

Licence 3^e année « Musique et interprétation »

	Semestre 5		Semestre 6	
	Mardi (UE 1)	Vendredi (UE 3 - DE)	Mardi (UE 1)	Vendredi (UE 3 - DE)
9h-11h	Spécialités musicologiques appliquées SP : « Édition numérique » Florian Guilloux – salle 314 *** SI : « Édition critique » Fabien Guilloux – salle 127	Spécialités musicologiques appliquées SP : « Introduction à la pédagogie de l'éveil musical » Juliana Rojas Escobar – salle 120 *** SI : « Généalogies et transmissions musicales » Bianca Reis Maretti – salle 125	SI : Initiation à la recherche Emma Spinelli Salle 117	SP : 1 SMA au choix entre : « Représentations sociales de la musique » Alexandra Doublet – salle 134 / « Enseigner la musique à l'école » Anne Dubrel – salle 120 *** SI : « Méthodes, traités, éditions » A. Bourg – salle 134
11h-13h	Analyse XIX ^e siècle Muriel Boulan Salle 125	SI : « Notions générales de droit appliquées à la musique » Jérémie Leroy-Ringuet Salle 134	Analyse XX ^e – XXI ^e siècles Mickaël Andrieu Salle 126	« Environnement institutionnel du musicien » Isabelle Lazzarini Salle 126

SI = Semaines Impaires / SP = Semaines Paires (se référer au calendrier civil). La première semaine de cours est paire car il s'agit de la 38^e semaine de l'année.

SM : Spécialité musicologie

SMA : Spécialité musicologie appliquée

À l'exception des cours d'Analyse, tous les enseignements sont évalués en contrôle continu intégral. Il n'y a donc aucun examen terminal ni rattrapage possible.