

Organisation de la Licence 1^{re} année – 2026-2027

À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, Musique et Interprétation, Musicologie et Italien, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD et CNSMDP sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 « Connaissance des répertoires - 1 »

- Histoire de la musique (semestre 1, 2h CM ; semestre 2, 4h CM) – Responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 1 :

L1MU1CM1	Introduction à l'histoire de la musique et panorama général	mardi	9h-11h	Amphi Gouhier	Céline DRÈZE Guillemette PREVOT
----------	---	-------	--------	---------------	------------------------------------

SEMESTRE 2 :

L2MU1CM1	Histoire de la musique : Moyen Âge	mercredi	9h-11h	Amphi Gouhier	Isabelle RAGNARD
	Histoire de la musique : Renaissance	mardi	11h-13h	Amphi Gouhier	Emma SPINELLI

- Évolution du langage musical – Responsable : Muriel BOULAN [Guillaume BUNEL pour Moyen Âge et Renaissance]**

SEMESTRE 1 :

Analyse musicale et commentaire d'écoute (2h TD)

L1MU21A2 (L1MU26A2)	Groupe 1	lundi	11h-13h	125	Adrien DAUSSY
	Groupe 2	mercredi	9h-11h	117	Guillemette PREVOT
	Groupe 3	mercredi	14h-16h	125	Guillemette PREVOT
	Groupe 4	jeudi	9h-11h	119	Claire FRAYSSE
	Groupe 5	mardi	16h-18h	134	Aurore GRAVOT
L1MU25A2	Groupe 6 (Sciences & musicologie et Musico-Italien)	mardi	14h-16h	127	Elisabeth DOUMIC

SEMESTRE 2 :

Analyse MedRen (2h TD)

L2MU21A2 (L2MU26A2)	Groupe 1	lundi	9h-11H	134	Adam FILABER
	Groupe 2	lundi	11h-13h	117	Zoe SAUNDERS
	Groupe 3 (dont Musico-Italien)	lundi	14h-16h	127	Zoe SAUNDERS
	Groupe 4	mardi	16h-18h	117	Arthur SKORIC
	Groupe 5	jeudi	11h-13h	117	Alexandre CERVEUX
L2MU25A2	Groupe 6 (Sciences & musicologie)	mercredi	14h-16h	126	Adèle ASCHEHOUG

Commentaire MedRen (1h TD)

L2MU21A2	Groupe 1	mercredi	14h-15h	134	Alexandre CERVEUX
	Groupe 2	mercredi	16h-17h	126	Adèle ASCHEHOUG
	Groupe 3	mercredi	17h-18h	126	Adèle ASCHEHOUG
	Groupe 4	jeudi	9h-10h	117	Zoe SAUNDERS
	Groupe 5	jeudi	10h-11h	117	Zoe SAUNDERS

Théorie MedRen (2h CM/quinzaine)

L2MU21A2 (L2MU25A2)	mercredi SP	11h-13h	Amphi Gouhier	Alexandre CERVEUX
------------------------	-------------	---------	---------------	-------------------

• Ouverture et approfondissement (semestre 1)

Histoire des arts (2h CM)

L1MUK1A4	lundi SI	9h-11h	Amphi Gouhier	Céline DRÈZE
----------	----------	--------	---------------	--------------

Remédiation (1h TD)

L1MUK1A3	lundi	15h-16h	127	Claire FRAYSSE
----------	-------	---------	-----	----------------

UE 2 « Connaissance des répertoires - 2 »

• Histoire des musiques populaires actuelles (semestre 1, 2h CM) – Responsable : Martin GUERPIN

L1MU1CM2	mardi	11h-13h	Amphi Gouhier	Olivier JULIEN
----------	-------	---------	---------------	----------------

• Clefs d'écoute – Musiques populaires actuelles (semestre 1, 1h TD) – Responsable : Martin GUERPIN

