe au XVe siècle :

Ce cours, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

L3AA12PG : Egyptologie

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

LESAGE Arthur (CM et TD1)

BOYER Valentin (TD2)

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Chastel – Mercredi – 14h00 à 16h00

TD1 : Focillon – Mercredi – 17h00 à 18h30

TD2 : Salle 115 – Jeudi – 18h30 à 20h00

Descriptif :

Art et archéologie de l'Égypte au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.) :

Le cours sera consacré à une période de grande prospérité de l'Égypte ancienne : le Nouvel Empire. Le cours magistral s'attachera ainsi à une présentation générale de l'histoire politique, sociale et culturelle des trois dynasties régnantes, à l'étude de l'iconographie et de l'architecture des monuments de la région thébaine et des sites d'Abydos et d'Amarna (temples divins et de millions d'années, nécropoles royales et privées, installations urbaines), et à un examen de l'évolution des styles et techniques artistiques propres aux œuvres produites à cette époque (statuaire, mobilier funéraire, objets de la vie quotidienne). Les séances de travaux dirigés offriront diverses études de cas portant sur l'un ou l'autre aspect iconographique, architectural ou matériel de l'art et de l'archéologie du Nouvel Empire, afin d'approfondir les grandes thématiques abordés lors des séances de cours magistral.

2LUAA31C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L3AA13PG : Monde islamique
CM obligatoire + 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

DUROCHER Maxime (CM)
GARCIA MASIP Nuria (TD)

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Chastel – Mardi – 14h00 à 16h00

TD1 : Salle 115 – Mercredi – 08h00 à 09h30

TD2 : Focillon – Mercredi – 14h00 à 15h30

Descriptif :

Arts et architectures dans le monde islamique durant la période abbasside (VIIe s.-XIIIe s.) :

En examinant les principales réalisations artistiques et architecturales de la période abbasside (750-1258), le cours s'attachera à montrer en quoi elle constitue un tournant majeur dans l'histoire de l'art et l'archéologie islamiques. Ce contexte complexe sera abordé au travers de l'étude des réalisations du califat central mais aussi des dynasties "régionales" qui émergent en parallèle jusqu'au XIIIe siècle, en Orient comme en Occident islamique.

L3AA14PG : Proche-Orient et monde phénico-punique
CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

DALIX Anne-Sophie

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Chastel – Jeudi – 13h00 à 15h00

TD1 : Salle 115 – Jeudi – 11h00 à 12h30

TD2 : Salle 115 – Jeudi – 17h00 à 18h30

Descriptif :

Les civilisations du Proche-Orient ancien :

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis le néolithique jusqu'à l'hellénisation de l'Orient. Un accent particulier sera mis sur les civilisations levantines.

2LUAA31C : UE2 Enseignements complémentaires (suite)

L3AA15PG : Inde

CM obligatoire et 1 TD au choix - 5 ECTS

Enseignant(s) :

LADRECH Karine

Evaluation(s) :

Contrôle Mixte:

CM: 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire :

CM : 2h00

TD : 1h30

CM : Doucet – Jeudi – 12h00 à 14h00

TD1: Salle 115 – Mardi – 10h00 à 11h30

TD2: Picard – Jeudi – 09h30 à 11h00

Descriptif :

Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne :

Ce cours propose une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde ancienne. Il en présentera, chronologiquement, les phases principales, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n.è.) à l'époque « médiévale » (VIIe-XIIIe siècle de n.è.) en analysant une sélection de monuments et d'œuvres significatives témoignant des évolutions et de la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

3LUAA31M : UE3 Enseignements méthodologiques

Dans cette UE, chaque cours = 4 ECTS pour les étudiants Erasmus et internationaux

L3AA27PG : Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

APRILE Natacha

Evaluation(s) :

Contrôle terminal de 2h00

Session de rattrapage (session 2) :
oral /20

Volume horaire : 2h00

CM : Amphi – Vendredi – 10h00 à 12h00

Descriptif :

Ce cours reviendra sur la naissance de l'histoire de l'art et de l'archéologie et délimitera leur champ vis-à-vis de l'histoire, de l'esthétique et de l'anthropologie. Il proposera une histoire de ces deux disciplines et présentera les principales approches méthodologiques ayant animé leur développement. Il donnera également aux étudiants des outils pour nourrir leur pratique puisqu'il présentera les différents types de sources sur lesquelles ils peuvent compter, ainsi que les lieux et bases de données spécialisés auxquels ils ont accès.

3LUAA31M : UE3 Enseignements méthodologiques (suite)

L3AA21PG : Introduction au Patrimoine

CM obligatoire - 4 ECTS

Enseignant(s) :

MINNAERT Jean-Baptiste

Evaluation(s) :

Contrôle terminal de 2h00

*Session de rattrapage (session 2) :
oral /20*

Volume horaire : 2h00

CM : Doucet – Lundi – 14h00 à 16h00

**Descriptif : Histoire du patrimoine monumentale :
L'architecture au XIXe siècle**

Ce cours propose une introduction aux théories et aux réalisations architecturales d'un XIXe siècle étendu. Apparue vers 1750, avec les théories néoclassiques puis l'émergence des révolutions industrielles et se développe jusqu'aux années de la Première guerre mondiale, dans l'efflorescence des avant-gardes.

