

Organisation de la Licence 2^e année - 2026-2027

À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, Musique et Interprétation, Musicologie et Italien, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD et CNSMDP sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 « Connaissance des répertoires - 1 »

- Histoire de la musique (semestre 3, 4h CM ; semestre 4, 2h CM) – Responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 3 :

L3MU1CM1	Baroque (1)	mercredi	9h-11h	Amphi Gouhier	Gaëtan NAULLEAU
	Baroque (2)	mardi	14h-16h	Auditorium	Céline DRÈZE

SEMESTRE 4 :

L4MU1CM1	Musique 1750-1830	mercredi	9h-11h	Amphi Berr	Vincent BARTHE
----------	-------------------	----------	--------	------------	----------------

- Évolution du langage musical – Responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 3 :

Analyse et commentaire 1600-1800 (2h TD)

L3MU21A2 (L3MU26A2 Musico-Italien)	Groupe 1	lundi	9h-11h	126	Priscille LACHAT-SARRETE
	Groupe 2	lundi	16h-18h	125	Edouard BOZET
	Groupe 3	mercredi	11h-13h	127	Edouard BOZET
	Groupe 4	mercredi	11h-13h	125	Nathalie HÉROLD
	Groupe 5 (dont Musico-Italien)	jeudi	16h-18h	119	Bastien DOLLINGER
L3MU25A2	Groupe 6 Sciences et Musico	mercredi	16h-18h	125	Philippe MALHAIRE
L3MU22A2	Groupe 7 Mus. et Interprétation	mardi	14h-16h	134	Richard PERRIN

Théorie Baroque (2h CM/quinzaine)

L3MU11C1	Théorie CM*	vendredi SP	9h-11h	Auditorium	Théodora PSYCHOYOU
----------	-------------	-------------	--------	------------	--------------------

* Pas de Théorie pour les parcours Musicologie et Italien, Musique et Interprétation.

SEMESTRE 4 :

Analyse et commentaire 1600-1800 (2h TD)

L4MU21A2 (L4MU25A2) (L4MU26A2)	Groupe 1 (dont Musico-Italien)	lundi	9h-11h	126	Priscille LACHAT-SARRETE
--------------------------------------	--------------------------------	-------	--------	-----	--------------------------

	Groupe 2	lundi	16h-18h	125	Edouard BOZET
	Groupe 3	mercredi	11h-13h	117	Edouard BOZET
	Groupe 4	mercredi	11h-13h	125	Nathalie HEROLD
	Groupe 5	jeudi	16h-18h	119	Bastien DOLLINGER
	Groupe 6 (dont Sciences & Musicologie)	mercredi	16h-18h	117	Philippe MALHAIRE
L4MU22A2	Groupe 8 Mus. et Interprétation [L3]	mardi	9h-11h	134	Pauline AMAR

Théorie 1750-1830 (2h CM/quinzaine)

L4MU11C1	Théorie CM*	mardi SP	9h-11h	Amphi Gouhier	Muriel BOULAN
----------	-------------	----------	--------	---------------	---------------

* Pas de Théorie pour les parcours Musicologie et Italien, Musique et Interprétation.

UE 2 « Connaissance des répertoires – 2 »

- **Musiques traditionnelles (semestre 3, 2h CM) – Responsable : Martin GUERPIN**

L3MU1CM2	Musiques traditionnelles	mardi	11h-13h	Auditorium	Sylvie LE BOMIN (9 cours) Véronique de LAVÈNÈRE (4 cours)
----------	--------------------------	-------	---------	------------	--

- **Clefs d'écoute – Musiques traditionnelles (semestre 3, 1h TD) – Responsable : Martin GUERPIN**

L3MU21B2	Groupe 1	lundi	14h-15h	134	Marie COUSIN
	Groupe 2	lundi	15h-16h	134	Marie COUSIN
	Groupe 3	mardi	9h-10h	134	Doudou HUANG
	Groupe 4	mardi	10h-11h	134	Doudou HUANG
	Groupe 5	jeudi	16h-17h	127	Marie-France MIFUNE

- **Spécialités musicologiques (semestre 4, 2h CM) – Responsable : Isabelle RAGNARD**

1 cours de 26h au choix dans la liste des Spécialités Musicologiques en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

