

Master parcours Lettres classiques

Mention Lettres



Année 2026-2027. Mise à jour 24 / 07 / 2026

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la mention	2
Présentation du parcours	3
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Stages de rentrée / mise à niveau	8
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Première année	15
Organisation de la formation	16
Descriptifs des enseignements / semestre 1	20
Descriptifs des enseignements / semestre 2	34
Deuxième année	45
Organisation de la formation	46
Descriptifs des enseignements / semestre 3	48
Descriptifs des enseignements / semestre 4	51
Bibliothèques	55
Mobilité internationale	56
Contacts	57
Accès aux salles et plans	58

Présentation de la mention

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un solide potentiel de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : nous réunissons une centaine de professeurs et de directeurs de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Véronique Gély.
- « Langue française », responsable : Christelle Reggiani.
- « Lettres classiques », responsables : Patrice Hamon (Grec) et Jean-Christophe Jolivet (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Anne Tomiche.
- « Littératures françaises », responsable : Emmanuel Bury.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Études médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Maria Colombo.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Christophe Abramovici.
- « Théorie de la littérature », responsable : Emmanuel Bury.

1 parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien Gris et Hélène Védrine (M1) et Bernard Vouilloux (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Pierre Pontier et Régine Utard.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Pierre Pontier et Régine Utard.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Danielle Perrot et Laurent Susini.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses grandes spécialités.

Présentation du parcours

Parcours « Lettres classiques / Recherche »

Le parcours « Lettres classiques / Recherche » de la mention « Lettres » est conçu pour donner une formation solide à la recherche en latin et en grec. Il propose de nombreux séminaires. Il donne aussi accès, dans les meilleures conditions, aux concours de recrutement des professeurs, et les enseignements de Master sont indispensables pour la préparation aux concours. L'initiation et la pratique de la recherche assurent également une formation générale à l'analyse et au traitement d'une documentation complexe, à la rédaction de synthèses critiques à jour dans un cadre international et à la découverte personnelle de nouvelles problématiques ou de nouveaux documents.

Ce parcours apporte

- Une formation méthodologique : conférences d'initiation portant sur les principaux domaines de recherche de l'Antiquité, recherche d'une information spécialisée en bibliothèque et sur internet, cours de langue vivante.
- Une formation à la recherche : participation aux séminaires de recherche et à des journées d'étude ou colloques organisés par les équipes de recherche en sciences de l'Antiquité, rédaction d'un mémoire en Master 1 et en Master 2.
- Une formation disciplinaire : cours de « Pratique de la traduction » grecque et latine permettant une consolidation et un approfondissement des connaissances.

Un nombre important de séminaires est offert aux étudiants ; pour le grec : du monde mycénien au grec byzantin et au grec moderne ; pour le latin : des origines de Rome à l'Antiquité tardive et à la littérature latine de la Renaissance ; des approches diverses sont possibles : linguistique, littérature, histoire des idées, archéologie. Les étudiants peuvent compléter cette offre en validant un séminaire suivi dans une autre UFR, en accord avec leur directeur de mémoire, ou dans un établissement lié par convention avec Sorbonne Université (Nanterre, École Pratique des Hautes Études).

Choix des séminaires

Le **premier séminaire** suivi est celui du directeur de mémoire ou, si celui-ci n'assure pas de séminaire, celui d'un professeur choisi en accord avec le directeur de mémoire dans un domaine proche. Le **second séminaire** peut être choisi parmi tous les séminaires de la mention Lettres, mais aussi parmi les séminaires proposés par d'autres UFR (Histoire, Archéologie, Philosophie) ou d'autres établissements avec lesquels existe une convention, en accord avec le directeur de mémoire. Il en va de même pour le **troisième séminaire** au sem. 1 de M1.

Attention : la validation d'un séminaire de master ne peut se faire hors-délais, et en particulier la note ne peut plus être prise en compte si la note du mémoire a déjà été validée. Si l'étudiant a soutenu son mémoire mais n'a pas toutes ses notes de séminaire au moment du jury de la session 1, il faut attendre la session 2 pour valider la note de mémoire et les notes de séminaire.

Langue latine et langue grecque

Le cursus comprend des cours de traduction latine et grecque aux semestres 1, 2 et 3, indispensables à une bonne maîtrise de la langue et à un travail de première main sur les sources. Ces cours constituent par ailleurs une préparation aux épreuves de thème et version de l'agrégation.

Langue vivante

L'étude d'une langue vivante est obligatoire en master de Lettres classiques, aux quatre semestres. Les étudiants peuvent choisir de continuer une langue qu'ils pratiquent déjà ou commencer une nouvelle langue. Les cours de langue sont proposés par les UFR de langue vivante, auprès desquels se fait l'inscription pédagogique, ou par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). À noter pour les Lettres classiques que l'UFR d'Études germaniques propose un cours d'allemand destiné plus particulièrement aux étudiants de sciences de l'Antiquité (archéologues, philologues, etc.) : ce cours s'adresse à des étudiantes et étudiants ayant déjà des bases en allemand. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

En Master, les étudiants peuvent valider au titre de la LV un enseignement de langue ancienne dans le cadre d'ELASU (voir la brochure en ligne)

Les étudiants étrangers doivent suivre un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Contrôle des connaissances

Le contrôle continu est la règle de tout le cursus de Master. Il n'y a pas de deuxième session.

Informations diverses

Outre l'ENT des UFR de grec et de latin, diverses informations sont diffusées au cours de l'année sur Moodle (Informations - Master de lettres classiques – P. Hamon – J.-C. Jolivet) à l'adresse suivante: <https://moodle-lettres-26.sorbonne-universite.fr/course/view.php?id=668>

Y figurent notamment les annonces d'ateliers, de séminaires, de colloques et de journées d'études. L'inscription est obligatoire en M1 comme en M2.

Élèves et étudiants de l'ENS

Les élèves et étudiants de l'ENS peuvent valider pour la Sorbonne des cours suivis à l'ENS (langue vivante et/ou traduction grecque ou latine) : ils doivent produire pour cela une attestation de note de l'ENS au plus tard *une semaine avant les dates de Jurys* de fin de semestre (voir calendrier universitaire). S'ils sont dans l'impossibilité de produire cette note, ils doivent ou bien suivre les cours de traduction proposés par l'UFR de Grec et l'UFR de Latin, ou bien participer seulement au contrôle final (partiel en janvier et en juin) : dans ces deux cas, seront prises en compte uniquement les notes attribuées dans ce cadre.

L'UE 1 Méthodologie et informatique / Initiation à la recherche ne fait pas l'objet d'une dispense et les cours suivis à l'ENS ne permettent pas sa validation.

Étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent suivre les cours prévus par leur contrat d'études s'ils sont en Erasmus, et suivre les mêmes cours que les étudiants français s'ils ne sont pas dans le cadre du programme Erasmus. Les étudiants étrangers non Erasmus doivent suivre au titre de la langue vivante un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Les enseignantes chargées du programme Erasmus et des échanges internationaux sont Mme Marie-Pierre Noël pour le grec et Mme Émilie Sérís pour le latin. Les étudiants étrangers sont priés de prendre contact avec elles à leur arrivée.

Passage en Master 2

Le passage en M2 est de droit si le M1 a été validé avec une moyenne générale minimum de **10 sur 20**. Attention, si le mémoire n'est pas soutenu, cela bloque le calcul de la note et le passage en M2, même si la moyenne est par ailleurs supérieure à 10.

Master MEEF

Pour plus d'informations sur le détail des cours du parcours « métiers de l'enseignement », veuillez consulter la brochure spécifique.

Master Agrégation

Les Masters agrégation (Grammaire et Lettres classiques) sont ouverts aux étudiants titulaires d'un master 2 recherche. Ils ne sont pas ouverts aux étudiants titulaires d'un master 1 seul.

Le mémoire en Master recherche

La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche. Comme c'est ainsi l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet avec la plus grande attention avec un directeur. La signature d'un directeur de recherche sur le formulaire d'encadrement est nécessaire pour l'inscription administrative : il faut donc contacter un directeur potentiel avant la rentrée ; néanmoins, il reste possible de changer de sujet ou de direction dans les premières semaines de l'année. La liste des directeurs de recherche ainsi que leurs domaines de recherche figure dans cette brochure ainsi que sur l'onglet « Enseignants » de la page web des UFR. Le directeur de mémoire peut être un professeur ou un maître de conférences.

Les étudiants en master de Lettres classiques peuvent choisir de faire leur mémoire en latin, en grec ou en français : s'ils choisissent de faire un mémoire en français, il est néanmoins indispensable que l'un des séminaires suivis au moins (sem. 1 et sem. 2) soit un séminaire de latin ou de grec.

Durant l'année, il est indispensable de rencontrer régulièrement le directeur de mémoire pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.

La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi, s'appuyant sur une bonne connaissance des travaux existants. On peut d'emblée, avec l'accord du directeur de recherche, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master, en ne présentant pour le mémoire de M1 qu'une partie du corpus ou de la réflexion. En tout état de cause, le mémoire de M1 comme celui de M2 doivent être des travaux finis : un mémoire doit comporter :

- une introduction,
- un plan,
- des parties ou chapitres suivant une progression cohérente,
- une conclusion,
- une bibliographie en forme.

La longueur minimale est de 60 pages (interligne 1,5) pour un M1, de 100 pages pour un M2.

Le mémoire étant la partie essentielle du master, une note inférieure à la moyenne au mémoire, de M1 comme de M2, bloque le calcul de la note et empêche l'étudiant de valider l'année.

Le module de méthodologie en M1 présente de manière systématique les sources, outils de travail et bases de données, ainsi que les normes de rédaction des travaux universitaires : il est conçu pour aider à la rédaction du mémoire.

Prêt d'un ordinateur portable

Les étudiants qui ne disposent pas d'un ordinateur portable peuvent s'en faire prêter un pour l'année universitaire par le service informatique (ouverture le 4 sept. 2026) : tous les étudiants sont vivement encouragés à utiliser cette possibilité.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :
 - L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...];
 - La falsification d'un document ou de toutes données [...];
 - La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].
- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).
- Les étudiants signer une attestation sur l'honneur comme quoi ils n'ont pas recouru au plagiat ni à l'utilisation de l'intelligence artificielle.

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Toutes les étudiantes et tous les étudiants doivent signer et joindre à leur mémoire une **attestation sur l'honneur** du respect des règles visant à prévenir les soupçons de plagiat et de fraude.

Cette attestation indique que les règles suivantes ont été scrupuleusement respectées :

- avoir clairement démarqué, par des guillemets ou un bloc texte, toute citation provenant d'une source extérieure, quelle que soit sa nature (texte imprimé ou numérisé, thèse ou mémoire de recherche, site internet, billet de blog, etc.) ;
- avoir précisé pour chaque citation la référence bibliographique précise ;
- présenter une rédaction personnelle et originale et n'incluant aucun « copié-collé » d'un texte généré au moyen d'un outil d'intelligence artificielle.

Elle précise enfin qu'en cas de non-respect d'une de ces règles, les résultats seront bloqués et une procédure disciplinaire sera immédiatement engagée.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Stages de rentrée / mise à niveau

Stages de latin et de grec en début d'année

Pour les étudiants souhaitant consolider leur acquis en grec et en latin, des stages de révision sont organisés la semaine qui précède la rentrée. Les étudiants entrant en master peuvent suivre :

- latin, niveau confirmé : jeudi 10 et vendredi 11 sept., 9h-12h, Sorbonne, salle Le Verrier (esc. E, 3^e étage).
- grec, niveau 2 (révision pour l'entrée en L3) : lundi 7, mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 sept., 14h-17h, 16 rue de la Sorbonne, salle du 1^{er} étage).

