

Organisation de la Licence 3^e année - 2026-2027

À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, Musique et Interprétation, Musicologie et Italien, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD et CNSMDP sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 « Connaissance des répertoires »

- Histoire de la musique (semestre 5, 4h CM ; semestre 6, 4h CM) – Responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 5 :

L5MU1CM1	xix ^e siècle (1)	mardi	11h-13h	Amphi Berr	Pauline AMAR
	xix ^e siècle (2)	mercredi	11h-13h	Amphi Gouhier	Muriel BOULAN

SEMESTRE 6 :

L6MU1CM1	Premier xx ^e siècle	mardi	11h-13h	Amphi Berr	Philippe CATHÉ
	Second xx ^e siècle et xxi ^e siècle	mercredi	11h-13h	Amphi Berr	Diane SCHUH

- Évolution du langage musical – Responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 5 :

Théorie xix^e siècle (2h CM, semaines 1 à 6)

L5MU21A2	mardi (semaines 1 à 6)	9h-11h	Auditorium	Muriel BOULAN
----------	---------------------------	--------	------------	---------------

Codes Parcours Sciences : L5MU25A2-L6MU25A2. Codes Parcours Musique et Interprétation: L5MU22A2-L6MU22A2
Codes Parcours CNSMDP : L5MU23A2-L6MU23A2.

Analyse xix^e siècle (2h TD)

L5MU21A2 (L5MU22A2) (L5MU25A2)	Groupe 1	lundi	9h-11h	119	Corentin FABRE
	Groupe 2	mardi	16h-18h	125	Clotilde VERWAERDE
	Groupe 3 (dédié Musique et Interprétation)	mardi	11h-13h	126	Muriel BOULAN
	Groupe 4 (dont Sciences & musicologie et dont Musico-Italien)	mercredi	9h-11h	125	Nathalie HÉROLD

Commentaire xix^e siècle (1h TD)

L5MU21A2	Groupe 1	mercredi	15h-16h	117	Philippe Malhaire
	Groupe 2	lundi	11h-12h	126	Priscille LACHAT-SARRETE
	Groupe 3	lundi	12h-13h	126	Priscille LACHAT-SARRETE

SEMESTRE 6 :

Théorie xx^e-xxi^e siècle (2h CM, semaines 1 à 6)

L6MU21A2	mardi (semaines 1 à 6)	14h-16h	amphi Vidal	Philippe CATHÉ
----------	---------------------------	---------	-------------	----------------

Analyse xx^e-xxi^e siècles (2h TD)

[Musicologie-Italien : EDT à venir]

L6MU21A2 (L6MU22A2)	Groupe 1	lundi	9h-11h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2 (dont Musico-Italien)	mardi	16h-18h	119	Adrien DAUSSY
	Groupe 3 (dont Sciences & musicologie)	mercredi	9h-11h	117	Edouard BOZET
	Groupe (Musique et Interprétation)	mardi	11h-13h	126	Michaël ANDRIEU

Commentaire xx^e - xxi^e siècles (1h TD)

L6MU11C1	Groupe 1	lundi	15h-16h	125	Edouard BOZET
	Groupe 2	mercredi	10h-11h	134	Diane SCHUH
	Groupe 3	mercredi	15h-16h	134	Edouard BOZET

Parcours Musique et Interprétation

SEMESTRE 5 – Spécialités musicologiques appliquées (2x2h TD/quinzaine)

5LKMUSA1	Initiation à l'édition numérique de partitions	mardi (SP)	9h-11h	314	Florian GUILLOUX
5LKMUSA2	Initiation à l'édition critique de partitions	mardi (SI)	9h-11h	127	Fabien GUILLOUX

UE 2 « Spécialisations »

• Spécialités musicologiques (semestre 5, 2h CM) – Responsable : Isabelle RAGNARD

1 cours de 26h au choix dans la liste des Spécialités musicologiques en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

Préparation CAPES :

TD spécifique d'Arrangement (vendredi, **9h-11h**, salle 314 (S1), Olivier Parette (S1), salle [à venir] (S2), Florian Guilloux (S2))

• Spécialités musicologiques appliquées (semestre 5, 2h TD/quinzaine) – Responsable : Isabelle RAGNARD

1 cours de 13h au choix dans la liste des Spécialités musicologiques appliquées en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