- **Spécialités musicologiques appliquées (semestre 4, 2x2h TD/quinzaine) – Responsable : Isabelle RAGNARD**

2 cours de 13h au choix dans la liste des Spécialités musicologiques appliquées en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

UE 3 « Transversalités disciplinaires »

• Sciences humaines (2h CM/quinzaine) – Responsable : Alexandre Robert

SEMESTRE 3 :

L3MU1CM3	Anthropologie de la musique	lundi SP	11h-13h	Amphi Gouhier	Marie COUSIN
----------	-----------------------------	----------	---------	---------------	--------------

SEMESTRE 4 :

L4MU1CM3	Sociomusicologie	vendredi SP	9h-11h	Auditorium	Alexandre ROBERT
----------	------------------	-------------	--------	------------	------------------

• Acoustique (2h CM/quinzaine) – Responsable : Benoît NAVARRET

SEMESTRE 3 :

L3MU1CM4	Organologie générale	lundi SI	11h-13h	Amphi Gouhier	Matthieu LAINE
----------	----------------------	----------	---------	---------------	----------------

SEMESTRE 4 :

L4MU1CM4	Phonation et analyse de l'interprétation	mardi SI	9h-11h	Amphi Gouhier	Benoît NAVARRET
----------	--	----------	--------	---------------	-----------------

• Spécialités musicologiques (semestres 3 et 4, 2h) – Responsable : Isabelle RAGNARD

1 cours de 26h ou 2 cours de 13h au choix dans les listes des Spécialités musicologiques et des Spécialités musicologiques appliquées en fin de brochure.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

Parcours Sciences et Musicologie

SEMESTRE 3 – Outils numériques du son (2h TD)

L3MU25C1	Outils numériques du son	mardi	9h-11h	314 (SP) 131 (SI)	Pierre GUILLOT
----------	--------------------------	-------	--------	----------------------	----------------

SEMESTRE 4 – Acoustique et lutherie (2h TD)

L4MU25C1	Acoustique et lutherie	Calendrier spécifique	Campus Pierre et Marie Curie (FSI)	Benoît FABRE, Boris DOVAL et Benoît NAVARRET
----------	------------------------	-----------------------	------------------------------------	--

SEMESTRES 3 et 4 – Techniques audiovisuelles (1h TD)

L3MU25C2 L4MU25C2	Techniques audiovisuelles	samedis selon calendrier spécifique	10h-13h	Studio 132/ 134/314	Benoît NAVARRET
----------------------	---------------------------	-------------------------------------	---------	------------------------	-----------------

UE 4 « Écoute et pratiques de la musique »

- **Écriture et harmonie au clavier (semestres 3 et 4, 2h TD) – Responsable : Florian GUILLOUX**

L3MU21D1 L4MU21D1 (L3/L4MU26D1) (L3/4MU25D1)	Groupe 1	mardi (S3)	9h-11h (S3) 11h-13h (S4)	S3: 125 (SP) 314 (SI) S4: 314 (SP) 125 (SI)	S3 : Corentin BOISSIER S4 : Pauline AMAR
	Groupe 2 (dont Musico-Italien)	jeudi	9h-11h	S3 : 314 (SP) 134 (SI) S4 : 134 (SP) 314 (SI)	Florian GUILLOUX
	Groupe 3	jeudi	14h-16h	314 (SP) 134 (SI)	Richard PERRIN
	Groupe 4 (seulement au S3)	vendredi	11h-13h	S3 : 134 (SP) 314 (SI)	Florent SENIA
	Groupe 5 (Sciences & Musicologie)	mercredi	14h-16h	S3 : 314 (SP) 134 (SI) S4 : 314 (SP) 117 (SI)	Florence MALHOMME

- **Formation auditive (semestres 3 et 4, 2h TD) – Responsables : Grégoire CAUX et Astrid DESCHAMPS-DERCHEU**

L3MU21D2 L4MU21D2 (It-Mus : L3/L4MU26D1) (Sc-Mus : L3MU25D2 L4MU25D2)	Groupe 1	lundi	9h-11h	125	S3 : Albane CANTONNET S4 : Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
	Groupe 2	lundi (S3) mercredi (S4)	14h-16h (S3 et S4)	125	S3 : Emma SPINELLI S4 : Grégoire CAUX
	Groupe 3	mardi (S3) mercredi (S4)	16h-18h (S3 et S4)	S3 : 126 S4 : 134	S3 : Léa RICARD S4 : Grégoire CAUX
	Groupe 4 (dont Musico-Italien)	jeudi	11h-13h	119	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
	Groupe 5 (Sciences & musicologie)	mardi (S3) mardi (S4)	S3 : 16h-18h S4 11h-13h	117	Emma SPINELLI (S3) à venir (S4)

- **Pratiques musicales : collectives ou individuelles (semestres 3 et 4, 2h TD) – Responsable : Mathieu DUPOUY**

Parcours **Musicologie** : choisir Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale.

