

SORBONNE UNIVERSITÉ
UFR DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Année 2026-2027

MASTER DE MUSICOLOGIE
« Musique, Langages, Sociétés »
— Recherche —

Direction : Olivier JULIEN

Offre de cours et des séminaires**Rappels****Master 1**Deux séminaires de 13h par semestre

Deux cours de 13h par semestre

Master 2Trois séminaires de 13h par semestre

Deux cours de 13h par semestre

Certains séminaires sont proposés sur deux semestres, d'autres sur un seul. Les choix se font en accord avec le directeur ou la directrice de recherche dans le cadre du **Contrat pédagogique signé par l'étudiant(e)**. Le séminaire du directeur de recherche est obligatoire, même en cas de redoublement.

Attention : seuls les cours et les séminaires figurant dans la brochure officielle de Sorbonne Université peuvent être validés dans le cadre du Master (Master 1 et Master 2). Sans convention dûment établie, aucun cours ou séminaire extérieur ne peut être validé.

Les séminaires et les cours de master sont mutualisés entre les deux années de Master (M1 et M2).

Pour tout renseignement, contacter Olivier JULIEN, responsable de la mention Master de Musicologie. olivier.julien@sorbonne-universite.fr

Secrétariat du master

Ludivine BRIVAL

florence.brival@sorbonne-universite.fr

Tél. : 01 53 09 56 14

UFR Musique et musicologie
Sorbonne Université – Site Clignancourt
Bureau 517
2, rue Francis de Croisset
75018 Paris

Liste alphabétique des séminaires

Séminaires annuels : semestres 1 et 2

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Adrien BOURG	<i>Didactique de la musique</i>	CLI – Salle 117 vendredi, SI, 14h-16h	M1/M3MUDIMU M2/M4MUDIMU
Philippe CATHE	<i>Au miroir des documents : l'exemple de Charles Koechlin</i>	Bibliothèque Lagrange-Fleuret, jeudi, SI, 14h-16h	M1/M3MUTHA3 M2/M4MUTHA3
Gilles DEMONET Sylvie DOUCHE C. TREILHOU-BALAUDE	<i>Résonances – Le spectacle vivant en festivals (séminaire interdisciplinaire et inter-universités)</i>	Divers lieux, dates et horaires spécifiques vendredi et samedi	M1/M3MUARSC M2/M4MUARSC
Catherine DEUTSCH	<i>Études de genre et musique ancienne</i>	CLI – Salle 134 mardi, SI, 11h-13h	M1/M3MUMRE1 M2/M4MUMRE1
Martin GUERPIN	<i>Séminaire de jazz</i>	CLI – Salle 119 mardi, SI, 11h-13h	M1/M3MUJAZZ M2/M4MUJAZZ
Olivier JULIEN	<i>Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)</i>	CLI – Salle 125 jeudi, SI, 11h-13h	M1/M3MUMAC1 M2/M4MUMAC1
Sylvie LE BOMIN Véronique DE LAVENERE	<i>Séminaire d'ethnomusicologie</i>	SOR – Salle A. Pirro vendredi, SI, 11h-13h	M1/M3MUETH1 M2/M4MUETH1
Théodora PSYCHOYOU	<i>Cartographier le baroque musical</i>	CLI – Salle 126 mercredi, SI, 11h-13h	M1/M3MUMBA2 M2/M4MUMBA2
Faculté des sciences	<i>Séminaire de l'équipe Lutheries- Acoustique- Musique (LAM)</i>	Renseignements : www.lam.jussieu.fr	M1/M3MURA23 M2/M4MURA20

Séminaires accessibles uniquement au semestre 1

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Muriel BOULAN	<i>Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII^e-XIX^e siècles</i>	CLI – Salle 126 mardi, 2 ^e partie semestre, 09h-11h	M1/M3MUMSE1
Jean-Marc CHOUVEL	<i>Création instrumentale et électroacoustique</i>	CLI – Salle 126 mardi, SP, 11h-13h	M1/M3MUMCO1
Danielle COHEN- LEVINAS	Dramaturgie, écriture dramatique, et représentation : l'opéra dans tous ses états	SER – Salle D421 Vendredi, 13h-16h	M1/M3MUEPHM
Thierry FAVIER	<i>Musique et dynamiques urbaines à l'époque des Lumières</i>	CLI – Salle 134 mercredi, SI, 11h-13h	M1/M3MUMBA1
Isabelle RAGNARD	<i>Musiques profanes du Moyen Âge :</i>	CLI – Salle 127	M1/M3MUMME2

CLI – site Clignancourt / SER – site Serpente / SOR – site Sorbonne / SP – Semaines paires / SI = Semaines impaires
Version 11/09/2026 (toujours versifier la dernière version en ligne).

	<i>du son aux sources</i>	mercredi, SP, 09h-11h	
Alexandre ROBERT	<i>Musique et classes sociales</i>	SOR – Salle A. Pirro vendredi, SP, 14h-16h	M1/M3MUSOM2
Diane SCHUH	<i>Écouter le vivant</i>	CLI – Salles 131 & 134 mercredi, SI, 14h-16h	M1/M3MUMCO2

Séminaires accessibles uniquement au semestre 2

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Alexandre CERVEUX	<i>Les sources théoriques du Moyen Âge</i>	CLI – Salle 126 mercredi, SP, 09h-11h	M2/M4MUMME3
Céline DREZE	<i>Histoire de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles</i>	CLI – Salle 119 lundi, SI, 11h-13h	M2/M4MUMBA3
Nathalie HEROLD	<i>Analyser le timbre, analyser l'orchestration</i>	CLI – Salle 127 jeudi, SP, 11h-13h	M2/M4MUTHA2
Benoît NAVARRET	<i>Lutherie et pratiques dans les musiques actuelles</i>	CLI – Salle 117 mercredi, SP, 14h-16h	M2/M4MUMAC2

Descriptif des cours et des séminaires (UE2)

Séminaires annuels (26h)

Semestres 1 [13h] et 2 [13h] : septembre 2026-mai 2027

M1/M3MUDIMU et M2/M4MUDIMU – Adrien BOURG

Didactique de la musique

CLI, vendredi, SI, 14h-16h, salle 117

Le séminaire vise à familiariser les étudiants aux principaux objets et méthodes de la didactique de la musique. Ce domaine de recherche accorde une place essentielle à l'analyse des savoirs, aux conditions de leur transmission et aux conditions de leur acquisition chez les élèves. Plusieurs cadres théoriques et concepts seront abordés (théorie de la transposition didactique, situation adidactique, contrat didactique...), afin d'outiller les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire. Ils prendront forme notamment dans le cadre d'une approche comparatiste en didactique. Les terrains étudiés et les problématiques qu'ils suscitent ne se réduiront pas au seul champ scolaire, mais pourront se référer à l'enseignement spécialisé de la musique, aux situations de médiation de la musique, et plus largement à certaines pratiques d'éducation non formelle ou informelle de la musique.

M1/M3MUTHA3 et M2/M4MUTHA3 – Philippe CATHE

Au miroir des documents : l'exemple de Charles Koechlin

Bibliothèque La Grange-Fleuret (11 bis, rue de Vézelay, 75008 Paris), jeudi, SI, 14h-16h

À travers l'étude de sa correspondance conservée à la bibliothèque La Grange-Fleuret, le séminaire s'intéressera aux riches échanges musicaux et extramusicaux entre Charles Koechlin et les élèves, nombreuses et nombreux à venir parfois de très loin travailler l'harmonie, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et la composition sous sa direction durant la première moitié du XX^e siècle. L'étude directe des lettres manuscrites permettra de se familiariser avec la méthodologie de la transcription et de l'annotation de ces sources. Elle permettra surtout de les relier à la musique elle-même et à son enseignement par un maître recherché pour la largeur particulière de ses vues. Elle permettra enfin de redonner vie à de jeunes musiciennes et musiciens qui ont tenté de se faire progressivement connaître comme compositrices et compositeurs au siècle passé. Le séminaire se conclura – provisoirement – par une journée d'études où, entre autres, les étudiantes et étudiants proposeront leurs synthèses sur des points et des personnalités précises.

M1/M3MUARSC et M2/M4MUARSC – Gilles DEMONET, Sylvie DOUCHE et Catherine TREILHOU-BALAUDE (Sorbonne nouvelle, « Études théâtrales et cinématographiques »)

Résonances – Le spectacle vivant en festivals

SOR, samedi, 10/10/26, 14/11/26, 12/12/26, 13/02/27, 20/03/27, 10h-13h, salle F040.

Sorbonne nouvelle (campus Nation), vendredi, 15/01/27, 02/04/27 (salle à confirmer).

Au travers à la fois d'une approche historique, esthétique, sociologique et économique des festivals, de l'étude de cas illustrant différentes disciplines du spectacle vivant et d'interventions de représentants des mondes professionnel et académique, ce séminaire ouvrira sur la conception, en petits groupes associant études théâtrales, musicologie, administration et gestion de la musique, de projets de festival pluridisciplinaire idéal.

M1/M3MUMRE1 et M2/M4MUMRE1 – Catherine DEUTSCH

Études de genre et musique ancienne

CLI, mardi, SI, 11h-13h, salle 134

Comment les rapports entre musique, masculinité et féminité étaient-ils pensés à l'époque moderne ? De quelles manières la musique contribua-t-elle à faire et défaire le genre ? Quelles dynamiques sociales et politiques ont favorisé la lente émergence d'un patrimoine musical ainsi que la professionnalisation des musiciennes ? Ce séminaire propose une introduction aux études de genre en musique qui pense ensemble périodes anciennes et enjeux contemporains. Il explore l'articulation entre genre et musique sur un large éventail de domaines : normes esthétiques, philosophie morale, pensée politique, histoire sociale, historiographie. Au second semestre, cette réflexion s'ouvre à d'autres perspectives critiques, notamment aux études *queer* et postcoloniales.

M1/M3MUJAZZ et M2/M4MUJAZZ – Martin GUERPIN

Séminaire de jazz

CLI, mardi, SI, 11h-13h, salle 119 – sauf les 20/10/26, 03/11/26 et 17/11/26 : séances de 11h30 à 13h15 à la BnF (2, rue Vivienne, 75002 Paris)

Lors du premier semestre, les séances du séminaire seront organisées en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (BnF). Elles porteront sur la thématique de la presse jazz et son rôle (trop longtemps négligé) dans l'historiographie de cette musique. Une partie des séances aura lieu à la BnF (présentation des fonds jazz ; séances de travail sur des archives) et donnera lieu à des mises en situation de recherche concrètes : dépouillement d'un corpus (réduit) de revues ; indexation ; recherche sur un ou une musicienne particulière, etc.). Le second semestre sera consacré à un domaine émergent de l'historiographie du jazz : sa diffusion et son développement en Afrique du nord, et plus particulièrement au Maghreb. Cette histoire sera abordée à partir des années 1920, date de l'installation des premiers musiciens de jazz en Algérie, au Maroc et en Tunisie, et courra jusqu'à la période contemporaine, avec des figures telles qu'Anouar Brahem, Karim Ziad, ou encore Nabyla Maan.

M1/M3MUMAC1 et M2/M4MUMAC1 – Olivier JULIEN

Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)

CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 125

Ce séminaire permet aux étudiants d'acquérir la culture indispensable à tout chercheur travaillant sur les musiques populaires. Nous y abordons les courants de pensée qui ont traversé les *popular music studies* depuis leur origine tout en nous arrêtant sur les auteurs et sur certains des textes qui ont marqué le développement de cette (méta-)discipline. Dans le même ordre d'idées, plusieurs séances sont consacrées à l'historiographie des musiques populaires anglo-américaines d'après la Seconde Guerre mondiale.

M1/M3MUETH1 et M2/M4MUETH1 – Sylvie LE BOMIN et Véronique DE LAVENERE

Séminaire d'ethnomusicologie

SOR, vendredi, SI, 11h-13h, salle André Pirro

Ce séminaire est ouvert aux étudiants de master et aux doctorants en ethnomusicologie et/ou intéressés par l'ethnomusicologie. Il inscrit la discipline dans une perspective résolument interdisciplinaire afin d'ouvrir les perspectives de réflexions des étudiants. Il sera principalement axé sur les questions de diversité, d'identité et de dynamique de changements dans le domaine des musiques traditionnelles. Il s'agira d'une part d'envisager des terrains et les méthodes de différents professionnels qui interviendront au cours de l'année, mais aussi de traiter les sujets des étudiants afin de pouvoir répondre à leurs interrogations et à leurs difficultés. Les professionnels sollicités pourront être discutés avec les étudiants afin de répondre au mieux à leurs besoins, qu'il s'agisse d'ethnomusicologues ou de spécialistes de

disciplines connexes.

M1/M3MUMBA2 et M2/M4MUMBA2 – Théodora PSYCHOYOU

Cartographier le baroque musical

CLI, mercredi, SI, 11h-13h, salle 126

Ce séminaire abordera la question des catégories et périmètres en élargissant la réflexion à partir de la notion de baroque en musique, à travers une série de problématiques historiographiques, stylistiques, esthétiques, géographiques, chronologiques, linguistiques, confessionnels, idéologiques, etc., en dialogue avec les différents champs d'étude des participants et des participantes, et dans des approches comparatistes. Pour l'année 2026-2027, une partie sera consacrée à la question des frontières et périmètres spatiaux (dont géographiques et méta-géographiques) et plus largement la question des « identités », articulés cette année avec les périmètres esthétiques mobilisés (et notamment par le comparatisme baroque-classique). La réflexion sera articulée par diverses études de cas à partir de recherches en cours, invitant à une réflexion méthodologique, critique et disciplinaire.

Séminaires semestre 1 (13h)

Septembre 2026-janvier 2027

M1/M3MUMSE1 – Muriel BOULAN

Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII^e-XIX^e siècles

CLI, mardi, 03/11/26, 10/11/26, 17/11/26, 24/12/26, 01/12/26, 08/12/26, 15/12/26, 09h-11h, salle 126

Centré sur la place et les enjeux de l'analyse dans la musicologie contemporaine, ce séminaire porte son attention autant sur les questions stylistiques et les finalités de l'analyse que sur ses outils, ses méthodes et la pluralité de ses écritures. Partant des écrits pionniers de Robert O. Gjerdingen et des études qui en découlent, la réflexion sera menée, dans le prolongement des travaux de 2023-2024, sur les apports de la théorie des « schémas galants » dans l'appréhension des répertoires instrumentaux d'un large second XVIII^e siècle (1740-1840). La lecture de travaux musicologiques, l'étude et la mise en série de cas tirés de situations et de répertoires variés – complémentaires au corpus mozartien étudié en 2023 – permettront conjointement d'ouvrir les discussions sur les conditions et les bénéfices d'une analyse systématique, sur les enjeux d'une analyse historicisée, et nous amèneront à discuter des fondements de la théorie et de ses catégorisations.

M1/M3MUMCO1 – Jean-Marc CHOUVEL

Création instrumentale et électroacoustique

CLI, mardi, SP, 11h-13h, salle 126

Le séminaire se propose de partager des expériences d'écoute du répertoire récent en rapport avec les problématiques de recherche des étudiants et d'en approfondir l'analyse, dans un rapport le plus étroit possible avec les compositeurs vivants. Il s'agira principalement de se donner des outils pour penser l'évolution récente de l'art musical et d'en comprendre les enjeux.

M1/M3MUEPHM – Danielle COHEN-LEVINAS

Dramaturgie, écriture dramatique, et représentation : l'opéra dans tous ses états

SER, vendredi, **18/09/26, 02/10/26, 16/10/26, 20/11/26**, 13h-16h, salle D 421 (cours du **20/11/26** de 13h00 à 17h00)

La question de l'opéra est au cœur de la tradition musicale occidentale. L'opéra, en tant que genre et forme ne relève pas du strict musical ou du strict compositionnel. Son histoire se confond étroitement avec des préoccupations de nature philosophique, esthétique, littéraire et théâtrale, de sorte que le rapport qui s'établit entre la dramaturgie et la musique, entre les voix et l'orchestre, ou encore entre le temps de l'action et le temps de la musique, constitue comme autant de problématiques majeures en vigueur dans le rapport complexe entre écriture dramatique, dramaturgie et représentation. Dans le cadre de ce séminaire, nous aborderons des œuvres lyriques appartenant à différentes périodes de l'histoire de la musique, du XVII^e au XXI^e siècle. La perspective du séminaire est donc transhistorique.