Stages de rentrée / mise à niveau

UFR de Langue française

Publics concernés :

ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3 — ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER — ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS (CAPES, AGRÉGATION)

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), dans la limite des places disponibles.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#). La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#). Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique

14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
---------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	--

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux

qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche en langues et littératures anciennes

Pour les noms et coordonnées des professeurs de littérature française et langue française, se reporter à la brochure des masters de Lettres modernes, Langue française et Sciences du langage

Professeurs de grec

M. Vincent DÉROCHE vincent.deroche@sorbonne-universite.fr	Littérature et philologie byzantines, histoire du christianisme à Byzance.
M. Markus EGETMEYER markus.egetmeyer@sorbonne-universite.fr	Linguistique grecque, dialectologie, langues anatoliennes.
M. Patrice HAMON patrice.hamon@sorbonne-universite.fr	Civilisation et épigraphie grecques
Mme Claire LE FEUVRE claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr	Histoire de la langue grecque, philologie homérique et linguistique comparée des langues indo-européennes.
M. Didier MARCOTTE didier.marcotte@sorbonne-universite.fr	Littérature de l'époque hellénistique et impériale, littérature scientifique, édition de textes.
M. Sébastien MORLET sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr	Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme).
Mme Marie-Pierre NOËL marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque classique, rhétorique, philosophie, théâtre, histoire.

Professeurs et directeurs de recherche associés (UFR de grec)

Mme Véronique BOUDON-MILLOT (DR au CNRS) boudon-millot@orange.fr	Médecine grecque, ecdotique.
Mme Alessia GUARDASOLE (DR au CNRS) aguardasole@wanadoo.fr	Médecine grecque, ecdotique.

Maître de conférences de grec habilité à diriger des recherches

M. Pierre PONTIER pierre.pontier@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque d'époque classique, prosateurs (historiens et philosophes)
---	--

Maîtres de conférences de grec

Mme Morgane CARIOU morgane.cariou@sorbonne-universite.fr	Poésie didactique et scientifique grecque, édition de textes.
Mme Christine HUNZINGER christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr	Littérature grecque, époques archaïque et classique.
M. Benoît LAUDENBACH benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr	Papyrologie, géographes grecs.
Mme Caroline MAGDELAINE caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr	Médecine grecque, paléographie.
Mme Nathalie ROUSSEAU nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr	Linguistique grecque : formation et histoire du vocabulaire scientifique, lexicographes anciens.
Mme Marie Anne SABIANI marie-anne.sabiani@sorbonne-universite.fr	Littérature, tragédie grecque.
Mme Alkisti SOFOU a.sofou@gmail.com	Littérature et civilisation néo-helléniques.

Professeurs de latin

Mme Hélène CASANOVA-ROBIN helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de la Renaissance
Mme Laetitia CICCOLINI laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive et chrétienne
M. Alessandro GARCEA alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr	Littérature latine et histoire des textes
M. Alexandre GRANDAZZI alexandre.grandazzi@sorbonne-universite.fr	Latin, religion et archéologie romaines
M. Charles GUÉRIN charles.guerin@sorbonne-universite.fr	Littérature, pouvoirs, société
M. Jean-Christophe JOLIVET jean-christophe.jolivet@sorbonne-universite.fr	Poésie latine
Mme Valérie NAAS valerie.naas@sorbonne-universite.fr	Textes sur l'art et le savoir, histoire culturelle

Maîtres de conférences de latin habilités à diriger des recherches

M. Jean-Paul BRACHET jean-paul.brachet@sorbonne-universite.fr	Linguistique latine
M. Pierre DESCOTES pierre.descotes@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive
Mme Juliette DROSS juliette.dross@sorbonne-universite.fr	Littérature latine et histoire des idées à Rome

M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'Antiquité tardive ; encyclopédisme antique
M. Jean-Claude JULHE jean-claude.julhe@sorbonne-universite.fr	Langue et littérature latines classiques, poésie
M. Vincent MARTZLOFF vincent.martzloff@sorbonne-universite.fr	Linguistique latine et italique
M. François PROST francois.prost@sorbonne-universite.fr	Philosophie et littérature latines
Mme Émilie SÉRIS emilie.seris@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de la Renaissance
Mme Joëlle SOLER joelle.soler@sorbonne-universite.fr	Littérature latine de l'époque impériale et tardive
Mme Régine UTARD regine.utard@sorbonne-universite.fr	Littérature latine classique et stylistique

Maîtres de conférences de latin

M. Louis AUTIN louis.autin@sorbonne-universite.fr	Historiographie romaine, histoire sociale et politique, lexicologie politique
Mme Elisabeth BUCHET Elisabeth.buchet@sorbonne-universite.fr	Religion romaine, histoire et archéologie du Latium
Mme Claire PEREZ claire.perez@sorbonne-universite.fr	Historiographie
Mme Enimie ROUQUETTE enimie.rouquette@sorbonne-universite.fr	Latin médiéval

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux – 8 ECTS						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante – 2 ECTS						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité – 13 ECTS						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	4	2	24			CCI
	EC 3.3 : Séminaire spécialisé	4	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche – 7 ECTS						
	EC 4.1 : Initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC)			12			CCI
	EC 4.2 : Action recherche (M1 LC 1 ACR)				2	26	CCI
	EC 4.3 : Méthodologie de la recherche (M1 LC 1 MEI)	7			2	26	CCI

S2	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux – 6 ECTS						
	EC 1.1 : Gestion et maîtrise des sources grecques	3	2	26			CCI
	EC 1.2 : Gestion et maîtrise des sources latines	3	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante – 2 ECTS						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité – 10 ECTS						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche – 12 ECTS						
	Mémoire de Master 1	12					CT

SEMESTRE 1

UE1 : Enseignements fondamentaux

NB : les cours de langue et de traduction commenceront la semaine du **14 sept. 2026**

M1LC2TGR

Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Christine
HUNZINGER
M. Pierre PONTIER

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire

2h CM

Trois groupes au choix :

Lundi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (P. Pontier)

Jeudi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (Ch. Hunzinger)

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)

Descriptif

Pratique de la traduction et technique de la version.

MCC : une version sur table en 2h en cours de semestre + une version sur table en 4h en janvier.

M1 LC1TLA

Pratique de la traduction latine

Responsable(s)

M. Jean-Claude JULHE
Mme Régine UTARD

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Deux groupes au choix:

Lundi 9h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (J.-Cl. Julhe)

Lundi 14h-16h – Sorbonne – salle E658 (R. Utard)

Descriptif

Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans le parcours Lettres classiques. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC

Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 1

- une version en 2 heures (sur 20)

- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et un court thème d'imitation (sur 5)

- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5)

UE2 : Langue vivante

M1GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h TD

Groupe 1 mercredi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – (G. Kostakiotis)

Groupe 2 mardi 15h30-17h30 – Malesherbes salle 211bis – (G. Kostakiotis)

Descriptif

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

M1GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle BLOR (4^e étage)

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

M1GRZ32M

Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3^e étage)

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

M1ALZAAL

Allemand : Archéologie et Lettres classiques

Responsable(s)
Mme Sandrine MAUFROY

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire
1h30 TD

Malesherbes

Descriptif
Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.
Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.
Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

MCC : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy (sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr)

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

1h TD

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).

Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'Ecole des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

<https://www.orient-mediterranee.com/formation/elasu/>

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche**M1LC1IRC****Initiation à la recherche****Responsable(s)**

M. Patrice HAMON
M. Jean-Christophe
JOLIVET

vendredi 18 septembre 2026

Salle D040, Maison de la Recherche (28, rue Serpente) de **10h30 à 13h (latin), et 14h30 à 17h (grec)**

Descriptif

Une journée d'initiation à la recherche est organisée par les UFR de Latin et de Grec. Y seront présentés les grands domaines de recherche des études anciennes, en lien avec les thèmes de recherche et les séminaires proposés par les deux UFR. La présence à ces deux demi-journées de tous les étudiants de Master 1, qu'ils fassent un mémoire en grec, en latin ou en français, est **obligatoire (et contrôlée)**, et toute absence non justifiée sera sanctionnée. Compte tenu de cette présentation, les séminaires ne commenceront que la semaine du 21 sept. 2026

Il est conseillé aux étudiants de ne faire leur inscription pédagogique pour les séminaires qu'après cette journée.

M1LC1ACR**Action recherche****Responsable(s)**

M. Patrice HAMON
M. Jean-Christophe
JOLIVET

Sous cet intitulé peuvent être validés un stage, une activité professionnelle ou l'assistance à une journée d'étude. L'étudiant devra voir avec son directeur de mémoire ce qui est le plus approprié à sa situation. Un justificatif devra être fourni.

Si vous choisissez un stage :

- Prise en compte d'un stage d'un mois minimum soumise à l'accord préalable de P. Hamon (pour les hellénistes) ou de J.-C. Jolivet (pour les latinistes) qui tiendront lieu de tuteurs pour la convention de stage.

NB pour les étudiants de M1 un stage partiellement effectué au S2 pourra être retenu.

Si vous choisissez l'activité salariée :

- Prise en compte de l'activité salariée soumise à l'accord préalable de P. Hamon (pour les hellénistes) ou de J.-C. Jolivet (pour les latinistes). Des justificatifs (contrat de travail et bulletins de salaire) devront être présentés.

Si vous choisissez la journée d'études :

- Vous pouvez suivre un séminaire, un ou plusieurs ateliers ou une journée d'études (minimum 6 heures)
- Une signature sur une feuille d'émargement ou une attestation de présence vous seront demandées .
- Pour les étudiants de M1 une validation d'une journée de recherche suivie au S2 est envisageable à titre dérogatoire. Il est cependant préférable de privilégier les manifestations de premier semestre.

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA
Mme Claire LE FEUVRE

Volume horaire

26h TD au total
vendredi 13h-15h
salle Grec 2

Descriptif

Le module, assuré en coordination avec la BIS, a pour but de présenter les différentes ressources et outils en ligne utiles pour les étudiants de master (bases de données, corpus de textes, outils bibliographiques) ainsi que des points pratiques (normes typographiques, présentation d'une bibliographie, analyse d'un appareil critique).

Important : les étudiants doivent venir dans la mesure du possible avec leur ordinateur portable / tablette disposant d'une connexion wifi, afin de pouvoir accéder aux sites internet et faire en direct les manipulations qui leur sont montrées. Rappel : les étudiants qui ne disposent pas d'un portable peuvent s'en faire prêter un pour l'année universitaire par le service informatique.

Il est indispensable de prendre une inscription à la BIS avant le début des séances, pour avoir l'accès à distance aux ressources électroniques dès le mois d'octobre.

Contrôle des connaissances : contrôle continu intégral, il n'y a pas de deuxième session. L'évaluation se fait sur la base de trois travaux faits à la maison :

- Un travail de recherche sur corpus, sur le TLG pour les étudiants qui font leur mémoire en grec, sur les corpus latins pour ceux qui font leur mémoire en latin, sur corpus français pour ceux qui font leur mémoire en français.
- Un travail de mise en forme d'un texte et d'une bibliographie
- Un exercice sur les appareils critiques, en latin ou en grec suivant le sujet de mémoire de l'étudiant

La note du M1 LC 1 MEI est pondérée en fonction de la présence aux deux journées d'initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC) : une absence non justifiée est sanctionnée par une pénalité d'un point sur la note globale de l'UE 1 par journée manquée.

Rappel : les étudiants normaliens ne sont pas dispensés de ce module et doivent le suivre dès lors qu'ils sont inscrits en Master 1 de Lettres Classiques.

Calendrier des séances 2026-20257

Ven. 25 sept. : corpus en ligne, traductions, Perseus, Loeb (L. Ciccolini, S. Dalmon)

Ven. 02 oct. : corpus latins : TLL, LLT, PHI (V. Martzloff, J.-B. Guillaumin)

Ven. 09 oct. : corpus grec : TLG (P. Pontier)

Ven. 16 oct. : édition de texte et lecture d'un appareil critique (J.-B. Guillaumin)

Ven. 23 oct. : corpus épigraphiques latin et grec (E. Buchet, P. Hamon, S. Dalmon)

Ven. 06 nov. : corpus fragmentaires (D. Marcotte)

Ven. 13 nov. : iconographie et archéologie (P. Hamon, S. Dalmon)

Ven. 20 nov. : stratégies numériques de recherche (Ch. Guérin)

Ven. 27 nov. : outils bibliographiques – Zotero (Ch. Guérin)

Ven. 04 déc. : normes bibliographiques (N. Rousseau)

Ven. 01 déc. : corpus français – humanités numériques

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 1)

NB : les séminaires commenceront la semaine du 21 sept. 2026

M1LC01GR
M3LC01GR

Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à l'époque classique

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Platon et les sophistes : la représentation des personnages de Protagoras et d'Hippias dans le Protagoras, l'Hippias majeur et l'Hippias mineur.

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Dans le *Protagoras* et les deux *Hippias*, Platon met en scène plusieurs sophistes, dont Protagoras et Hippias d'Élis. Ce séminaire s'intéressera à la manière dont ces personnages sont construits à travers l'entretien, à partir de reprises de poètes comiques (Aristophane, *Nuées* ; Eupolis, *Flatteurs*) ou épiques (Homère, Hésiode). On s'interrogera ainsi sur le sens du terme « sophiste » dans les dialogues, sur le rapport qu'entretiennent les sophistes platoniciens avec les sophistes « historiques » et avec les autres représentations qui en sont faites de l'époque classique à l'époque romaine (Aristophane, Xénophon, Lucien de Samosate, Philostrate d'Athènes, etc.).

Bibliographie sélective :

- J.-F. PRADEAU et F. FRONTERROTA, *Platon, Hippias majeur ; Hippias mineur*, traductions inédites, introductions et notes, Paris, Flammarion, GF, 2005.
- A. CAPRA, *Il "Protagora" di Platone tra eristica e commedia*, Il Filarete: Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, 197, Milan: LED, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2001.
- S. VENTURELLI (ed.), *Platone, Ippia Minore, Introduzione, edizione critica, traduzione e commento* [Plato, Hippias minor, Introduction, critical edition, translation and commentary], Diotima, vol. 1. Baden-Baden: Academia, 2020.

M1LC02GR
M3LC02GR
Civilisation grecque
Responsable(s)
 M. Patrice HAMON

Vendredi 15h30-17h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdCh)
Alexandre le Grand et les cités de Grèce et d'Asie Mineure (336-323 av. J.-C.)
Volume horaire
 2h CM

 Contrôle continu intégral :
 participation orale et devoir
 écrit en fin de semestre

Descriptif

Parmi les nombreux aspects du règne d'Alexandre, l'un des plus importants est celui de ses relations avec les cités grecques, au moment son avènement en 336, puis tout au long de son Expédition contre l'empire achéménide (334-323). Après avoir étudié le cas d'Athènes en 2025/26, nous explorerons cette année plusieurs cités des îles de la mer Égée et d'Asie Mineure. La politique d'Alexandre consistait à établir avec celles-ci, lors de son passage en 334 puis en communiquant par lettres à mesure qu'il s'éloignait vers l'Orient, les meilleures relations possibles. Le Conquérant souhaitait en effet se présenter comme un libérateur, un « ami des Grecs » et un protecteur des démocraties locales par opposition aux Achéménides, mais il savait aussi pouvoir trouver dans les *poleis* les soldats, officiers, administrateurs et hommes de savoir indispensables à la conquête, puis à la stabilisation de son nouvel empire. Plusieurs dossiers sont connus qui illustrent les relations entre le pouvoir macédonien et telle ou telle *polis* en Éolide, en Ionie et en Carie – Nasos, Érésos, Chios, Priène, Iasos. Mis à part de brèves allusions chez les auteurs (Diodore et Arrien), ils sont constitués d'inscriptions grecques gravées sur place et découvertes grâce aux fouilles archéologiques, y compris très récemment pour certaines. Le séminaire vise à étudier les plus significatifs de ces dossiers, en lisant, traduisant commentant ensemble ces documents épigraphiques (lettre royales, décrets, dédicaces). Plus généralement, il entend explorer cette période-charnière qui marque l'entrée dans un monde dit « hellénistique », à la fois politiquement complexe et innovant, où rois et cités apprennent à cohabiter et à négocier les uns avec les autres.

Bibliographie

- N. G. L. HAMMOND, G. T. GRIFFITH, F. W. WALBANK, *A History of Macedonia I-III*, Oxford, 1972-1988
- P. BRIANT, *Alexandre le Grand*, Paris, coll. « Que sais-je ? », 4^e éd., 1994.
- A. B. BOSWORTH, *Conquest and Empire. The reign of Alexander the Great*, Cambridge, 1988
- J. ROISMAN (ed.), *Brill's Companion to Alexander the Great*, Leyde-Boston, 2003.
- P. J. RHODES, R. OSBORNE, *Greek Historical Inscriptions, 404-323 BC*, Oxford, 2003.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : participation orale et devoir sur table (3h) en fin de semestre.

M1LC04GR
M3LC04GR
Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)
Responsable(s)
 M. Sébastien MORLET

Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle D223

1. *Introduction aux textes patristiques grecs*
2. *La Bible et son commentaire : les Extraits prophétiques d'Eusèbe de Césarée (suite)*

Volume horaire
 2h CM

Descriptif

La littérature « patristique » rassemble l'ensemble des textes écrits par les chrétiens, hors Nouveau Testament, entre le II^e et le VI^e s. Ces textes ont été des lieux importants d'élaboration des doctrines chrétiennes, et engagent avec la culture grecque une réflexion qui explique en grande partie le « sauvetage » dont celle-ci a bénéficié dans les siècles suivants. La première heure du séminaire sera l'occasion de traduire et de commenter, chaque semaine, un texte patristique important. La traduction permettra de vérifier que le « grec patristique » est une forme de grec très littéraire, parfois archaïsant, qui ne se distingue du grec classique que par quelques traits de lexique ou de syntaxe. Le commentaire sera attentif aux aspects littéraires et doctrinaux des textes proposés. La seconde heure proposera la lecture et l'analyse d'une œuvre importante mais encore mal connue d'Eusèbe de Césarée, évêque du début du IV^e s. après J.-C. : les *Extraits prophétiques*. Commencé les années précédentes, le travail se poursuivra cette année

avec la section consacrée au livre d'Isaïe. Représentant l'un des premiers commentaires suivis sur la Bible qui soit conservé, cette œuvre a pour ambition de rassembler et de commenter tous les passages qui, dans l'Ancien Testament traduit en grec, sont censés annoncer le Christ. Eusèbe s'y efforce de démontrer l'accomplissement des prophéties, notamment contre les juifs et contre les « hérétiques ». Le travail portera à la fois sur le texte biblique (dans la forme « Septante », traduction en grec effectuée au II^e s. avant notre ère), et sur le commentaire proposé par Eusèbe

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue.

Bibliographie

S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (I^{er}-VI^e siècle)*, Paris, Livre de poche, 2014.

S. MORLET, *Les chrétiens et la culture. Conversion d'un concept (I^{er}-VI^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

S. MORLET, *Exégèse et contresens. Le commentaire de la Bible dans les Extraits prophétiques d'Eusèbe de Césarée*, Paris, Les Belles Lettres, 2025.

B. POUDERON – E. NORELLI – S. MORLET (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, t. 1 à 5, Paris, Les Belles Lettres, 2016-2024.

M1LC05GR
M3LC05GR

Histoire de la langue grecque

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 17h15-19h15 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdCh)

Homère et les poètes lyriques

Volume horaire
2h CM

Descriptif

L'objectif du séminaire est d'étudier comment les poètes lyriques peuvent apporter des éléments importants pour la langue homérique, en conservant des formes plus archaïques que celles qui sont attestées dans l'épopée, ou des variantes anciennes éliminées de notre texte homérique, ou une phraséologie poétique qui trouve des correspondants dans d'autres langues indo-européennes mais n'est pas attestée directement dans l'épopée. L'étude linguistique sera appuyée sur une étude philologique indispensable à la mise en contexte de ces textes souvent fragmentaires.

Pré-requis : bonne connaissance du grec

Bibliographie

- D. Hinge : *Die Sprache Alkmans*. Wiesbaden 2006.

- E. Risch : *Wortbildung der homerischen Sprache*. Berlin 1974.

- H. Rodríguez Somolinos : *El lexico de los poetas lesbios*. Madrid 1998.

- M. Sotiriou : *Pindarus homericus*. Göttingen 1998.

MCC : contrôle continu intégral, dossier à rendre à la fin du semestre

M1LC08GR
M3LC08GR

Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Mercredi 9h-11h – Sorbonne – salle E 659

L'origine des Étrusques vue par les Grecs (I)

Volume horaire
2h CM

Descriptif

L'autochtonie des Étrusques en Italie est mise en doute depuis l'Antiquité. Elle est pourtant généralement défendue jusqu'à aujourd'hui. La querelle se poursuit néanmoins et s'est même enrichie par de nouveaux documents. Dans ce débat, les historiens grecs jouent un rôle majeur, notamment Hérodote et Denys d'Halicarnasse. S'y ajoutent des inscriptions provenant de la mer Égée et de l'Italie, ainsi que les grandes épopées, l'*Illiade* et l'*Énéide*. Au fil des deux semestres, nous examinerons les arguments avancés afin de mieux

comprendre pourquoi les chercheurs restent divisés sur cette question, avant de prendre position.

M1LC09GR
M3LC09GR

Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdCh)

Volume horaire
2h CM

Programme : Lecture des *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes (I). **Le chant IV, une odysée alexandrine**

Après la conquête de la toison d'or par Jason et ses compagnons, aidés de Médée, le chant IV des *Argonautiques* offre le récit du long retour des héros vers la Grèce sur les fleuves et les mers de l'espace méditerranéen. On montrera comment Apollonios fait appel aux ressorts de la nouvelle écriture épique, encline à mêler les genres littéraires, et réalise en même temps une synthèse des narrations anciennes et des connaissances acquises par la science alexandrine en physique et en météorologie, en géographie et en ethnographie.

Le cours sera également l'occasion de présenter la vie intellectuelle à Alexandrie au temps des premiers Ptolémées (305-222 av. J.-C.), l'émergence du *poeta doctus* dans les cercles du pouvoir et le développement de la littérature scientifique au Musée.

Bibliographie

Apollonios de Rhodes. Argonautiques, tome III (*Chant IV*), texte établi et commenté par Fr. VIAN, traduit par É. DELAGE et Fr.V., Paris, CUF, 1981.

Apollonius of Rhodes. Argonautica. Book IV, éd. et comm. R.L. HUNTER, Cambridge 2015.

É. DELAGE, *La géographie dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*, Bordeaux 1930.

R.L. HUNTER, *The Argonautica of Apollonius. Literary Studies*, Cambridge 1993.

A.D. MORRISON, *Apollonius Rhodius, Herodotus and Historiography*, Cambridge 2020.

Th.D. PAPANGHELIS, A. RENGAKOS (éd.), *Brill's Companion to Apollonius Rhodius*, 2^e éd., Leiden-Boston 2008.

Mots clés : Apollonios de Rhodes ; Musée d'Alexandrie ; poésie et science à Alexandrie ; littérature de voyage et ethnographie antiques.

Prérequis : tous les passages étudiés font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec est vivement souhaitée.

M1LC11GR
M3LC11GR

Littérature et philologie byzantines

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Mercredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1^{er} étage)

Volume horaire
2h CM

Descriptif

Un patriarche hagiographe : Philothée Kokkinos.

Bibliographie

- Mitrea, Mihail, *A Late-Byzantine Hagiographer - Philotheos Kokkinos and His Vitae of Contemporary Saint*, PhD in classics, The University of Edinburgh, 2017.

- RIGO, Antonio, *Patriarch Kallistos I as a spiritual author**, *State and society in the Palaiologan era : (13th–15th c.)*, Oxford, Routledge, p. 179-203

- RUSSELL, Norman (2019). "1. *The Orthodox struggle to assimilate Palamite thinking*". *Gregory Palamas and the making of Palamism in the Modern Age*. Oxford University Press. doi:10.1093/oso/9780199644643.003.0001

(Paris-Nanterre) Linguistique latine et grecque (semestre 1)

Responsable(s)
Mme Camille DENIZOT
M. Piotr PLOCHARZ

Volume horaire
2h CM

Mercredi 13h20-15h20 – Université de Nanterre – salle L307 (bât. Paul Ricoeur, 3e étage)

En vertu d'une convention passée entre les deux universités, les étudiants de Sorbonne Université peuvent valider ce séminaire de linguistique ancienne proposé à Nanterre.

Descriptif

Il s'agit de faire percevoir le grec ancien et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. On s'écartera donc de la norme de la période classique à travers des textes littéraires et non littéraires. Le cours est divisé en deux parties complémentaires dans leur approche.

Linguistique grecque (C. Denizot) : L'objectif est de faire percevoir le grec ancien dans toutes ses dimensions, sans se limiter au dialecte attique que l'on trouve dans la littérature de la période classique. Nous aborderons les variations régionales du grec ancien, dans des textes littéraires et non littéraires. Il s'agira de décrire les particularités liées aux dialectes et à leur mobilisation dans des textes littéraires, tout en s'interrogeant sur la notion de norme linguistique.

Linguistique latine (P. Plocharz) : Dans un premier temps, ce cours proposera une initiation intensive aux méthodes et aux théories de la linguistique contemporaine susceptibles de contribuer à la description du système grammatical du latin. Il présentera également la méthodologie de la recherche en linguistique latine : comment formuler des questions et des hypothèses linguistiques ? Quels sont les ouvrages de référence en grammaire et en linguistique latines ? Quelles bases de textes permettent d'effectuer des requêtes et/ou des analyses linguistiques ? Dans un second temps, le cours abordera le latin dans des dimensions synchronique et diachronique, du point de vue de la linguistique cognitive. Nous donnerons un aperçu général des approches relevant de ce courant et nous nous interrogerons sur la mesure dans laquelle elles peuvent contribuer à la description grammaticale du latin.

Informations pratiques

Cours le mercredi de 13h20 à 15h20

Début des cours le 16 septembre

Dates des cours :

- Linguistique grecque :
- Linguistique latine :

Salle L307 (bât. Paul Ricoeur) : <https://www.parisnanterre.fr/infos-pratiques/plan-du-campus-universite-paris-nanterre--188944.kjsp>

Contact : Camille Denizot (cdenizot@parisnanterre.fr)

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 1)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.
NB : les séminaires de latin ne commenceront que la semaine du 22 sept.

M1-M3 LC04LA
M1-M3 LTZ404

Religion, archéologie et historiographie romaines

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 11h-13h

Le premier livre de l'*Histoire* de Tite-Live

Le premier des *Ab Urbe Condita Libri* de Tite-Live est le porche majestueux qui ouvre sur une œuvre immense de 142 livres dont seul un quart nous est parvenu.

Commençant avec Énée et se terminant avec la fin de la royauté à Rome, il couvre une durée de plus d'un demi-millénaire, où se mêlent inextricablement mythes, légendes et histoire. Dans les développements actuels de la recherche sur les origines de Rome, devenue ces dernières décennies un domaine scientifique à part entière, le texte livien joue un rôle majeur. Il sera interrogé ici dans toutes ses dimensions : documentaire et archéologique, avec la foison des nouvelles découvertes sur le terrain, mais aussi idéologique, notamment par le biais de sa fameuse Préface, et littéraire, puisqu'il abonde en pages d'anthologie. L'étude de la réception de cette œuvre dans la culture européenne, qu'il s'agisse de philosophie politique avec Machiavel ou de peinture avec David, sera également l'une des perspectives proposées dans ce séminaire.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral ; rédaction d'une recension scientifique.

M1-M3 LT71LC
M1-M3 LTZ471

Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 15h-17h

Descriptif

Le séminaire « Littérature, pouvoirs, société » porte sur l'éloquence, la pensée rhétorique et les phénomènes littéraires de la Rome classique, qu'il met en relation avec leur environnement idéologique, social et politique. Son objectif est d'aborder la *culture du discours* dans ses aspects pragmatiques, théoriques et pédagogiques comme une matrice explicative des mentalités et des pratiques romaines.

Programme – Comment lire les premiers traités rhétoriques latins ? histoire de la rhétorique, évolutions politiques et transferts culturels au début du 1er siècle av. J.-C.

Le séminaire abordera les bouleversements politiques et les transferts culturels entre Grèce et Rome au début du 1er s. av. J.-C. **à partir de l'histoire de la rhétorique ancienne.** Il s'appuiera sur la lecture de deux traités, le *De inuentione* de Cicéron et l'anonyme *Rhétorique à Herennius*, tous deux rédigés au milieu des années 80 av. J.-C., et qui représentent **les premiers textes rhétoriques intégralement conservés depuis la Rhétorique d'Aristote**, au IVe siècle av. J.-C. Uniques témoins de la doctrine conçue à l'époque hellénistique, traversés par des influences philosophiques diverses, ces deux textes traduisent l'effort d'adaptation fait par les Latins pour faire correspondre la théorie grecque (largement démocratique) aux particularités romaines (profondément aristocratiques) et font apparaître la trace des crises politiques récentes qui ont perturbé la République.

Le séminaire abordera différents points de doctrine (argumentation, stylistique, *actio*, *memoria*) pour en déployer les implications techniques et politiques en les replaçant tant dans le contexte propre à Rome que dans l'histoire longue (antérieure et postérieure), grecque et latine, de la doctrine rhétorique.

En exploitant ce corpus et ces problématiques, l'objectif de ce séminaire sera de faire découvrir aux étudiantes et aux étudiants **les principales questions rhétoriques et idéologiques qui surgissent au début du 1^{er} s. av. J.-C.** à propos de la parole publique et de la pratique politique. Il offrira de ce fait **une approche technique de la rhétorique ancienne** et permettra aux étudiantes et aux étudiants d'**acquérir une connaissance globale de la doctrine rhétorique ainsi qu'une méthodologie permettant son utilisation raisonnée** dans d'autres champs des études anciennes.

Évaluation : devoir sur table en fin de semestre.

Bibliographie indicative

Les textes antiques (en latin/grec et traduction) ainsi qu'une bibliographie complète seront fournis en séminaire. Les éditions de référence pour les deux textes principaux sont :

- ACHARD Guy, *Rhétorique à Herennius*, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1989.
- ACHARD Guy, *Cicéron, De inventione*, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1994.

Pour une première orientation, on se reportera à :

- Desbordes F., *La rhétorique antique*, Paris, 1996.
- Dominik W.J. & J. Hall (ed.), *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden, 2007.
- Garavelli B.M., *Manuale di retorica*, Bompiani Milan, 1997
- Gunderson E., *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*, Cambridge, 2009.
- Lausberg H., *Handbook of Literary Rhetoric: A Foundation for Literary Study*, Leiden, 1998.
- Pernot L., *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de poche, 2000.

M1-M3 LC20LA M1-M3 LTZ420

Poésie latine

Responsable(s)

M. Jean-Christophe
JOLIVET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM
Mercredi 16h-18h

Descriptif

Commenter le chant 2 des *Métamorphoses* d'Ovide

Dans la suite du séminaire de 2025-2026, il s'agira d'étudier le texte d'Ovide en s'appuyant sur les commentaires classiques (Bömer, Barchiesi) et en exploitant la bibliographie récente. L'étude du chant 2 sera l'occasion d'aborder certaines questions essentielles de la poétique ovidienne : enchaînement des récits, images métapoétiques, jeu intertextuel par rapport à la poésie hellénistique, en particulier l'*Hécalè* de Callimaque de Cyrène ou l'*Europe* de Moschos. La partie du chant II des *Métamorphoses* qui suit immédiatement le long épisode cosmique et cataclysmique de Phaéon présente une physionomie très différente du récit consacré au jeune conducteur du char solaire (II, 1-328). Elle est marquée par une dispersion narrative qui contraste avec l'unité dramatique du récit de la catastrophe cosmique. Ovide y enchaîne selon une structure catalogique plusieurs récits brefs, reliés par des rapports de cause à effet, de voisinage ou d'association, selon une technique caractéristique: trahisons, jalousies divines et métamorphoses scandent un récit qui fait passer le lecteur de légendes étiologiques liées au cosmos à des récits liés à l'Athènes archaïque (on a pu parler d'une Atthidographie ovidienne). Le séminaire proposera le commentaire narratologique et poétique de certains de ces épisodes en examinant leurs sources mythographiques et poétiques.

Bibliographie

Dans un premier temps, on pourra se reporter aux titres suivants:

G. Lafaye, *Ovide, les Métamorphoses*, vol. I, Les Belles Lettres, « CUF », 1928- Paris, 1930. F. Bömer, *P. Ovidius Naso, Metamorphosen. Buch I-III*, Carl. Winter, Heidelberg, 1969.

A. Barchiesi, L. Koch, *Ovidio. Metamorfosi*, vol. I, libri I-II (A cura di Alessandro Barchiesi. Con un saggio di Charles Segal. Traduzione di Ludovica Koch), Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milan, 2005.

Semestre 2

Traduction anglaise: A. Barchiesi, *A commentary on Ovid's Metamorphoses*, vol. 1, Cambridge, Cambridge University Press, 2024.

Les textes et la bibliographie seront distribués en début de semestre.

Modalités d'évaluation: un devoir sur table de deux heures portant sur un programme de lecture et le contenu du séminaire.

M1-M3 LC56LA
M1-M3 LTZ456

Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 12h-14h

Le séminaire n'aura pas lieu ce semestre.

M1-M3 LC05LA
M1-M3 LTZ405

Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)

Mme. Laetitia Ciccolini

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Jeudi 17h-19h

Augustin contre les manichéens : l'exemple du *De moribus ecclesiae catholicae et de moribus Manichaeorum*

Augustin a passé neuf années comme auditeur chez les manichéens – le mouvement religieux fondé par Mani (exécuté en 276) était alors bien implanté en Afrique. Peu après sa conversion, Augustin entreprend une série d'ouvrages dirigés contre ses anciens coreligionnaires. Rédigé à Rome vers 388, le *De moribus ecclesiae catholicae et de moribus Manichaeorum* inaugure cette controverse. À travers une confrontation entre les « mœurs » des catholiques et celles des manichéens, Augustin veut défendre la cohérence de la doctrine chrétienne, répondre aux critiques adressées à l'Église catholique et définir les fondements d'une éthique chrétienne.