Parcours **Sciences et Musicologie** : choisir Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale **ou** Pratique musicale extérieure (proposition à valider par le responsable du parcours).

Parcours **Musicologie et Italien** :

- o **S3 : choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier.
- o **S4 : choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale.

Pratiques collectives

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	18h-20h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	16h-18h	120	Stéphane AUDARD
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h-21h	Sorbonne, salle D664	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelles	lundi	18h-20h	120	Violette BOULANGER
L1MUKEMC L2MUKEMC	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental	jeudi	18h-20h	119 et 120	Vincent BARTHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Gwennaëlle LEMAIRE-DEBARNOT
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : amphi Descartes	Pierre ISELIN
L1MUKLAB L2MUKLAB	LabOpéra Hauts de Seine	samedi	Répétitions samedis 9h30-12h30 <u>selon planning transmis par le LabOpéra</u> (après candidature auprès du LabOpéra) Semaine de production en mars	Conservatoire de Courbevoie	Laurent BRACK

Pratique du clavier (niveau 2) – Responsable : Domitille BÈS

L3MUKCLA L4MUKCLA	Groupe mutualisé L2-L3	lundi	9h-11h	120	Matthieu RUPP / R. PERRIN
----------------------	------------------------	-------	--------	-----	---------------------------

Expression vocale – Responsable : Irène BOURDAT

NIVEAU 1

L3MUKEXV L4MUKEXV	Groupe 1 (mutualisé L1-L2)	lundi	16h-18h (S3) 14h-16h (S4)	120	Maria RUETTE
	Groupe 2 (mutualisé L1-L2)	mercredi	14h-16h	120	Irène BOURDAT

NIVEAU 2

L3MUKEV L4MUKEV	Groupe mutualisé L2-L3	jeudi	14h-16h	120	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
--------------------	------------------------	-------	---------	-----	-----------------------------

UE 5 « Méthodologie et insertion professionnelle »

- **Placement de la voix et invention (semestre 3, 1h TD) – Responsable : Irène BOURDAT**

L3MU21E1	Groupe 1	lundi	13h-14h	120	Maria RUETTE
	Groupe 2	lundi	14h-15h	120	Maria RUETTE
	Groupe 3	lundi	15h-16h	120	Maria RUETTE
	Groupe 4	mercredi	12h-13h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 5	mercredi	16h-17h	120	Irène BOURDAT

- **Initiation à la recherche (semestre 4, 1h TD) – Responsable : Céline DRÈZE**

L4MU21RE	Groupe 1	Lundi (SP)	9h-11h	127	Guillemette PREVOT
	Groupe 2 (réservé Musique et Interprétation - en S6 + Musico-Italien au choix avec 1 SMA)	Mardi (SI)	9h-11h	117	Emma SPINELLI
	Groupe 3	Jeudi (SI)	9h-11h	127	Emma SPINELLI
	Groupe 4	Jeudi (SP)	9h-11h	127	Sophie REILAND
	Groupe 5	Vendredi (SP)	9h-11h	125	Sophie REILAND

UE 6 « Enseignements d'ouverture »

- **Langue vivante (semestres 3 et 4) – Responsable : Olivier JULIEN**

Choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).

Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.

Liste des Spécialités musicologiques (SM)

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des spécialités musicologiques dans la Documentation pédagogique de l'UFR (sur Moodle).

Toutes les Spécialités musicologiques sont ouvertes aux étudiant.e.s « non spécialistes » inscrit.e.s dans d'autres UFR de Sorbonne Université.