M1/M3MUMBA1 – Thierry FAVIER

Musique et dynamiques urbaines à l'époque des Lumières

CLI, mercredi, **SI**, 11h-13h, salle 134

Invitation au voyage dans le temps et l'espace, ce séminaire de musicologie urbaine explorera les rapports dynamiques entre fait urbain et fait musical à l'époque des Lumières. Nous analyserons les caractéristiques de la topographie musicale d'un corpus de villes situées sur plusieurs continents, de taille, de statut et de rayonnement très différents (capitales ou villes moyennes, villes libres d'Empire, villes coloniales, villes thermales, etc.). Il s'agira de déterminer le degré de spécialisation des lieux de musique en matière de genres musicaux et de répertoire, et de distinguer les pratiques musicales et les modes de réception de la musique qui leur sont spécifiques. Nous chercherons à évaluer dans chaque cas l'impact des pouvoirs confessionnel et politique sur le fait musical urbain, pour montrer en quoi les lieux de sociabilités musicales confortent ou remodelent la répartition des espaces confessionnels et séculiers, les sphères privée et publique, les rapports de genre, et les rapports culturels, voire politiques et économiques entre les échelles locale, nationale et supranationale. Nous convoquerons les notions de lieux centraux, de systèmes et de réseaux urbains et analyserons leur rôle dans l'élaboration du discours esthétique, éthique et scientifique sur la musique. Ces notions permettront également d'aborder la question de l'émancipation et de la professionnalisation des musiciens, et d'étudier l'impact du fait urbain sur la carrière et la production musicale de figures plus ou moins célèbres (Mozart, Viotti, Reinagle, etc.).

M1/M3MUMME2 – Isabelle RAGNARD

Musiques profanes du Moyen Âge : du son aux sources

CLI, mercredi, **SP**, 09h-11h, salle 127 – première séance le 30 septembre

Depuis plus d'un siècle, la musique médiévale nous est rendue familière par les enregistrements sonores. Les restitutions proposées par les interprètes modernes sont désormais des objets d'études musicologiques à part entière dont l'appréhension critique requiert une méthodologie particulière : établissement d'une discographie exhaustive à partir des ressources en ligne et en phonothèques, identification des sources médiévales utilisées, analyse des arrangements, connaissance des mouvements esthétiques contemporains, etc. Dans le cadre de ce séminaire, notre attention portera sur les enregistrements discographiques d'œuvres profanes, principalement les chansons, du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles). L'objectif n'est pas d'établir une sélection des meilleures versions historiquement informées mais d'observer tous les modes d'interprétations qui donnent son aux signes muets couchés dans les manuscrits.

M1/M3MUMSOM2 – Alexandre ROBERT

Musique et classes sociales

SOR, vendredi, **SP**, 14h-16h, salle André Pirro

Ce séminaire se donne pour objectif d'examiner les différents effets que les rapports de classe peuvent exercer sur les pratiques musicales. Plusieurs niveaux de différenciations des pratiques musicales seront envisagés : accès à telles pratiques, tels instruments ou tels répertoires ; trajectoires professionnelles ; rapports à la musique ; manières de pratiquer ; etc. La réflexion s'appuiera sur des exemples issus d'univers musicaux variés, et une attention forte sera portée à la diversité de méthodes permettant de saisir ces différenciations.

M1/M3MUMCO2 – Diane SCHUH

Écouter le vivant

CLI, mercredi, SI, 14h-16h, salles 131 et 134

Ce séminaire théorique et pratique propose d'explorer la pluralité des manières d'écouter le vivant. Partant de l'hypothèse qu'il n'existe pas une écoute, mais des régimes d'écoute historiquement et culturellement situés, nous interrogerons les cadres qui structurent notre attention aux milieux : de la promenade d'écoute schafferienne (Schafer 1977 ; Freychet 2022) aux critiques contemporaines d'une « oreille blanche occidentalo-centrée » (Wright 2022) et aux propositions d'écoute post-humaine (Lacey 2024) ou multi-espèces (Di Croce 2021). Nous travaillerons la notion d'écoute située : qui écoute, depuis quelle position, avec quels appareils, et selon quels seuils de perceptibilité ? La question « qui parle pour les non-humains ? » (Imhoff & Quirós 2022) sera déplacée vers une interrogation opératoire : comment fait-on parler les non-humains, c'est-à-dire quelles opérations de traduction organisent l'accès auditif à des phénomènes qui ne produisent pas nécessairement de son audible ? Le séminaire alterne séances théoriques et ateliers pratiques : promenade d'écoute, exercices d'attention, prise de son de terrain (*field recording*) et initiation à la sonification. Le microphone sera examiné comme un instrument situé : ses spécifications, son placement et sa directivité décident de ce qui devient audible et de ce qui reste hors champ (Westerkamp 2021 ; Barad 2007).

Séminaires semestre 2 (13h)

Janvier 2027-mai 2027

M2/M4MUMME3 – Alexandre CERVEUX

Les sources théoriques du Moyen Âge

CLI, mercredi, SP, 09h-11h, salle 126

Ce séminaire s'intéresse aux sources de théorie musicale produites au Moyen Âge. L'objectif est de les étudier en les mettant en perspective avec les sources musicales notées et en les resituant dans leur contexte historique et intellectuel. Ensemble, nous réfléchissons aux problématiques et aux enjeux dont les théoriciens se saisissent, et aux stratégies théoriques et pédagogiques qu'ils mettent au point pour y répondre. Plus largement, nous cherchons à révéler les liens de la musique avec les autres savoirs, à une époque marquée par un fort dynamisme scientifique et artistique.

M2/M4MUMBA3 – Céline DREZE

Histoire de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles

CLI, lundi, SI, 11h-13h, salle 119

Ce séminaire propose d'explorer le phénomène musical de la période baroque (XVII^e-XVIII^e siècles) dans une perspective d'histoire culturelle. Une attention particulière sera portée aux sources (musicales et non-musicales). Les participants seront initiés à l'analyse et à la mise en contexte de ces sources, en mobilisant des approches variées (*Soundscape*, *Urban Musicology*, histoire des institutions, histoire des réseaux, *Global*

Music, etc.). Le programme est conçu pour se renouveler chaque année, en fonction des thèmes et des terrains retenus.

M2/M4MUTHA2 – Nathalie HEROLD

Analyser le timbre, analyser l'orchestration

CLI, jeudi, SP, 11h-13h, salle 127

Comment analyser le timbre ? Comment analyser l'orchestration ? L'analyse et la théorie musicales ont souvent accordé une place privilégiée aux hauteurs, en particulier au travers de l'étude de partitions. Pourtant, la dimension timbrique acquiert une importance grandissante dans la musique et la pensée musicale depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se donne pour objectif de considérer et de mettre en œuvre différentes méthodes et différents outils permettant d'intégrer le timbre et son corollaire l'orchestration dans une approche de nature analytique et théorique, sur la base de répertoires musicaux variés.

M2/M4MUMAC2 – Benoît NAVARRET

Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles

CLI, mercredi, SP, 14h-16h, salle 117

Ce séminaire place l'instrument de musique au cœur de l'étude des musiques populaires. Il permet d'aborder diverses méthodologies de recherche en lien avec la facture instrumentale et les pratiques musicales. Par ailleurs, les étudiants devront présenter leurs travaux. L'orientation du séminaire sera donc ajustée en fonction des thématiques de recherche de chacun et chacune.

Cours semestre 1 (13h)

Septembre 2026-janvier 2027

M1/M3MUCMC1 – Jean-Marc CHOUVEL

L'univers microtonal : aux fondements de l'usage des hauteurs en musique

CLI, mardi, SP, 09h-11h, salle 119

La musique populaire, avec un groupe comme « angine de poitrine », un festival dédié à Munich, et même une émission consacrée au phénomène sur Arte, semble s'intéresser brusquement à l'univers des micro-intervalles. Depuis très longtemps, cette question agite les musiciens, et si la musique occidentale tonale semble s'être affranchie du problème, celui-ci revient avec insistance, particulièrement à l'heure où la saturation de la production musicale que promet l'IA montre les limites de notre intérêt pour la musique. Déviation – déviance même pour certains – ou espoir de nouveaux horizons musicaux ? La question de la microtonalité oblige à poser des questions fondamentales à la théorie et à la pratique de la musique.

