

Annuaire Histoire de l'Art

(version 03/02/2025)



Document confidentiel –
ne peut être reproduit ni diffusé
sans l'accord préalable
de Sorbonne Université.

L'équipe enseignante

ART CELTIQUE

MME NATHALIE GINOUX
M. JOSEF WILCZEK (ARCHÉOLOGIE NUMÉRIQUE)

ART GREC

M. ALEXANDRE FARNOUX
MME HELENE BRUN-KYRIAKIDIS

ART GREC ET ARCHÉOMÉTRIE

M. ALAIN DANDRAU

ART ROMAIN ET GALLO-ROMAIN

MME EMMANUELLE ROSSO
M. RAPHAEL GOLOSETTI
MME ELOISE LETELLIER-TAILLEFER

ART ANTIQUITE TARDIVE ET PALEOCHRETIEN

MME CAROLINE MICHEL D'ANNOVILLE

ART MODERNE

MME CHRISTINE GOUZI
MME NASTASIA GALLIAN
MME ANNE LEPOITTEVIN
M. EMMANUEL LURIN (RENAISSANCE)
M. MICKAEL SZANTO (XVIIIE S.)

ART CONTEMPORAIN XIX^e SIÈCLE

M. BARTHÉLÉMY JOBERT
M. ADRIEN GOETZ
MME FELICITY BODENSTEIN
MME DALILA MEENEN

ART CONTEMPORAIN XX^e- XXI^e SIÈCLES

M. GUILLAUME LE GALL (PHOTOGRAPHIE XXE-XXIE S.)
MME VALÉRIE MAVRIDORAKIS (XXE-XXIE S.)
M. JEAN-BAPTISTE MINNAERT (ARCHITECTURE)
M. ARNAULD PIERRE (XXE-XXIE S.)
MME LARISA DRYANSKY
MME ISABELLE EWIG
M. ALESSANDRO GALLICCHIO
M. ARNAUD MAILLET

ARTS DÉCORATIFS

M. THIBAUT WOLVESPERGES
MME ELODIE VAUDRY

MONDES ISLAMIQUES

MME ELOISE BRAC DE LA PERRIÈRE
M. MAXIME DUROCHER

PROCHE-ORIENT ANCIEN

MME ANNE-SOPHIE DALIX

ORIENT ANCIEN

M. BENJAMIN MUTIN

ART EGYPTIEN

M. FRÉDÉRIC PAYRAUDEAU

ARTS DU MOYEN ÂGE

M. DANY SANDRON
M. PHILIPPE LORENTZ
MME SYLVIE BALCON-BERRY
MME SABINE BERGER
MME ROSE-MARIE FERRÉ
MME ELISABETH YOTA (BYZANCE)

INDE

MME KARINE LADRECH
M. VINCENT LEFEVRE

AMÉRIQUE PRÉHISPANIQUE

M. FRANÇOIS CUYNET

EXTRÊME-ORIENT

M. ANTOINE GOURNAY
M. JEAN-SEBASTIEN CLUZEL

Centres de recherche

Numéro	Intitulé	Direction
<u>UMR 8150</u>	<u>Centre André Chastel</u> - Laboratoire de recherche en histoire de l'art (du Moyen Âge à l'immédiat contemporain)	Jean-Sébastien CLUZEL
<u>UMR 8167</u>	<u>Orient et Méditerranée</u> - Mondes sémitiques, Mondes pharaoniques, Antiquité tardive, Monde byzantin, Médecine grecque, Islam médiéval	Alessia GUARDASOLE
<u>EA 2565</u>	<u>CREOPS - Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne</u>	Antoine GOURNAY
<u>EA 4081</u>	<u>Rome et ses renaissances</u> - Art, archéologie, littérature, philosophie	Hélène CASANOVA-ROBIN
<u>CeRAP</u>	<u>CeRAP - Centre de Recherche sur l'Amérique Préhispanique</u>	François CUYNET

Mme BALCON-BERRY Sylvie

PROFESSEURE - SYLVIE.BALCON-BERRY@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Histoire de l'art et archéologie du Moyen Age**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Master et thèse**

Lieux et institutions de référence:

- **Etudes de complexes religieux (groupes épiscopaux, monastères)**
- **Fouilles et études du bâti**
- **Etudes de décors vitrés des origines au XIIIe siècle**

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/sylvie-balcon-berry>

Mme BERGER Sabine

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - SABINE.BERGER@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Histoire de l'art médiéval

- **Architecture religieuse**
- **Sculpture funéraire**
- **Gestion et valorisation du patrimoine monumental médiéval**



Possibilité d'encadrement universitaire:

Vous devrez présenter une lettre de motivation et vos résultats de Licence, pour candidater auprès de l'enseignante.