Le séminaire propose la lecture et le commentaire d'un choix d'extraits significatifs de cette œuvre, à l'occasion de la préparation d'une nouvelle traduction annotée pour la Bibliothèque augustinienne. Cette lecture permettra de découvrir l'un des premiers traités polémiques d'Augustin, tout en se familiarisant avec plusieurs aspects de son écriture : les procédés de l'argumentation, l'interprétation de la Bible, les stratégies de la controverse, les mécanismes du discours hérésiologique.

Les séances seront également l'occasion de replacer le traité dans le contexte plus large de l'Antiquité tardive. Le renouvellement des recherches sur le manichéisme, fondé notamment sur la redécouverte de nombreuses sources, invite aujourd'hui à une lecture plus contextualisée des œuvres anti-manichéennes d'Augustin. Le séminaire offrira ainsi une introduction aux débats actuels sur Augustin et le manichéisme, et permettra d'appréhender la diversité du paysage religieux et intellectuel tardo-antique.

Les textes (en latin et en traduction) seront distribués en début de semestre.

Bibliographie indicative

P. Brown, *La vie de saint Augustin*, trad. de l'anglais par J.-H. Marrou, Paris, 20012.

J. van Oort, O. Wermelinger, G. Wurst (dir.), *Augustine and Manichaeism in the Latin West. Proceedings of the Fribourg-Utrecht Symposium of the International Association of Manichaeic Studies (IAMS)*, Leyde-Boston-Cologne, 2001.

J. K. Coyle, *Augustine's De Moribus Ecclesiae Catholicae. A Study of the Work, its Composition and its Sources*, Fribourg, 1978 (Paradosis 25) : <https://folia.unifr.ch/global/documents/309037>

E. Moiseeva, « Rhétorique au service de l'exégèse : le rôle du *De Moribus Ecclesiae Catholicae* dans la controverse manichéenne d'Augustin », *Exercices de rhétorique*, 14, 2020 : <http://journals.openedition.org/rhetorique/972>

Modalités d'évaluation : devoir sur table, en fin de semestre.

M1-M3LT36LC
M1-M3LTZ436

Histoire des savoirs

Responsable(s)
Mme. Valérie NAAS

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 9h-11h

Concevoir et dire l'art à Rome : « Tout 'art' imite la nature » (Sénèque)

Le séminaire portera sur la manière de concevoir et de parler de l'art dans le monde romain, à travers les notions d'*ars* et de *natura*. À partir de textes grecs et surtout latins, fournis avec leur traduction en français, on s'interrogera d'abord sur ce que les Anciens entendaient par *ars*, qui n'est pas l'équivalent du mot « art » dans son sens moderne. L'*ars* (ou en grec *techné*) désigne avant tout un savoir-faire ou une activité humaine, qui se définit dans sa relation avec la nature, considérée comme son modèle (*Omnis ars naturae imitatio est*, écrit Sénèque). Au cœur de la réflexion sur l'art dans l'Antiquité se trouve donc la pratique de l'imitation (*mimesis*), qui constituera un fil directeur du séminaire. Si le lien entre *ars* et *natura* est fondamentalement basé sur l'imitation, on verra qu'il peut aussi relever d'un dépassement, voire d'une opposition. À travers la définition de normes, le génie de l'artiste, la place de la technique..., on analysera différentes modalités de l'imitation dans cette relation entre art et nature, qui touche aussi à la construction de catégories esthétiques.

Les textes en édition bilingue (grec ou latin/français) et la bibliographie seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : devoir sur table, en fin de semestre

M1-M3 LC26LA
M1-M3 LTZ26LA
M1-M3 LI0512

Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

M1/M3 LC26LA – ou M1/M3LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M1/3LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3:

Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance- étude des constellations non zodiacales et des mythes afférents.

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.

Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.

On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano - et des *Hymni Naturales* de Marulle -, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'origine de l'humanité et le destin des hommes. La poésie du ciel n'est en effet jamais dissociée d'une réflexion sur l'anthropologie ni des questions éthiques. Les mythes antiques sont revisités, au gré des interprétations qui leur ont été associées au cours des siècles et de nouveaux mythes sont élaborés.

(Paris-Nanterre) Linguistique latine et grecque (semestre 1)

Responsable(s)
Mme Camille DENIZOT
M. Piotr PLOCHARZ

Mardi 13h20-15h20 – Université de Nanterre

Descriptif
Voir le descriptif sous les enseignements de l'UFR de grec.

Volume horaire
2h CM

SEMESTRE 2

UE1 : Enseignements fondamentaux

M2LC2TGR

Gestion et maîtrise des sources grecques

Responsable(s)

M. Pierre PONTIER
Mme Caroline
MAGDELAINE
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire

2h CM

Traduction, trois groupes au choix :

Lundi 11h-12h – Sorbonne (P. Pontier)
Mardi 17h-19h – Sorbonne (B. Laudenbach)
Vendredi 9h-11h tous les 15 jours – Sorbonne (C. Magdelaine)

Technique du commentaire, un groupe

Jeudi 10h-11h – Serpente, salle D 040 (Ch. Hunzinger)

Descriptif

Pratique de la traduction et technique du thème. Technique du commentaire de textes.

MCC : un partiel sur table pour le thème et un autre pour le commentaire

M2LC1TLA

Pratique de la traduction latine

Responsable(s)

M. Jean-Paul BRACHET
M. Jean-Baptiste
GUILLAUMIN

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Deux groupes au choix :

Lundi 13h-15h - Sorbonne – salle E658 (J.-P. Brachet)
Jeudi 11h-13h - Sorbonne – salle D664 (J.-B. Guillaumin)

Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans le parcours Lettres classiques. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC

Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 2

- une version en 2 heures (sur 20)
- un thème en 2 heures (sur 20)
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 12) et quelques lignes de thème littéraire (sur 8).

UE2 : Langue vivante

M2GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h TD

Mercredi 14h-16h – Sorbonne

Jeudi 14h-16h – Malesherbes

Descriptif

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit
Lecture de textes simples
Éléments de grammaire
Lexique thématique
Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

M2GRZ12M**Grec moderne niveau 2**

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle BLOR (4^e étage)

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Élargissement et enrichissement du vocabulaire
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire
Production écrite
Activités orales et écrites

Volume horaire
2h TD

M2GRZ32M**Grec moderne niveau 3**

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3^e étage)

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires
Consolidation et amélioration des compétences acquises
Activités orales et écrites

Volume horaire
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.

NB : l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand orienté « sciences de l'Antiquité » pour étudiants de Lettres classiques, d'archéologie, d'histoire ancienne, de philosophie. Ce cours suppose une certaine connaissance de l'allemand. Voir informations auprès de l'UFR d'Etudes germaniques.

M2LTZ600**École des Langues Anciennes de Sorbonne Université**

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Descriptif
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
1h TD

Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

UE4 : Activité de recherche

Mémoire de Master 1

Descriptifs des séminaires de grec (semestre 2)

M2LC01GR M4LC01GR		Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à l'époque classique
Responsable(s) Mme Marie-Pierre NOËL		Mardi 10h-12h – Sorbonne <i>Mort et vengeance dans le théâtre attique : lectures de l'Hécube d'Euripide</i>
Volume horaire 2h CM		Descriptif Probablement représentée en 424, <i>Hécube</i> fut considérée, de l'Antiquité à la Renaissance, comme une des œuvres majeures d'Euripide, avant d'être victime d'un relatif désintérêt, les critiques s'interrogeant notamment sur l'unité de la pièce et sur la violence et l'apparente cruauté de son personnage principal. Ce séminaire s'intéressera à la structure de la pièce et à sa mise en scène, à la construction du personnage d'Hécube et à la représentation de la douleur, de la mort et de la vengeance, aux thèmes de la justice, de la <i>charis</i> , de la <i>xenia</i> et de la <i>philia</i> , ainsi qu'à l'interprétation euripidéenne de la Guerre de Troie (dans <i>Hécube</i> et dans les <i>Troyennes</i>) et des rapports entre Grecs et barbares. On étudiera aussi la réception antique de la pièce et ses nombreuses citations, interprétations et réécritures, des <i>Nuées</i> d'Aristophane à la littérature latine (Ennius, Virgile, Ovide, Sénèque, etc.). Bibliographie sélective : L. BATTEZZATO (ed.), <i>Euripides: Hecuba</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2018 (Cambridge Greek and Latin Classics). D. KOVACS (ED.), <i>Euripides, Troades</i> , Oxford; New York: Oxford University Press, 2018. H. FOLEY, <i>Euripides: Hecuba</i> , London: Bloomsbury, 2015 (Bloomsbury Companions to Greek and Roman Tragedy). J. MOSSMAN, <i>Wild justice: a study in Euripides' Hecuba</i> , Oxford, Oxford University Press, 1995.
M2LC02GR M4LC02GR		Civilisation grecque
Responsable(s) M. Patrice HAMON		Vendredi 13h30-15h30 – Sorbonne <i>L'île d'Asclépios (2) : Cos et les Coéens du IV^e s. à la fin de l'époque hellénistique</i>
Volume horaire 2h CM		Descriptif Située au Sud-Est de la mer Égée, dans l'ombre de sa puissante voisine Rhodes, Cos offre un parfait exemple de cité grecque d'importance moyenne. Elle entre dans l'histoire au V ^e s. avec Hippocrate, fondateur de la médecine scientifique, mais ne dispose d'une ville-capitale et d'un bon port qu'à partir du milieu du IV ^e s. C'est surtout à l'époque hellénistique, dans l'alliance des Lagides puis de Rome, qu'elle connaît un développement remarquable, aussi bien économique qu'urbanistique et culturel. Outre son école de médecine, l'éclat de son sanctuaire d'Asclépios et des fêtes et concours des <i>Asklépieia</i> lui assure alors renommée et prospérité. Un corpus de plus de 1000 inscriptions grecques, trouvées dans l'Asclépieion, dans la ville de Cos et dans les demeures rurales, et dont la publication intégrale dans les <i>Inscriptiones Graecae</i> s'est achevée tout récemment (2020), permet d'étudier l'histoire des Coéens, la vie des cultes et les structures de la société locale. Le séminaire s'est intéressé en 2025/26 aux grandes étapes historiques et aux relations diplomatiques de Cos avec les rois et les autres cités du monde grec. Nous nous concentrerons cette année sur la vie interne de la <i>polis</i> (structure du corps civique, statuts
Contrôle continu intégral : participation orale et devoir écrit en fin de semestre		

personnels, place des femmes, mécanisme des institutions, vie du gymnase, etc.) et nous lirons et commenterons pour ce faire certains *Mimes* du poète Hérondas, qui ont Cos pour décor, et surtout un choix abondant d'inscriptions, pour certaines connues depuis peu. Les plus intéressantes sont sans doute les règlements de vente de prêtrise qui ordonnent à certains (marchands, femmes mariées, affranchis) de sacrifier régulièrement à la divinité et laissent ainsi entrevoir la variété des catégories et des conditions sociales dans une communauté grecque du iii^e ou du ii^e s. a.C..

Bibliographie

- S. M. SHERWIN-WHITE, *Ancient Cos. An historical study from the Dorian settlement to the Imperial period* (*Hypomnemata* 51), Göttingen, 1978.
- K. HÖGHAMMAR (ed.), *The Hellenistic Polis of Kos. State, economy and culture. Proceedings of an International Seminar organized by the Department of Archeology and Ancient History, Uppsala University, 11-13 May, 2000*, *Boreas* 28, Uppsala, 2004.
- St. PAUL, *Cultes et sanctuaires de l'île de Cos*, *Kernos Suppl.* 28, Liège, 2013.
- D. BOSNAKIS, Kl. HALLOF, K.J. RIGSBY, *Inscriptiones graecae Cui, Calymnae, Insularum Milesiarum IG XII 4, 1-4*, 2010-2020.
- D. BOSNAKIS, *To Ασκληπιείο της Κω*, Athènes, 2014.