M1/M3MUCEPM – Danielle COHEN-LEVINAS

Atelier d'écoute de la musique des XX^e et XXI^e siècles : analyse et interprétation

SER, vendredi, 25/09/26, 09/10/26, 23/10/26, 13/11/26, 13h-16h, salle D 421

Le cours a pour objet de développer une méthodologie de l'analyse du répertoire de la musique des XX^e et XXI^e siècles par l'écoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception qui sont eux-mêmes définis à partir d'une reconnaissance des langages, des formes, des écritures, des systèmes et des esthétiques en vigueur dans chacune des œuvres qui fera l'objet d'un travail d'écoute spécifique, depuis lequel nous aborderons les questions d'analyse, de perception et d'interprétation.

CLI – site Clignancourt / **SER** – site Serpente / **SOR** – site Sorbonne / **SP** – Semaines paires / **SI** = Semaines impaires
Version 11/09/2026 (toujours versifier la dernière version en ligne).

M1MU22A1 – Véronique DE LAVENERE

Anthropologie (1)

SER, vendredi, **SI**, 14h-16h, salles D323 (25/09/26, 09/10/26, 06/11/26, 20/11/26, 04/12/26) et D040 (23/10, 18/12)

Master 1 uniquement

Ce cours propose une compréhension des principaux champs de l'anthropologie sociale et culturelle, à travers son histoire, ses théories classiques (fonctionnalisme, structuralisme, poststructuralisme) et contemporaines. Les dimensions méthodologiques et appliquées de ce cours permettront de faire de nombreux parallèles entre concepts anthropologiques et exemples musicaux concrets pour lesquels les sciences humaines nous donnent des clefs de compréhension. Nous exposerons différents thèmes, parmi lesquels : comment les méthodes anthropologiques, « le terrain », l'anthropologie religieuse et le structuralisme nourrissent méthodes et outils ethnomusicologiques pour appréhender les pratiques musicales à travers le monde.

M1/M3MUCMSC – Théodora PSYCHOYOU

Musique et science au XVII^e siècle, entre théorie et pratique

CLI, mercredi, **SP**, 09h-11h, salle 134

Porteuse d'un renouvellement esthétique, la musique du XVII^e siècle place au cœur de sa finalité les effets qu'elle produit à l'auditeur. Ancrée sur l'expérience sensible et sur une vision matérielle et physique du phénomène sonore, la musique et sa théorie sont très étroitement liées à la nouvelle science et philosophie. À partir d'écrits sur la musique, ce cours explore le rapport de la musique avec la pensée qui se revendique dans les sciences et dans les arts comme Moderne. Il abordera l'héritage de la musique comme science depuis l'Antiquité, ses transmissions médiévales et Renaissance et les ruptures du baroque, en s'intéressant en particulier sur les questions de temps et de perception, ainsi que leurs enjeux scientifiques et esthétiques, la notion de progrès, enfin à la naissance de l'acoustique comme discipline.

M1/M3MUCMM1 – Isabelle RAGNARD

Codicologie. Les livres de musique du Moyen Âge : confection et usages des manuscrits

CLI, mercredi, **SI**, 09h-11h, salle 127

Ce cours articule deux technologies qui sont très éloignées chronologiquement : d'une part, les livres manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance, et d'autre part les ressources numériques actuelles. Les techniques d'observation des manuscrits musicaux eux-mêmes (codicologie) seront détaillées dans des séances thématiques : supports (parchemin, papier et matériaux rares), fabrication des codex, apparition de la portée, diverses mises en page selon le type de répertoire musical, etc. Cette approche, qui s'apparente souvent à une enquête de détective, se veut ainsi une histoire de la « partition » musicale avant l'invention de l'imprimerie. Au fil des séances, seront présentées les ressources électroniques – les bases de données et reproductions numériques de manuscrits et les autres sites musicologiques disponibles sur Internet – indispensables au chercheur comme à l'interprète de la musique médiévale. Conçu comme une histoire du livre de musique donnant une méthode pratique pour exercer le regard et entrer dans l'intimité des manuscrits, ce cours est ouvert à toutes les étudiantes et tous les étudiants des différents Masters de l'UFR de Musicologie, quels que soient leur sujet et leur période de recherche.

M1/M3MUCMC2 – Diane SCHUH

Histoire de l'écologie sonore

CLI, mercredi, SP, 14h-16h, salle 126

Ce cours propose une relecture critique de l'histoire de l'écologie sonore, de son émergence au *World Soundscape Project* jusqu'à ses reformulations contemporaines. Nous suivrons les transitions sémantiques et les déplacements conceptuels observés depuis les années 1960-1970 : de l'*acoustic ecology* canadienne (Schafer 1977) à l'« écologie sonore » apparue avec la traduction française de 1979, puis à l'éco-acoustique (Sueur et al. 2014 ; Farina & Gage 2017), à l'« écosophie sonore » (Barbanti 2023) et au « milieu sonore » (Solomos & Che 2018 ; Solomos 2023). Ces passages ne relèvent pas d'une simple diversification terminologique : ils cristallisent des tensions entre description et prescription, entre science environnementale et projet esthétique, entre technophilie et critique des technologies. L'approche mobilise l'histoire culturelle et les *Science and Technology Studies* pour interroger ce que ces récits laissent hors champ, en particulier les médiations techniques pourtant constitutives de la discipline (Sterne 2003 ; Hennion & Levaux 2021). Le cours articule approche théorique et séances d'écoute analytique d'œuvres clefs du répertoire : compositions à base de paysages sonores, dispositifs spatialisés, installations sonores, pratiques de biosonification.

Cours semestre 2 (13h)

Janvier 2027-mai 2027

M2/M4MUCMR4 – Céline DREZE

Musique et religion

CLI, lundi, SP, 09h-11h, salle 117

Ce cours a pour objectif général d'étudier les rapports étroits entre musique et religion par le biais de cas d'étude significatifs centrés sur l'Occident chrétien des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Plus spécifiquement, il abordera tour à tour la place et le rôle de la musique dans la liturgie, la production musicale destinée au culte et aux dévotions (plain-chant, messes polyphoniques, oratorios, motets, cantiques...), l'importance des institutions religieuses au sein des réseaux de circulation des musiciens et des répertoires, la création de nouveaux espaces de sociabilité, le développement d'un mécénat artistique à l'initiative des religieux, ou encore la typologie des sources utiles à l'étude des pratiques musicales en milieu ecclésiastique (musicales, archivistiques, iconographiques, organologiques, narratives, etc.).

M2/M4MUCMM2 – Alexandre CERVEUX

La musique arabe au Moyen Âge

CLI, mercredi, SI, 09h-11h, salle 126

Ce cours propose une plongée dans la culture musicale arabe au Moyen Âge. Nous commençons par voir comment les sources des IX^e et X^e siècles produites autour de Bagdad la reflètent. Ensemble, nous étudions des textes littéraires, philosophiques et théoriques (en traduction française) qui en révèlent le raffinement et l'importance. Pour mieux comprendre le contexte culturel et intellectuel de son développement, le propos est émaillé de notions d'esthétique.

M2/M4MUCJAZ – Martin GUERPIN

Musique et humanités numériques : le rôle des bases de données digitales dans l'étude de la programmation musicale

CLI, mardi, SP, 11h-13h, salle 119

Dans ce cours, les étudiants apprendront à utiliser une base de données digitale et à la mettre au service d'une réflexion sur les logiques de programmation musicale d'une institution donnée, ou encore pour suivre la programmation musicale d'une œuvre donnée dans le temps, d'un lieu à l'autre. La base de données utilisée est la plus importante dans ce domaine : <https://dezede.org/>. L'apprentissage de son maniement se fera à partir de deux cas d'étude concrets : les archives des concerts de La Sirène de Paris

(partenaire de l'UFR) et celles du casino de Vichy. Il s'agira, dans un second temps, d'apprendre à interroger les données produites et à les visualiser (création de cartes, de graphes, etc.).