L1MU21B2 (L1MU26B2)	Groupe 1	lundi	11h-12h	127	Olivier JULIEN
	Groupe 2 (dont Musico-Italien)	lundi	14h-15h	127	Olivier JULIEN
	Groupe 3	jeudi	10h-11h	117	Olivier JULIEN
	Groupe 4	jeudi	14h-15h	125	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 5	jeudi	15h-16h	125	Cédric SEGOND-GENOVESI
L1MU25B2	Groupe 6 (Sciences & musicologie)	mercredi	15h-16h	119	Claire FRAYSSE

• Musicologie numérique (semestre 2) – Responsable : Benoît NAVARRET

Histoire de l'informatique musicale (2h CM)

L2MU1CM2	vendredi SI	11h-13h	Auditorium	Diane SCHUH
----------	-------------	---------	------------	-------------

Pratique de l'informatique musicale (2h TD/quinzaine)

L2MU21B2	Groupe 1 (dont Musico-Italien)	lundi SI	9h-11h	314	<i>à venir</i>
	Groupe 2	lundi SP	16h-18h	314	<i>à venir</i>
	Groupe 3	mardi SP	9h-11h	314	Pierre GUILLOT
	Groupe 4	mardi SI	14h-16h	314	Pierre GUILLOT
	Groupe 5	lundi SI	11h-13h	314	Antoine VILLEDIEU
	Groupe 6	lundi SI	14h-16h	314	Antoine VILLEDIEU
	Groupe 7	mardi SI	16h-18h	314	Antoine VILLEDIEU
	Groupe 8	vendredi SP	14h-16h	314	Antoine VILLEDIEU

UE 3 « Transversalités disciplinaires »

- **Sciences humaines (semestres 1 et 2, 2h CM/quinzaine) – Responsable : Alexandre ROBERT**

SEMESTRE 1 :

L1MU1CM3	Introduction aux sciences humaines	lundi SP	9h-11h	Amphi Gouhier	Véronique de LAVENÈRE
----------	------------------------------------	----------	--------	---------------	-----------------------

SEMESTRE 2 :

L2MU1CM3	Anthropologie et sociologie de la musique	vendredi SP	11h-13h	Auditorium	Alexandre ROBERT
----------	---	-------------	---------	------------	------------------

- **Acoustique (semestres 1 et 2, 2h CM/quinzaine) – Responsable : Benoît NAVARRET**

SEMESTRE 1 :

L1MU1CM4	Principes généraux	vendredi SI	9h-11h	Auditorium	Benoît NAVARRET
----------	--------------------	-------------	--------	------------	-----------------

SEMESTRE 2 :

L2MU1CM4	Psychoacoustique	mercredi SI	11h-13h	Amphi Gouhier	Louise CONDI
----------	------------------	-------------	---------	---------------	--------------

Parcours Sciences et Musicologie

- **Le son au cinéma, semestres 1 et 2 (2h TD)**

SEMESTRE 1 :

L2MU25C1	Le son au cinéma	mercredi	11h-13h	119	Robin HADDAD
----------	------------------	----------	---------	-----	--------------

SEMESTRE 2 :

L2MU25C1	Le son au cinéma	mardi	14h-16h	117	Robin HADDAD
----------	------------------	-------	---------	-----	--------------

UE 4 « Écoute et pratiques de la musique »

- **Écriture et harmonisation au clavier (semestres 1 et 2, 2h TD) – Responsable : Florian GUILLOUX**

L1MU21D1 L2MU21D1	Groupe 1	lundi	11h-13h	314 (SP) 134 (SI)	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
	Groupe 2	mardi	14-16h	S1 : 314 (SI) 126 (SP) S2 : 126 (SI) 314 (SP)	Léa RICARD (S1) Arthur SKORIC (S2)
	Groupe 3	mercredi	16h-18h	S1 : 134 (SP) 127 (SI) S2 : 125 (SP et SI)	Florence MALHOMME
	Groupe 4	jeudi	11h-13h	314 (SP) 127 (SI)	Florence MALHOMME
	Groupe 5	jeudi	11h-13h	134 (SP) 314 (SI)	Florian GUILLOUX
	Groupe 6 (S1 seulement)	jeudi	14h-16h	314 (SI) 117 (SP)	Florence MALHOMME
L1MU25D1 L2MU25D1 L1MU26D1 L2MU26D1	Groupe 7 (Sciences & musicologie et Musico-Italien)	mardi	S1 : 16h-18h S2 : 9h-11h	S1 : 314 (SP) 117 (SI) S2 : 117 (SP) 314 (SI)	Elisabeth DOUMIC (S1) Florian GUILLOUX (S2)
L3MU22A3 L4MU22A3	Groupe 8 (Mus. et Interprétation [=L2])	mardi	11h-13h	S1 : 134 (SP) 314 (SI) S2 : 125 (SP) 314 (SI)	Florian GUILLOUX