Nous analyserons l'évolution des courants académiques ainsi que les contrastes établis par les architectes vis-à-vis de l'art des ingénieurs. Ce débat convoquera l'instauration des démarches patrimoniales et rationalistes, l'invention des outils disciplinaires de l'urbanisme et les sommets atteints par les arts décoratifs. Enfin, cette démarche nous conduira jusqu'aux tenants des modernités réformatrices du début du XXe siècle.

L3AATUFA : Cours de tutorat - facultatif, pas de validation, pas d'ECTS

Enseignant(s) :

VAUDRY Elodie

Evaluation(s) :

Néant

Pas de session de rattrapage

TD1 : Picard – Lundi – 14h00 à 16h00

TD2 : Fermigier – Mardi – 08h00 à 10h00

TD3 : Fermigier – Mercredi – 12h00 à 14h00

TD4 : Informatique – Mercredi – 14h00 à 16h00

TD5 : Doucet – Vendredi – 08h00 à 10h00

TD6 : Informatique – Vendredi – 10h00 à 12h00

Descriptif:

Le tutorat propose des séances hebdomadaires destinées à accompagner les étudiant·es dans l'acquisition progressive des méthodes de travail propres à l'université : prise de notes, organisation du travail personnel, recherche documentaire, expression orale, élaboration de bibliographies, etc. Pensé comme un soutien structurant en début de parcours, il constitue une étape précieuse pour s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur. Il s'adresse en priorité aux étudiant·es de première année, mais reste accessible aux L2 et L3.

L'inscription est libre et non obligatoire, mais une participation régulière est vivement recommandée. Plusieurs créneaux sont proposés. Des sorties culturelles ou visites guidées peuvent également être organisées dans le cadre des séances.



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Licence 2

**Mention : Histoire de l'Art et
Archéologie**

Domaine : Sciences Humaines et Sociales

**1er semestre
2026 - 2027**

Bibliographies

L3AA02PG : Art grec

L3AA03PG : Art romain et gallo-romain

Mme LETELLIER-TAILLEFER:

P. Faure, N. Tran, C. Virlovet, Rome, cité universelle : de César à Caracalla, Paris, Belin, 2018 (Mondes Anciens).

F. Coarelli, Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 2002.

Y. Perrin, Rome. Paysage urbain et histoire. I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle apr. J.-C., Paris, Hachette, 2001.

M. Tarpin, Roma Fortunata. Identité et mutations d'une ville éternelle, Gollion, Infolio, 2001.

P. Gros, « La ville comme symbole. Le modèle central et ses limites », dans H. Inglebert (dir.), Histoire de la civilisation romaine, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 155-232 (Nouvelle Clio)

X. Lafon, J.-Y. Marc, M. Sartre, Histoire de l'Europe urbaine 1. La ville antique, Paris, Seuil, 2011 (2^e éd.)

C. Courrier, J.-P. Guilhemmet, N. Laubry, D. Palombi (dir.), Rome, archéologie et histoire urbaine : trente ans après l'Urbs (1987), Rome, École française de Rome, 2022 (CEFR 598).

P. Fleury, S. Madeleine (dir.), Topographie et urbanisme de la Rome antique : actes du colloque organisé à Caen, 11-13 décembre 2019, Caen, Presses universitaires de Caen, 2022..

M. GOLOSETTI :

Delaplace C., France J., Histoire des Gaules (V^e s. av. J.-C.-V^e s. ap. J.-C.), A. Colin, coll. Cursus, 2011.

FERDIERE A., Les Gaules, I^{er} av. J.-C. – V^e s. ap. J.-C., coll. U-Histoire, A. Colin, 2005.

GOUDINEAU Chr., Regard sur la Gaule, Errance, Paris, 1998.

Ouzoulias P., Tranoy L. dir. - Comment les Gaules devinrent romaines, 2010, coll. La Découverte.

L3AA06PG : Art médiéval 1

La bibliographie sera dans le syllabus étudiant sur Moodle

L3AA07PG : Art médiéval 2

ERLANDE-BRANDENBURG E., L'art gothique, Paris, 1983. / GAUVARD Cl., de LIBERA A. et ZINK M. dir., Dictionnaire du Moyen Âge, Paris, 2002. / GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental, Paris, Robert Laffont, 2008./ HECK C. (dir). Moyen Âge, Chrétienté et Islam, Paris, 1996. / JOUBERT F., L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIII^e – XV^e siècles), Paris, 2001./ JOUBERT F., Approche de l'art gothique, Paris, 2009. / TOMAN R., L'art gothique : Architecture, Sculpture, Peinture, Paris, 2005.