• Initiation à la recherche (semestre 5, 1h TD) – Responsable : Céline DRÈZE

L5MU21RE	Groupe 1	Lundi (SP)	9h-11h	134	Céline Drèze
	Groupe 2	Lundi (SI)	9h-11h	134	Alexandre CERVEUX
	Groupe 3	Mercredi (SP)	9h-11h	127	Edouard BOZET
	Groupe 4	Mercredi (SI)	9h-11h	134	Corentin FABRE

- **Histoire du jazz (semestre 6, 2h CM) – Responsable : Martin GUERPIN**

L6MU1CM2	Histoire du jazz	mardi	9h-11h	Auditorium	Martin GUERPIN
----------	------------------	-------	--------	------------	----------------

- **Clefs d'écoute : jazz (semestre 6, 1h TD) – responsable : Martin GUERPIN**

L6MU21B2	Groupe 1	Lundi	15h-16h	119	Clara MICHEL
	Groupe 2	Mardi	16h-17h	119	Clara MICHEL
	Groupe 3	vendredi	18h-19h	117	Stéphane AUDARD

UE 3 « Transversalités disciplinaires »

- **Sciences humaines (2h CM/quinzaine) – Responsable : Alexandre ROBERT**

SEMESTRE 5 :

L5MUKSH1	Psychologie et pédagogie de la musique	vendredi (sem. 1 à 6)	11h-13h	Amphi Berr	Adrien BOURG
L5MUKSH2	Histoire des institutions musicales	vendredi (sem. 7 à 13)	11h-13h	Amphi Berr	Gilles DEMONET

SEMESTRE 6 :

L6MU1CM3	Esthétique et philo. de la musique	lundi (SI)	11h-13h	Amphi Gouhier	Edouard BOZET
----------	------------------------------------	------------	---------	---------------	---------------

- **Spécialités musicologiques (semestres 5 et 6, 2h) – Responsable : Isabelle RAGNARD**

1 cours de 26h ou 2 cours de 13h au choix dans les listes des Spécialités musicologiques et des Spécialités musicologiques appliquées en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

Préparation CAPES :

S5 : SMA Culture musicale et artistique (voir la liste en fin de brochure) + TD spécifique de Commentaire d'écoute (vendredi, 16h-17h, salle 117, Vincent Barthe)

S6 : SMA Culture musicale et artistique (voir la liste en fin de brochure) + TD spécifique d'Arrangement (S6)

UE 4 « Écoute et pratiques de la musique »

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 5 et 6, 3h TD) – Responsable : Florian GUILLOUX**

L5MU21D1 L6MU21D1	Groupe 1	mercredi	9h-11h	119	Florian GUILLOUX
	Groupe 2 (dont Musico-Italien au S6)	jeudi	14h-16h	119	Florian GUILLOUX
	Groupe 3 (dont Sciences & musicologie ; dont Musico-Italien au S5)	vendredi	14h-16h	117	Florence MALHOMME

Codes Parcours Sciences : L5MU25D1-L6MU25D1. Codes Parcours Italien : L5MU26D1-L6MU26D1.

- **Formation auditive (semestres 5 et 6, 2h TD) – Responsables : Grégoire CAUX et Astrid DESCHAMPS-DERCHEU**

L5MU21D2 L6MU21D2	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie au S5 et dont Musico-Italien au S5)	mardi lundi	14h-16h 14h-16h	119 126	Luiza WROBEL (S5) Cédric SEGOND-GENOVESI (S6)
	Groupe 2 (dont Musico-Italien au S6) : “Création” (au S5) ¹	jeudi	9h-11h	125	Grégoire CAUX
	Groupe 3 : “Chant” (au S5) ²	jeudi	14h-16h	127 125	Grégoire CAUX

Codes Parcours Sciences : L5MU25D2 (L6MU25D2 au S6 le cas échéant)

¹ Au semestre 5 — Après les premiers cours consistant en la présentation de quelques éléments de langage musical saillants du XIX^e siècle, une large partie du semestre sera consacrée à la création musicale, vocale et/ou instrumentale, *via* des travaux individuels ou par petits groupes préparés à l’avance puis exécutés devant le reste du groupe : transformation et développement à partir d’un énoncé musical simple, composition guidée avec trame harmonico-tonale, réalisations musicales voco-instrumentales et exposés oraux. Les apprentissages conventionnels, identification et restitution écrite/orale d’objets musicaux, feront également partie des objectifs de ce cours.