Lieux et institutions de référence:

- **Institut d'art et Archéologie (IAA)**
- **Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)**



Abbatiale Sainte-Marie de Souillac
— le prophète Isaïe

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/sabine-berger>

Mme BODENSTEIN Felicity

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - FELICITY.BODENSTEIN@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):

Histoire du patrimoine, des collections et des musées (XIX-XXIe siècle)



Possibilité d'encadrement universitaire:

Master 1 et 2

Lieux et institutions de référence:

Bibliothèque nationale de France

musée du quai Branly - Jacques Chirac (entre autres)

Liens utiles:

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/felicity-bodenstein>

<https://digitalbenin.org/team/dr-felicity-bodenstein>

<https://sorbonne-universite.academia.edu/FelicityBodenstein>

Mme BRAC DE LA PERRIÈRE Eloïse

PROFESSEURE - ELOISE.BRAC_DE_LA_PERRIERE@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme BRUN-KYRIAKIDIS Hélène

MAÎTRE DE CONFÉRENCES (HDR) - HELENE.BRUN-KYRIAKIDIS@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Histoire de l'art et archéologie du Monde Grec Antique**
- **Archéologie du culte, archéologie de l'aliment, architecture hellénistique**
- **Délos / Crète hellénistique**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Antiquité grecque (toutes périodes et toutes régions du Monde Grec: préférentiellement, Grèce «propre», Asie Mineure, «Orient grec», Égypte hellénistique)**
- **Thématiques diverses dont religion antique, échanges artistiques, archéologie des animaux, de l'aliment etc.**
- **Matériel: architecture, imagerie, petits objets...**
- **Sources exploitées: vestiges matériels, images, inscriptions et textes littéraires**
- **Champs disciplinaires: histoire de l'art, archéologie, anthropologie**

Terrain(s) archéologique(s):

- **Sanctuaires égyptiens de Délos (Sarapieia): fouille et étude du matériel et de l'architecture – Publication en cours**
- **Crète hellénistique (Dréros)**

Liens utiles:

<https://www.orient-mediterranee.com/member/brun-helene/>

<https://arc.hypotheses.org/>

M. CLUZEL Jean-Sébastien

PROFESSEUR - JEAN-SEBASTIEN.CLUZEL@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Histoire de l'art, archéologie et architecture du Japon / Japonisme

- Histoire de l'architecture, VIIe siècle – XXIe siècle
- Histoire de la représentation de l'architecture, VIIe siècle - XXIe siècle
- Histoire de l'art, période d'Edo et ère Meiji (1600-1912)
- Histoire des collections japonaises, XIXe et premier XXe siècles

Séminaire commun avec l'EFO: «Actualités de l'archéologie en Extrême-Orient»

L'objectif de ce séminaire annuel est de proposer un enseignement en matière d'archéologie et d'architecture de l'Extrême-Orient, en resserrant les liens entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. En fonction des chantiers de fouille programmés, des stages pourront être proposés aux étudiants sur des «chantiers école» en Extrême-Orient, notamment au Cambodge, au Laos, au Japon et en Mongolie.

Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Master Japon:** Histoire de l'art, archéologie, architecture et patrimoine des périodes historiques (VIIe siècle – XXIe siècle)
- **Master Corée / (co-encadrement avec l'EFO):** Histoire de l'art, archéologie, patrimoine des périodes protohistoriques et historiques (IIIe siècle av. J.-C. – XXIe siècle) de la Péninsule coréenne
- **Master Asie du sud-est continentale (Cambodge, Laos, Thaïlande, Vietnam) / (co-encadrement avec l'EFO):** Histoire de l'art, archéologie, architecture et patrimoine des périodes historiques (Ve siècle – XXIe siècle)
- **Master Mongolie (co-encadrement avec Josef Wilczek [voir p.21], Sorbonne Université et le musée d'anthropologie préhistorique de Monaco):** archéologie protohistorique

Terrain(s) archéologique(s) / Musée(s):

Responsable de conventions universitaires entre Sorbonne université:

- Tokyo University
- EFO (École française d'Extrême-Orient)
- Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco
- Institut de recherche Khakasse sur la langue, la littérature et l'histoire, République de Khakassie, Fédération de Russie
- **Liens particuliers avec des musées:**
- Musée des Arts Décoratifs – collections Asie (Paris)
- Musée Guimet (Paris)
- Musée des Confluences (Lyon)



Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/jean-sebastien-cluzel>

M. CUYNET François

MAÎTRE DE CONFÉRENCES (HDR) - FRANCOIS.CUYNET@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Histoire de l'art et archéologie de l'Amérique préhispanique:

- Période préhispanique et début de la période coloniale
- Amériques du Nord, Amérique Centrale, Amérique du Sud, arc Caraïbes
- Archéologie, Histoire de l'Art, ethnohistoire, géo-archéologie, muséologie, archéométrie, nouvelles technologies



Possibilité d'encadrement universitaire:

Master Recherche:

Arc chronologique: de 1500 av. J.-C. au XVI^e siècle de notre ère

Thèmes: systèmes d'écriture iconographique, productions matérielles et conceptuelles, décroissement des sociétés préhispaniques, continuité culturelle, protection du patrimoine

Terrain(s) archéologique(s) / Musée(s):

Chantier-école à Tiwanaku, Bolivie, partenariat avec le CIAAAT et les musées de site, possibilités de fouilles au Pérou et au Mexique sur des terrains partenaires ; possibilités de suivre des semestres d'enseignements avec les universités partenaires: UNAM de Mexico, PUCP de Lima, UMSA de La Paz

Liens utiles:

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/structures-de-recherche/centre-de-recherche-sur-lamerique-pre-hispanique>

<https://www.sorbonne-universite.fr/portraits/francois-cuynet>

<https://www.facebook.com/people/Mission-Arch%C3%A9ologique-Pucara-Tiahuanaco/100068386782951/>

https://www.youtube.com/watch?v=7DzMda-Da_U

<https://www.youtube.com/watch?v=mHNCscLdNOE>

<https://www.youtube.com/watch?v=R5HVBuVcsvE>

<https://www.youtube.com/watch?v=tUAs5X2mEd4>

<https://www.sorbonne-universite.fr/actualites/mexique-histoires-minerales>

Mme DALIX Anne-Sophie

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ASDALIX@YAHOO.FR

Spécialité(s):

- **Archéologie et Histoire de l'art du Proche-Orient ancien**
- **Levant du II^e millénaire avant notre ère (en particulier Ugarit)**
- **Mondes phénicien et punique**
- **Histoire de l'écriture alphabétique**
- **Méditerranée pré-classique (Mashreq et Maghreb)**
- **Epigraphies ougaritique et nord-ouest sémitique (phénicien, punique, paléo-hébreu etc)**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Proche-Orient ancien de la préhistoire à 333 avant notre ère**
- **Levant, mondes phénicien et punique (Carthage)**
- **Historiographie et théories de la discipline**
- **Histoire de l'alphabet**
- **Epigraphies alphabétiques**

Lieux et institutions de référence:

Syrie, Liban



Catalogue de l'exposition,
*Le royaume d'Ougarit. Aux
origines de l'alphabet*, Lyon, 2014

Liens utiles:

<https://www.orient-mediterranee.com/team/antiquite-classique-et-tardive/>

M. DANDRAU Alain

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ALAIN.DANDRAU@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):

- **Protohistoire égéenne (Grèce continentale, Cyclades, Crète) du Paléolithique [ca. 700 000 ans] à la fin de l'Âge du Bronze [XIe siècle av. J.-C.] + Âge du Fer (Dark Ages) [XIe – VIII e siècles av. J.-C.]**
- **Archéométrie (physique appliquée à l'archéologie) : méthodes et techniques de datation et de caractérisation**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Protohistoire égéenne : tous domaines culturels + relations Égée / Egypte + extension et diffusion des civilisations minoenne et mycénienne (Egypte, Anatolie, Rhodes, Chypre et Levant)**
- **Archéométrie : caractérisation d'archéomatériaux vitreux, céramiques et pigments & colorants (peinture murale)**

Terrain(s):

Palais minoen de Malia (Crète)

Liens utiles:

www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1999_num_123_1_7209
www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_2000_num_124_1_7255?pagelId=T1_75
www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_2001_num_125_1_7135?pagelId=T1_41

Mme DRYANSKY Larisa

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - LARISSA.DRYANSKY@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

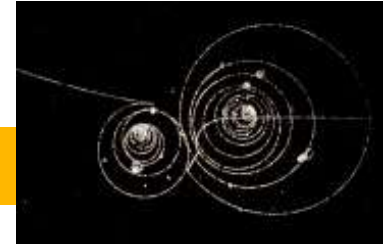


Image du CERN Press Office

Spécialité(s):

- **Art contemporain XXe-XXIe siècles (Etats-Unis et Europe)**
- **Photographie, film, vidéo, nouveaux médias**
- **Arts et sciences**
- **Théorie de l'art**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Master 1**
- **Master 2**
- **Doctorat**