SEMESTRE 1

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L1MUKS01	Musique ancienne occidentale – A	Musique instrumentale et danse au Moyen Âge	mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L1MUKS02	Musique ancienne occidentale – B	Musique et religions au Moyen Âge (christianisme, judaïsme, islam)- B : Les chantres des différentes traditions	lundi	16h-18h	127	Alexandre CERVEUX
L1MUKS04	Musique ancienne occidentale – D	La musique religieuse vocale de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)	lundi	14h-16h	119	Céline DRÈZE
L1MUKS05	Musique occidentale 1750-1914 – A	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation	jeudi	16h-18h	117	Vincent BARTHE
L1MUKS06	Musique occidentale 1750-1914 – B	Musique religieuse et Lumières	Mercredi	16h-18h	134	Thierry FAVIER
L1MUKS14	Musiques populaires actuelles - A	Analyse des chansons des Beatles	mardi	16h-18h	127	Philippe CATHÉ
L1MUKS25	Approches transversales et historiographiques - A	Culture musicale et artistique	vendredi	14h-16h	134	Grégoire CAUX
L1MUKS28	Médiation de la musique – A	Médiation de la musique	mercredi	18h-20h	117	David CHRISTOFFEL
L1MUKS32	Didactique et pédagogie musicales – A	Psychopédagogie et éducation musicale	vendredi	16h-18h	125	Charlotte MASSEMIN

SEMESTRE 2

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L2MUKS05	Musique occidentale 1750-1914 – A	L'univers mahlérien	jeudi	16h-18h	117	Vincent BARTHE
L2MUKS14	Musiques populaires actuelles – A	Histoire des musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	16h-18h	125	Olivier JULIEN
L2MUKS16	Ethnomusicologie et anthropologie de la musique – A	Musiques africaines	lundi	16h-18h	117	Sylvie LE BOMIN, Marie-France

						MIFUNE, Mickaël KOUAKOU
L2MUKS17	Ethnomusicologie et anthropologie de la musique – B	Musiques d'Asie du Sud-Est	lundi	14h-16h	134	Véronique de LAVENÈRE
L2MUKS32	Didactique et pédagogie musicales – A	Observer les situations d'enseignement et d'apprentissage de la musique	vendredi	14h-16h	126	Rémi GOASDOUÉ
L2MUKS33	Didactique et pédagogie musicales – B	Histoire et actualité des politiques et institutions culturelles musicales	vendredi	11h-13h	126	Isabelle LAZZARINI
L2MUKS34	Techniques d'enregistrement	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	16h-18h	314	Benoît NAVARRET

Liste des Spécialités musicologiques appliquées (SM)

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des spécialités musicologiques appliquées dans la Documentation pédagogique de l'UFR (sur Moodle).

SEMESTRE 1

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L1MUKT01	Musique ancienne occidentale - A	Polyphonie écrite et improvisée avant 1600	SP : Vendredi	14h-16h	120	Alexandre CERVEUX
L1MUKT02	Musique ancienne occidentale – B	Tablatures et notations musicales à la Renaissance	SP : lundi	16h-18h	126	Emma SPINELLI
L1MUKT03	Musique ancienne occidentale – C	Quand les musiques anciennes étaient modernes: polyphonies expérimentales dans le madrigal italien de la Renaissance	SP : mardi	14h-16h	117	Catherine DEUTSCH
L1MUKT07	Musique occidentale 1750-1914 – C	Découverte de l'analyse schenkérienne	SP : jeudi	11h-13h	127	Nathalie HEROLD
L1MUKT13	Musiques populaires actuelles – A	Initiation à l'interprétation et à l'accompagnement de chansons au clavier	SP : jeudi	11h-13h	125	Olivier JULIEN
L1MUKT23	Sociomusicologie – A	Généalogies et transmissions musicales	SI : vendredi	9h-11h	125	Bianca REIS MARETTI
L1MUKT29	Administration et gestion de la musique – A	Notions générales de droit appliquées à la musique (dont Musique et Interprétation-DE)	SI : vendredi	11h-13h	134	Jérémie LEROY-RINGUET
L1MUKT30	Administration et gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle	SI : vendredi	9h-11h	134	Isabelle LAZZARINI
L1MUKT32	Didactique et pédagogie musicales – B	Introduction à la pédagogie de l'éveil musical	SI : vendredi	9h-11h	120	Juliana ROJAS ESCOBAR
L1MUKT33	Didactique et pédagogie musicales – C	Introduction à la pédagogie de l'éveil musical (Groupe spécifique Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	120	Juliana ROJAS ESCOBAR

L1MUKT34	Techniques d'enregistrement	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques L2 et L3 seulement	Calendrier spécifique : Samedi	10h-14h	132, 134	Benoît NAVARRET
L1MUKT35	Musique et arts - A	Comment dialoguent les arts ?	SP : lundi	11h-13h	117	Jean-Marc CHOUVEL
L1MUKT36	Musique et arts - B	La peinture du ^{xvii} ^e siècle et la musique	SP : lundi	9h-11h	117	Laure BAZIN-CARRARD
L1MUKT40	Direction de chœur - A	Techniques de direction de chœur et répertoire - 1 [indissociable du TD dir. de chœur - A ; admission conditionnelle]	SP : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKT41	Direction de chœur - B	Techniques de direction de chœur et répertoire - 2 [indissociable du TD dir. de chœur - B ; admission conditionnelle]	SI : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKT42 et L1MUKT43 = 2 SMA	Création, arrangement, prise de son - A et B	Arrangement (L3 Prépa CAPES) Vaut pour 2 SMA : inscription dans les 2 codes associés (MUKT42 et 43 - L2 uniquement)	vendredi	9h-11h	314	Olivier PARETTE
L1MUKT45	Paléographie et édition musicale - A	Initiation et sensibilisation aux éditions critiques (Musique et Interprétation-DE, ouvert aux Musico L2) doit être suivi avec MUKT46	SI : mardi	9h-11h	127	Fabien GUILLOUX
L1MUKT46	Paléographie et édition musicale - B	Initiation et sensibilisation aux éditions critiques (Musique et Interprétation-DE, ouvert aux Musico L2) doit être suivi avec MUKT45	SP : mardi	9h-11h	314	Florian GUILLOUX

SEMESTRE 2

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L2MUKT01	Musique ancienne occidentale - A	Initiation à la notation musicale : des neumes (ix ^e s.) à Francon (xiii ^e s.)	SP : mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L2MUKT03	Musique ancienne occidentale - C	Les paysages sonores de la France au XVIII ^e siècle : introduction et atelier de recherche	SI : lundi	11h-13h	127	Sophie REILAND
L2MUKT05	Musique occidentale 1750-1914 - A	Introduction et initiation à la direction d'orchestre : histoire, techniques, interprétation	SP : Mercredi	14h-16h	119	Vincent BARTHE
L2MUKT06	Musique occidentale 1750-1914 - B	Analyser la documentation sur les spectacles musicaux en France au XIX ^e siècle	SP : lundi	11h-13h	127	Guillemette PREVOT
L2MUKT13	Musiques populaires actuelles - A	La reprise dans les musiques populaires enregistrées : analyses et pratiques	SP : lundi	16h-18h	127	Claire FRAYSSE
L2MUKT19	Acoustique et organologie - A	Organologie xx ^e -xxi ^e siècles	SI : mercredi	14h-16h	119	Benoît NAVARRET

L2MUKT23	Sociomusicologie – A	Représentations sociales de la musique (dont Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	134	Alexandra DOUBLET
L2MUKT25	Approches transversales et historiographiques – A Accès possible uniquement aux étudiants ayant suivi la SM équivalente aux semestres 3/5	Culture musicale artistique (dont L3 Prépa CAPES)	SI : vendredi	14h-16h	134	Grégoire CAUX
L2MUKT31	Didactique et pédagogie musicales – A	Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique (dont Musique et Interprétation-DE)	SI : vendredi	9h-11h	134	Adrien BOURG
L2MUKT32	Didactique et pédagogie musicales – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) (dont Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	120	Anne DUBREL
L2MUKT35	Musique et arts – A	Arts et musique au Moyen Âge et la Renaissance	SI : mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L2MUKT36	Musique et arts – B	La peinture du XVIII ^e siècle et la musique	SI : lundi	9h-11h	117	Laure BAZIN-CARRARD
L2MUKT40	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	SP : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUKT41	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	SI : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUKT42	Création, arrangement, prise de son - A	Arrangement (L3 Prépa CAPES)	Vendredi	9h-11h	SI : 117 SP : 314	Florian GUILLOUX
L2MUK43	Création, arrangement, prise de son - B ?	MAO	à venir	à venir	à venir	Jonathan PONTIER