M2LC04GR
M4LC04GR

Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)

Responsable(s)
M. Sébastien MORLET

Volume horaire
2h CM

Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle D223

1. *Introduction aux textes patristiques grecs*
2. *La Bible et son commentaire : les Extraits prophétiques d'Eusèbe de Césarée (suite)*

Descriptif

La première heure sera l'occasion de traduire et de commenter, chaque semaine, un texte patristique important.

La seconde heure prendra la suite du travail sur les *Extraits prophétiques* commencé au premier semestre.

Voir le descriptif du premier semestre (M1/M3 LC 04 GR) pour plus de détail.

Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au séminaire au premier semestre, ou l'an dernier, pour suivre les séances.

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue.

Bibliographie

- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (I^{er}-VI^e siècle)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- S. MORLET, *Les chrétiens et la culture. Conversion d'un concept (I^{er}-VI^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- S. MORLET, *Exégèse et contresens. Le commentaire de la Bible dans les Extraits prophétiques d'Eusèbe de Césarée*, Paris, Les Belles Lettres, 2025.
- B. POUDERON – E. NORELLI – S. MORLET (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, t. 1 à 5, Paris, Les Belles Lettres, 2016-2024.

M2LC05GR M4LC05GR	Histoire de la langue grecque et linguistique indo-européenne
------------------------------------	--

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 17h15-19h15 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

L'analogie dans les langues indo-européennes anciennes

Volume horaire
2h CM

Descriptif

L'analogie est un processus central dans l'évolution des langues. Au sens strict, elle est représentée par le « carré analogique », qui s'applique essentiellement en morphologie, mais on parle aussi d'analogie pour parler d'une simple influence d'un terme sur l'autre (morphologie, sémantique) ou d'une construction sur une autre (syntaxe). A partir d'exemples variés issus des différentes langues indo-européennes, on s'attachera à étudier le rôle de l'analogie dans l'histoire des langues anciennes.

Prérequis : connaissance du grec et du latin.

MCC : contrôle continu intégral, dossier à rendre en fin de semestre.

M2LC07GR M4LC07GR	Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine
------------------------------------	---

Responsable
M. Benoît LAUDENBACH

Mercredi 16h-18h – Collège de France – Institut des civilisations, 52 rue du Cardinal-Lemoine, 75005, Paris.

Volume horaire
2h CM

Descriptif

L'objectif du séminaire est d'initier au déchiffrement et au commentaire philologique et historique de textes sur papyrus ou ostrakon inédits, littéraires ou documentaires, et de corriger des textes déjà publiés méritant révision. Cela inclut la présentation de quelques outils numériques utiles pour la recherche en papyrologie, des conventions éditoriales dites « système de Leyde », et de quelques éléments d'histoire sur l'Égypte gréco-romaine nécessaires à la compréhension des textes documentaires.

Les documents proposés à étude proviennent de fonds divers des collections françaises et étrangères : le papyrus *P.Mil.Vogl.* VIII 309 des épigrammes de Posidippe de Pella, dont certaines peuvent être révisées ; un texte documentaire d'époque byzantine du fonds de la bibliothèque Laurentienne de Florence ; des pièces du fonds légué par Théodore Reinach à l'Institut de papyrologie dont un certain nombre sont encore inédits et doivent faire l'objet d'une publication prochaine ; des ostraca trouvés dans le désert Oriental égyptien et à Athribis. Ce programme est susceptible d'ajustements en fonction de l'actualité de la recherche.

Bibliographie

- J.-L. FOURNET (éd.), *Le Papyrus dans tous ses états, de Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.
- R. S. BAGNALL (éd.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford, 2009. [disponible en ligne via la BIS : https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orightresult_U_X2?lang=frf&suite=cobalt]
- K. VANDORPE (éd.), *A Companion to Greco-Roman and Late Antique Egypt*, Oxford, 2019.

NB : venir avec un ordinateur portable.

Prérequis : bonne connaissance du grec ancien.

M2LC08GR
M4LC08GR

Linguistique grecque

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Mercredi 9h-11h – Sorbonne

L'origine des Étrusques vue par les Grecs (II)

Volume horaire
2h CM

Descriptif

L'autochtonie des Étrusques en Italie est mise en doute depuis l'Antiquité. Elle est pourtant généralement défendue jusqu'à aujourd'hui. La querelle se poursuit néanmoins et s'est même enrichie par de nouveaux documents. Dans ce débat, les historiens grecs jouent un rôle majeur, notamment Hérodote et Denys d'Halicarnasse. S'y ajoutent des inscriptions provenant de la mer Égée et de l'Italie, ainsi que les grandes épopées, l'*Illiade* et l'*Énéide*. Au fil des deux semestres, nous examinerons les arguments avancés afin de mieux comprendre pourquoi les chercheurs restent divisés sur cette question, avant de prendre position.

M2LC09GR
M4LC09GR

Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Lundi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie

Programme : Lecture des *Perses* d'Eschyle.

Volume horaire
2h CM

Plus ancienne pièce de théâtre conservée, *Les Perses* représentent le moment cardinal qui, avec la bataille de Salamine (480 av. J.-C.), vit les Grecs passer collectivement de l'effroi premier de la victime agressée à une supériorité militaire incontestable et qui allait inaugurer pour eux, et pour Athènes en particulier, une floraison exceptionnelle dans les arts, les lettres et les sciences. On en analysera l'arrière-plan historique, les thèmes politiques et l'audience durable jusqu'à date romaine. Par la lecture et le commentaire des passages les plus significatifs, certains au prisme d'Hérodote, on étudiera aussi cette pièce comme le laboratoire d'une langue poétique nouvelle, dont ont hérité notamment les poètes alexandrins.

Bibliographie

Eschyle. t. I, *Les Suppliants. Les Perses. Les Sept contre Thèbes. Prométhée enchaîné*, éd. P. Mazon, 2^e éd. Paris, CUF, 1931 (1^e éd. 1920), 13^e tirage revu et complété (par J. Irigoin), 1995.

Eschyle. *Les Perses. Édition et traduction*, par D. Marcotte, Paris, Le Livre de Poche, 2024. *Les Perses d'Eschyle*, éd. P. Ghiron-Bistagne, A. Moreau, J.-C. Turpin, Montpellier 1992-93 (*Cahiers du Groupe interdisciplinaire du théâtre antique [GITA]* 7).

Eschyle à l'aube du théâtre occidental, éd. J. Jouanna, F. Montanari, A.-C. Hernández, Vandœuvres-Genève 2009 (*Entretiens sur l'Antiquité classique*, LV).

Erodoto. *Le Storie. Libro VII (Serse e Leonida)*, éd. A. Corcella, trad. G. Nenci, comm. P. Vannicelli, 2^e éd., Milano, Fondazione Lorenzo Valla, 2018.

Mots clés : tragédie grecque ; guerres médiques ; Athènes ; Perse ; Eschyle ; Hérodote.

Prérequis : tous les passages étudiés font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec est vivement souhaitée.

M2LC11GR
M4LC11GR

Littérature et philologie byzantines

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Descriptif

Voir *supra* descriptif de M1LC11GR.

M2LC17GM M4LC17GM	Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et contemporaine
------------------------------------	--

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Volume horaire
2h CM

Mardi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3^e étage)

Descriptif

Ce séminaire propose d'examiner la période 1840–1900 à travers le prisme de l'histoire politique et socioculturelle croisée, en mettant en relation les développements survenus en Grèce avec les dynamiques européennes, et plus particulièrement avec la France. L'accent sera mis sur les moments de tension où les relations entre la Grèce et l'Europe — notamment avec la France — ont été mises à l'épreuve, révélant des enjeux géopolitiques, culturels et idéologiques.

Mots clés : roi Othon, Georges Ier, Edmond About, Arthur de Gobineau, Guerre de Crimée, brigandage, Grande Idée, irrédentisme

Bibliographie

Driault, Edouard et Lhéritier, Michel, *Histoire diplomatique de la Grèce*, vol. V, Paris, P.U.F., 1925
Prévelakis, Georges, *Géopolitique de la Grèce*, Éditions Complexe, 2006
About, Edmond, *Le Roi des montagnes*, (Hachette, 1857), Phébus, 2005

Descriptifs des séminaires de latin (semestre 2)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

M2-M4 LC04LA
M2-M4 LTZ404

Religion, archéologie et topographie romaines

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Le séminaire n'aura pas lieu ce semestre.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 11h-13h

M2-M4 LT71LC
M2-M4 LTZ471

Littérature, pouvoirs et société

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Le séminaire n'aura pas lieu ce semestre.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mardi 15h-17h

M2-M4 LC20LA
M2-M4 LTZ420

Poésie latine

Responsable(s)
M. Jean-Christophe
JOLIVET

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Mercredi 16h-18h

Traduction et commentaire des scholies au *Contre Ibis* d'Ovide

Le *Contre Ibis* d'Ovide appartient à la tradition des poèmes de malédiction. Composé durant l'exil du poète, il s'inspire explicitement de l'*Ibis* de Callimaque, aujourd'hui perdu. Ovide y promet à un ennemi, dont il tait volontairement l'identité, un destin comparable à celui des grandes figures de la mythologie et de l'histoire frappées par les châtements les plus exemplaires. Ces malédictions sont énumérées sous la forme d'un vaste catalogue d'allusions et d'énigmes, les *caecae historiae*, dont la compréhension suppose une solide culture mythologique, mais aussi une bonne connaissance de l'histoire grecque, hellénistique et romaine.

De nombreux manuscrits du *Contre Ibis* sont accompagnés d'un riche corpus de scholies destinées à fournir au lecteur les connaissances nécessaires à l'intelligence du poème. Relevant principalement de l'*enarratio fabularum*, ces notices prétendent résoudre les énigmes posées par le poème en identifiant les personnages évoqués par Ovide et le châtement dont ils furent les victimes ; elles résument aussi les récits mythologiques ou historiques auxquels le texte fait allusion. Issues d'un fonds antique, elles se sont enrichies au cours du Moyen Âge. Leur valeur est très inégale : certaines transmettent des traditions tardives, voire des forgeries attribuées à des auteurs anciens, tandis que d'autres conservent les traces d'une authentique érudition hellénistique, comme cela a été démontré depuis la publication, en 1934, des *Diegesis* (sommaires) des œuvres du poète alexandrin Callimaque. On distingue aujourd'hui plusieurs strates de rédaction : un noyau ancien, des développements tardo-antiques (I^{ve}-V^e siècles) et des remaniements médiévaux.

Après une présentation du *Contre Ibis* et de la tradition manuscrite des scholies, le séminaire sera consacré à la traduction et au commentaire d'un choix de ces textes. Cette étude permettra de se familiariser avec les méthodes de la scholiastique latine tout en abordant des questions d'histoire de la philologie et de mythographie. Chaque scholie sera confrontée aux différentes versions des récits conservées par la tradition poétique, les mythographes et les commentateurs, du Pseudo-Apollodore à Servius et aux compilations médiévales. Le séminaire offrira ainsi une introduction concrète aux pratiques de l'érudition antique et à la réception de l'*historia fabularis* (la mythologie) dans la tradition savante.

Indications bibliographiques

L'édition de référence des scholies est celle d'Antonio La Penna, *Scholia in P. Ovidi Nasonis Ibin*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1959.

Le texte du *Contre Ibis* sera étudié dans l'édition de Jacques André, *Ovide. Contre Ibis*, Paris, Les Belles Lettres (Collection des Universités de France), 1963.