Liens utiles:

<https://hal.science/search/index?q=Dryansky>

M. DUROCHER Maxime

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - MAXIME.DUROCHER@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):
Histoire de l'art du monde islamique

Possibilité d'encadrement universitaire:

- Monde islamique, de l'époque abbasside aux Ottomans (Afrique du Nord, Proche-Orient, mondes turc et persan, Balkans et Caucase)
- Histoire de l'architecture et épigraphie
- Culture matérielle, décor architectural et arts du livre

Encadrement en collaboration avec Eloïse Brac de la Perrière, selon les sujets

Lieux et institutions de référence:

- Musée du Louvre
- Institut du monde Arabe
- Bibliothèque nationale de France
- Musée du Quai Branly
- Possibilité de stages en musée et marché de l'art

Liens utiles:

<https://www.orient-mediterranee.com/member/durocher-maxime/>

<https://callfront.hypotheses.org/>

[Peuplement et paysages à Comana \(Komana\) aux époques médiévale et ottomane](#)

Mme EWIG Isabelle

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ISABELLE.EWIG@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- Période des avant-gardes historiques
- Période de l'après Seconde guerre mondiale
- Le collage : histoire et théorie, pratique et principes, usages et fonctions
- Art en Allemagne et relations France-Allemagne : transferts artistiques, réception critique
- Histoire des expositions premier vingtième siècle



Possibilité d'encadrement universitaire:

- Master 1
- Master 2

Lieux et institutions de référence:



El Lissitzky et Jean Arp,
Les ismes de l'art, 1925

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/isabelle-ewig>

M. FARNOUX Alexandre

PROFESSEUR - ALEXANDRE.FARNOUX@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Histoire de l'art et archéologie grecque**
- **Protohistoire égéenne, archéologie classique**
- **Archéologie de la Crète**
- **Histoire et théories de l'archéologie**
- **Archéologie moderne et contemporaine**
- **Archéologie française à l'étranger**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Art grec, iconographie, architecture, mobilier**
- **Sources et vestiges**
- **Art grec et littérature**
- **Histoire de l'archéologie XIXe et XXe s., archives de l'archéologie**
- **Archéologie du monde moderne**

Terrain(s) archéologique(s):

Fouilles à Dréros (Crète)

Musée(s):

Préparation d'expositions (Louvre, Musée du Quai Branly, Musée Benaki)

Liens utiles:

<https://www.efa.gr/section-categorie/histoire-decalee-de-lecole-francaise-dathenes/>

<https://www.efa.gr/section-categorie/grece-dreros/>

Mme FERRÉ Rose-Marie

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ROSE-MARIE.FERRE@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme GALLIAN Nastasia

MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES - NASTASIA.GALLIAN@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Histoire de l'art de la Renaissance et des Temps modernes (Europe, XVe-XVIIIe siècles)**

Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Histoire de l'estampe : graveurs, éditeurs, marchands, techniques, estampe originale et d'interprétation, livres illustrés, amateurs et collectionneurs, historiographie, ...**
- **Histoire du dessin : pratiques, usages, techniques, génétique des œuvres, amateurs et collectionneurs, historiographie, ...**
- **Culture visuelle et intellectuelle des artistes**
- **Circulation des styles et des motifs, transferts culturels, transmédiabilité**
- **Histoire des collections : cabinets de curiosités, *Kunst- und Wunderkammern*, galeries d'art, inventaires et catalogues anciens, histoire du goût, historiographie, ...**
- **Histoire du commerce de l'art : marchands, agents, intermédiaires, modalités pratiques de circulation des objets, ...**
- **Iconographie**

Lieux et institutions de référence:

Possibilité de co-direction avec une conservatrice du Département des Estampes de Bibliothèque nationale de France



(Albrecht Dürer, Nœud, gravure sur bois, premier quart du XVIe siècle)

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/nastasia-gallian>

M. GALLICCHIO Alessandro

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ALESSANDRO.GALLICCHIO@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme GINOUX Nathalie

PROFESSEURE - NATHALIE.GINOUX@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):

- **Archéologie des Celtes de l'âge du Fer (1^{er} millénaire avant notre ère): terrain et laboratoire**
- **Histoire de l'art celtique dans ses contextes continentaux (Europe occidentale, centrale, orientale) et insulaires (îles Britanniques, Irlande jusqu'au VIII^e siècle apr.)**
- **Analyse des objets en métal (archivage numérique, protocoles d'études non invasives, analyse des décors (Tomographie à RX et instruments numériques 3D), chaînes opératoires**