M2/M4MUCMA1 – Olivier JULIEN

L'analyse des musiques populaires enregistrées

CLI, jeudi, SP, 11h-13h, salle 125

Ce cours envisage les musiques populaires sous l'angle du rapport qu'elles entretiennent à la phonographie. Graphophone, phonographe, gramophone : nous commençons par évoquer les inventions qui ont conduit à la réorganisation de l'industrie de la musique autour du support enregistré. Nous nous intéressons également à la façon dont cette réorganisation a bouleversé les musiques populaires dans leurs modes de diffusion et de consommation ; quant à l'évolution de leur mode de production sous l'influence du magnétophone à bande et de la technologie multipiste, elle amènera à nous interroger sur la nature de l'objet qui est au cœur de la *popular musicology*.

M2MU22A3 – Sylvie LE BOMIN

Classification et représentation des instruments du monde

Musée de l'Homme, 18-22 janvier 2027, 10h-13h, 14h30-17h30

Master 1 uniquement

Cours co-habité Cours Muséum, ouvert à la formation continue. Les objectifs de ce cours sont de découvrir les différents systèmes de classification en usage dans les milieux scientifiques et dans les cultures étudiées : Chine et Asie du Sud-est, Maghreb, Afrique centrale, Europe, Océanie. Ce cours fait intervenir différents spécialistes de ces aires géo-culturelles qui présentent la richesse instrumentale des populations qui y résident ainsi que leurs conceptions et leurs usages. Il s'agit d'acquérir les compétences nécessaires à l'étude des instruments de musique à travers leurs factures, leurs techniques de jeu, leurs symbolismes et leurs gestuelles spécifiques.

Cours ouverts aux étudiants du parcours MLS

Parcours Analyse et Création

Cours annuel (semestres 1 et 2) ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions

M1/M3MUCMC1 et M2/M4MUCMC1 – Hervé BOULEY (Radio France)

Création musicale, nouvelles technologies, design sonore

M1 – Semestre 1 : **CLI**, mercredi, **SI**, 09h-13h, salle 131

Semestre 2 : **Radio France**, mercredi, **SI**, 09h-13h

M2 – Semestre 3 : **CLI**, jeudi, **SP**, 09h-13h, salle 131

Semestre 4 : **Radio France**, jeudi, **SP**, 09h-13h

Ce cours présente et met en pratique les techniques et outils numériques au service de la création musicale, en se plaçant dans une optique de composition du son. Il met l'accent sur les techniques de synthèse, échantillonnage et traitements créatifs, à travers les outils permettant d'acquérir une autonomie sur ces questions (instruments virtuels, stations audionumériques, programmation graphique, contrôleurs). Il présente à ce titre les dernières évolutions des outils de ces catégories intégrant des technologies liées à l'IA. Cours destiné aux étudiants du master Analyse et Création, et ouvert après entretien aux étudiants du master Recherche Musique et Musicologie. Les étudiants de M1 désirant suivre ce cours doivent contacter l'enseignant (herve.bouley@radiofrance.com) au plus tard le 18/09/2026. Chacune des notions étant abordée à partir de ses fondamentaux (techniques, œuvres et compositeurs repères), le cours peut accueillir des étudiants qui n'auraient pas encore de compétences spécifiques dans ces domaines ; à condition que le projet (création, recherche, collaborations) soit en lien étroit avec cet enseignement.

M1/M3MU26E1 – Diane SCHUH

Épistémologies et pratiques de la Recherche-Création

Semestre 1 : **CLI**, mardi, 13h- 13h, salle 131

Ce cours théorique et pratique interroge la recherche-création comme méthodologie de production de connaissance par le faire, selon une dynamique où « faire pour comprendre » et « comprendre pour faire » se nourrissent mutuellement (Le Moigne 2021). Nous reviendrons sur l'histoire et l'institutionnalisation de cette notion et pratique : l'expérience de Vincennes dans les années 1970, où la pratique artistique est pensée comme mise en scène de processus et de protocoles (Glicenstein 2024), puis la structuration internationale du champ à partir des années 1990 et la circulation de termes concurrents – *practice-based* et *practice-led research* (Candy 2006), *performative research* (Haseman 2006), *artistic research*, recherche-création (Stévanec 2012). Nous examinerons ce que ces méthodologies engagent épistémologiquement : la production d'*epistemic things* (Borgdorff 2012), l'exposition comme forme légitime de publication (Schwab & Borgdorff 2014), l'exposition de la pratique *en tant que* recherche et ses conditions de crédibilité (Schwab 2019), ainsi que la figure de l'artiste-chercheur·se théoricien·ne de sa propre pratique (Citton 2018). Les ateliers pratiques sont centrés sur l'élaboration et l'expérimentation de dispositifs – musique mixte, installation sonore, systèmes interactifs – et sur l'hypothèse qu'un dispositif de recherche-création puisse tenir lieu de publication scientifique, comme « appareil » au sens baradien, c'est-à-dire comme configuration matérielle-discursive produisant un savoir partageable (Barad 2003 ; Schuh 2024). Une part importante du cours est consacrée à la présentation, à la discussion collective et au suivi individualisé des projets des étudiant·es, depuis la formulation de la question de recherche jusqu'aux critères d'évaluation et d'intelligibilité du dispositif produit.

Parcours Ethnomusicologie et Interculturalité

*Cours ouverts aux étudiants des autres parcours **sous conditions***

M1MU22A3 – Sylvie LE BOMIN et Doudou HUANG

Identités et diversité culturelle

Semestre 1 : CLI, mardi, SI, 14h-16h, salle 117

Master 1 uniquement

Il s'agit dans ce cours d'aborder les besoins de la communauté scientifique auxquels l'ethnomusicologie peut contribuer et en particulier à la compréhension des phénomènes d'identités culturelles, d'intégration et des dynamiques de changement dans le domaine musical. En effet, une interrogation majeure est celle de savoir comment les communautés humaines ont pu au cours de leur évolution développer des pratiques musicales aussi diversifiées et qui renvoient à autant d'identités différentes. Qu'il s'agisse de communautés urbaines ou rurales, de populations de tradition orale ou de tradition écrite, vivant de l'agriculture, de la pêche, de la chasse, de la collecte, de l'industrie, etc., toutes ont développé des pratiques culturelles et musicales qui leur permettent de se reconnaître comme appartenant à une ou plusieurs communautés et d'y être identifiées. Ceci pose un certain nombre d'interrogations théoriques et méthodologiques devant éviter le piège de l'essentialisation tout en ne reniant pas le fait que les différentes communautés humaines sont culturellement et musicalement identifiables à différentes échelles et sur différents plans. Le cours traitera de ces sujets à partir de théories et de méthodes développées dans différents domaines culturels et en abordant des études de cas issues de recherches récentes sur ces problématiques.

M3MU22A3 – Sylvie LE BOMIN et Matthieu LAINE

Musique et évolution culturelle

Semestre 3 : CLI, lundi, SI, 14h-16h, salle 126

Master 2 uniquement – cours limité à 25 étudiants (étudiants Ethnomusicologie et interculturalité compris)

L'objectif de ce cours est de conduire les étudiants, d'une réflexion générale sur l'évolution culturelle vers une réflexion plus spécifique sur l'évolution musicale, pour terminer par les méthodes permettant aujourd'hui d'en étudier les mécanismes et d'en reconstruire l'histoire. Le cours envisagera les processus qui conduisent à penser l'évolution des musiques sans réduire les phénomènes culturels aux modèles de l'évolution biologique, et comment l'étude des transformations musicales peut-elle contribuer à comprendre l'histoire des populations humaines ? Les cours se développeront autour des thématiques suivantes : introduction sur l'évolution biologique et l'évolution culturelle ; les processus de transmission musicale ; comment un patrimoine/une tradition musicale peut-il/elle être transformé(e) ? Catégoriser, coder et comparer les musiques ? ; phylogénie, évolution musicale et histoire évolutive des populations ; que voudrait dire penser et construire une théorie évolutive de la musique ?