² Au semestre 5 — Après les premiers cours consistant en la présentation de quelques éléments de langage musical saillants du XIX^e siècle, une large partie du semestre sera consacrée à la pratique vocale, *via* des travaux d’intonation, de transposition et de déchiffrages de pièces du répertoire romantique, à une ou plusieurs voix, ainsi que des créations musicales voco-instrumentales. Les apprentissages conventionnels, identification et restitution écrite/orale d’objets musicaux, feront également partie des objectifs de ce cours.

Préparation CAPES : TD spécifique de Formation auditive (vendredi, 11h-13h, salle 127, Grégoire Caux)

- **Pratiques musicales : collectives ou individuelles (semestres 5 et 6, 2h TD) – Responsable : Mathieu DUPOUY**

Parcours **Musicologie** : **choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale.

Parcours **Sciences et Musicologie** : **choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale **ou** Pratique musicale extérieure (proposition à valider par le responsable du parcours).

Parcours **Musicologie et Italien** : **choisir** Pratique musicale collective **ou** Expression vocale.

Aucune dispense d’assiduité n’est accordée pour les pratiques musicales (individuelles et collectives). Ceci s’applique aussi aux non-spécialistes.

Pratiques collectives

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	18h-20h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	16h-18h	120	Stéphane AUDARD

L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h-21h	Sorbonne, salle D664	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelles	lundi	18h-20h	120	Violette BOULANGER
L1MUKEMC L2MUKEMC	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental	jeudi	18h-20h	119 et 120	Vincent BARTHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Gwennaëlle LEMAIRE-DEBARNOT
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : amphitheâtre Descartes	Pierre ISELIN
L1MUKLAB L2MUKLAB	LabOpéra Hauts de Seine	samedi	Répétitions samedis 9h30-12h30 selon <u>planning transmis par le LabOpéra</u> (après candidature auprès du LabOpéra) Semaine de production en mars	Conservatoire de Courbevoie	Laurent BRACK

Pratique du clavier (niveau 2) – Responsable : Domitille BÈS

L5MUKCLA L6MUKCLA	Groupe mutualisé L2-L3	lundi	9h-11h	120	Matthieu RUPP / R. PERRIN
----------------------	------------------------	-------	--------	-----	---------------------------

Expression vocale (niveau 2) – Responsable : Irène BOURDAT

L5MUKEXV L6MUKEXV	Groupe mutualisé L2-L3	jeudi	14h-16h	120	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
----------------------	------------------------	-------	---------	-----	--------------------------

UE 5 « Méthodologie et insertion professionnelle »

- **Construction du projet professionnel (semestre 5, 2h TD/quinzaine) – responsable : Cédric SEGOND-GENOVESI**

TD au choix :

L5MUK1PP	Groupe 1	jeudi SP	9h-11h	134	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	jeudi SP	11h-13h	117	Cédric SEGOND-GENOVESI

ou

L5MUKSTA	Stage de terrain	3 jeudis SI	11h-13h	117	Cédric SEGOND-GENOVESI
----------	------------------	-------------	---------	-----	------------------------

Stage d'observation et de pratique d'au moins 30h durant le premier semestre universitaire, avec **deux séances TD préparatoires** (jeudis **24/09** et **08/10**) et **une séance TD "bilan, prolongements & valorisation"** (jeudi **17/12**), ces trois séances étant **obligatoires**. Le projet de stage peut être soumis à l'enseignant responsable (cpp.segondgenovesi@gmail.com) avant la séance de préparation (25/09) ou défini avec lui durant cette séance.

L'évaluation du semestre se fait sur la base de deux notes (moyenne) : celle de l'évaluation du stage par le tuteur, et celle du rapport de stage (évalué par l'enseignant responsable).

- **Spécialités musicologiques (semestre 6, 2h) - Responsable : Isabelle RAGNARD**

1 cours de 26h ou **2 cours de 13h** au choix dans les listes des Spécialités musicologiques et des Spécialités musicologiques appliquées en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

[Stage : suspendu en 2025-2026]

UE 6 « Enseignements d'ouverture »

- **Langue musicologique (semestres 5 et 6) – Responsable : Olivier JULIEN**

Anglais musicologique, 2 groupes (inscription pédagogique à l'UFR de musicologie)

L5MU11D1	Groupe 1	Mercredi (S5) Lundi (S6)	14h-15h	119	Claire FRAYSSE
L6MU11D1	Groupe 2	Lundi (S5) Mercredi (S6)	12h-13h 9h-10h	127 134	Max ARDITO

Pour les non-anglicistes, choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées). Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

Ou bien, pour les non-francophones, voir les options FLE.

UE 99 « Enseignements non crédités »

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.