Possibilité d'encadrement universitaire:

Master en Archéologie / Master en Histoire de l'art:

Archéologie de terrain et collections de musées, analyses non invasives des artefacts, archéologie expérimentale, visualité des Celtes anciens et des Celtes insulaires (liens avec l'art scandinave), approche théorique du «faire» artistique dans les sociétés de la Protohistoire récente

Terrains archéologiques actuels:

- **Direction de la fouille du sanctuaire celtique à armes du III^e siècle avant notre ère, Ablis (Yvelines) depuis 2018**
- **Epiais-Rhus - Vallangoujard (Val-d'Oise), sanctuaire, habitat et nécropoles celtique et gallo-romaine : projet dirigé et coordonné par Claire Besson (Conservateur en chef du Patrimoine, SRA Ile-de-France) et Bruno Desachy (UMR 7041 ARSCAN) : reprise d'étude documentaire, étude des collections des fouilles anciennes, recherches de terrain**
- **Possibilités de terrains ouverts sur d'autres sites pour les étudiants**

Musée(s):

Principales collaborations et travaux de recherche en France (Musée d'archéologie nationale), en Irlande, au Royaume-Uni, en République Tchèque

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/nathalie-ginoux>

M. GOETZ Adrien

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ADRIEN.GOETZ@YAHOO.COM

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

M. GOLOSETTI Raphaël

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - RAPHAEL.GOLOSETTI@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Archéologie des Gaules romaine**
- **Archéologie du fait rituel et paysage religieux**



Possibilité d'encadrement universitaire:

Gaules (France, Suisse, Belgique, Luxembourg essentiellement) de La Tène finale à l'Antiquité tardive

Terrain(s):

Saint-Bertrand-de-Comminges (31), Ile-de-France, Alise-Sainte-Reine (Alésia, 21)



Liens utiles:

<https://www.orient-mediterranee.com/member/golosetti-raphael/>

M. GOURNAY Antoine

PROFESSEUR - ANTOINE.GOURNAY@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme GOUZI Christine

PROFESSEURE - CHRISTINE.GOUZI@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

M. JOBERT Barthélémy

PROFESSEUR - BARTHELEMY.JOBERT@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Histoire de l'art du XIXème siècle: peinture, sculpture, estampe, arts décoratifs (de la Révolution française à la première guerre mondiale), France, Europe et États-Unis (hors architecture et urbanisme)**
- **Histoire du patrimoine, des musées et des collections**
- **Humanités numériques, intelligence artificielle et histoire de l'art**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Master 1**
- **Master 2**
- **Thèses**

Lieux et institutions de référence:

- **Musée du Louvre**
- **Musée d'Orsay**
- **Musée national Eugène Delacroix**
- **Bibliothèque nationale de France**



Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/barthelemy-jobert>

Mme LADRECH Karine

MAÎTRE DE CONFÉRENCES (HDR) - KARINE.LADRECH@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):

- Histoire de l'art et archéologie de l'Inde et du monde indianisé
- Sculpture et monuments hindous, jaïns et bouddhiques (IIIe s. av. n.è.-XVIe s. de n.è.)
- Royaumes de l'Inde du Sud (cāḷukya, pallava, cōḷa, hoysaḷa)

Possibilité d'encadrement universitaire:

**Vestiges religieux hindous, bouddhiques et jaïns (Asie du Sud et du Sud-Est) – matériels, littéraires, épigraphiques.
Échanges artistiques et religieux. Sculpture, iconographie, monuments, sites**

Liens utiles:

<https://creops.sorbonne-universite.fr/>

M. LE GALL Guillaume

PROFESSEUR - GUILLAUME.ERWAN.LEGALL@GMAIL.COM

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

M. LEFÈVRE Vincent

PROFESSEUR - VINCENT.LEFEVRE@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):



Possibilité d'encadrement universitaire:

Terrain(s) / Musée(s):

Liens utiles:

Mme LEPOITTEVIN Anne

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ANNE.LEPOITTEVIN@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Art italien (XVe-XVIIe siècles)**
- **Rome (XVe-XVIIe siècles)**
- **Période post-tridentine**
- **Art religieux**
- **Première mondialisation de l'image catholique**
- **Anthropologie de l'art**
- **Physiognomonie**
- **Histoire de la sculpture et de la statuaire**
- **Histoire du collectionnisme sacré**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Italie de la Renaissance**
- **Italie baroque, avec une ouverture possible sur l'Espagne et la Nouvelle Espagne**

Lieux et villes de référence:

- **Rome, Florence, Milan**
- **Musées du Louvre, d'Ecouen et de Chantilly**
- **Musées du Vatican**
- **Ecole française de Rome**
- **Pieux Établissements à Rome et à Lorette**



Gaudenzio Ferrari, Adoration des Mages,
1513, Varallo,
Santa Maria delle Grazie

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/anne-lepoittevin>

Mme LETELLIER-TAILLEFER Éloïse

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ELOISE.LETELLIER-TAILLEFER@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):

- Histoire de l'art et archéologie du monde romain, en particulier l'Italie et les provinces occidentales aux époques républicaine et impériale
- Architecture et urbanisme, archéologie du bâti et de la construction, archéologie et histoire urbaines, approche anthropologique des espaces publics
- Archéologie des spectacles et édifices de spectacles romains
- Pompéi et les sites vésuviens



Possibilité d'encadrement universitaire:

Je suis disponible pour encadrer des travaux de recherche de master sur tout sujet concernant l'archéologie et/ou l'histoire de l'art du monde romain, en particulier dans les domaines de spécialité présentés ci-dessus, à partir de tous les types de sources disponibles (sites archéologiques, édifices et leurs décors, mobilier, iconographie antique, sources textuelles littéraires et épigraphiques, archives archéologiques etc.). Merci de me solliciter par courrier électronique pour convenir d'un entretien préalable à toute demande d'inscription, en prévoyant une présentation de votre parcours universitaire, de vos expériences de terrain, de votre projet académique et professionnel et des pistes de sujet(s) qui seraient susceptibles de vous intéresser.

Terrain(s) archéologique(s):

Projets de recherche en cours sur les deux théâtres de Pompéi (cf projets "Teatri di Pompei", "Bruits de couloir" et "TeatriPop")

Liens utiles:

<https://cv.hal.science/eloiseletellier-taillefer>
<https://journals.openedition.org/baefe/7609>

M. LORENTZ Philippe

PROFESSEUR - PHILIPPE.LORENTZ@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

M. LURIN Emmanuel

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - EMMANUEL.LURIN@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

M. MAILLET Arnaud

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ARNAUD.MAILLET@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme MAVRIDORAKIS Valérie

PROFESSEUR - VALERIE.MAVRIDORAKIS@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Art nord-américain**
- **Art après 1945**
- **Art actuels**
- **Histoire des expositions**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Master 1**
- **Master 2**
- **Thèses**

Lieux et institutions de référence :

Voir bibliographie sur le site du Centre Chastel



John Waters, Study Art Sign, 2007
(photo : V. Mavridorakis)



Robert Smithson, *Spirale Jetty*, Utah, USA, 1970
(photographe inconnu)

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/valerie-mavridorakis>

Mme MEENEN Dalila

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - DALILA.MEENEN@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme MICHEL D'ANNOVILLE Caroline

PROFESSEURE - CAROLINE.MICHEL_DANNOVILLE@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- Antiquité tardive et haut Moyen-Âge (fin IIIe siècle après J.-C.- Fin VIIe siècle/VIIIe siècle après J.-C.)
- Europe et Maghreb
- Tous thèmes en Histoire de l'Art et/ou Archéologie (sculptures, iconographie, monuments, sites...)

Possibilité d'encadrement universitaire:

- Encadrement sur la période de spécialité (un peu avant et/ou un peu après), sur des thématiques larges ou précises, selon les souhaits
- Co-encadrement possible avec les collègues d'autres UFR (Ex: UFR d'Etudes germaniques et nordiques pour les travaux sur l'Europe du Nord)

Terrain(s) archéologique(s) :

- Etude sur le terrain dans le sud de la France (Vaucluse, Alpes-de-Haute-Provence...), Île-de-France, Tunisie...

Musée(s):

- Etude en musée ou en laboratoire (selon les possibilités d'accès aux collections (Ex. de sujets: les diptyques, les céramiques miniatures, les portraits d'empereurs antiques tardifs, Rosny-sur-Seine...))



Vaison-La-Romaine, Mission de relevés (France)



Mission archéologique d'Haïdra (Tunisie)

Liens utiles:

<https://www.orient-mediterranee.com/member/michel-dannoville/>

M. MINNAERT Jean-Baptiste

PROFESSEUR - JEAN-BAPTISTE.MINNAERT@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

M. MUTIN Benjamin

PROFESSEUR - BENJAMIN.MUTIN@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien : de l'Asie du Sud-Ouest à l'Asie centrale et au nord-ouest de l'Asie du Sud (Proche-Orient, Moyen-Orient, Arabie, Iran, Asie centrale, Pakistan, nord-ouest de l'Inde) de la Préhistoire au début de notre ère (recherche/enseignement)**
- **Terrain (fouilles et prospections)**
- **Documentation et analyse de la culture matérielle (notamment la poterie)**

Possibilité d'encadrement universitaire:

Encadrement sur la région de spécialité de la Préhistoire au début de notre ère

Terrain(s) archéologique(s):

- **Mission Archéologique Franco-Iranienne en Iran du Sud-Est (Iran)**
- **Volet Préhistoire de la Mission Archéologique Française du Bassin de l'Indus (Pakistan)**
- **Possibilités de terrains dans le cadre d'autres missions dans la région de spécialité**

Musée(s) :

Possibilités d'études en musée et en laboratoire en fonction des sujets



Liens utiles:

<https://archeologie.culture.gouv.fr/fr/bam#:~:text=Tell%2De%20Atashi%2C%20dans%20le,la%20r%C3%A9gion%20de%20Bam%2DNarm%C3%A2shir>

<https://www.orient-mediterranee.com/program/mission-archeologique-franco-iranienne-en-iran-du-sud-est-mafise/>

<https://bamarchaeologicalmission.org/>

<https://ifiran.org/recherche/archeologie/#1540646071854-a001b9ad-f71b>

<https://www.orient-mediterranee.com/member/mutin-benjamin/>

<http://www.arscan.fr/archeologie-asie-centrale/>

<http://www.arscan.fr/archeologie-asie-centrale/mafbi/>

<https://institut-opus.sorbonne-universite.fr/actualites-opus/cest-la-rentree-de-limap>

M. PAYRAUDEAU Frédéric

MAÎTRE DE CONFÉRENCES (HDR) - FREDERIC.PAYRAUDEAU@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s): **Art Egyptien:**

- **Histoire de l'Art, archéologie, langue et textes de l'Égypte pharaonique**
- **Spécialiste des époques tardives de l'Histoire égyptienne, notamment sur les sites de Karnak et Tanis**

Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Encadrement de master en Histoire de l'Art et Archéologie, voire en Histoire et Lettres classiques, concernant l'Égypte ancienne, de l'Ancien Empire à l'époque grecque (-2700 à -30 av. J.-C.): Archéologie et arts funéraires, iconographie royale et privée, temples et de leur personnels, traces des étrangers**

Terrain(s) archéologique(s):

- **Programmes de recherches sur des sites archéologiques: Tanis, Karnak, Deir el-Bahari**

<https://www.ifao.egnet.net/recherche/archeologie/tanis/>

<https://www.orient-mediterranee.com/program/karnak-sanctuaires-osiriens/>

- **Possibilités de fouilles en Égypte sur des chantiers partenaires**

Musée(s):

- **Musée du Louvre**
- **Musée du Caire**

<https://www.ifao.egnet.net/recherche/operations/op17453/>

Liens utiles:

<https://www.orient-mediterranee.com/member/payraudeau-frederic/>

<https://sorbonne-fr.academia.edu/FrédéricPayraudeau>

<https://www.ifao.egnet.net/recherche/archeologie/tanis/>

M. PIERRE Arnauld

PROFESSEUR - ARNAULD.PIERRE@ORANGE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme ROSSO Emmanuelle

PROFESSEURE - EMMANUELLE.ROSSO.1@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Histoire de l'Art et Archéologie du monde romain : sculpture, peinture, architecture, iconographie antique, art du portrait, statuaire idéale



Possibilité d'encadrement universitaire:

Art romain et gallo-romain du Haut-Empire: épigraphie, textes et images, expressions figurées du fait religieux, art et politique, réceptions romaines de l'art grec, architecture et urbanisme, théâtre antique, culte impérial

Terrain(s) archéologique(s):

Rome et Italie romaine, provinces occidentales de l'empire romain, en particulier la Gaule romaine

Musée(s):

Travaux et projets de recherche en cours sur les collections de Rome, Pompéi, Narbonne, Orange, Toulouse, Vaison-la-Romaine

Liens utiles:

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/emmanuelle-rosso>

<https://romerenaissances.hypotheses.org>

<https://romerenaissances.hypotheses.org/presentation-de-lequipe/membres/emmanuelle-rosso>

<https://paris-sorbonne.academia.edu/RossoEmmanuelle>

M. SANDRON Dany

PROFESSEUR - DANY.SANDRON@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Histoire de l'Art et de l'architecture du Moyen-Âge



Possibilité d'encadrement universitaire:

Travaux sur l'architecture et les arts monumentaux (XIe-XVe siècles), avec possibles utilisations des technologies numériques (plateforme Plemo3D)

Terrain(s) archéologique(s):