M2MU22A1 – Véronique DE LAVENERE

Anthropologie (2)

Cours ouvert aux étudiants des autres parcours **sous conditions**

Semestre 2 : SOR, vendredi, SI, 14h-16h, salle André Pirro

Master 1 uniquement

En complément de l'histoire de la discipline et de ses apports théoriques - *abordés dans le cours Anthropologie (1)*, l'objectif de ce cours sera de porter un regard anthropologique sur la modernité et le monde contemporain, à travers un choix de quelques thématiques propices au dialogue entre anthropologie, ethnomusicologie et pratiques musicales. Différents regards issus des développements récents de la discipline seront ainsi proposés : l'anthropologie religieuse contemporaine (de Durkheim à

Descola en passant par Sahlins) et musiques liturgiques, para-liturgiques et profanes dans nos sociétés contemporaines ; l'anthropologie des mobilités (mobilités sociale et politique, mobilités culturelles, ou mobilités imposées) et les dynamiques de changement dans les pratiques musicales (tourisme, migrations, diasporas); ou encore l'anthropologie politique, et l'anthropologie de la performance ouvrant sur les questions de patrimonialisation et de spectacularisation.

M3MU22C1 – Véronique DE LAVENERE

Valorisation des patrimoines culturels

Semestre 1 : CLI, lundi, SP, 11h-13h, salle 134

Master 2 uniquement – cours limité à 25 étudiants (étudiants Ethnomusicologie et interculturalité compris)

Les étudiants ayant suivi les cours d'Anthropologie de Master 1 seront prioritaires

Ce cours propose d'interroger les concepts et outils développés en anthropologie, en ethnomusicologie et en musicologie autour de la valorisation des patrimoines culturels tout en réalisant un projet concret de valorisation. Nous aborderons concepts théoriques et débats autour des questions de patrimoine immatériel, de transmission de savoirs, de médiation patrimoniale, de muséologie et de spectacularisation, tout en nous intéressant aux controverses et tensions patrimoniales – marchandisation, tourisme musical, politiques culturelles, identité nationale. Toutes ces questions introduiront la problématique principale du cours, à savoir la valorisation concrète des patrimoines musicaux – via les musées, expositions, festivals, concerts, CD, podcast, documentaires etc. – mais aussi, la découverte des différents métiers de l'ethnomusicologie (et de la musicologie), afin de réaliser, dans le cadre de cet enseignement, un projet collectif concret de valorisation et de recherche-crédation autour de patrimoines musicaux traditionnels.

M1MU22C1 – Marie-France MIFUNE

Le terrain en ethnomusicologie : méthodologie d'enquête

Semestre 1 : CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 134

Master 1 uniquement

Ce cours propose de former les étudiantes et étudiants à la méthodologie d'enquête en ethnomusicologie : comment préparer et conduire ses recherches sur le terrain ? L'objectif est de présenter, au préalable, une définition du concept de terrain, sa mise en perspective dans l'histoire de la discipline et les enjeux propres à tout terrain. La méthodologie d'enquête est ensuite présentée à travers différentes recommandations pratiques pour chaque étape de la recherche : comment choisir et préparer son terrain (matériel, ressources) ? De quelles manières observer et mener des enquêtes sur le terrain ? Comment collecter les données ethnographiques et les matériaux musicaux ? Pour quelles raisons et de quelles manières valider et restituer les résultats de la recherche sur le terrain.

M2MU22C1 – Marie-France MIFUNE

Pluralité des terrains et éthique de la recherche en ethnomusicologie

Semestre 2 : CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 134

Master 1 uniquement

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiantes et étudiants à s'interroger sur les conditions et les implications de la recherche en ethnomusicologie. Il aborde, dans un premier temps, les questions d'éthique en ethnomusicologie : quelles problématiques d'ordre éthique se dégagent de tout travail de collecte, d'analyse, d'archivage et de diffusion des données en ethnomusicologie ? Cela concerne notamment les questions de consentement éclairé et de confidentialité, de droits d'auteur ou encore de propriété intellectuelle. Dans un second temps, le cours explore différents champs de recherche (les musiques rituelles, la performance, les archives ethnomusicologiques, les musiques patrimoniales, la

recherche-action) afin d'apporter des clés de compréhension et d'analyse des enjeux et des problématiques spécifiques liés à chaque terrain.

Parcours Interprétation des Musiques Anciennes

Cours annuels (semestres 1 et 2) ouverts aux étudiants des autres parcours sous conditions

M2/M4MUCIMA – Céline DREZE (coordination)

Histoire de l'interprétation des musiques anciennes (divers intervenants)

CLI, lundi, SP, 11h-13h, salle 119

Ce cours a pour objet l'histoire de l'interprétation des musiques dites anciennes (Moyen Âge, Renaissance et Baroque) du XVIII^e siècle à nos jours par le biais d'une grande diversité de documents (éditions musicales, enregistrements discographiques, facture instrumentale, concerts, émissions de radios, critiques musicales, etc.). Il sera donné sous la forme de conférences – le programme détaillé sera communiqué ultérieurement.

M1/M3MU26B2 et M2/M4MU26B2 – Mathieu DUPOUY

Interprétation de la musique baroque – recherche et pratique

Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition**

CLI, mardi, SI + SP, 16h-18h, salle 121

Cours d'interprétation des répertoires de la période baroque, travail sur l'interprétation historiquement informée combinant expériences pratiques et approche réflexive et critique sur son propre jeu, à partir de l'étude des sources et des travaux dans le domaine et des problématiques artistiques du répertoire abordé en cours.

M1/M3MU26B4 et M2/M4MU26B4 – Esther LABOURDETTE

Interprétation de la musique médiévale (lyrique latine et vernaculaire, monodique et polyphonique)

Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition**

CLI, mardi, SI + SP, 12h-16h, salle 120

Utilisation des sources médiévales comme bases d'interprétation de la musique vocale. Répertoires : École Notre-Dame, Troubadours/Trouvères, trecento italien, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, etc. Lecture du répertoire en utilisant la notation originale des manuscrits.

M1/M3MU26B1 et M2/M4MU26B1 – Olga ROUDAKOVA

Interprétation du plain-chant médiéval et des premières polyphonies : IX^e-XIII^e siècles

Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition**

CLI, jeudi, SI + SP, 11h-13h, salle 120

Interprétation des répertoires du plain-chant et des compositions qui en sont issues, monodiques et polyphoniques. Travail sur la conduction vocale, notation neumatique, modalité, mémorisation, psalmodie, ornementation et improvisation. Lecture du répertoire en utilisant les notations originales des manuscrits.

Parcours Médiation de la musique

Cours semestriels (semestres 1 et 2) ouverts aux étudiants du parcours Recherche

M1/M3MU27C2 – Alexandre ROBERT

Enquête de terrain : observations et entretiens

Semestre 1 : CLI, vendredi, SI, 09h-11h, salle 117

Comment mener une observation d'une pratique musicale *in situ* ? Comment réaliser des entretiens avec divers acteurs et actrices des mondes de la musique ? Et comment mobiliser ce type de matériau dans sa recherche ? À partir de mises en situation pratiques par petits groupes, ce cours abordera ainsi diverses techniques d'enquête qualitatives permettant d'explorer des terrains musicologiques.

M4MU27C0 – Alexandre ROBERT

Méthodologie du questionnaire

Semestre 2 : CLI, vendredi, SI, 16h-18h, salle 314

Initiation à l'analyse quantitative de données musicologiques provenant de diverses sources en s'appuyant sur les ressources du logiciel Modalisa. Formation au questionnaire. Ce cours du parcours Médiation de la musique est ouvert aux étudiants du parcours Recherche.

Cours assurés par l'IReMus

Sauf accord particulier du directeur de recherche, ce cours est validable dans le cadre de l'UE3 uniquement

Nathalie BERTON-BLIVET (CNRS), Pascal DENECHAU (Ministère de la Culture), Fabien GUILLOUX (CNRS), Marco GURRIERI (CNRS), N. N. (BnF)

Approche de l'édition musicale critique

BnF François Mitterrand, salle Colette, BnF Richelieu (Département de la Musique), 20-22 janvier 2027

Ce parcours de formation propose une initiation à l'édition critique de la musique du XVI^e au XX^e siècle. Assuré par des spécialistes de la discipline rattachés à l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223), il s'adresse à des étudiants souhaitant s'orienter vers l'édition musicale et préparant un projet susceptible de faire l'objet d'un accompagnement personnalisé. La formation se déroule sur trois jours (20-22 janvier 2027) à l'Institut de Recherche en Musicologie (Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand) et au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu) pour la troisième journée. Un format hybride est envisagé pour les étudiants ne résidant pas dans la région parisienne pour les deux premières journées uniquement – ils ne pourront pas participer à la troisième journée. Limité à 15 participants en présentiel, niveau Master et Doctorat (étudiants de Licence admis sur demande motivée). Volume horaire : 15 heures. Inscription avant le 18 décembre 2026 auprès de Fabien Guilloux (fabien.guilloux@cnrs.fr).