L3AA04PG : Byzance

CAILLET, J.-P. dir., L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, éd. Gallimard Paris 1995. / CUTLER, A. et SPIESER, J.-M., Byzance médiévale 700-1204, éd. Gallimard, Paris 1996. / HECK, C., dir., Moyen Âge, Chrétienté et Islam, éd. Flammarion, Paris 1996. / MANGO, C., Byzantine Architecture, Londres 1986 (traduction française : Mango C., L'architecture byzantine, éd. Berger-Levrault, Paris 1993). / YOTA, E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, éd. Infolio, Gollion 2006.

L3AA12PG : Egyptologie

TALLET P., PAYRAUDEAU Fr., RAGAZZOLI Chl., SOMAGLINO Cl., L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture, Paris, 2^e éd. (1^{re} éd. : 2019), 2023, p. 221-304 [« Chapitre V : Le Nouvel Empire »].

BARD K.A. (éd.), Encyclopaedia of the Archaeology of Ancient Egypt, Londres & New York, 1999.

HARTWIG M.K. (éd.), A Companion to Ancient Egyptian Art, Chichester, 2015.

ZIEGLER Chr., BOVOT J.-L., Art et archéologie. L'Égypte ancienne, Manuels de l'École du Louvre, Paris, 2001, p. 23-52 [« Spécificité de l'art égyptien : l'efficacité magique » & « L'art dans la civilisation égyptienne »], 66-71

[« Le Nouvel Empire », 172-243 [« Analyse d'œuvres et de site – Nouvel Empire : XVIIIe-XXe dynastie (1550-1069 av. J.-C.) »].

L3AA13PG : Monde islamique

DENOIX S., RENEL H. (dir), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022.
ETTINGHAUSEN R., GRABAR O., Jenkins-Madina M., Islamic Art and Architecture, 650-1250, New Haven et Londres, Yale University Press/ Pelican History of Art, 2001 (1ère éd. 1994).
FLOOD F. B., NECIPOĞLU G., A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

L3AA14PG : Proche-Orient et monde phénico-punique

BENOIT A., Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003. / Binst O. (éd.), Le Levant. Histoire et archéologie du Proche-Orient, Cologne, Könemann, 2000. / Bonnet C. & al., Les Phéniciens. Une civilisation méditerranéenne, Paris, Textes, coll. Taillandier, 2021.
Gras M., Rouillard P. et Teixidor J., L'univers phénicien, Arthaud, Paris, 1989 [rééd. Pluriel-Hachette, 1995]

L3AA15PG_ Inde

PARLIER-RENAULT Édith (dir.), L'art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
LO MUZIO Ciro & FERRANDI MARCO, L'Inde : Des origines aux Moghols, Paris, Hazan (Guide des arts), 2008.
LEFEVRE Vincent, Le Génie de l'art indien, Paris, Les Belles Lettres, 2023
HUNTINGTON Susan L., The art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Boston & London, Weatherhill, 1985

L3AA27PG : Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

A. CHASTEL, L'Histoire de l'Art. Fins et Moyens, éditoriaux de La Revue de l'Art, Paris, Flammarion, 1980
A. SCHNAPP, La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, Ed. Carré, 1993
A.-L. DESMAS et O. BONFAIT (dir.), La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines, Rome, Académie de France à Rome ; Paris, Somogy, 2004
G. GLORIEUX, L'Histoire de l'art : objet, sources et méthodes, Rennes, PUR, 2015
V. HUYS et D. VERNANT, Histoire de l'art : théories, méthodes et outils, 2e éd., Paris, A. Colin, 2019.

L3AA21PG : Introduction au Patrimoine

Une bibliographie thématique supplémentaire sera communiquée aux étudiants à chaque étape de l'avancement du cours.

Jean-Yves Andrieux, Fabienne Chevallier, La réception de l'architecture moderne. Image, usage, héritage, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.

Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

Philippe Dagen, Françoise Hamon (Jean-Baptiste Minnaert pour l'architecture XXe siècle, dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995 (2003, édition revue et augmentée), Paris, Flammarion, 2011.

Jean-Pierre Épron, Comprendre l'éclectisme, Paris, Norma, 1997.

Kenneth Frampton, L'architecture moderne, une histoire critique, 1980 (édition augmentée, 2000), Paris, Thames & Hudson, 2006.

François Loyer, *Le siècle de l'industrie*, Paris, Skira, 1983.

Jacques Lucan, *Composition, non-composition, Architecture et théories, XIXe – XXe siècles*, Lausanne, EPFL, 2009.

Claude Mignot, *L'architecture du XIXe siècle*, Paris, Le Moniteur, 1983.

Gérard Monnier (dir.), *L'architecture moderne en France, vol. 1 : 1889-1940*, Paris, Picard, 1997-2000.