Edifices religieux (XIe-XVe siècles)

Musée(s):

- **Musée national du Moyen-Âge**
- **Musée du Louvre**
- **Autres musées**

Liens utiles:

<https://plemo3d.sorbonne-universite.fr/>

M. SZANTO Mickaël

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - MICKAEL.SZANTO@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Peinture européenne (XVIIe siècle)**
- **Iconographie (XVIIe siècle)**
- **Histoire des collections et du marché de l'art (XVIIe-XXe siècles)**



Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme VAUDRY Elodie

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ELODIE.VAUDRY@SORBONNE-UNIVERSITE.FR



Spécialité(s):

- **Arts décoratifs (XIXe-XXe)**
- **Art contemporain d'Amérique latine (XIXe-XXe)**
- **Appropriations extra-occidentales**



Possibilité d'encadrement universitaire:

- **Master 1**
- **Master 2**

Lieux et institutions de référence:

- **Musée des arts décoratifs**
- **Musée d'art moderne**
- **Centre Pompidou**
- **UNAM Mexico, MALI Pérou, etc.**

Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/elodie-vaudry>

M. WILCZEK Josef

MAITRE DE CONFÉRENCES - JOSEF.WILCZEK@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- Archéologie numérique
- Archéologie celtique
- Organisation et évolution des systèmes de production
- Morphométrie géométrique (analyses de formes)
- Intelligence Artificiel
- Modélisation de l'économie et des interactions culturelles
- Analyses de peuplements
- Protohistoire
- Modélisation 3D
- Méthodes quantitatives
- Analyses des artefacts et écofacts

Possibilité d'encadrement universitaire:

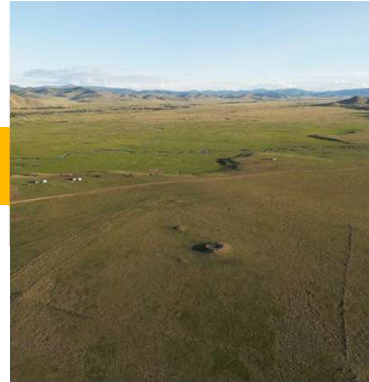
- **Master Histoire de l'art celtique:** Archéologie, histoire de l'art et patrimoine
- **Master Mongolie (co-encadrement avec Jean-Sébastien Cluzel [voir p.6], Sorbonne Université et le musée d'anthropologie préhistorique de Monaco):** Archéologie protohistorique

Terrain(s) archéologique(s):

- Bibracte (oppidum)
- Tsatsyn Ereg (Mongolie, paysage funéraire)

Musée(s):

- Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco



Mission Archéologique à Tsatsyn Ereg
2023 (Mongolie)

Liens utiles:

<https://jwilczek.com/>
<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/josef-wilczek>
<https://www.researchgate.net/profile/Josef-Wilczek>

M. WOLVESPERGES Thibaut

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - THIBAUT.WOLVESPERGES@SORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

Possibilité d'encadrement universitaire:

Lieux et institutions de référence:

Liens utiles:

Mme YOTA Elisabeth

MAÎTRE DE CONFÉRENCES - ELISABETH.YOTA@PSORBONNE-UNIVERSITE.FR

Spécialité(s):

- **Art byzantin et archéologie**
- **Site archéologique de Mistra: usage et apport des nouvelles technologies**
- **Interactions entre Orient et Occident**
- **Les monuments de Chypre et échanges interculturels**



Possibilité d'encadrement universitaire:

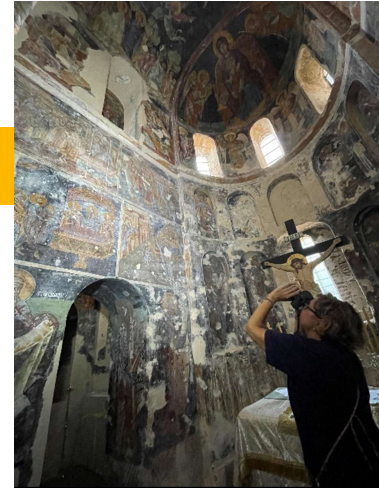
Archéologie et Histoire de l'Art byzantin (Grèce, Turquie, Balkans, Moyen Orient)

Terrain(s) archéologique(s):

- **Grèce, site archéologique de Mistra dans le Péloponnèse**
- **Possibilité de terrain dans d'autres régions du monde byzantin pour les étudiants**

Musée(s):

- **Musée du Louvre**
- **Musée de Cluny**
- **Musée byzantin d'Athènes**



Liens utiles:

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/elisabeth-yota>

MERCI