Divers intervenants. Coordination : François DELECLUSE

Introduction à la génétique musicale

BnF François Mitterrand, salle Colette, 5-7 avril 2027, 10h-12h et 14-17h

La génétique musicale vise à étudier les processus de la création musicale, allant de la composition aux processus d'improvisation, en s'appuyant sur les traces du travail créateur. Ce cours propose une initiation aux concepts fondamentaux de la génétique musicale, issus de la critique génétique littéraire (l'avant-texte, le dossier génétique, la rature, la réécriture, etc.), ainsi que plusieurs ateliers pour les

appréhender de façon pragmatique. Les étudiantes et les étudiants auront l'occasion non seulement de découvrir l'éventail de méthodes selon l'objet envisagé (composition, improvisation), mais aussi les principaux résultats dégagés par la recherche à l'heure actuelle. Le volet pratique leur donnera l'occasion d'expérimenter ces méthodes à partir des matériaux ou terrains des intervenants. Limité à 15 participants en présentiel, niveau Master et Doctorat. Volume horaire : 15 heures. Inscription auprès de François Delecluse (francois.delecluse@cnrs.fr).

Formation fondamentale et théorique (UE1)

Semestres 1 et 3

Septembre 2026-janvier 2027

M1MUCFTM – Divers intervenants. Coordination : Nathalie HEROLD

Théories et méthodes analytiques

CLI, jeudi, **SP**, 16h-18h, Amphi Mayeur

Master 1 uniquement

Ce cours propose une formation fondamentale en analyse et théorie musicales, sur la base d'une consolidation des connaissances et des techniques propres à ce champ disciplinaire articulée à une découverte générale des actualités de la recherche dans ce domaine. Une attention particulière sera accordée aux théories et méthodes analytiques pouvant s'appliquer à des répertoires et des langages musicaux variés, sans limitation a priori. Ce cours est pensé en lien avec les travaux de l'équipe « Langages musicaux » de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223).

M1/M3MUEEMC – Jean-Marc CHOUVEL

Esthétique expérimentale et musicologie cognitive

CLI, mardi, **SP**, 18h-20h, Amphi Mayeur

La question de l'esthétique émerge en tant que telle au milieu du XVIII^e siècle dans les écrits d'Alexander Gottlieb Baumgarten qui la définit comme « science de la connaissance sensible ». Rien n'est sans doute moins prédisposé à faire l'objet d'une science que le sensible, et l'idée même de « connaissance sensible » mérite d'être interrogée. À partir des écrits de David Hume, la voie la plus crédible semble être celle de l'expérimentation. L'Esthétique va donc suivre, parallèlement à son élaboration comme branche de la philosophie, la méthode expérimentale qui s'élabore au cours XIX^e et du XX^e siècle jusqu'à ce qu'on appellera une « science de l'art ». La musique n'est évidemment pas à l'écart, on pourrait même dire qu'elle est l'archétype du sensible, et l'art le plus rétif à la connaissance. On essaiera de rendre compte d'une part de l'histoire de cette science nouvelle qu'on a appelé « esthétique expérimentale », en passant par la « psychophysique » de Helmholtz, la « musicologie cognitive » de Otto Laske, les travaux de Robert Francès et Michel Imberty et les récents développements des « sciences cognitives de la musique », mais aussi des débats qu'elle a suscités et que l'ère de l'intelligence artificielle impose de reconsidérer très sérieusement.

M1/M3MUCFPE – Divers intervenants. Coordination : Jean-Marc CHOUVEL et Alexandre CERVEUX

Philosophies et esthétiques de la musique

CLI, samedi, **SP**, 14h-16h, Amphi Berr

Depuis l'Antiquité, la musique a été au centre de nombreuses réflexions philosophiques. De grands philosophes étaient aussi des musiciens très avertis, comme Rousseau, Nietzsche ou Adorno. D'autres, sans être directement musiciens, ont donné à la musicologie des concepts tout à fait fondamentaux, comme Bachelard ou Gilles Deleuze... Réciproquement, les musiciens ont aussi été parfois en dialogue avec les philosophes (Mendelssohn avec Hegel...), ils ont croisé la philosophie dans leur réflexion théorique (Schaeffer avec Husserl) ou même ont eu une démarche double de penseur et de compositeur (Wagner ou, plus près de nous, Hugues Dufourt). La musique, quand on explore cet immense corpus intellectuel, devient plus qu'un simple objet de pensée : elle est une forme de la pensée, un élément majeur de la vie de l'esprit. Quant à l'esthétique, la branche de la philosophie qui émerge au milieu du XVIII^e siècle pour s'intéresser

spécifiquement aux arts, elle n'est certainement pas restée cantonnée aux seuls arts « plastiques ». Il y a une esthétique de la musique, et des débats intenses qui se reproduisent en se renouvelant au cours de l'histoire. Au-delà de la querelle des bouffons ou de la dialectique entre les anciens et les modernes, l'esthétique musicale a mis au jour d'autres points de fuites, formalisme et naturalisme, empirisme et subjectivité, etc., qu'il faut apprendre à reconnaître à l'œuvre dans bien des styles musicaux et dans bien des débats historiques.

Semestres 2 et 4

Janvier 2027-mai 2027

M2MUCFHE – Divers intervenants. Coordination : Théodora PSYCHOYOU

Histoire et épistémologie de la musicologie

CLI, jeudi, **SI**, 16h-18h, Amphi Mayeur

Master 1 uniquement

Ce cours étudie à la musicologie en tant que domaine scientifique, à travers plusieurs thèmes : l'histoire des institutions aux sein desquelles la discipline a émergé et s'est constituée ; les théories et les pratiques de recherche ; également l'évolution de son champ disciplinaire et de ses relations avec les autres savoirs, ses mutations épistémologiques. Le cours aborde d'une part les savoirs et discours sur la musique élaborés de l'Antiquité à l'époque moderne. Ils relèvent de traditions philosophiques, théoriques ou érudites, et historiques. D'autre part, il met en lumière la constitution progressive de la musicologie comme discipline scientifique à part entière, depuis le XIX^e siècle jusqu'à ses développements contemporains. Enfin, il place la musicologie dans une perspective historique et critique, dans différents buts : retracer la généalogie des savoirs musicologiques ; étudier la place que ces derniers occupent dans la formation des premiers cadres universitaires et savants ; comprendre le développement et l'influence de courants et de modèles disciplinaires (philologie, histoire de l'art, ethnomusicologie, sémiologie, *new musicology*, etc.) ; également introduire les débats qui en ont structuré l'évolution. En somme, ce cours vise à resituer les pratiques actuelles de la discipline dans la longue durée des savoirs sur la musique.

M2/M4MUCFAI – Divers intervenants. Coordination : Adrien BOURG

Apprentissage et institutions musicales

CLI, samedi, **SP**, 11h-13h, Amphi Berr

Ce cours propose une analyse des formes de transmission et d'apprentissage de la musique à travers les institutions et les milieux dans lesquels elles prennent place. En croisant les apports de l'histoire sociale et institutionnelle, de la didactique, de la sociologie et de l'ethnomusicologie, il interroge les modalités de construction, de circulation et de légitimation des savoirs musicaux. Les séances explorent plusieurs contextes d'organisation, de transmission et de socialisation des pratiques musicales, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, à travers différentes institutions comme les écoles, les orchestres ou les festivals. Une attention particulière est portée aux relations entre transmission, apprentissage et institutionnalisation des savoirs, ainsi qu'aux transformations des pratiques et des acteurs qu'elles engendrent.

?? – Divers intervenants. Coordination : à venir

Intitulé à venir

CLI, ??, ??, ??h- ??h, ??