Liste des Spécialités musicologiques (SM)

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des spécialités musicologiques dans la Documentation pédagogique de l'UFR (sur Moodle).

Toutes les Spécialités musicologiques sont ouvertes aux étudiant.e.s « non spécialistes » inscrit.e.s dans d'autres UFR de Sorbonne Université.

SEMESTRE 1

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L1MUKS01	Musique ancienne occidentale – A	Musique instrumentale et danse au Moyen Âge	mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L1MUKS02	Musique ancienne occidentale – B	Musique et religions au Moyen Âge (christianisme, judaïsme, islam)- B : Les chantres des différentes traditions	lundi	16h-18h	127	Alexandre CERVEUX
L1MUKS04	Musique ancienne occidentale – D	La musique religieuse vocale de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)	lundi	14h-16h	119	Céline DRÈZE
L1MUKS05	Musique occidentale 1750-1914 – A	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation	jeudi	16h-18h	117	Vincent BARTHE
L1MUKS06	Musique occidentale 1750-1914 – B	Musique religieuse et Lumières	Mercredi	16h-18h	134	Thierry FAVIER
L1MUKS14	Musiques populaires actuelles - A	Analyse des chansons des Beatles	mardi	16h-18h	127	Philippe CATHÉ
L1MUKS25	Approches transversales et historiographiques - A	Culture musicale et artistique	vendredi	14h-16h	134	Grégoire CAUX
L1MUKS28	Médiation de la musique – A	Médiation de la musique	mercredi	18h-20h	117	David CHRISTOFFEL
L1MUKS32	Didactique et pédagogique musicales – A	Psychopédagogie et éducation musicale	vendredi	16h-18h	125	Charlotte MASSEMIN

SEMESTRE 2

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L2MUKS05	Musique occidentale 1750-1914 – A	L'univers mahlérien	jeudi	16h-18h	117	Vincent BARTHE
L2MUKS14	Musiques populaires actuelles – A	Histoire des musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	16h-18h	125	Olivier JULIEN

L2MUKS16	Ethnomusicologie et anthropologie de la musique – A	Musiques africaines	lundi	16h-18h	117	Sylvie LE BOMIN, Marie-France MIFUNE, Mickaël KOUAKOU
L2MUKS17	Ethnomusicologie et anthropologie de la musique – B	Musiques d'Asie du Sud-Est	lundi	14h-16h	134	Véronique de LAVENÈRE
L2MUKS32	Didactique et pédagogie musicales – A	Observer les situations d'enseignement et d'apprentissage de la musique	vendredi	14h-16h	126	Rémi GOASDOUÉ
L2MUKS33	Didactique et pédagogie musicales – B	Histoire et actualité des politiques et institutions culturelles musicales	vendredi	11h-13h	126	Isabelle LAZZARINI
L2MUKS34	Techniques d'enregistrement	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	16h-18h	314	Benoît NAVARRET

Liste des Spécialités musicologiques appliquées (SM)

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des spécialités musicologiques appliquées dans la Documentation pédagogique de l'UFR (sur Moodle).

SEMESTRE 1

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L1MUKT01	Musique ancienne occidentale - A	Polyphonie écrite et improvisée avant 1600	SP : Vendredi	14h-16h	120	Alexandre CERVEUX
L1MUKT02	Musique ancienne occidentale – B	Tablatures et notations musicales à la Renaissance	SP : lundi	16h-18h	126	Emma SPINELLI
L1MUKT03	Musique ancienne occidentale – C	Quand les musiques anciennes étaient modernes: polyphonies expérimentales dans le madrigal italien de la Renaissance	SP : mardi	14h-16h	117	Catherine DEUTSCH
L1MUKT07	Musique occidentale 1750-1914 – C	Découverte de l'analyse schenkérienne	SP : jeudi	11h-13h	127	Nathalie HEROLD
L1MUKT13	Musiques populaires actuelles – A	Initiation à l'interprétation et à l'accompagnement de chansons au clavier	SP : jeudi	11h-13h	125	Olivier JULIEN
L1MUKT23	Sociomusicologie – A	Généalogies et transmissions musicales	SI : vendredi	9h-11h	125	Bianca REIS MARETTI
L1MUKT29	Administration et gestion de la musique – A	Notions générales de droit appliquées à la musique (dont Musique et Interprétation-DE)	SI : vendredi	11h-13h	134	Jérémie LEROY-RINGUET
L1MUKT30	Administration et gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle	SI : vendredi	9h-11h	134	Isabelle LAZZARINI
L1MUKT32	Didactique et pédagogie musicales – B	Introduction à la pédagogie de l'éveil musical	SI : vendredi	9h-11h	120	Juliana ROJAS ESCOBAR