- **Formation auditive (semestres 1 et 2, 2h TD) – Responsables : Grégoire CAUX et Astrid DESCHAMPS-DERCHEU**

L1MU21D2 (L1MU25D2) (L1MU26D2)	Groupe 1	lundi	11h-13h	119 (S1) 125 (S2)	Corentin FABRE (S1) Emma SPINELLI (S2)
	Groupe 2 - groupe "niveau expérimenté"	lundi	14h-16h	117	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU
	Groupe 3 (dont Musico-Italien)	lundi	16h-18h	134	Astrid DESCHAMPS-DERCHEU (S1) Emma SPINELLI (S2)
	Groupe 4	jeudi (S1) mardi (S2)	16h-18h (S1) 14h-16h (S2)	134 (S1) 125 (S2)	Luiza WROBEL
	Groupe 5	vendredi	11h-13h (S1) 9h-11h (S2)	125 (S1) 126 (S2)	Pierre-Antoine RENIOULT
	Groupe 6 (dont Sciences & musicologie)	mercredi	16h-18h	119	Justin RATEL

- **Pratiques musicales : collectives ou individuelles (semestres 1 et 2, 2h TD) - Responsable : Mathieu DUPOUY**

Parcours **Musicologie** : **choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale.
 Parcours **Sciences et Musicologie** : **choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier **ou** Expression vocale **ou** Pratique musicale extérieure (proposition à valider par le responsable du parcours).
 Parcours **Musicologie et Italien** : **choisir** Pratique musicale collective **ou** Pratique du clavier.

Attention : une orientation vers l'Expression vocale ou la Pratique du clavier sera proposée à certain.e.s étudiant.e.s en amont de la rentrée, sur la base d'une procédure d'orientation.

Pratiques collectives

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	18h-20h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	16h-18h	120	Stéphane AUDARD
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h-21h	Sorbonne, salle D664	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelles	lundi	18h-20h	120	Violette BOULANGER
L1MUKEMC L2MUKEMC	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental	jeudi	18h-20h	119 et 120	Vincent BARTHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Gwennaëlle LEMAIRE-DEBARNOT
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : amphitheâtre Descartes	Pierre ISELIN
L1MUKLAB L2MUKLAB	LabOpéra Hauts de Seine	samedi	Répétitions samedis 9h30-12h30 <u>selon planning transmis par le LabOpéra</u> (après candidature auprès du LabOpéra) Semaine de production en mars	Conservatoire de Courbevoie	Laurent BRACK

Pratique du clavier (niveau 1) – Responsable : Domitille BÈS

L1MUKCLA L2MUKCLA	Groupe 1 (dont musico-italien, au choix avec les pratiques collectives)	lundi	11h-13h	120	Renata BITTENCOURT
	Groupe 2	jeudi	16h-18h	120	Florence MALHOMME

Expression vocale (niveau 1) – Responsable : Irène BOURDAT

L1MUKEV L2MUKEV	Groupe 1 (mutualisé L1-L2)	lundi	16h-18h (S1) 14h-16h (S2)	120	Maria RUETTE
	Groupe 2 (mutualisé L1-L2)	mercredi	14h-16h	120	Irène BOURDAT

UE 5 « Méthodologie et insertion professionnelle »

- **Méthodologie de la musicologie (semestres 1 et 2, 1h TD) – Responsable : Céline DRÈZE**

Semestre 1

L1MU21ME	Groupe 1	Mercredi	11h-12h	117	Guillemette PREVOT
	Groupe 2	Mercredi	12h-13h	117	Guillemette PREVOT
	Groupe 3	Mercredi	16h-17h	126	Léa RICARD
	Groupe 4	Lundi	18h-19h	134	Louise CONDI
	Groupe 5	Jeudi	10h-11h	127	Renata BITTENCOURT

Semestre 2

L2MU21ME	Groupe 1	Mardi	16h-17h	126	Elisabeth DOUMIC
	Groupe 2	Mercredi	16h-17h	127	Louise CONDI
	Groupe 3	Mercredi	17h-18h	127	Louise CONDI
	Groupe 4	Jeudi	16h-17h	127	Hector CORNILLEAU
	Groupe 5	Jeudi	17h-18h	127	Hector CORNILLEAU

- **Construction du projet professionnel (semestre 2, 1h) – responsable : Cédric SEGOND-GENOVESI**

- **1 séance de présentation générale (CM), obligatoire pour tous, le jeudi 28 janvier 2027 (14h-16h) en amphi Berr**
- **6 séances “Rencontres métiers” (CM), obligatoires pour les étudiants qui présentent un exposé en fin de semestre, facultatives pour les étudiants qui réalisent un stage de terrain (évaluation du stage par le tuteur + rapport de stage à rendre en fin de semestre), les jeudis 4, 11, 25 février, 4, 11 et 18 mars 2027 (14h-15h30) en amphi Berr**
- **Pour les étudiants qui présentent un exposé en fin de semestre, 1 séance “atelier” (TD en petit groupes) obligatoire, selon le calendrier suivant :**

L2MU11D2	Groupe 1	jeudi 25/03 11h-13h	à venir	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	jeudi 25/03 14h-16h	117	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 3	jeudi 01/04 11h-13h	à venir	Michaël ANDRIEU
	Groupe 4	jeudi 01/04 14h-16h	à venir	Michaël ANDRIEU

- **Pour les étudiants qui réalisent un stage de terrain, 1 séance “atelier”** (TD : préparation et rédaction du rapport de stage, valorisation de l'expérience de stage) **obligatoire** :

L2MU11D2	Groupe 6	jeudi 25/03 9h-11h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
----------	----------	--------------------	-----	------------------------

UE 6 « Enseignements d'ouverture »

- **Langue vivante (semestres 1 et 2) – Responsable : Olivier JULIEN**

Choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées).

OU voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...). <http://sial.paris-sorbonne.fr/>

- **Découvertes (semestres 1 et 2, 2h TD) – Choix obligatoire**

1. **Option extérieure**

L'étudiant choisit l'un des modules optionnels proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université :
- options ouvertes aux non-spécialistes dans les différentes UFR de la Faculté des Lettres
- SUAPS (bureau 304 à Clignancourt)

2. **Option Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD)**

Codes Chœur SU : L1MUKCHO-L2MUKCHO
Codes Orchestre SU : L1MUKORC-L2MUKORC

3. **Option Remédiation**

L1MU1REM	Remédiation (25 max, sur acceptation de l'enseignant)	S1 : mardi	14-16h	125	Philippe CATHÉ
----------	---	------------	--------	-----	----------------

4. **Spécialités musicologiques (semestres 1 et 2) – Responsable : Isabelle RAGNARD**

Au choix : 1 Spécialité musicologique (2h CM) ou 2 Spécialités musicologiques appliquées (2x2h TD/quinzaine) à sélectionner dans les listes suivantes. Les Descriptifs de ces cours sont disponibles dans la Documentation pédagogique de l'UFR (sur Moodle).

Pour le contenu des cours, voir le Descriptif des Spécialités musicologiques et Spécialités musicologiques appliquées disponible dans la Documentation pédagogique de l'UFR.

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. Il faut changer de SM ou de SMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. Un.e étudiant.e AJAC doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre à valider ;
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

SPÉCIALITÉS MUSICOLOGIQUES

SEMESTRE 1

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L1MUKS01	Musique ancienne occidentale – A	Musique instrumentale et danse au Moyen Âge	mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L1MUKS02	Musique ancienne occidentale – B	Musique et religions au Moyen Âge (christianisme, judaïsme, islam) - B : Les chantres des différentes traditions	lundi	16h-18h	127	Alexandre CERVEUX
L1MUKS04	Musique ancienne occidentale – D	La musique religieuse vocale de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)	lundi	14h-16h	119	Céline DRÈZE
L1MUKS05	Musique occidentale 1750-1914 – A	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation	jeudi	16h-18h	117	Vincent BARTHE
L1MUKS06	Musique occidentale 1750-1914 – B	Musique religieuse et Lumières	Mercredi	16h-18h	134	Thierry FAVIER
L1MUKS14	Musiques populaires actuelles - A	Analyse des chansons des Beatles	mardi	16h-18h	127	Philippe CATHÉ
L1MUKS25	Approches transversales et historiographiques - A	Culture musicale et artistique	vendredi	14h-16h	134	Grégoire CAUX
L1MUKS28	Médiation de la musique – A	Médiation de la musique	mercredi	18h-20h	117	David CHRISTOFFEL
L1MUKS32	Didactique et pédagogie musicales – A	Psychopédagogie et éducation musicale	vendredi	16h-18h	125	Charlotte MASSEMIN

SEMESTRE 2

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L2MUKS05	Musique occidentale 1750-1914 – A	L'univers mahlérien	jeudi	16h-18h	117	Vincent BARTHE
L2MUKS14	Musiques populaires actuelles – A	Histoire des musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	16h-18h	125	Olivier JULIEN
L2MUKS16	Ethnomusicologie et anthropologie de la musique – A	Musiques africaines	lundi	16h-18h	117	Sylvie LE BOMIN, Marie-France MIFUNE,

						Mickaël KOUAKOU
L2MUKS17	Ethnomusicologie et anthropologie de la musique – B	Musiques d'Asie du Sud-Est	lundi	14h-16h	134	Véronique de LAVENÈRE
L2MUKS32	Didactique et pédagogie musicales – A	Observer les situations d'enseignement et d'apprentissage de la musique	vendredi	14h-16h	126	Rémi GOASDOUÉ
L2MUKS33	Didactique et pédagogie musicales – B	Histoire et actualité des politiques et institutions culturelles musicales	vendredi	11h-13h	126	Isabelle LAZZARINI
L2MUKS34	Techniques d'enregistrement	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	16h-18h	314	Benoît NAVARRET

SPÉCIALITÉS MUSICOLOGIQUES APPLIQUÉES

SEMESTRE 1

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L1MUKT01	Musique ancienne occidentale - A	Polyphonie écrite et improvisée avant 1600	SP : Vendredi	14h-16h	120	Alexandre CERVEUX
L1MUKT02	Musique ancienne occidentale – B	Tablatures et notations musicales à la Renaissance	SP : lundi	16h-18h	126	Emma SPINELLI
L1MUKT03	Musique ancienne occidentale – C	Quand les musiques anciennes étaient modernes: polyphonies expérimentales dans le madrigal italien de la Renaissance	SP : mardi	14h-16h	117	Catherine DEUTSCH
L1MUKT07	Musique occidentale 1750-1914 – C	Découverte de l'analyse schenkérienne	SP : jeudi	11h-13h	127	Nathalie HÉROLD
L1MUKT13	Musiques populaires actuelles – A	Initiation à l'interprétation et à l'accompagnement de chansons au clavier	SP : jeudi	11h-13h	125	Olivier JULIEN
L1MUKT23	Sociomusicologie – A	Généalogies et transmissions musicales	SI : vendredi	9h-11h	125	Bianca REIS MARETTI
L1MUKT29	Administration et gestion de la musique – A	Notions générales de droit appliquées à la musique (dont Musique et Interprétation-DE)	SI : vendredi	11h-13h	134	Jérémie LEROY-RINGUET
L1MUKT30	Administration et gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle	SI : vendredi	9h-11h	134	Isabelle LAZZARINI
L1MUKT32	Didactique et pédagogie musicales – B	Introduction à la pédagogie de l'éveil musical	SI : vendredi	9h-11h	120	Juliana ROJAS ESCOBAR
L1MUKT33	Didactique et pédagogie musicales – C	Introduction à la pédagogie de l'éveil musical (Groupe spécifique Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	120	Juliana ROJAS ESCOBAR
L1MUKT34	Techniques d'enregistrement	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques L2 et L3 seulement	Calendrier spécifique : Samedi	10h-14h	132, 134	Benoît NAVARRET

L1MUKT35	Musique et arts - A	Comment dialoguent les arts ?	SP : lundi	11h-13h	117	Jean-Marc CHOUVEL
L1MUKT36	Musique et arts - B	La peinture du XVII ^e siècle et la musique	SP : lundi	9h-11h	117	Laure BAZIN-CARRARD
L1MUKT40	Direction de chœur - A	Techniques de direction de chœur et répertoire - 1 [indissociable du TD dir. de chœur - A ; admission conditionnelle]	SP : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKT41	Direction de chœur - B	Techniques de direction de chœur et répertoire - 2 [indissociable du TD dir. de chœur - B ; admission conditionnelle]	SI : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L1MUKT45	Paléographie et édition musicale - A	Initiation et sensibilisation aux éditions critiques (Musique et Interprétation-DE, ouvert aux Musico L2) doit être suivi avec MUKT46	SI : mardi	9h-11h	127	Fabien GUILLOUX
L1MUKT46	Paléographie et édition musicale - B	Initiation et sensibilisation aux éditions critiques (Musique et Interprétation-DE, ouvert aux Musico L2) doit être suivi avec MUKT45	SP : mardi	9h-11h	314	Florian GUILLOUX

SEMESTRE 2

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
L2MUKT01	Musique ancienne occidentale - A	Initiation à la notation musicale : des neumes (IX ^e s.) à Francon (XIII ^e s.)	SP : mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L2MUKT03	Musique ancienne occidentale - C	Les paysages sonores de la France au XVIII ^e siècle : introduction et atelier de recherche	SI : lundi	11h-13h	127	Sophie REILAND
L2MUKT05	Musique occidentale 1750-1914 - A	Introduction et initiation à la direction d'orchestre : histoire, techniques, interprétation	SP : Mercredi	14h-16h	119	Vincent BARTHE
L2MUKT06	Musique occidentale 1750-1914 - B	Analyser la documentation sur les spectacles musicaux en France au XIX ^e siècle	SP : lundi	11h-13h	127	Guillemette PREVOT
L2MUKT13	Musiques populaires actuelles - A	La reprise dans les musiques populaires enregistrées : analyses et pratiques	SP : lundi	16h-18h	127	Claire FRAYSSE
L2MUKT19	Acoustique et organologie - A	Organologie XX ^e -XXI ^e siècles	SI : mercredi	14h-16h	119	Benoît NAVARRET
L2MUKT23	Sociomusicologie - A	Représentations sociales de la musique (dont Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	134	Alexandra DOUBLET
L2MUKT25	Approches transversales et historiographique s - A Accès possible uniquement aux étudiants ayant	Culture musicale artistique (dont L3 Prépa CAPES)	SI : vendredi	14h-16h	134	Grégoire CAUX

	suivi la SM équivalente aux semestre 3/5					
L2MUKT31	Didactique et pédagogie musicales – A	Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique (dont Musique et Interprétation-DE)	SI : vendredi	9h-11h	134	Adrien BOURG
L2MUKT32	Didactique et pédagogie musicales – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) (dont Musique et Interprétation-DE)	SP : vendredi	9h-11h	120	Anne DUBREL
L2MUKT35	Musique et arts – A	Arts et musique au Moyen Âge et la Renaissance	SI : mercredi	14h-16h	127	Isabelle RAGNARD
L2MUKT36	Musique et arts – B	La peinture du XVIII ^e siècle et la musique	SI : lundi	9h-11h	117	Laure BAZIN-CARRARD
L2MUKT40	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	SP : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUKT41	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	SI : vendredi	12h-14h	117, 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
L2MUK43	Création, arrangement, prise de son - B ?	MAO	<i>à venir</i>	<i>à venir</i>	<i>à venir</i>	Jonathan PONTIER

UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.