A venir également.

Langue et méthodologie (UE4)

M1MUMETH et M2MUMETH – Martin GUERPIN (groupe 1), Théodora PSYCHOYOU (groupe 2),
Nathalie HEROLD (groupe 3)

Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie

Groupe 1 (semestres 1 et 2) : **CLI**, lundi, **SI**, 09h-11h, salle 127

Groupe 2 (semestres 1 et 2) : **CLI**, mercredi, **SP**, 11h-13h, salle 126

Groupe 3 (semestres 1 et 2) : **CLI**, jeudi, **SP**, 14h-16h, salle 134

Ce cours a pour but d'apporter aux étudiant.es une formation pour la maîtrise des attendus à la fois intellectuels et formels d'un travail de recherche (en particulier le dossier de recherche de M1 et le mémoire de M2) : qu'est-ce qu'un discours « scientifique » dans le domaine de la musicologie ? Comment construit-on un objet de recherche, un corpus, une bibliographie ? Et quels outils de travail spécifiques (catalogues et bases de données, édition critique de sources musicales et théoriques) peuvent être mobilisés pour ses travaux de recherche ? Le cours mobilisera des savoir-faire d'ordres différents : (1) maîtriser la forme de l'écrit académique, premier médium de la recherche scientifique : apprendre et pratiquer les normes de présentation universitaires, tant concernant la présentation du mémoire que celle de la bibliographie ; (2) gérer au mieux le fond de l'écrit académique : comment mettre en place une démonstration ; comment garantir la scientificité d'un propos ; comment structurer et organiser son mémoire ? (3) savoir comment constituer et gérer un corpus, une bibliographie de sources et de travaux ; se familiariser avec les outils de recherche et de gestion bibliographique ; (4) connaître et savoir utiliser les différents outils de la recherche (notamment les outils numériques, y compris les ressources utilisant l'intelligence artificielle), et être conscient.e de leurs avantages et leurs limites. Ces différents objectifs seront abordés à partir de présentations et d'activités pratiques qui seront réalisées à partir des sujets de recherche de chaque étudiant.e.

M1MUONUM et M2MUONUM – Divers intervenants. Coordination : Nathalie HEROLD

Outils numériques pour la musicologie

Semestre 1 : **CLI**, lundi, **SP**, 16h-18h, amphi Molho

Semestre 2 : **CLI**, lundi, **SP**, 17h-19h, amphi Molho

À l'ère du numérique, la musicologie dispose d'une multitude d'outils sur lesquels il est possible de s'appuyer pour réaliser un travail de recherche. Ce cours se donne pour objectif de présenter une sélection d'outils numériques pertinents en musicologie, en les mettant en relation avec divers contextes de recherche. Les séances proposées concerneront d'une part des approches de nature sonore et formelle, d'autre part le champ des humanités numériques.

M1/M3MUANMU et M2/M4MUANMU – Claire FRAYSSE (M1), Adam FILABER et Max D'ARDITO (M2)

L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie

M1 – Groupe 1 (semestre 1) : **CLI**, lundi, **SI**, 11h-13h, salle 117

(semestre 2) : **CLI**, lundi, **SP**, 11h-13h, salle 134

Groupe 2 (semestre 1) : **CLI**, mercredi, **SP**, 11h-13h, salle 134

(semestre 2) : **CLI**, jeudi, **SP**, 09h-11h, salle 117

M2 – Groupe 1 (semestre 3) : **CLI**, mardi, **SI**, 09h-11h, salle 125

(semestre 4) : **CLI**, mardi, **SI**, 11h-13h, salle 134

Groupe 2 (semestre 3) : **CLI**, mercredi, **SI**, 11h-13h, salle 127

(semestre 4) : **CLI**, mercredi, **SP**, 11-13h, salle 127

L'objectif de ce cours est de fournir aux chercheurs en musicologie les outils linguistiques nécessaires pour aborder les publications scientifiques anglo-américaines dans le domaine de la musicologie, de l'histoire de la musique et de l'analyse musicale. Thèmes : traduction, rédaction en anglais de colloque, phonétique, prononciation, communication des travaux de recherche.

Liste des enseignants 2026-2027

Professeurs et professeures des universités

Adrien BOURG

adrien.bourg@sorbonne-universite.fr

Didactique de la musique

Philippe CATHE

philippe.cathe@sorbonne-universite.fr

Théorie musicale XV^e-XXI^e siècles, musique française 1870-1950, musique et cinéma

Jean-Marc CHOUVEL

jeanmarc.chouvel@free.fr

Musicologie et nouvelles technologies, informatique musicale

Danielle COHEN-LEVINAS

danielle.cohen-levinas@sorbonne-universite.fr

Esthétique et musique du XX^e siècle

Catherine DEUTSCH

catherine.deutsch@sorbonne-universite.fr

Musiques anciennes, Renaissance italienne, études féministes, historiographie

Thierry FAVIER

thierry.favier@sorbonne-universite.fr

Histoire de la musique (fin XVII^e-début XIX^e), musique et Lumières

Martin GUERPIN

martin.guerpin@gmail.com

Jazz

Sylvie LE BOMIN

sylvie.le_bomin@sorbonne-universite.fr

Ethnomusicologie

Théodora PSYCHOYOU

theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

Musique baroque

Hyacinthe RAVET

hyacinthe.ravet@sorbonne-universite.fr

Sociologie de la musique

Maître de conférences HDR

Olivier JULIEN

olivier.julien@sorbonne-universite.fr

Musiques populaires (principalement anglo-américaines et françaises)

Maîtres et maîtresses de conférences

Muriel BOULAN

muriel.boulan@sorbonne-universite.fr

La composition musicale au XIX^e siècle : histoire, styles, enseignement

Alexandre CERVEUX

alexandre.cerveux@sorbonne-universite.fr

Musique, liturgies et religions au Moyen Âge

Véronique DE LAVENERE

veronique.delavenere@gmail.com

Ethnomusicologie

Céline DREZE

celine.dreze@sorbonne-universite.fr

Musique religieuse XVI^e–XVIII^e siècles

Nathalie HEROLD

nathalie.herold@sorbonne-universite.fr

*Analyse et théorie musicales, timbre musical et orchestration, musique instrumentale
(depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle), musique pour piano*

Benoît NAVARRET

benoit.navarret@sorbonne-universite.fr

Acoustique, organologie, informatique musicale et musicologie XX^e siècle

Isabelle RAGNARD

isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Musiques profanes du Moyen Âge, réception de la musique médiévale au XX^e siècle

Alexandre ROBERT

alexandre.robert@sorbonne-universite.fr

Sociologie de la musique

Diane SCHUH

diane.schuh@sorbonne-universite.fr

Écologie sonore, recherche-crédation, co-créativité humains/non-humains, musiques XX^e et XXI^e siècles

Maquette Master 1 2025-2029

Semestre 1

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Cours fondamental 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Cours fondamental 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			8 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue et méthodologie			6 ECTS
Méthodologie de la recherche	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces trois cours est commun et obligatoire.</i>
Outils numériques pour la musicologie	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Anglais musicologique	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 5 – Dossier de recherche			10 ECTS
Suivi du dossier de recherche	10 ECTS	—	

Semestre 2

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Cours fondamental 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Deux cours de 13h/semestre au choix.</i>
Cours fondamental 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			8 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue et méthodologie			6 ECTS
Méthodologie de la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces trois cours est commun et obligatoire.</i>
Outils numériques pour la musicologie	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Anglais musicologique	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 5 – Dossier de recherche			10 ECTS
Dossier de recherche	10 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>

Maquette Master 2 2025-2029

Semestre 3

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Cours fondamental 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Cours fondamental 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			10 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Trois séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Séminaire de spécialité 3	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue			2 ECTS
Anglais musicologique 3	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Cours commun et obligatoire.</i>
UE 5 – Mémoire			12 ECTS
Suivi du mémoire	12 ECTS	—	

Semestre 4

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Cours fondamental 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Cours fondamental 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			10 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Trois séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Séminaire de spécialité 3	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue			2 ECTS
Anglais musicologique 4	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Cours commun et obligatoire.</i>
UE 5 – Mémoire			12 ECTS
Mémoire	12 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>