L1MUKT33	Didactique et pédagogie musicales – C	Introduction à la pédagogie de l'éveil musical (Groupe spécifique Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	120	Juliana ROJAS ESCOBAR
L1MUKT34	Techniques d'enregistrement	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques L2 et L3 seulement	Calendrier spécifique : Samedi	10h-14h	132, 134	Benoît NAVARRET
L1MUKT35	Musique et arts - A	Comment dialoguent les arts ?	SP : lundi	11h-13h	117	Jean-Marc CHOUVEL
L1MUKT36	Musique et arts – B	La peinture du xvii ^e siècle et la musique	SP : lundi	9h-11h	117	Laure BAZIN-CARRARD
L1MUKT40	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur - A ; admission conditionnelle]	SP : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKT41	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur - B ; admission conditionnelle]	SI : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKT42 et L1MUKT43 = 2 SMA	Création, arrangement, prise de son - A et B	Arrangement (L3 Prépa CAPES) Vaut pour 2 SMA : inscription dans les 2 codes associés (MUKT42 et 43 - L2 uniquement)	vendredi	9h-11h	314	Olivier PARETTE
L1MUKT45	Paléographie et édition musicale - A	Initiation et sensibilisation aux éditions critiques (Musique et Interprétation-DE, ouvert aux Musico L2) doit être suivi avec MUKT46	SI : mardi	9h-11h	127	Fabien GUILLOUX
L1MUKT46	Paléographie et édition musicale - B	Initiation et sensibilisation aux éditions critiques (Musique et Interprétation-DE, ouvert aux Musico L2) doit être suivi avec MUKT45	SP : mardi	9h-11h	314	Florian GUILLOUX

SEMESTRE 2

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L2MUKT01	Musique ancienne occidentale – A	Initiation à la notation musicale : des neumes (ix ^e s.) à Francon (xiii ^e s.)	SP : mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L2MUKT03	Musique ancienne occidentale – C	Les paysages sonores de la France au XVIII ^e siècle : introduction et atelier de recherche	SI : lundi	11h-13h	127	Sophie REILAND
L2MUKT05	Musique occidentale 1750-1914 – A	Introduction et initiation à la direction d'orchestre : histoire, techniques, interprétation	SP : Mercredi	14h-16h	119	Vincent BARTHE
L2MUKT06	Musique occidentale 1750-1914 – B	Analyser la documentation sur les spectacles musicaux en France au xix ^e siècle	SP : lundi	11h-13h	127	Guillemette PREVOT

L2MUKT13	Musiques populaires actuelles – A	La reprise dans les musiques populaires enregistrées : analyses et pratiques	SP : lundi	16h-18h	127	Claire FRAYSSE
L2MUKT19	Acoustique et organologie – A	Organologie ^{xx^e} - ^{xxi^e} siècles	SI : mercredi	14h-16h	119	Benoît NAVARRET
L2MUKT23	Sociomusicologie – A	Représentations sociales de la musique (dont Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	134	Alexandra DOUBLET
L2MUKT25	Approches transversales et historiographiques – A Accès possible uniquement aux étudiants ayant suivi la SM équivalente aux semestres 3/5	Culture musicale artistique (dont L3 Prépa CAPES)	SI : vendredi	14h-16h	134	Grégoire CAUX
L2MUKT31	Didactique et pédagogie musicales – A	Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique (dont Musique et Interprétation-DE)	SI : vendredi	9h-11h	134	Adrien BOURG
L2MUKT32	Didactique et pédagogie musicales – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) (dont Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	120	Anne DUBREL
L2MUKT35	Musique et arts – A	Arts et musique au Moyen Âge et la Renaissance	SI : mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L2MUKT36	Musique et arts – B	La peinture du ^{xviii^e} siècle et la musique	SI : lundi	9h-11h	117	Laure BAZIN-CARRARD
L2MUKT40	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	SP : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUKT41	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	SI : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUKT42	Création, arrangement, prise de son – A	Arrangement (L3 Prépa CAPES)	Vendredi	9h-11h	SI : 117 SP : 314	Florian GUILLOUX
L2MUK43	Création, arrangement, prise de son – B ?	MAO	<i>à venir</i>	<i>à venir</i>	<i>à venir</i>	Jonathan PONTIER