Il n'est pas nécessaire de se procurer ces ouvrages : l'ensemble des textes et des documents de travail sera distribué au cours du semestre.

Modalités d'évaluation: un devoir sur table de deux heures portant sur un programme de lecture et le contenu du séminaire.

M2-M4 LC56LA M2-M4 LTZ456

Linguistique latine

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Mardi 12h-14h

Introduction au *De lingua Latina* de Varron : livres 8-10

Marcus Terentius Varron (116-27 av. J.-C.), homme politique et auteur d'une œuvre encyclopédique considérable, occupe une place centrale dans l'histoire intellectuelle de la fin de la République romaine. Parmi ses nombreux écrits, le *De lingua Latina* constitue une tentative ambitieuse pour comprendre le fonctionnement du latin plutôt que de produire une simple grammaire de cette langue. Composé à l'origine de vingt-cinq livres, l'ouvrage proposait une analyse systématique de l'étymologie, de la morphologie et de la syntaxe latines, mais seule une partie limitée en a été conservée, dont les livres VIII à X, qui offrent l'accès le plus direct à la réflexion de son auteur sur la *declinatio*. Varron y opère une distinction essentielle entre étymologie et morphologie : la première relève de l'*historia* (la connaissance des textes anciens et de l'histoire de la langue), tandis que la seconde appartient à l'*ars*, c'est-à-dire à l'élaboration d'un nombre limité de règles générales permettant de décrire et de produire les formes linguistiques. Varron se situe ainsi au cœur de la controverse antique entre analogie et anomalie, héritée de la philologie alexandrine et réinterprétée par les philosophies hellénistiques : il défend une conception de la régularité linguistique qui ne se limite pas aux seules formes, mais englobe également le sens et les réalités désignées, tout en proposant des distinctions théoriques d'une remarquable modernité (flexion et dérivation, genre grammatical et sexe naturel, dénominations de référents nombrables et de masses, etc.). Loin d'adhérer sans réserve à une doctrine unique, il s'efforce de concilier la recherche de la régularité avec la conception stoïcienne d'un langage enraciné dans la nature et dans l'usage, ce qui confère à son œuvre une tension théorique constante. Le *De lingua Latina* apparaît ainsi comme un texte fondamental pour comprendre non seulement la pensée grammaticale romaine, mais aussi les débats philosophiques et philologiques sur la nature du langage dans l'Antiquité.

L'édition de référence est désormais celle procurée par Guillaume Bonnet, *Varron, La langue latine*, tome IV, livre VIII (2021), tome V, livre IX (2022), tome VI, livre X (2024), Paris, Les Belles Lettres. Les textes étudiés seront proposés en ligne dans le carnet de recherche du séminaire (<https://llhdt.hypotheses.org/>).

Le séminaire sera validé par un devoir maison d'une dizaine de pages, portant sur une sélection de textes étudiés, traduits et commentés de façon rigoureuse, conformément aux exigences de l'écriture universitaire.

Ce séminaire se déroule dans le cadre du projet ERC Advanced Grant 2023 "Linguistic Texts of Roman Antiquity" – LiTeRA (funded by the European Union [ERC, LiTeRA, no. 101141778]. Views and opinions expressed are however those of the author only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Council. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them).

**M2-M4LC05LA
M2-M4 LTZ405**

Littérature latine de l'Antiquité tardive

Responsable(s)
Mme. Laetitia Ciccolini

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 17h-19h

Au seuil du texte : formes et fonctions du paratexte dans les livres de l'Antiquité tardive

Ce séminaire prend pour point de départ la théorie du paratexte élaborée par Gérard Genette dans *Seuils*, afin d'en interroger la pertinence pour des œuvres composées bien avant l'invention de l'imprimerie. Peut-on parler de paratexte dans l'Antiquité ? Quelle typologie proposer, et sous quelles formes le paratexte se manifeste-t-il dans les livres de l'Antiquité tardive ? Titres, préfaces, sommaires, souscriptions, notes marginales : loin de constituer de simples éléments périphériques, ces dispositifs orientent la lecture des textes et contribuent à en définir les usages ainsi que les publics.

Les séances mobiliseront trois approches complémentaires, auxquelles les étudiantes et les étudiants seront progressivement initiés. La théorie littéraire fournit les outils conceptuels nécessaires à l'analyse ; la philologie invite à prendre en compte la diversité des traditions manuscrites et la variabilité des dispositifs ; la codicologie replace ces éléments dans les pratiques concrètes de fabrication des livres, de lecture et de transmission des œuvres.

Les recherches consacrées aux paratextes se sont considérablement développées au cours des dernières années, et contribuent à renouveler notre compréhension des textes antiques et de leur réception. Les études de cas proposées au cours du semestre offriront un aperçu de la diversité de la littérature latine tardo-antique et montreront que le paratexte participe d'une culture du livre partagée. Elles permettront également de s'interroger sur les éventuelles inflexions propres à l'Antiquité tardive et, plus particulièrement, sur les transformations que les pratiques savantes et les usages chrétiens du livre ont pu introduire dans les formes et les fonctions du paratexte.

Les textes (en latin et en traduction) seront fournis au cours du semestre.

Bibliographie indicative

P. Andrist, « Toward a Definition of Paratexts and Paratextuality : The Case of Ancient Greek Manuscripts », *Bible as Notepad. Tracing Annotations and Annotation Practices in Late Antique and Medieval Biblical Manuscripts*, dir. L. Ingeborg, M. Maniaci, Berlin-Boston, 2018, p. 130-149.

G. Genette, *Seuils*, Paris, 1987.

L. Jansen, éd., *The Roman paratext. Frame, Texts, Readers*, Cambridge-New York, 2014.

Modalités d'évaluation : un devoir sur table portant sur un programme de lecture et le contenu du séminaire.

**M2-M4LT36LC
M2-M4LTZ436**

Histoire des savoirs

Responsable(s)
Mme Valérie NAAS

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Vendredi 9h-11h

Constitution et définition des savoirs dans le monde romain

Le séminaire portera sur les savoirs dans le monde romain, et plus particulièrement sur la manière dont les différents domaines du savoir se définissent et se structurent : on s'interrogera sur leur émergence et leur délimitation progressive, particulièrement entre la fin de la République et le début de l'Empire, à travers la notion d'*artes* ou *disciplinae* (qui sont à l'origine des 'arts libéraux'). Comment différentes traditions littéraires (textes naturalistes, paradoxographie, encyclopédisme, poésie didactique...) participent-elles à la genèse et à la construction de la connaissance ? Selon quels critères et quelles modalités les disciplines du savoir sont-elles peu à peu définies, à une époque où leurs frontières demeurent encore poreuses (par exemple entre médecine et magie) ?

Ces questions seront abordées à partir d'exemples tirés de l'*Histoire naturelle* de Plinie l'Ancien : cette 'encyclopédie' en 37 livres, publiée en 77 de notre ère, constitue un panorama des connaissances dans les différents domaines de la nature (cosmos, hommes, géographie, animaux, plantes, remèdes, minéraux) ; elle a constitué une

référence majeure pour la connaissance de la nature pendant des siècles et nous est parvenue en totalité.

Les textes de Pline seront mis en perspective par l'étude d'autres sources, afin de replacer ces problématiques dans leur contexte intellectuel et de mettre en évidence les spécificités romaines dans la construction de catégories épistémologiques.

Les textes en édition bilingue (grec ou latin/français) et la bibliographie seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : devoir sur table, en fin de semestre.

M2-M4 LC26LA
M2-M4 LTZ26LA
M2-M4 LI0512

Littérature latine de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
2h CM
Jeudi 15h-17h

M2/M4 LC26LA, ou M2/M4LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M2/4LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3.

Commenter les textes antiques à l'âge de l'humanisme et à la renaissance

Le commentaire des textes antiques acquiert une forme nouvelle à l'âge de l'humanisme et de la renaissance. Des textes « oubliés » au cours du Moyen Âge sont alors redécouverts et la forme même du commentaire se diversifie. Si la tradition des scholies antiques perdure, apparaissent aussi des dialogues qui mettent en débat les écrits de l'antiquité, les doctrines et les modes de pensée ; plus encore, ce sont aussi des œuvres de fiction, en prose ou en poésie, romanesques ou dramatiques qui portent également une visée exégétique. La mythologie demeure un objet de prédilection de ces commentaires, matériau qui s'est si bien prêté à véhiculer toutes sortes de symbolismes. Les grandes œuvres de l'antiquité, Virgile, Platon, Ovide ou Cicéron, donnent ainsi lieu à des analyses précises qui témoignent d'un nouvel éclairage, porteur des préoccupations contemporaines de leurs auteurs, qu'elles soient d'ordre politique, religieux, moral ou esthétique et bien sûr, philologiques.

Nous étudierons cette année quelques exemples de cette diversité des discours exégétiques relatifs à Virgile et à Ovide.

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux – 10 ECTS						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	5	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	5	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante – 2 ECTS						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité – 10 ECTS						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
UE 4	Activité de recherche – 8 ECTS						
	EC 4.1 : Initiation à la recherche (M3 LC 1 JRD)			12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche (M3 LC 1 MET)				2	26	CCI
	EC 4.3 : Validation de projet	8					CCI

S4	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
UE 1	Enseignements fondamentaux – 4 ECTS						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	2	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	2	2	26			CCI
UE 2	Langue vivante – 2 ECTS						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
UE 3	Enseignements de spécialité – 8 ECTS						
	EC 3.1 : Séminaire principal	4	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	4	2	26			CCI
UE 4	Activité de recherche – 16 ECTS						
	EC 4.1 : Journées de recherche (M4 LC 1 JRD)			12			CCI
	EC 4.1 : Action recherche (M4 LC 1 ACR)			12			CCI
	EC 4.3 : Mémoire de Master 2	16					CT

SEMESTRE 3

UE1 : Enseignements fondamentaux

NB : les cours de traduction commencent la semaine du 15 sept.

M3LC2TGR

Pratique de la traduction grecque

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Christine
HUNZINGER
M. Pierre PONTIER

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire

2h CM

Trois groupes au choix :

Lundi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (P. Pontier)

Jeudi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (Ch. Hunzinger)

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC) (V. Déroche)

Descriptif

Pratique de la traduction et technique de la version.

MCC : une version sur table en 2h en cours de semestre,
une version sur table en 4h en janvier

M3 LC1TLA

Pratique de la traduction latine

Responsable(s)

M. Jean-Paul BRACHET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

2h CM

Lundi 9h-11h – Sorbonne – salle D664**Descriptif**

Le cours est destiné aux étudiants de Master 2 inscrits dans le parcours Lettres classiques. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

MCC: Ce module est évalué par contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre :

- une version en 2 heures (sur 20)

- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et une ou deux phrases de thème littéraire (sur 5)

- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5).

UE2 : Langue vivante

M3GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de M1GRZ02M

M3GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de M1GRZ12M.

M3GRZ32M Grec moderne niveau 3**Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de M1GRZ32M.**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.****M3LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire

1h TD

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).

Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'Ecole des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

UE3 : Enseignements de spécialité

NB : les séminaires commencent la semaine du 21 sept. 2026

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.**M3LC1VPR Validation de projet****Descriptif**

Cet EC est destiné à faire le point avec le directeur sur l'avancement du mémoire de M2. On attend à ce stade de l'année au moins une bibliographie, un plan et des éléments rédigés.

UE4 : Activité de recherche**M3LC1JRD Initiation à la recherche****Responsable(s)**

M. Patrice HAMON
M. Jean-Christophe
JOLIVET

Descriptif

Les étudiants de M2 sont dispensés d'assister à la journée d'Initiation à la recherche du 18 sept.

Volume horaire

12h CM au total

**M3LF02HE Méthodologie de la recherche
M3LC1MET**

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
24h TD

Au choix deux blocs de 12h parmi les trois suivants (1, 2A, 2B)

1. – Initiation aux humanités numériques et à l'encodage (mercredi 14h-16h, Sorbonne).

2. – 'Histoire des traditions savantes et des savoirs techniques dans les sociétés méditerranéennes antiques'

Cycle de formation à la recherche, PIA-SFRI. Action 3.1.2. Responsable : Didier Marcotte, Faculté des Lettres, UFR de Grec et UMR 8167 'Orient et Méditerranée'.

Descriptif

L'objectif du programme est d'étudier les **conditions** (matérielles, politiques, culturelles, sociales, idéologiques, scientifiques, etc.), les **acteurs** (lettrés, médecins, techniciens, hommes d'armées, marchands, etc.) et les **instruments** (livres, traités, lexiques et autres documents écrits ; représentations graphiques ou iconographiques ; instruments de mesure, etc.) de la transmission des savoirs et des pratiques savantes de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, à l'échelle de la Méditerranée et des espaces périphériques.

Ouverte à tous, la formation s'adresse plus spécialement aux étudiants du master (M1 et M2) et aux doctorants de Lettres classiques, d'Histoire et de Philosophie.

2A : Histoire de la médecine grecque 1 : « Introduction à l'étude de la médecine grecque antique : généralités et études de cas » (Alessia GUARDASOLE, CNRS)

Le séminaire se déroulera sur **4 séances de 3 heures**, les lundis 9h-12h
5 octobre – 12 octobre – 19 octobre – 2 novembre 2026

UFR de Grec, Salle de la bibliothèque (Grec 2)
Inscription par mail : alessia.guardasole@cnrs.fr

2B : Initiation à la lecture des manuscrits grecs (D. Marcotte)

Formation proposée aux étudiants du master (M1 et M2) et aux doctorants de Lettres classiques, d'Histoire et de Philosophie, qui souhaitent acquérir les notions de base ou exercer leurs connaissances en paléographie grecque. Au second semestre, et dans le même créneau horaire, ce cours trouve son prolongement pratique dans une formation à l'ecdotique des textes grecs.

Six séances de 2 h, les mardis **29/09, 13/10, 3/11, 17/11, 1/12 et 15/12**, de 8 h à 10 h, en salle de Séminaire.

Bibliographie

A. Dain, *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres, 3^e éd., 1975.

B.A. van Groningen, *Short Manual of Greek Palaeography*, 3^e éd., Leiden 1963 ; 4^e tirage 1967.

T. Janz, *Greek Paleography. From Antiquity to the Renaissance*.

<https://spotlight.vatlib.it/greek-paleography/feature/1-majuscule-bookhands>.

L. Perria, *Γραφίς/Graphis. Per una storia della scrittura greca libraria (secoli IV a.C.-XVI d.C.)*, Roma-Città del Vaticano 2011.

Mots clés : paléographie grecque ; codicologie ; histoire du livre ; histoire des textes, histoire des bibliothèques.

Prérequis. Une bonne connaissance du grec est nécessaire.

MCC : validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

SEMESTRE 4

UE1 : Enseignements fondamentaux

M4LC2TGR	Pratique de la traduction grecque
Responsable(s) M. Pierre PONTIER	Trois groupes au choix : Traduction, trois groupes au choix : Lundi 11h-12h – Sorbonne (P. Pontier) Mardi 17h-19h – Sorbonne (B. Laudenbach) Vendredi 9h-11h tous les 15 jours – Sorbonne (C. Magdelaine)
Évaluation Contrôle continu intégral Contrôle mixte	Descriptif Pratique de la traduction et technique de la version.
Volume horaire 2h CM	MCC : un thème sur table en mai

M4 LC1TLA	Pratique de la traduction latine
Responsable(s) Mme Régine UTARD	Mercredi 14h-16h en quinzaine – salle G063
Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Le cours est destiné aux étudiants de Master 2 inscrits dans le parcours Lettres classiques. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.
Volume horaire 2h CM en quinzaine	MCC : Ce module est évalué par contrôle continu intégral : - une version sur table (sur 20) - un thème littéraire sur table (sur 20)

DAE1MS	Séminaire doctoral
Responsable(s) M. Didier MARCOTTE	4 demi-journées thématiques
Volume horaire 12h CM	Descriptif Deux séances de 3 h chacune, consacrées à l'historiographie grecque aux V ^e et IV ^e s. av. J.-C. et aux relations entre le monde grec et l'Orient, seront organisées à la Sorbonne en avril et mai 2027. Deux autres séances, également de 3 h, organisées en avril et en mai à la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, porteront sur les manuscrits palimpsestes et sur quelques imprimés annotés du XVI ^e siècle. Le programme définitif de ces quatre séances sera communiqué en décembre.

UE2 : Langue vivante

M4GRZ02M	Grec moderne niveau 1
----------	-----------------------

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ02M

M4GRZ12M Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ12M.

M4GRZ32M Grec moderne niveau 3

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de M2GRZ32M.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.

M4LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire
1h TD

Descriptif
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).
Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'Ecole des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

UE3 : Enseignements de spécialité

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

UE4 : Activité de recherche

M4LC1JRD Journées de recherche

Responsable(s)
M. Didier MARCOTTE

Volume horaire
12h CM

Au choix : 1, 2A, 2B, 3 ou 4.

1. – Participation à deux journées d'étude ou à un colloque des équipes Editta, Rome et ses renaissances, Orient & Méditerranée, LEM. Voir les annonces sur l'ENT en cours d'année.

2. – 'Histoire des traditions savantes et des savoirs techniques dans les sociétés méditerranéennes antiques'

Cycle de formation à la recherche, PIA-SFRI. Action 3.1.2. Responsable : Didier Marcotte, Faculté des Lettres, UFR de Grec et UMR 8167 'Orient et Méditerranée'.

Descriptif

Voir ci-dessus sem. 3.

2 A : Histoire de la médecine grecque 2. « L'Amour médecin (erôs iatros) dans la littérature médicale grecque : aux origines de la médecine psycho-somatique. ». Séminaire de Véronique Boudon-Millot, directrice de recherche au CNRS, UMR Orient & Méditerranée.

Quatre séances de 3 heures, les lundis 01/03, 08/03, 15/03, 22/03, de 9 h à 12 h, en la Bibliothèque de l'UFR de Grec (salle Grec 2).

Descriptif

On questionnera le statut de l'amour dans la littérature médicale antique, simple passion amoureuse ou maladie plus ou moins dangereuse pouvant aller jusqu'à être mortelle, voire au contraire susceptible de soigner certaines affections de l'âme et du corps. Plus précisément, en partant du témoignage du médecin Arétée de Cappadoce (c. 1er siècle de notre ère) à propos d'un jeune homme guéri par l'amour et après un détour par Platon (Phèdre et le Banquet), on étudiera quelle place les médecins grecs (principalement Hippocrate et Galien) ont réservé à l'amour dans la survenue des maladies et dans leur traitement.

Bibliographie :

- BOUDON-MILLOT Véronique, *Galien de Pergame. Un médecin grec à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- JOUANNA Jacques, *Hippocrate*, Paris, Les Belles Lettres, 2017 (Fayard, 1992).
- NUTTON Vivian, *La médecine antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

2 B : Initiation à l'ecdotique des textes grecs (D. Marcotte)

Descriptif : formation proposée aux étudiants du master (M1 et M2) et aux doctorants de Lettres classiques, d'Histoire et de Philosophie, qui veulent se former aux techniques de l'édition de textes grecs. Après une introduction aux méthodes de la critique textuelle, le cours consistera à montrer par l'exemple comment on établit le texte d'un auteur grec à partir de l'examen de ses témoins directs (manuscripts) et indirects (citations et traductions antiques notamment).

Six séances de 2 h, les mardis 23/2, 2/3, 9/3, 16/3, 23/3 et 30/3, de 8 h à 10 h, en salle de Séminaire.

Bibliographie

- J. IRIGOIN, *Tradition et critique des textes grecs*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- P. MAAS, *Textkritik*, Leipzig, Teubner, 1960⁴ (1927¹) ; trad. fr. dans L. Calvié et M. Patillon, *Paul Maas. Les dessous de la littérature grecque. Paléographie, histoire et critique des textes*, Toulouse, Anacharsis, 2020.
- M.L. WEST, *Textual Criticism and Editorial Technique Applicable to Greek and Latin Texts*, Stuttgart, Teubner, 1973.

Mots clés : ecdotique ; critique textuelle et histoire des textes grecs ; histoire de la philologie classique.

Prérequis. Une bonne connaissance du grec est nécessaire.

3. – Séminaire international « Paris – Athènes » : séminaire en ligne, en anglais, interdisciplinaire. Chaque séance rassemble dans un champ disciplinaire donné (latin, grec, histoire ancienne, archéologie, philosophie) un intervenant de la Sorbonne et un intervenant de l'université capodistrienne d'Athènes (NCUA). Responsable : David Lefebvre.

Programme 2027 : "Les sciences: usages, lieux et milieux, représentations." [en anglais]

Six séances de 2 h (en ligne) : 12, 19 et 26 mars, 2 avril, 7 et 14 mai de 16 h à 18 h.

4. – Initiation aux humanités numériques et à l'encodage (mercredi 14h-16h, Sorbonne)

MCC : validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

Action recherche

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. Jean-Christophe
JOLIVET

Sous cet intitulé peuvent être validés un stage, une activité professionnelle ou l'assistance à une journée d'étude. L'étudiant devra voir avec son directeur de mémoire ce qui est le plus approprié à sa situation. Un justificatif devra être fourni.

Si vous choisissez un stage :

- Prise en compte d'un stage d'un mois minimum soumise à l'accord préalable de P. Hamon (pour les hellénistes) ou de J.-C. Jolivet (pour les latinistes) qui tiendront lieu de tuteurs pour la convention de stage.

NB pour les étudiants de M1 un stage partiellement effectué au S2 pourra être retenu.

Si vous choisissez l'activité salariée :

- Prise en compte de l'activité salariée soumise à l'accord préalable de P. Hamon (pour les hellénistes) ou de J.-C. Jolivet (pour les latinistes). Des justificatifs (contrat de travail et bulletins de salaire) devront être présentés.

Si vous choisissez la journée d'études :

- Vous pouvez suivre un séminaire, un ou plusieurs ateliers ou une journée d'études (minimum 6 heures)
- Une signature sur une feuille d'émargement ou une attestation de présence vous seront demandées.

NB: Pour ce qui concerne les étudiants de M2, il s'agit d'une journée d'études ou d'un colloque différents des deux journées d'études ou du colloque permettant de valider l'EC 4.1 de l'UE 4 de S4. Autrement dit, l'assistance à un seul événement scientifique ne peut servir à valider deux EC différents.

Mémoire de master

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

Adresse : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

Adresse : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

Contact bibliotheque.langue.francaise@gmail.com

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2027-2028 se prépare dès l'année 2026-2027, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2026 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2026). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Mme Marie-Pierre Noël pour l'UFR de grec : marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr
Mme Émilie Sérís pour l'UFR de Latin : emilie.seris@sorbonne-universite.fr

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme la Professeure **Valérie NAAS**
- Responsable administrative : Mme **Siaoli LI**
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3^e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directrice : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences HDR
- Responsable administratif : Mme **Marie ARREAU**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3^{ème} étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... : ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

Accès aux salles de cours / plans

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

Semestre 4

Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton