

Licence de Lettres classiques



Année 2025-2026.

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Présentation de la spécialité et des options	4
Scolarité et évaluation	5
Stages de rentrée / mise à niveau	6
Tutorat	11
Première année	13
Organisation de la formation	14
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	16
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Langue française	20
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Grec	24
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Latin	37
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Deuxième année	51
Organisation de la formation	52
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	54
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Langue française	56
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Grec	59
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Latin	71
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Troisième année	79
Organisation de la formation	80
Enseignements de l'UFR de Langue française	82
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	86
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	
Enseignements de l'UFR de Grec	90
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR de Latin	103
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Bibliothèques	114
Mobilité internationale	119
Contacts	120
Accès aux salles de cours	121

Présentation de la spécialité

La licence de Lettres classiques se caractérise par sa pluridisciplinarité et l'étude à part égale des

- **langue et littérature françaises** (UE 1),
- **langue et littérature grecques** (UE 2),
- **langue et littérature latines** (UE 3).

Pour chacun de ces domaines, une place importante est faite à l'**histoire de la littérature**, permettant aux étudiants de bien maîtriser à la fin du cycle le cadre chronologique et le contexte historique dans lequel les différents genres littéraires se sont développés dans l'Antiquité et aux époques moderne et contemporaine.

L'**étude de la langue française** se fait au travers de cours systématiques de linguistique, de stylistique et d'introduction à l'histoire de la langue.

L'**étude des langues latine et grecque** est adaptée au parcours antérieur des étudiants, suivant qu'ils ont déjà fait du latin ou du grec durant leur scolarité. En latin, un groupe « confirmés » s'adresse à ceux qui ont déjà fait du latin, ceux qui n'en ont jamais fait rejoignant le groupe « débutants ». En grec, les cours sont organisés par niveau, et un test a lieu en début d'année (voir p. 9) pour permettre aux étudiants ayant déjà fait du grec d'évaluer leur niveau et de voir s'ils peuvent rejoindre le groupe de niveau 2 ou celui de niveau 3. Ceux qui n'ont jamais fait de grec n'ont pas à passer le test et s'inscrivent en niveau 1. La progression au cours des trois années de licence doit permettre aux étudiants, qu'ils aient déjà étudié une langue ancienne au lycée au non, de maîtriser à la fin du cycle les techniques de la traduction pour le grec et le latin, de l'analyse linguistique et de l'analyse de texte pour le français, le grec et le latin. Un enseignement de méthodologie en deuxième année vient appuyer la progression.

En troisième année, un début de **spécialisation** est proposé aux étudiants, qui correspond à une orientation professionnelle vers les deux agrégations possibles, Lettres classiques ou Grammaire – dès le semestre 5 en latin, au semestre 6 en grec. Jointe à l'atelier professionnel intégré au cursus en première année et en troisième année, qui propose un enseignement de didactique, cette spécialisation prépare déjà aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'**atelier professionnel** de troisième année propose une palette de formations correspondant à différentes filières ouvertes à ceux qui ont obtenu leur licence (masters professionnels, métiers de l'édition, médias, métiers de l'enseignement...).

La licence comporte un enseignement obligatoire de **langue vivante** durant les six semestres : les étudiants peuvent au choix continuer une langue qu'ils pratiquent déjà, pour renforcer leur niveau, ou commencer une langue qui leur soit nouvelle. Les cours de langue sont tantôt assurés par les UFR de langue vivante, tantôt par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). L'UFR de Littérature française propose des cours d'anglais en plus de ceux de l'UFR d'anglais. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Un point fort de la licence de Lettres classiques à Sorbonne Université réside dans les **enseignements d'ouverture** (UE 5), qui permettent d'offrir aux étudiants de Lettres classiques une palette d'options extrêmement large, sans équivalent ailleurs. Certains enseignements d'ouverture sont proposés en L1 ou L2, d'autres en L3, et d'autres enfin sont « décyclés » et ouverts aux étudiants des trois années en même temps. Les étudiants peuvent utiliser l'enseignement d'ouverture soit pour renforcer leur thématique principale en prenant un enseignement dans le domaine de l'Antiquité, soit pour ouvrir sur une autre discipline qui les intéresse en prenant un enseignement dans une autre UFR, sous réserve qu'il soit ouvert aux non spécialistes.

Les étudiants titulaires d'une licence de Lettres classiques de Sorbonne Université ont accès aux **masters** de Sorbonne Université, en fonction des capacités d'accueil et après examen de leur dossier par la commission pédagogique : les masters Recherche de la mention Lettres, et le master MEEF. Ils bénéficient d'un accès simplifié au concours du **CELSA**, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

Responsables de la licence de Lettres classiques :

M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Mme Christine HUNZINGER : christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr

Scolarité et évaluation

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage.

La session de rattrapage

- Il n'y a de rattrapage que pour les résultats inférieurs à 10 obtenus dans des enseignements en Contrôle Mixte. Pour les UE comportant plusieurs EC, la note prise en compte est la note de chaque EC et non la note de l'ensemble de l'UE : si l'EC 1 de l'UE 1 a été validé avec une note > 10 et l'EC 2 non validé, seul l'EC 2 fera l'objet de la session de rattrapage.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

Capitalisation des notes

- La compensation s'applique intégralement entre les EC d'une même UE et entre les UE d'un même semestre. Elle s'applique entre les deux semestres d'une même année.
- Tout EC validé une année (note > 10) reste acquis pour l'année suivante, dans le cas où l'étudiant ne validerait pas toutes les UE.
- Un étudiant peut passer dans l'année supérieure s'il lui manque un semestre, il devra alors repasser les examens correspondant à ce semestre en plus des examens correspondant aux deux semestres de l'année supérieure.
- La validation de la troisième année est indispensable pour obtenir la licence : un étudiant qui a une moyenne > 10 calculée sur les six semestres mais n'a pas la moyenne à sa troisième année (sem. 5 et 6) est ajourné à sa licence et doit refaire une troisième année.

Règles d'assiduité

- Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un CM.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur de l'UFR dont dépendent les enseignements. Les étudiants qui suivent un double cursus et ne peuvent pas assister à certains cours pour des raisons d'incompatibilité horaire doivent également demander une dispense d'assiduité pour les cours concernés. Les étudiants dispensés d'assiduité sont de facto évalués en contrôle terminal (examen seul) pour les cours des UE 1, 2 et 3. Pour les cours des UE 4 et 5, en contrôle continu intégral, il leur appartient de se libérer pour être présents le jour du dernier partiel au moins.
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).

Stages de rentrée / mise à niveau

Pour préparer l'année, l'**UFR de grec** organise deux stages :

- révision du niveau 1, entrée en niveau 2 : Mme Nathalie Rousseau

mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 2 (2^e étage)

- révision du niveau 2, entrée en niveau 3 : M. Pierre Pontier

mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage)

Ces stages s'adressent aux nouveaux inscrits et aux étudiants qui étaient déjà inscrits à la Sorbonne en 2024-2025.

Pour s'inscrire au stage, merci d'envoyer un courriel à l'adresse suivante, en précisant s'il s'agit du stage de révision du niveau 1 ou du niveau 2 : lettres-grec@sorbonne-universite.fr

En cas de chevauchement avec IPWeb, l'étudiant préviendra l'enseignant qui assure le stage.

L'**UFR de latin** organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Tous les stages de latin ont lieu en Sorbonne, de 9h à 12h (à l'exception du vendredi, voir ci-dessous).

Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Gabriel Montalbetti)

Lundi 8 et mardi 9 (amphi Chasles)

Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Hélène Bufort)

Mercredi 10 et jeudi 11 (amphi Chasles)

Stage 3 : Niveau confirmé (et agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis. (Jean-Baptiste Guillaumin)

Jeudi 11 de 9h à 12h et vendredi 12 de 8h30 à 11h30 (salle F366).

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Test de niveau en grec ancien

L'UFR de grec organise un test de niveau pour les **nouveaux étudiants** ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 15 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes (salle 117)**.

Étudiants concernés suivant leur profil :

1. Etudiants de Lettres classiques

- Étudiants entrant en L1 et n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1 (L1 GR 11 LC).
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2024-2025.
- Etudiants entrant en L3 de Lettres classiques : pas de test, inscription d'office en niveau 3 (L5 GR 13 LC).
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L1 : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L2 : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent et s'ils ont un bon niveau de grec. Sinon, ils s'inscrivent par défaut en niveau 2 (L3 GR 12 LC).

2. Etudiants non spécialistes

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inscription en niveau 1, pas de test.
- Étudiants ayant fait entre un et trois ans de grec au lycée : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 2 de grec non-spécialistes, sans passer le test.
- Étudiants ayant fait plus de trois ans de grec : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 3 de grec non-spécialistes, sans passer le test.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentrée (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.

Stages de rentrée / mise à niveau

UFR de Langue française

Publics concernés :

ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3 — ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER — ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS (CAPES, AGRÉGATION)

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	01/09	02/09	03/09	04/09	05/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes ou classiques en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes et classiques (en particulier après une scolarité en classes préparatoires), n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
 - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Responsable :
Mme Sandra POJJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Tutorat

Tutorat de latin

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

Tutorat de grec

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine (L1-L2) et à la Sorbonne à raison d'1h par semaine (L3). Les horaires seront communiqués à la rentrée (voir ENT de l'UFR de grec). Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

Tutorat à distance, grec et latin

Un tutorat à distance vient compléter le dispositif : deux tuteurs sont là pour aider les étudiants à s'organiser dans leurs études de Lettres classiques (licence, Majeure et mineure). Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre (voir ENT de l'UFR de grec). Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	4			1,5	19,5	CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	2	1	13	1	13	CCI

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coef pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Histoire littéraire XVII ^e -XVIII ^e	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Histoire littéraire XIX ^e -XX ^e	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.3 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et atelier						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie	2			0,5	6,5	CCI
UE 5	Enseignement d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	2	1	13	1	13	CCI

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 – EC 1.1

L1LI11FR

Approche des genres littéraires

Responsable(s)
M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaires et salle : voir UFR de Littérature française

Programme

Marceline Desbordes-Valmore, *L'Aurore en fuite*, *Poèmes choisis*, choix et préface par Christine Planté, Points, coll. "Points Poésie", 2010.
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*

Éditions recommandées :

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. Folio (n° 816).

Responsable : M. Jean-Marc Hovasse

SEMESTRE 2

UE1 – EC 1.1

L2LI12LA

Histoire littéraire XVIIe et XVIIIe siècles

Responsable(s)
Mme Stéphanie GEHANNE
GAVOTY

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaires et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

1. XVIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

2. XVIIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

UE1 – EC 1.2

L2LI22LA

Histoire littéraire XIXe et XXe siècles

Responsable(s)

Mme Sophie VANDEN
ABEELE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Horaires et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 – EC 1.2

L1LC60LF

Langue française

Responsable :
Mme Joséphine HOBEIKA

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Ce cours a pour objectif la mise en place d'un questionnement grammatical autonome. Il suppose la pratique de quelques méthodes élémentaires de l'analyse linguistique, par jugements intuitifs et argumentation morphologico-distributionnelle, en concentrant l'apprentissage sur le niveau syntaxique et la construction syntagmatique.

Programme :

1. Introduction générale au questionnement et à l'analyse linguistique ;
2. Catégories grammaticales ;
3. Analyse en constituants ;
4. Fonctions.

Bibliographie :

J. L. CHISSE, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette supérieur, 2017.
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin.
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

SEMESTRE 2

UE1 – EC 1.3

L2LC60LF

Langue française

Responsable :

Mme Christine SILVI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Ce cours vise à permettre une analyse de la phrase complexe dans ses formes les plus courantes. À partir de l'étude de textes appartenant à tous les genres, qu'ils soient littéraires ou non, seront étudiés les mécanismes de construction de la phrase complexe d'une part (juxtaposition, coordination, subordination), les différentes espèces de subordonnées d'autre part, avec une attention particulière portée à certains morphèmes d'enchâssement.

Bibliographie :

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

Un syllabus avec des exercices sera distribué en cours.

1. Les liaisons de prédication ;
2. Les subordonnées ;
3. Constructions pronominales et impersonnelles.

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

L1GR11LC

Langue grecque niveau 1

Responsable(s)
Mme Elisabeth LEFÈVRE
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Groupe 1 (E. Lefèvre) :
Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 345
Et mercredi 12h30-14h – Malesherbes – salle 210

Groupe 2 (B. Laudenbach) :
Lundi 13h30-15h – Malesherbes – salle 34
Et mercredi 13h30-15h – Malesherbes – amphi 128

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, 2004.

L1GR12LC

Langue grecque niveau 2

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 125
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes – salle 34

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

L1GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
Mme Marie-Anne SABIANI

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1^{er} étage)

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L1GR15LC Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
M. Louis GRANAT

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Jeudi 17h-18h – Malesherbes – amphi 117

Descriptif
Extraits de l'*Anabase* de Xénophon.

Bibliographie
Xénophon, *L'Anabase* ; *Le Banquet*, traduction et édition de Pierre Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1997.

White, J. W. et Morgan, M. H., *An Illustrated Dictionary to Xenophon's Anabasis, with Groups of Words etymologically related*, Boston, Ginn & Co., 1892 [disponible en ligne sur [Archive.org](https://archive.org/details/illustrateddicti00whitrich/page/43/mode/1up) : <https://archive.org/details/illustrateddicti00whitrich/page/43/mode/1up>].

UE2 – EC 2.3

L1GR17LC Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Jeudi 16h-17h – Malesherbes – amphi 117

Histoire, textes, civilisation aux époques classique et hellénistique (V^e-I^{er} siècles avant J.-C.)

Descriptif
Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

UE4

Langue vivante :

L1LC02GM Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Groupe 1 mercredi 17h30-19h30 – Sorbonne – salle communiquée en septembre (G. Kostakiotis)

Groupe 2 mardi 16h-18h – Malesherbes salle 126 (S. Gazea)

Descriptif
Étude de points essentiels de grammaire
Acquisition d'un vocabulaire organisé par thèmes
Lecture de textes simples pour renforcer la compréhension
Exercices variés de compréhension et d'expression, à l'oral comme à l'écrit

Pour les autres langues voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L1LC02GR

Littératures anciennes sur textes traduits

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 207

L'Histoire par une enquête et des histoires

À partir d'extraits choisis dans chacun de ses neuf livres canoniques, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, le premier prosateur grec qui nous soit parvenu en intégralité, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il exposera le projet de l'auteur et ses méthodes, et cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui crée une tension entre des intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le cas échéant, il sera fait appel à d'autres sources, littéraires, documentaires ou archéologiques, pour mettre le texte d'Hérodote à l'épreuve de ce que le discours peut dire aujourd'hui. Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1^{ère} édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).
- BOÉLDIEU-TREVET J. et GONDICAS D., *Lire Hérodote*, Paris, Bréal, 2005

L1LC09AC

Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Quinet

Se (faire) voir chez les Grecs : identités, altérités et représentations du monde, d'Homère à Alexandre

Descriptif

Dans la Grèce des cités, on se sent d'abord citoyen d'Athènes ou de Sparte avant d'être Grec. C'est au V^e siècle av. J.-C., avec les Guerres Médiques, puis au IV^e siècle, après la Guerre du Péloponnèse et jusqu'à la conquête de l'empire perse par Alexandre, que se forge le sentiment d'une véritable « identité » grecque, selon des critères culturels et politiques bien plus qu'ethniques. L'image de l'« autre » (sauvage, étranger, femme, animal, etc.), notamment l'image du « barbare », y joue un rôle essentiel.

Dans ce cours, nous nous interrogerons systématiquement, à partir d'un corpus d'images et de textes allant d'Homère à Aristote en passant par la tragédie grecque, les récits ethnographiques d'Hérodote et les représentations du monde de l'époque archaïque à l'époque classique, sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent la réflexion grecque sur l'« autre » dans l'antiquité, mais aussi sur la pertinence de certains termes modernes qui lui sont parfois appliqués (xénophobie, racisme).

Bibliographie

- M.-F. BASLEZ, *L'étranger dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- M. BERNAL, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, vol. 1 : *L'invention de la Grèce antique 1785-1985*, trad. fr., Paris, PUF, 1996 (New Brunswick, 1987).
- J. M. HALL, *Hellenicity between Ethnicity and Culture*, Chicago & London, Un. of Chicago Press, 2002.
- F. HARTOG, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire 101, 2001².
- Ch. JACOB, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 2017².

Cours sur textes traduits ouvert aux L1/L2/L3

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Mots-clés : étranger, altérité, barbare, Grec, identité, ethnographie, cartographie, politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

L1GR31LC

Civilisation de Byzance

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Anna LAMPADARIDI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mardi 17h-19h – Sorbonne – salle G 063

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

L1LC03GR

Littérature et archéologie

Responsable(s)

M. Patrice HAMON

Évaluation

Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en cours de semestre)

Volume horaire :

2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes – amphi 120

Les Athéniens et leurs dieux (ca 530-ca 200 av. J.-C.).

Descriptif

Chaque cité grecque constitue une société à part entière et un système religieux original, avec son panthéon, ses sanctuaires, ses normes et son calendrier de fêtes. Le cours vise à analyser ce système organique à travers l'exemple d'Athènes entre la fin de l'époque archaïque et le milieu de l'époque hellénistique. On croquera pour ce faire les textes littéraires relatifs aux mythes athéniens mettant en scène dieux et héros, les documents épigraphiques mentionnant les pratiques rituelles et l'organisation des fêtes, les représentations figurées de dieux ou de rites sur les vases attiques, et enfin les données archéologiques issues des sanctuaires, en particulier de l'Acropole.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, religion, dieux, rites, fêtes.

Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, 2017.
- L. BRUIT ZIDMAN, *Les Grecs et leurs dieux. Pratiques et représentations religieuses dans la cité à l'époque classique*, A. Colin, Paris, 2005.
- R. ÉTIENNE, *Athènes, espaces urbains et histoire : des origines à la fin du II^e s. ap. J.-C.*, Hachette Supérieur, Paris, 2004, particulièrement chap. 5 à 10.
- B. HOLTZMANN, *L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias*, Picard, Paris, 2003.

- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 112-155.
- A. COULIE et alii, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : **2** exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L1GR58LC

Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Jeudi 13h-15h – Sorbonne – F 051

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans le cours, ces écritures seront présentées avec une attention particulière au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et aux rapports entre graphèmes et phonèmes.

Volume horaire :
2h CM

Bibliographie

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, Arnoldo Mondadori, 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz et alii, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

Mots-clefs : histoire des écritures, grammaire comparée des langues indo-européennes, phonétique, culture orale

L1GR48LC

Les langues indo-européennes et leur histoire

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – Sorbonne – 16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

Volume horaire :
2h CM

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.

L1GR30LC

Épigraphie grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque I.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

Le cours comprend deux heures (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre lors de ce premier semestre sur Athènes,

Volume horaire :
2h CM

ses différentes catégories sociales et leurs rapports avec les divinités. Nous lirons d'abord des épitaphes très simples, pour nous familiariser avec les formules onomastiques (nom, patronyme, démotique / ethnique). Nous nous intéresserons ensuite aux dédicaces ou inscriptions « votives », qui accompagnent la consécration d'une offrande à un dieu, une déesse ou un héros (Athéna, Artémis, Asclépios).

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original.

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, dédicace, religion

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- *Gods and Heroes in the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 19), Princeton, 1980.
- B. LE GUEN-POLLET, *La vie religieuse dans le monde grec du V^e au III^e siècle avant notre ère. Choix de documents épigraphiques traduits et commentés*, Toulouse, 1992.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L1LC04GR

Civilisation grecque

Responsable(s)

M. Nicola ZITO

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Vendredi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Poésie et astrologie dans la Grèce antique

Descriptif

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.

Bibliographie

- BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
- BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
- CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
- MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
- VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

L1LC02GM

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

SEMESTRE 2

UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

L2GR11LC Langue grecque niveau 1

Responsable(s)
M. Louis GRANAT

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes

Descriptif
Étude pratique de la langue
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

L2GR12LC Langue grecque niveau 2

Responsable(s)
M. N.

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes

Descriptif
Étude pratique de la langue
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

L2GR13LC Langue grecque niveau 3

Responsable
Mme Marie-Anne SABIANI
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1
Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L2GR15LC Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Jeudi 15h-16h – Malesherbes

Descriptif
Etude des *Nuées* d'Aristophane
Bibliographie
Aristophane, *Nuées*, éd. Victor Coulon et Hilaire Van Daele, "Classiques en poche", Belles Lettres, 2009.
Paul Demont et Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de poche. Paris, Librairie générale française, 1996.

UE2 – EC 2.3

L2GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)
M. Arthur GROUARD de
TOCQUEVILLE

Jeudi 16h-17h – Malesherbes

Histoire, civilisation, textes de la période impériale

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

Volume horaire :
1h CM

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L2LC02GM

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU
M. G. KOSTAKIOTIS

Groupe 1 mercredi 17h30-19h30 – Sorbonne – salle communiquée en septembre (G. Kostakiotis)
Groupe 2 mardi 16h-18h – Malesherbes (S. Gazea)

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Étude de points essentiels de grammaire
Acquisition d'un vocabulaire organisé par thèmes
Lecture de textes simples pour renforcer la compréhension
Exercices variés de compréhension et d'expression, à l'oral comme à l'écrit

Volume horaire :
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE4 – EC 4.2

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L2LC04GR

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 12h-14h – Sorbonne

*Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe.***Descriptif**

Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la *République* (VIII) et des *Lois* (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, *Timée/Critias* notamment).

Bibliographie :

- PRADEAU, Jean-François : *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.
- RICHER, Nicolas : *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- RUZE Françoise et CHRISTIEN Jacqueline : *Sparte, Géographie, mythes et histoire*, Paris, Belin, 2007.
- SCHOFIELD, Malcolm : *Plato. Political philosophy*, Oxford, 2006.

L2GR35LC

Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
M. Arthur GROUARD de
TOCQUEVILLE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mardi 13h-15h – Sorbonne

Descriptif*1. Papyrologie* (B. Loudenbach)

Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent à notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ; initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les archives de Zénon, d'Héroninos, de Dioscore...).
Connaissance du grec requise.

Bibliographie

FOURNET, J.-L. (dir.), *Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.
BAGNALL Roger Shaler (éd.). *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009.
[disponible en ligne via la [BIS](#)]

2. Paléographie et codicologie (A. Grouard de Tocqueville)

Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Pré-requis : une bonne connaissance du grec est nécessaire.

L2GR31LC

Civilisation de Byzance

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Anna LAMPADARIDI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mardi 17h-19h – Sorbonne – salle F 051

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

L2LM13GR

Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne

Responsable(s)

Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne

La naissance du roman dans la littérature grecque

Descriptif

1. Cours sur la genèse et le développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs.
2. Analyse des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque.

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie

- BILLAULT A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991.
- BRETHERS R. & GUEZ J.-P., *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- FUSILLO M., *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.

L2LC03GR**Littérature et archéologie**

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation

Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes

Les sanctuaires panhelléniques : Delphes, Olympie et Délos (ca 530-ca 200 av. J.-C.).

Descriptif

Le cours de ce semestre sera consacré à la dimension panhellénique de la religion grecque. Les Grecs de l'époque classique et de l'époque hellénistique partageaient et fréquentaient en commun quelques grands sanctuaires, où se tenaient périodiquement des fêtes et des concours. Dans ces lieux exceptionnels, ouverts à tous, se forgeait et se reconfigurait sans cesse l'identité des cités, tantôt rivales, tantôt partenaires, de Syracuse à Sardes, en passant par Athènes, Thèbes ou Sparte. On dispose sur ces sanctuaires et sur ces fêtes d'une documentation très abondante, aussi bien des textes littéraires (de Pindare à Pausanias) que des inscriptions variées, des offrandes figurées et des vestiges archéologiques de monuments (autels, temples, trésors). Le cours permettra de parcourir, à travers les sources écrites et archéologiques, certains des sites archéologiques les plus importants de Grèce, principalement Delphes, mais aussi Olympie et Délos.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Delphes, Olympie, sanctuaires panhelléniques, dieux, concours.

Bibliographie :

- L. MARTINEZ-SEVE, N. RICHER, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, Paris, 2019.
- M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce, du début du V^e siècle à la fin du III^e siècle av. J.C.*, SEDES, Paris, 1992.
- G. ROUX, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.
- « Delphes : oracles, cultes et jeux », *Les Dossiers d'archéologie* 151 (1990).
- Ph. DE CARBONNIERES, *Olympie : la victoire pour les dieux*, CNRS éditions, Paris, 2^e éd. 2006.
- *Délos : île sacrée et ville cosmopolite*, CNRS éditions, Paris, 1996.
- J.-M. ROUBINEAU, *Milon de Crotone ou l'invention du sport*, Paris, PUF, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu intégral
2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L2GR48LC**Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes**

Responsable(s) :
Mme Claire LE FEUVRE
M. Markus EGETMEYER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 11h-13h – Sorbonne**Descriptif**

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques. Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.

Bibliographie

Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.

Iranien :

- L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.
- J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.
- H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

L2GR30LC**Épigraphie grecque**

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque II.

Programme : *Épigraphie grecque II (2^e semestre) – Approfondissement.*

Le cours comprend **deux heures (8h-10h)**, par deux enseignants. Dans la première heure **(8h-9h)**, Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure **(9h-10h)**, P. Hamon se concentre pendant ce second semestre sur les inscriptions découvertes dans quelques grands sanctuaires panhelléniques aux époques classique et hellénistique, principalement Delphes et Délos.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il est recommandé d'avoir suivi le cours d'épigraphie du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC).

Mots-clés : Grèce, inscriptions, dédicace, religion, Delphes, Délos.

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- A. JACQUEMIN, D. MULLIEZ, G. ROUGEMONT, *Choix d'inscriptions de Delphes, traduites et commentées*, Athènes-Paris, 2012.
- F. DURRBACH, *Choix d'inscriptions de Délos*, Paris, 1921-1922.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L2GR43LC**Grec byzantin**

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire

Autour de la Chute de Constantinople en 1453

Descriptif

L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

Bibliographie

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. DEROCHÉ et N. VATIN, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

L2LC02GM**Grec moderne niveau 1**

Évaluation

Descriptif

Contrôle continu intégral

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 1

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L1LT1000

Langue latine (débutants)

Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

MCC

Session 1

Contrôle mixte :

Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

L1LT1000

Langue latine (confirmés)

Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET
Mme Régine UTARD

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

MCCSession 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note.
Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**L1LT1001****Auteur (débutants)****Responsable(s)**

M. Francesco VIOLATO

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h TD

Descriptif

Choix de textes en relation avec le CM.

OU**L1LT1001****Auteur (confirmés)****Responsable(s)**

Mme Elisabeth BUCHET

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h TD

Descriptif

Choix de textes en relation avec le CM.

UE3 – EC 3.3**L1LT1002****Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)****Responsable(s)**

Mme Elisabeth BUCHET

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Le module L1-L2LT1002 constitue l'unité de littérature latine Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Cet enseignement s'adresse aux débutants et aux confirmés. Il est consacré à l'étude des grands auteurs de la période républicaine.

Programme

Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

Bibliographie

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadriga, 1993 (3^e édition corrigée, 2001).

MCCSession 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes d'auteurs étudiés ou sur le programme d'histoire de la littérature latine, avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

UE5

Enseignements d'ouverture (ouverts à toutes les étudiantes et à tous les étudiants) :

L1LTZ104**Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Responsable(s)**

M. Vincent MARTZLOFF

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d'Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d'éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la 'mythologie comparée' seront discutés. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours. L'évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre.

L1LTZ106**Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle****Responsable(s)**

Mme Laetitia CICCOLINI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif**Naissance d'une littérature chrétienne.**

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine.

L1LTZ108**Initiation à l'histoire de la religion romaine****Responsable(s)**

M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation

Contrôle continu intégral
Pas d'oral : CM 50% + TD 50%

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2025-2026, sera étudiée **l'histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l'empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira **du règne d'Auguste**, qui se présenta, après les bouleversements dus aux guerres civiles, comme une véritable refondation de la religion romaine et on ira **jusqu'au règne d'Hadrien**, considéré en général comme l'apogée de l'empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d'Antonin jusqu'à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits orientaux ou « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l'expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l'ancienne

religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l'Empire.

Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d'enseignement permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale.

Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (ni oral ni rattrapage) : **C.M. 50% + T.D. 50%.**

L1LTZ110

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)

Mme Hélène BUFORT

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Erasme, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI^e siècle.

Le programme du premier semestre porte sur la poésie de circonstance à la Renaissance, notamment sur les *Livres de poèmes napolitains* (1532), composés par l'humaniste sicilien Pietro Gravina. On étudiera le caractère varié et éclectique de ce type de poésie, qui s'inspire avec talent des sources antiques, et témoigne de l'histoire politique et culturelle de Naples à l'aube des guerres d'Italie.

Le cours alterne une partie de CM sur le contexte historique et culturel de cette œuvre et une partie de TD consistant en analyses de textes littéraires.

L1LTZ133

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable(s)

Mme Julie HÉBERT

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation à Rome.

Descriptif

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'argumentation et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Texte d'étude : Cicéron, *Pro Archia*.

L1LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA
Mme Carole ROCHE-
HAWLEY

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique) et de l'Orient chrétien (syriaque et guèze).

Attention : au titre de l'UE 5 les étudiants doivent choisir **deux** enseignements d'ELASU pour avoir un volume horaire hebdomadaire de 2h.

Pour d'autres informations se reporter à la brochure de l'École.

<https://www.orient-mediterranee.com/formation/elasu/>

SEMESTRE 2

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L2LT1000	Langue latine (débutants)
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET	Descriptif Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine. Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants : a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.
Évaluation Contrôle mixte	Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	MCC <u>Session 1</u> Contrôle mixte : - Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD - Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20. <u>Session 2</u> Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

L2LT1000	Langue latine (confirmés)
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET Mme Régine UTARD	Descriptif Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années. CM: Enseignement de grammaire et de linguistique. TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).
Évaluation Contrôle mixte	Bibliographie Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	MCC <u>Session 1</u> Contrôle mixte : - Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix

L2LT1001

Auteur (débutants)

Responsable(s)
M. Andrea LABIANCA

Descriptif
Choix de textes.

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h TD

OU

L2LT1001

Auteur (confirmés)

Responsable(s)
M. Gabriel MONTALBETTI

Descriptif
Choix de textes.

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h TD

UE3 – EC 3.3

L2LT1002

Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s)
M. Jean-Christophe JOLIVET

Programme
Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

Évaluation
Contrôle mixte

Bibliographie
Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 1993 (3^e édition corrigée, 2001).

Volume horaire :
1h CM

MCC

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes d'auteurs étudiés ou sur le programme d'histoire de la littérature latine, avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

UE4 – EC 4.2

L2LTATPR

Méthodologie (suivi d'*écri*+) ---

Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h TD (un demi-semestre)

Descriptif

Accompagnement personnalisé à l'usage d'*écri*+ (plate-forme nationale de développement des compétences rédactionnelles).

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L2LTZ104 Histoire et archéologie de la Rome archaïque**Responsable(s)**Mme Elisabeth BUCHET
M. Vincent MARTZLOFF**Évaluation**

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L'évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre.

L2LTZ106 Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle**Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la question de la relation entre le christianisme et l'Empire, examinée à travers l'analyse de plusieurs exemples historiques et littéraires : les persécutions, la conversion de Constantin au christianisme, les réflexions des théologiens antiques sur la question de l'Église et de l'État, l'attitude des chrétiens face aux invasions barbares.

L2LTZ108 Initiation à l'histoire de la religion romaine**Responsable(s)**

M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2025-2026, sera étudiée **l'histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l'empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira **du règne d'Auguste**, qui se présenta, après les bouleversements dus aux guerres civiles, comme une véritable refondation de la religion romaine et on ira **jusqu'au règne d'Hadrien**, considéré en général comme l'apogée de l'empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d'Antonin jusqu'à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits orientaux ou « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l'expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l'ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l'Empire.

Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d'enseignement permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale.

Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

Modalités d'évaluation :**Contrôle continu intégral** (ni oral ni rattrapage) : **C.M. 50% + T.D. 50%.****L2LTZ110****Littérature et culture latines de la Renaissance****Responsable(s)**

Mme Émilie SÉRIS

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

*Le nu à la Renaissance : anatomie et physiognomonie***Descriptif**

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI^e siècle.

Le **programme** de l'année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l'art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. Au second semestre on étudiera plus précisément l'anatomie antique et son renouvellement, à la Renaissance, avec la pratique de la dissection qui a révolutionné l'art du nu. Mais un nu n'est pas complet, s'il n'exprime une passion de l'âme : la doctrine ancienne de la physiognomonie, qui règle le rapport entre les mouvements de l'âme et ceux du corps, a aussi été très utile aux artistes modernes.

Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l'Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d'œuvres d'art. Des sujets d'exposés variés sont proposés.

L'évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d'exposé oral (facultatif).

Premiers éléments de bibliographieCLARK, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.PIGEAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995MANDRESSI, Rafael, *Le regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.**L2LTZ133****Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Responsable(s)**

Mme Julie HÉBERT

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos à Rome.***Descriptif**

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'ethos (l'usage de sa propre image par l'orateur) et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Textes d'étude : Ps. Quintilien, *Déclamations majeures*.

L2LTZ188**Contacts des langues****Responsable(s)**

M. Vincent MARZTLOFF

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi

que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécution, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiens, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

NB : Cette option a lieu en Sorbonne.

L2LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

S1-S2-S3-S4-S5-S6

Descriptifs des enseignements

Les UFR de langue vivante

UE4

Langue vivante :

Les étudiants peuvent choisir une langue qu'ils pratiquent déjà ou une langue qu'ils débudent. Les cours sont dispensés par les UFR de langue vivante concernées ou par le SIAL. L'UFR de Littérature française et comparée propose des cours d'anglais.

Ci-dessous quelques cours particulièrement intéressants pour les Lettres classiques.

L1/L2/L3/L4/L5/L6
ALZ AAL

Allemand : Archéologie et Lettres classiques

Responsable(s)

Mme Sandrine MAUFROY

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif

Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

MCC : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy (sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr)

L1/L2/L3/L4/L5/L6
LC02GM

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU
M. G. KOSTAKIOTIS

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

Voir le descriptif sous Enseignements de l'UFR de grec, UE 4

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et méthodologie						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (latin)	2	1	13			CCI
UE 5	Enseignement d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option) ou C2I	2	1	13	1	13	CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecque						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine: auteur	2	1	13	1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et méthodologie						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Méthodologie (grec)	2	1	13			CCI
UE 5	Enseignement d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture ou C2I	2	1	13	1	13	CCI

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE1 – EC 1.1

L3LI22FR

Littérature classique

Responsable(s)
M. Christophe MARTIN
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Regards critiques 1 (C. Martin)

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Lafayette, *Mme de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J-M. Racault, Paris, Livre de poche, 2019.

Regards critiques 2 (R. Bret-Vittoz)

Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles

- Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2005.
- Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2000.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, éd. P. Frantz, Paris, Le Livre de poche, « théâtre de poche », 1999.

SEMESTRE 4

UE1 – EC 1.1

L4LM21FR

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Sylvie LEFEVRE
M. Julien GOEURY

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

• **Littérature du Moyen Âge**

- *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue de Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, "Champion Classiques Moyen Âge, 2018.

• **Littérature de la Renaissance**

- Louise Labé, *Œuvres*, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2022.
- NB : une anthologie complémentaire sera distribuée en début de semestre aux étudiants

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE1 – EC 1.2

L3LC60LF

Langue française

Responsable(s)
Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Horaire et salle : voir l'UFR de Langue française

Descriptif :

Grammaire de l'énonciation et textes

Cet enseignement s'intéresse à la grammaire de l'énonciation et plus particulièrement à ses modalités de mise en œuvre dans le texte, principalement mais pas exclusivement littéraire. Après une présentation générale de la théorie de l'énonciation et un tour d'horizon des spécificités de l'énonciation littéraire, on étudiera dans un florilège de textes puisés en diachronie dans des genres et des types différents les notions suivantes: l'énonciation de discours et l'énonciation historique, l'endophore et l'exophore, les modalités, les discours rapportés, la polyphonie, etc.

Bibliographie :

Fr. CALAS, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2011.
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation*, Paris, Colin, 2009.
N. LAURENT, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Hachette, 2000.
N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod 1993 [1986] ; réédité depuis chez Colin, 2009.
F. MERCIER-LECA, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin, 2010 [2^e éd.].
C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

SEMESTRE 4

UE1 – EC 1.2

L4LC60LF

Langue française

Responsable(s)

Mme Joséphine HOBEIKA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement s'intéresse au langage en acte. Il comporte tout d'abord une initiation à la linguistique pragmatique qui montre comment ses notions centrales peuvent être mobilisées pour analyser le discours littéraire : actes de langage directs ou indirects, tropes illocutoires, interactions verbales, taxèmes et relationèmes, ironie et implicite, théorie des faces, pragmatique des figures. Il associe ensuite l'étude pragmatique à l'analyse rhétorique et à l'analyse de discours, notamment autour du concept d'*ethos*, afin de compléter la présentation des outils d'analyse requis pour étudier cette dimension relationnelle et agissante du discours.

Le corpus d'étude sera composé essentiellement de textes littéraires, de genres, de types et de siècles divers ; il pourra aussi accueillir ponctuellement des textes non littéraires.

Bibliographie :

- M. BONHOMME, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.
- N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, 1986.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2017, 2021.
- D. MAINGUENEAU, *Le Discours littéraire*, Paris, Colin, 2004.
- D. MAINGUENEAU, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Points Seuil, 2009.
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

L3GR12LC

Langue grecque niveau 2

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 125
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes – salle 34

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

L3GR23LC

Langue grecque niveau 2bis

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 125
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes – salle 34

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Cours destiné aux étudiants ayant obtenu par compensation le L1/L3GR12LC et devant renforcer leurs bases avant de passer en niveau 3. Des heures spécifiques de soutien seront assurées par un enseignant de grec.

L3GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
Mme Marie-Anne SABIANI

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1^{er} étage)

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L3GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Jeudi 15h-16h – Malesherbes – salle 218

Étude du *Contre Ératosthène* de Lysias.

Descriptif
Le cours proposera une présentation du contexte politique et social du discours et la traduction et le commentaire d'extraits.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie

Le texte sera étudié dans l'édition suivante : Lysias, *Contre Ératosthène*, éd. et trad. par M. BIZOS et L. GERNET, Paris, Les Belles-Lettres, coll. « Classiques en poche », 2010.

ADAMS, C.D., *Lysias. Selected Speeches*, Norman, University of Oklahoma Press, 1970 [1905].

AZOULAY, V., ISMARD, P., *Athènes 403. Une histoire chorale*. Paris, Flammarion, 2020.

CHIRON, P., *Lysias, Discours*, Paris, Les Belles Lettres, « Commentario », 2015.

SIRON, N., *Témoigner et convaincre. Le dispositif de vérité dans les discours judiciaires de l'Athènes classique*, Editions de la Sorbonne, 2019.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début du semestre.

UE2 – EC 2.3

L3GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)

Mme Marie Anne SABIANI

Jeudi 16h-17h – Malesherbes – amphi 117

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Histoire, textes, civilisation aux époques classique et hellénistique (Ve-ler siècles avant J.-C.)

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

Volume horaire :
1h CM

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L3LC02GM

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

L3LC12GM

Grec moderne niveau 2

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Salle BLOR (4^e étage)

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Enrichissement progressif du vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit
Consolidation et approfondissement des structures grammaticales et syntaxiques
Développement des compétences en production écrite
Pratique régulière d'activités orales et écrites adaptées à des situations de communication variées

Volume horaire :
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

Voir aussi ci-dessus sous Première année.

UE4 – EC 4.2

Méthodologie : voir enseignements de l'UFR de latin.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L3LC02GR Littératures anciennes sur textes traduits**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 GR.**L3LC09AC Doctrines littéraires****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1 LC 09 AC.**L3GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1 GR 31LC.**L3GR33GM Grec moderne, littérature****Responsable(s)**
Mme Alkisti SOFOU**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Volume horaire :**
1h CM + 1h TD**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)***Littérature grecque contemporaine sur textes traduits***Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1960 à 1980, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, surréalisme, modernisme, dictature des Colonels.**Bibliographie**

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- Milonis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

L3LC03GR Littérature et archéologie**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1 LC 03 GR.**L3GR58LC Système d'écriture des langues indo-européennes****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1 GR 58 LC.

L3GR48LC	Les langues indo-européennes et leur histoire
-----------------	--

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GR 48 LC.

L3GR30LC	Épigraphie grecque
-----------------	---------------------------

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GR 30 LC.

L3LC04GR	Civilisation grecque
-----------------	-----------------------------

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 LC 04 GR.

L3LC02GM	Grec moderne niveau 1
-----------------	------------------------------

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 GM.
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L3LC12GM	Grec moderne niveau 2
-----------------	------------------------------

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif sous UE 4.
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

C2I : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

SEMESTRE 4

UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

L4GR12LC

Langue grecque niveau 2

Responsable
M. N

Mardi 13h30-15h – Malesherbes
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude pratique de la langue
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

Volume horaire :
3h TD

L4GR23LC

Langue grecque niveau 2bis

Responsable
M. Charles COMMINGES

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 125
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes – salle 34

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Volume horaire :
3h TD

Cours destiné aux étudiants ayant obtenu par compensation le L2/L4GR12LC et devant renforcer leurs bases avant de passer en niveau 3.

L4GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsables
Mme Marie Anne SABIANI
Mme Nathalie ROUSSEAU

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1
Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Volume horaire :
2h TD

UE2 – EC 2.2

L4GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable
Mme Caroline
MAGDELAINE

Jeudi 15h-16h – Malesherbes

Euripide, *Iphigénie à Aulis*

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Édition de travail
Euripide, *Tragédies. Tome VII.1. Iphigénie à Aulis*, texte établi et traduit par François Jouan, 2011.

Volume horaire :
1h CM

UE2 – EC 2.3**L4GR17LC****Histoire de la littérature grecque**

Responsable
M. Arthur GROUARD de
TOCQUEVILLE

Jeudi 16h-17h – Malesherbes

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Histoire, civilisation, textes de la période impériale

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

Volume horaire :
1h CM

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L4LC02GM**Grec moderne niveau 1**

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

L4LC12GM**Grec moderne niveau 2**

Responsable
Mme Alkisti SOFOU

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 4^e étage – salle du CEROC

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Enrichissement progressif du vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit
Consolidation et approfondissement des structures grammaticales et syntaxiques
Développement des compétences en production écrite
Pratique régulière d'activités orales et écrites adaptées à des situations de communication variées

Volume horaire :
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE4 – EC 4.2

Méthodologie :

L4GRMETH**Méthodologie (grec)**

Responsable(s)
Mme Nathalie ROUSSEAU

Jeudi 14h-15h – Malesherbes

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

À travers l'étude de l'origine et des structures du vocabulaire grec (dérivation, composition, productivité des procédés de formation), cet enseignement a pour objectif de donner des outils concrets d'analyse et de compréhension de ce vocabulaire, afin d'en faciliter l'acquisition.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie

- C. D. BUCK. W. PETERSEN, *A Reverse Index of Greek Nouns and Adjectives, Arranged by Terminations with Brief Historical Introductions*, Chicago : The University of Chicago Press,

1945.

- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, Paris : Champion, 1933 [réimpr. Klincksieck, 1979].

- P. CHANTRAINE, « Aspects du vocabulaire grec », dans *id.*, *Études sur le vocabulaire grec*, Paris : Klincksieck, 1956, p. 7-29.

- P. CHANTRAINE, « Préface », dans P. Chantraine & *al.*, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris : Klincksieck, 1968-1980 [= *DÉLG*], p. VII-XII.

- Ch. de LAMBERTERIE, « La Grèce et l'Orient : questions de lexique », dans J. Jouanna, V. Schiltz et M. Zink (dir.), *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*, Paris : Académie des inscriptions et belles-lettres, diff. de Boccard (Cahiers de la Villa « Kérylos », 27), 2016, p. 47-77.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L4LC04GR Civilisation grecque**Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.**L4GR35LC Transmission des textes grecs : papyrologie et épigraphie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GR 35 LC**L4GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GR 31 LC.**L4LM13GR Genres littéraires en Grèce ancienne****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 LM 13 GR.**L4GR33GM Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits***Évaluation**

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir le descriptif sous L3 GR 33 GM (sem. 1)

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

L4LC03GR Littérature et archéologie**Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 LC 03 GR.**L4GR48LC Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GR 48 LC.**L4GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GR 30 LC.

L4GR43LC

Textes Byzantins

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 GR 43 LC.

L4LC02GM

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L4LC12GM

Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif en UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 3

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L3LT2000	Langue latine (débutants)
Responsable(s) Mme Mélanie LABERNÈDE Mme Aude MOREL	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).
Évaluation Contrôle mixte	Programme CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique. TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).
	MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique
	<u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

OU

L3LT2000	Langue latine (confirmés)
Responsable(s) Mme Aude MOREL	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés).
Évaluation Contrôle mixte	Programme CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique. TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique
	<u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

UE3 – EC 3.2

L3LT2001 Auteur (débutants et confirmés)

Responsable(s)
M. Julian PARIS

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif
Choix d'extraits de l'*Enéide*.

Bibliographie
Virgile, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

UE3 – EC 3.3

L3LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s)
M. Pierre DESCOTES

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite-Live).

MCC
Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

UE4 – EC 4.2

L3LTMETH Méthodologie (latin)

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET
M. Jean-Claude JULHE
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Ce module de Latin au premier semestre, et de Grec au second semestre entre dans le cadre de l'UE4 de la deuxième année de Licence de Lettres classiques. Il a pour objectif de donner aux étudiants les outils nécessaires et indispensables dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.
Le module comprend :
a) 1h hebdomadaire de CM en latin au premier semestre (S3),
b) 1h hebdomadaire de CM en grec au deuxième semestre (S4).
Outils de travail ; panorama historique et littéraire ; outils d'analyse et d'explication d'un texte : métrique et stylistique.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L3LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ104.**L3LTZ206 Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ106.**L3LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.**L3LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ110.**L3LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ133.**L3LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)****Évaluation** Contrôle
continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

SEMESTRE 4

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L4LT2000	Langue latine (débutants)
Responsable(s) Mme Mélanie LABERNÈDE	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
Évaluation Contrôle mixte	Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).
Volume horaire : 2h TD	MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème <u>Session 2</u> Oral : préparation 30h, passage 20 mn version + court thème.

OU

L4LT2000	Langue latine (confirmés)
Responsable(s) Mme Aude MOREL	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
Évaluation Contrôle mixte	MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème <u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version / thème / questions de grammaire. Dictionnaire latin-français autorisé.

UE3 – EC 3.2-3.3

L4LT2001	Littérature latine : auteur (commun aux débutants et confirmés)
Responsable(s) Mme Claire PÉREZ	Descriptif : CM : L'historiographie latine classique : Salluste. TD : Salluste, <i>La conjuration de Catilina</i> .
Évaluation Contrôle continu intégral	Bibliographie L'œuvre sera étudiée dans la collection Classiques en poche (Bilingue) des Belles Lettres : Salluste, <i>La conjuration de Catilina</i> , éd. et trad. Alfred Ernout, Paris, Les Belles
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	

Lettres, 1999.

Une bibliographie complète sera fournie en cours.

ET

L4LT2002 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s)
M. Pierre DESCOTES

Descriptif
Virgile, *Bucoliques*.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

MCC
Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L4LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ104.**L4LTZ206 Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ106.**L4LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.**L4LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ110.**L4LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ133.**L4LTZ288 Contacts de langues****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ188.**L4LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)****Évaluation** Contrôle
continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

Troisième année

Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue française						
	EC 1.1 Langue française	8	2		3		CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
	EC 2.4 Disciplines auxiliaires	1	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Histoire de la langue latine	1	1	13			CCI
	EC 3.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et atelier						
	EC 4. Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5		CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	2	1	13	1	13	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Littérature française						
	EC 1.1 Littérature française	8	2		3		CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1,5	1	13			CM
	EC 2.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	2	26			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Histoire de la langue latine	1,5	1	13			CCI
	EC 3.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1,5	1	13			CM
UE 4	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	2	2	26			CCI

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE1

L5LC60LF

Langue française des origines à la Renaissance

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Ancien Français : *Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2^e éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998. S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 6

UE1 : Quatre cours au choix

L6LM32FR

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

Responsable(s)
M. Jean-René VALETTE
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :

Les Essais de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

L6LM34FR

Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable(s)

M. Christophe PRADEAU

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Le romanesque de la vocation

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des oeuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

L6LM35FR

Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

Responsable(s)

M Mme Christine NOILLE
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

XVIIe siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIIIe siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Gresset, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

L6LM36FR

Littérature française classique et moderne

Responsable(s)

M. Romain ENRIQUEZ

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e – XX^e siècle

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de cette question, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVII^e au XX^e siècle.

Textes au programme :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*

Rachilde, *Monsieur Vénus*

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle*

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

L5GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 2, M. Cariou)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L5GR14LC

Langue grecque niveau 4

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage) (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1^{er} étage) (gr. 2, M. Cariou)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L5GR25LC

Langue grecque niveau 5

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Christine HUNZINGER
M. Pierre PONTIER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

NB : ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants de la Sorbonne ayant déjà validé le niveau 4 en 2024-2025. Les étudiants qui arrivent à la Sorbonne ne doivent pas s'y inscrire.

3 groupes au choix

Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle d'épigraphie (16 rue de la Sorbonne, RdC) (P. Pontier)

Mercredi 9h-11h – Sorbonne – salle d'épigraphie (V. Déroche)

Jeudi 11h-13h – Sorbonne – salle d'épigraphie (C. Hunzinger)

UE2 – EC 2.2

L5GR15LC Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2

Programme
Etude du *Phédon* de Platon

Edition de travail
Platon, *Œuvres complètes. Tome IV.1: Phédon*, texte établi et traduit par Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1983.

UE2 – EC 2.3

L5GR19LC Dialectes littéraires

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif
Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie
- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

Premier cours le 16 sept.

UE2 – EC 2.4

L5GR20LC Disciplines auxiliaires

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
M. Arthur GROUARD de TOCQUEVILLE
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif
Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie :

- **Devoir sur table en cours de semestre**
- **session d'examens de janvier : oraux**

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L5LC02GM Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

L5LC12GM Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L3LC12GM

L5LC32GM Grec moderne niveau 3

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Salle BLOR (4^e étage)

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Approfondissement des notions grammaticales essentielles à la communication écrite et orale.
Consolidation des acquis linguistiques et grammaticaux, et développement des compétences d'expression.
Description détaillée de personnes, d'objets, de lieux et d'événements.
Expression de réactions, d'opinions, d'émotions et de besoins dans des situations de communication authentiques.

Volume horaire :

2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

Voir aussi ci-dessus sous Première année.

UE4 – EC 4.2

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L5LC02GR Littératures anciennes sur textes traduits**Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 LC 02 GR.**L5LC09AC Doctrines littéraires****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 LC 09 AC.**L5LC06AC Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive (domaine grec)****Responsable(s)**

Mme Marie MONDOLONI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1**Descriptif**

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*. Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II^e au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.

Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.

Bibliographie

- M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations* (I^{er}-VI^e s.), Paris, Livre de poche, 2014.
- B. POUDERON (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

L5GR31LC Civilisation de Byzance**Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GR 31LC.

L5GR33GM Grec moderne, littérature

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L3GR33GM.

L5LC03GR Littérature et archéologie

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 LC 03 GR.

L5GR58LC Système d'écriture des langues indo-européennes

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GR 58 LC.

L5GR48LC Les langues indo-européennes et leur histoire

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GR 48 LC.

L5GR30LC Épigraphie grecque

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GR 30 LC.

L5LC04GR Civilisation grecque

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 LC 04 GR.

L5LC02GM Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 LC 02 GM.
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L5LC12GM Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif sous UE 4.
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

C2I : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

SEMESTRE 6

UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

L6GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle grec 1 (gr. 2, N. Rousseau)

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L6GR14LC

Langue grecque niveau 4

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2 TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle Grec 1 (gr. 2, N. Rousseau)

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L6GR25LC

Langue grecque niveau 5

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

NB : ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants de la Sorbonne ayant déjà validé le niveau 4 en 2024-2025 et le code L5GR25LC au sem. 1. Les étudiants qui arrivent à la Sorbonne ne doivent pas s'y inscrire.

UE2 – EC 2.2

L6GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
Mme Christine HUNZINGER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 10h-11h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Étude du chant VI de l'*Illiade*

Descriptif
1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l'*Illiade*
2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant VI.

Éditions et commentaires
– MAZON P., *Homère. Illiade*, Tome I, Paris, Les Belles Lettres, 1937. [texte grec et

traduction française]

– GRAZIOSI B. & HAUBOLD J., *Homer. Iliad, Book VI*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

– KIRK G. S., *The Iliad. A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume II, Books 5-8, 1990.

– STOEVE SANDT M., *Homers Ilias. Gesamtkommentar* (BK), Band IV: *Sechster Gesang*, Berlin, de Gruyter, 2008.

Introduction à l'*Illiade*

KNOX B., « Introduction à l'*Illiade* » & WEIL S., « L'*Illiade* ou le poème de la force », *L'Illiade. Poème du XXI^e siècle*, Escobar E., Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006.

UE2 – EC 2.3

L6GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)

Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM

Jeudi 9h-10h – 16 rue de la Sorbonne — Grec 2

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.

- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.

- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.

- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix, L6GR16LC ou L6GR18LC

L6GR16LC

Questions de littérature

Responsable(s)

Mme Marie-Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM

Jeudi 15h-17h – Sorbonne

Sophocle, *Ajax*

Descriptif

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

Edition de travail :

Sophocle, *Ajax*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon, introduction et notes de J. Alaux, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en Poche", 2002.

L6GR18LC

Linguistique

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

Volume horaire :
2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

UE4

Langue vivante :

L6LC02GM

Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

L6LC12GM

Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L4 LC 12 GM.

L6LC32GM

Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 4^e étage – Salle BLOR

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Approfondissement des notions grammaticales essentielles à la communication écrite et orale

Consolidation des acquis linguistiques et grammaticaux, et développement des compétences d'expression.

Description détaillée de personnes, d'objets, de lieux et d'événements

Expression de réactions, d'opinions, d'émotions et de besoins dans des situations de communication authentiques

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L6LC04GR Civilisation grecque**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.**L6GR35LC Transmission des textes grecs : papyrologie et épigraphie****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GR 35 LC**L6GR31LC Civilisation de Byzance****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GR 31 LC.**L6LM13GR Genres littéraires en Grèce ancienne****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 LM 13 GR.**L6GR33GM Grec moderne, littérature****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* le descriptif sous L4GR33GM**L6GR23LC Littérature et archéologie****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 LC 03 GR.**L6GR48LC Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GR 48 LC.**L6GR30LC Epigraphie grecque****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GR 30 LC.**L6LC03GR Textes Byzantins****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GR 43 LC.

L6LC02GM Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L6LC12GM Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif en UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L6LC32GM Grec moderne niveau 3

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif sous l'UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 5

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000	Langue latine (commun aux deux parcours)
Responsable(s) Mme Claire PÉREZ Mme Régine UTARD	Descriptif Version
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001	Auteur (commun aux deux parcours)
Responsable(s) M. Charles GUÉRIN	Descriptif Apulée, <i>Apologie</i> .
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie L'œuvre sera étudiée dans l'édition de Paul Valette : Apulée, <i>Apologie</i> , texte édité et traduit par Paul Valette, collection « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, 1998 (texte et traduction identiques à ceux de l'édition Budé).
Volume horaire : 1h CM	Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours : FICK-MICHEL N. (1992) : « Mariage d'argent, mariage d'amour : la magie du mariage d'Apulée », <i>Vita Latina</i> , 125, 29-46. HARRISON S.J. (2004), <i>Apuleius. A Latin Sophist</i> , Oxford, Oxford University Press.

ET

L5LT3001	Auteur (parcours linguistique)
Responsable(s) Mme Régine UTARD	Descriptif L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie Les textes seront tous fournis. Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, <i>L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style</i> , Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.
Volume horaire : 1h CM	

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003 Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif

Histoire de la langue latine : le latin archaïque et la littérature des origines

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin archaïque, en s'attachant tout particulièrement à la formation d'une langue littéraire à partir des modèles grecs.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine - Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin 2008
(<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI.

UE3 – EC 3.4

L5LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Aude MOREL

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif

Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

L5LTCTPR Construction du projet professionnel

Responsable(s)
Mme Valérie NAAS

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

MCC

Modalités précisées en cours.

NB : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L5LTZ304**Littérature et religion à Rome****Responsable(s)**M. Alexandre GRANDAZZI
Mme Elisabeth BUCHET**Évaluation**

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : *Lucrèce et Lucain : la littérature contre la religion ?*

Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature.

Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : cette liaison entre littérature et religion s'illustre particulièrement dans l'épopée, genre littéraire où les divinités interviennent comme personnages. Le cours sera consacré cette année à l'étude de deux épopées romaines qui, si différentes qu'elles soient l'une de l'autre, ont en commun une mise en question de la religion : la première, intitulée *De la nature des choses*, due à **Lucrèce**, et qui a joué un rôle majeur dans l'éclosion de la modernité, sera étudiée durant le premier semestre, tandis que la seconde, intitulée *La Pharsale*, et dont l'auteur est le poète **Lucain**, sera au programme du second semestre. On passera ainsi d'une épopée illustrant l'**épicurisme** à une autre, dont le **stoïcisme** constitue le fondement doctrinal.

Ainsi, ce programme permettra-t-il d'étudier, avec ces deux joyaux de la littérature latine, la façon dont deux des plus grandes écoles philosophiques antiques ont abordé la question de la religion, du rapport de l'humanité au divin, au destin et à l'univers.

Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n'ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **deux chefs-d'œuvre universels**, constamment admirés au fil des siècles, et **dont la connaissance est indispensable à toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.

Premier semestre :

Le *De natura rerum* de Lucrèce : « sur la formation et le devenir du monde »

Second semestre :

La *Pharsale* de Lucain : guerre civile, fin de la République et destin de Rome

Cours magistral : étude des œuvres au programme par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année.

Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la **bibliothèque de l'Ufr de Latin** et d'apprendre à les utiliser.

Travaux dirigés : initiation à l'histoire de l'époque de chacun des deux auteurs au programme ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

MCC

Contrôle continu intégral.

L5LTZ340**Paléographie - épigraphie****Responsable(s)**Mme Elisabeth BUCHET
Mme Elisa LONATI**Évaluation**

Contrôle continu intégral

Ce module, en deux parties, a pour but de :

- présenter l'épigraphie latine, ses méthodes, ses outils. On s'appuiera sur des exemples tirés de différentes périodes, et touchant à des domaines variés : inscriptions funéraires, religieuses, documents publics...

Volume horaire :
1h CM+1h TD

- proposer une initiation à la paléographie latine qui combine exposition des notions théoriques fondamentales et examen direct de documents divers, issus de régions, de milieux et d'époques variés, depuis l'Antiquité jusqu'à l'Humanisme.

MCC

Contrôle continu intégral.

L5LTZ310

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)

Mme Astrid QUILLIEN
M. Gabriele CASCINI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : Lire les Anciens à la Renaissance

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un *corpus* néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

CM : « Le commentaire humaniste »

Ce cours propose d'explorer le genre du commentaire, de l'Antiquité à la Renaissance, en tant que jalon essentiel de la transmission des textes anciens, déterminant pour leur réception jusqu'à nos jours. Nous pourrions interroger le lexique, la forme et les enjeux du commentaire, en particulier humaniste, qui donne à lire, à travers la voix d'un commentateur, dans un contexte littéraire, politique, social et historique donné, une œuvre et un auteur antiques, dont la perception et l'interprétation sont durablement affectées. Ainsi, le visage et le sens des auteurs anciens, tels que nous les connaissons et les saisissons, sont le fruit d'une tradition exégétique qui les a interrogés, parfois fixés. Dans ce cours, nous voudrions nous demander : quel Horace, quel Lucrèce, quel Tacite lisons-nous aujourd'hui et quel rôle les commentaires humanistes jouent-ils dans cette lecture ?

L5LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif du semestre 1.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Claire PÉREZ
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Version.

MCC

Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.

ET

L5LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Martial et l'épigramme

Édition de référence :

MALICK-PRUNIER, Sophie, *Martial, Épigrammes*, tome 1, *Livre des spectacles – Livres 1-5*, texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021.

Les textes étudiés seront distribués en cours.

Autres éditions :

CITRONI, Mario, *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus*, introduzione, testo, apparato critico e commento, La Nuova Italia, Florence, 1975.

HOWELL, Peter, *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*, Athone Press, Londres, 1980.

IZAAC, H.J., *Martial, Épigrammes*, texte établi et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », tome 1, 1930 (troisième tirage, 1973).

Études (sélection de quelques titres en français) :

BALLAND, André, *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, De Boccard, Paris, 2010.

JULHE, Jean-Claude, *Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain*, préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'Ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque*

alexandrine à la fin de la Renaissance, Les Belles Lettres, Paris, deuxième édition revue et augmentée, 2012.
 — *Le sentiment de la langue : voyage à travers le pays latin*, Les Belles Lettres, Paris, 2021. SALLES, Catherine, *La Rome des Flaviens. Vespasien, Titus, Domitien*, Perrin, Paris, 2002.
 VALLAT, Daniel, *Onomastique et société dans les Épigrammes de Martial*, Latomus, Bruxelles, 2008.
 VALLAT, Daniel (dir.), *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, Olms, Zürich-New York, 2020.
 WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique.

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

UE3 – EC 3.4**L5LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)**

Responsable(s)
Mme Laetitia CICCOLINI

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif : L'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive : continuités et évolutions.

Ce cours propose un parcours consacré à l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles). Les textes étudiés donneront un aperçu de la diversité des genres (l'historiographie classique et sa postérité, les histoires ecclésiastiques, les chroniques universelles) et de ses formes (épitomés et compilations). On s'intéressera notamment à l'évolution des projets historiographiques, aux lectorats visés et à la manière dont ces compositions font mémoire du passé pour façonner le présent.

Bibliographie

Les textes seront fournis. Pour une première approche :

L'histoire d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire réunis et commentés par Fr. Hartog, traduits par M. Casevitz, Paris, 1999, p. 239-273 (« L'histoire et l'historiographie vues d'ailleurs »).

A. Momigliano, « L'historiographie païenne et chrétienne au IVe siècle après J.-C. », *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, 1983, p. 145-168.

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

Un atelier professionnel au choix :

L5LTCTPR Construction du projet professionnel

Descriptif voir *supra*, Parcours linguistique.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L5LTZ304 Littérature et religion à Rome

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L5LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L5LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

SEMESTRE 6

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Vincent MARTZLOFF
Mme Régine UTARD

Descriptif
Version.

Évaluation
Contrôle mixte

MCC
Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).
Session 2

Volume horaire :
2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Joëlle SOLER

Descriptif
Le roman latin : le *Satyricon* de Pétrone et les *Métamorphoses* d'Apulée

Évaluation
Contrôle terminal

La traduction et le commentaire d'extraits tirés du *Satyricon* de Pétrone et des *Métamorphoses* d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de ces œuvres énigmatiques.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie
Il faudra se procurer et lire le texte en français des *Métamorphoses* d'Apulée dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.

ET

L6LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET

Descriptif
À la fin du V^e siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003 Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire et la littérature tardive

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin tardif, en s'attachant notamment à l'évolution linguistique qui conduit à l'émergence des langues romanes.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine – Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin, 2008 (<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI

UE3 – EC 3.4

L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Aude MOREL

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L6LTZ304 Littérature et religion à Rome

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI
M. Gabriel MONTALBETTI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : Lucrèce et Lucain : la littérature contre la religion ?

Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature.

Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : cette liaison entre littérature et religion s'illustre particulièrement dans l'épopée, genre littéraire

où les divinités interviennent comme personnages. Le cours sera consacré cette année à l'étude de deux épopées romaines qui, si différentes qu'elles soient l'une de l'autre, ont en commun une mise en question de la religion : la première, intitulée *De la nature des choses*, due à **Lucrèce**, et qui a joué un rôle majeur dans l'éclosion de la modernité, sera étudiée durant le premier semestre, tandis que la seconde, intitulée *La Pharsale*, et dont l'auteur est le poète **Lucain**, sera au programme du second semestre. On passera ainsi d'une épopée illustrant l'**épéurisme** à une autre, dont le **stoïcisme** constitue le fondement doctrinal.

Ainsi, ce programme permettra-t-il d'étudier, avec ces deux joyaux de la littérature latine, la façon dont deux des plus grandes écoles philosophiques antiques ont abordé la question de la religion, du rapport de l'humanité au divin, au destin et à l'univers.

Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n'ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **deux chefs-d'œuvre universels**, constamment admirés au fil des siècles, et dont la connaissance est indispensable à toute culture littéraire.

Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.

Premier semestre :

Le *De natura rerum* de Lucrèce : « sur la formation et le devenir du monde »

Second semestre :

La *Pharsale* de Lucain : guerre civile, fin de la République et destin de Rome

Cours magistral : étude des œuvres au programme par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année.

Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la **bibliothèque de l'Ufr de Latin** et d'apprendre à les utiliser.

Travaux dirigés : initiation à l'histoire de l'époque de chacun des deux auteurs au programme ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

L6LTZ306

Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)

Responsable(s)

Mme Laetitia CICCOLINI
Mme Joëlle SOLER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

CM : Augustin d'Hippone, *La doctrine chrétienne*

(choix de textes, tirés en particulier du livre 4)

Augustin entend former de futurs prédicateurs à l'art de parler. La Bible est évidemment au centre de ce manuel d'éloquence ecclésiastique, mais Augustin est aussi redevable à plusieurs sources classiques et profanes (de Cicéron aux grammairiens et rhéteurs de l'Antiquité tardive). Les extraits choisis donneront un aperçu du projet pédagogique augustinienn et de la nouveauté d'une entreprise qui a connu une grande fortune à l'époque médiévale.

Les textes seront fournis dans la traduction de M. Moreau, annotée par I. Bochet G. Madec, Paris, 1997 (Bibliothèque augustiniennne 11/2).

TD : Héritages et inventions dans la littérature latine tardive

Trop souvent encore, la littérature latine tardive fait l'objet de jugements dépréciatifs. En étudiant des textes d'auteurs variés et de genres différents, et en les situant dans le contexte historique, religieux, culturel qui leur est propre, on verra comment, héritant de modèles classiques, ils renouvellent un certain nombre de représentations.

Les textes seront distribués dans une version bilingue latin-français.

L6LTZ309

Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)

Responsable(s)
M. François PROST

Évaluation
Contrôle continu intégral
(50% CM + 50% TD)

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

CM : Introduction aux théories anciennes des émotions

TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique

Bibliographie
Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF.

L6LTZ310

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s) :
Mme Émilie SÉRIS
Mme Juliette JOLIOT

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : La poésie latine de la Renaissance

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un *corpus* néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

CM : « La poésie amoureuse néolatine » : À la Renaissance la poésie amoureuse en langue latine connaît dans les cours princières un vif succès. Les formes traditionnelles de l'épigramme, de l'ode, de l'épithalame ou de l'hymne sont renouvelées par l'influence du roman médiéval, du pétrarquisme et du néo-platonisme. L'invention des poètes est nourrie par les théories médicales et philosophiques sur l'amour et stimulée par la nécessité d'adapter les genres antiques païens à la monogamie sacrée et au cadre juridique du mariage chrétien. Mais la confidentialité d'une production latine, réservée à une élite littéraire, autorise aussi la licence érotique et, fût-ce sur le mode satirique, l'évocation de mœurs plus débridées. Nous nous efforcerons, en étudiant un florilège de textes composés dans différents pays d'Europe du XIV^e au XVI^e siècle, de dégager l'originalité de la poésie amoureuse néolatine.

TD : « L'*Erotopaegnion* (1512) de Girolamo Angeriano » : Dans l'*Erotopaegnion*, Girolamo Angeriano raconte, sous la forme d'un recueil d'épigrammes, l'amour du poète pour une jeune femme du nom de Célia. Au fil de ces brefs poèmes, le poète déclare son amour, reçoit des refus, compare son amante à des figures mythologiques et évoque son désespoir de manière introspective. Le TD visera à mettre en lumière les enjeux de cette poésie amoureuse néolatine.

L6LTZ388

Contacts des langues

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L2LTZ188

L6LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Vincent MARTZLOFF
Mme Régine UTARD

Descriptif

Version.

Évaluation

Contrôle mixte

MCC

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

Volume horaire :

2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

Mme Joëlle SOLER

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

ET

L6LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)

M. Jean-Christophe JOLIVET

Descriptif

Octavie, pièce attribuée à Sénèque.

Évaluation

Contrôle terminal

Bibliographie :

L'édition française de référence est :

Liberman G. (éd.), Pseudo-Sénèque, *Octavie*, Coll. Classiques en Poche, Belles Lettres, Paris, 1998.

On pourra se référer aux éditions suivantes :

Boyle A.J. (éd.), *Octavia. Attributed to Seneca*, Oxford, 2008 (avec commentaire ; la version électronique de cette édition est accessible via les ressources numériques de la BIS).

Chaumartin Fr.-R. (éd.), Sénèque, *Tragédies*, t. III, *Hercule sur l'Œta - Octavie* (Ps. Sénèque), Paris, 1999.

Ferri R. (éd.), *Octavia. A play attributed to Seneca*, Cambridge, 2004 (avec commentaire).

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003 Histoire de la langue latine

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique

UE3 – EC 3.3

L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

Responsable(s)
M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Les représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine impériale et tardo-antique

Ce cours propose un parcours chronologique consacré à différents aspects des représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine. Après un rappel du cadre épistémologique général et des antécédents dans la poésie latine, on s'intéressera aux modalités et aux fonctions variées de la présence de ce motif dans différentes formes poétiques latines de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive. Les textes abordés seront distribués durant le semestre et déposés sur Moodle, de même que les orientations bibliographiques complémentaires.

MCC
Session 1
Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.
Session 2
Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L6LTZ304 Littérature et religion à Rome

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif du semestre 1.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

Adresse : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

Adresse : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

Contact bibliotheque.langue.francaise@gmail.com

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

Contact : grec.bibliotheque@gmail.com

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Mme Marie-Pierre NOËL (pour l'UFR de Grec) marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr
Mme Émilie SÉRIS (pour l'UFR de Latin) emilie.seris@sorbonne-universite.fr

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Valérie NAAS** ; M. **Jean-Baptiste GUILLAUMIN**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoли LI**
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3^e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directrice : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : **Madame Alexandra DURAND**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334
- Secrétaire pédagogique : **M. Hervé LENGA**
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3^{ème} étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... : ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

Accès aux salles de cours

Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service

				culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton