

2025-2026

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements pour Lettres Modernes en

**langue latine
et
culture latine**

NB : Sur le moodle de documentation pédagogique l'UFR de latin, voir le fichier général « Horaires et salles LATIN ».

Pour les enseignements de découverte (options), voir le fichier « LATIN NON-SPE OPTIONS »

Document non contractuel ; des modifications peuvent intervenir.

Première année de Licence

SEMESTRE 1

L1LT1000- L1LM03LA

Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsables :
CM : Mme Joëlle SOLER
TD : Mme Régine UTARD

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse à des étudiantes et des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

Descriptif :
CM (L1LM03LA): Plaute, *Amphitryon*, Paris, GF.

TD (L1LT1000): Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

L1LM05LA

Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsables :
CM : Mme Joëlle SOLER
TD : plusieurs groupes

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Conditions d'admission :
Ne sont admis(e)s à suivre cet enseignement que les étudiantes et les étudiants :
a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

Descriptif :
CM : PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.
TD : Leçons 1 à 6 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L1LM35LA

Culture latine (plusieurs groupes au choix)

Responsables :
Voir ci-dessous

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral.

Agnès NAUD

Littérature et société à Rome

Le cours se propose d'étudier les moments les plus importants de l'histoire de Rome à la lumière de sa littérature. En effet, c'est principalement par la littérature latine qu'est connue l'histoire de la société romaine, et inversement la connaissance du contexte historique est souvent nécessaire à la compréhension de la littérature latine en tout genre. Ainsi, à travers l'étude de textes latins importants tant par leur qualité littéraire que par le contexte historique et social dans lequel ils

s'inscrivent, nous tenterons de montrer les liens entre l'évolution de la société romaine et celle des pratiques littéraires, de la République à l'Empire.

Antoine POUPON Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome

Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s'effectue d'après l'étude, sur textes traduits, d'épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L'étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d'homme, de femme, d'enfant ou d'esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l'imaginaire politique et poétique des auteurs latins.

Francesco VIOLATO Le concept de *mos* (coutume) dans la culture latine

La notion de coutume (*mos*) revêt une importance toute particulière au sein de la société romaine car elle désigne ce qui régit la vie communautaire dans tous ses aspects : elle indique un comportement devenu coutumier, car fondé sur des exemples antérieurs. À travers l'étude des sources littéraires, nous nous interrogerons sur la manière dont les Romains concevaient le *mos* ainsi que sa fonction. Comment cette notion se constitue-t-elle ? Quelle était l'attitude des Romains vis-à-vis des coutumes des autres peuples ? Au fil de notre réflexion, nous verrons que le concept de *mos*, loin d'être immuable, apparaît comme un réseau de comportements possibles, parfois en contraste entre eux ou, suivant Montaigne, comme « milles contraires façons de vie ».

SEMESTRE 2

L2LT1000- L2LM03LA Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsables :
CM : M. Pierre
DESCOTES
TD : Mme Régine UTARD

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :
CM : VIRGILE, *Enéide*.

TD : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

L2LM05LA Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsable :
CM : M. Pierre
DESCOTES
TD : plusieurs groupes

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :
CM : VIRGILE, *Enéide*.

TD : Leçons 7 à 11 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L2LM35LA

Culture latine (plusieurs groupes au choix)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques (selon les groupes). La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral.

Tristan Isaac

La littérature épistolaire à Rome

Cet enseignement porte sur l'usage de la correspondance épistolaire dans la Rome antique, à la fois dans ses modalités pratiques et dans sa dimension littéraire. En étudiant une sélection de lettres d'auteurs de différentes époques (Cicéron, Pline le Jeune, Sénèque, saint Cyprien, Ovide, Horace, Ausone...), on se demandera comment, par le travail du style et le rapprochement avec d'autres formes, ainsi qu'en jouant avec les codes traditionnels de la correspondance, les auteurs latins de l'Antiquité se sont approprié un acte d'écriture quotidien pour en faire un genre littéraire. Dans cette perspective, on étudiera en particulier la forme authentiquement latine de l'épître poétique.

Paul Luthon

La vie dans la cité

Ce cours, organisé en séances hebdomadaires de deux heures, a pour objectif d'introduire un public de non-spécialistes à la culture latine à travers l'étude de grands textes littéraires. Il se composera à la fois de cours magistraux donnant un aperçu synthétique de la littérature latine et de travaux dirigés tournés vers la pratique du commentaire de texte antique. Trois thèmes principaux seront abordés successivement : les origines de Rome, le pouvoir de la parole et la religion dans la cité. Les textes étudiés seront sélectionnés chez les auteurs majeurs de la fin de la période républicaine ou du début de l'époque impériale.

Jean-Paul Brachet

Introduction à l'histoire des langues indo-européennes

L'ensemble des langues dites « indo-européennes » a été mis en évidence au début du XIX^e siècle lorsqu'on a découvert la parenté d'origine entre plusieurs groupes de langues d'Europe et d'Asie : langues de l'Inde et de l'Iran, grec, arménien, langues anatoliennes (entre autres hittite), langues slaves, langues germaniques, langues celtiques, langues italiques (dont le latin, et les langues romanes qui en sont issues). En illustrant le propos par la lecture de très courts extraits des textes qui nous sont parvenus, on se propose de présenter brièvement quelques-unes de ces langues. On montrera également pour quelles raisons on leur reconnaît une origine commune.

Charlotte LABRO

Les femmes à Rome

Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. A travers des textes variés de prose, de poésie, nous nous interrogerons sur la place des femmes à Rome dans la société, l'Histoire, la littérature de la fondation de la cité jusqu'à l'Empire. Nous nous intéresserons aux grandes figures féminines historiques et mythologiques mais aussi aux rôles des femmes dans la société romaine. Le statut de la femme à Rome est complexe, elle est soumise à la tutelle des hommes dans une société patriarcale mais elle a sa place dans cette société et y a plusieurs rôles : la femme mère, la femme travailleuse, la femme puissante, la femme réprouvée, la femme rêvée. Nous interrogerons les multiplicités, les contrastes, les paradoxes et les évolutions du féminin à Rome.

Julian PARIS

Rome et son empire : un monde cosmopolite ?

A la faveur de textes littéraires de genres variés (histoire, philosophie, poésie lyrique, épique, élégiaque ou dramatique...) présentés en traduction française et en latin, ce cours interrogera les relations que les Romains ont entretenues avec les territoires lointains que les frontières, toujours plus étendues, de leur empire les ont conduits à fréquenter. Nous verrons que la Romanité apparaît comme une identité dynamique, toujours redéfinie au gré des rencontres et des confrontations avec les peuples du bassin méditerranéen. Les peuples étrangers ont eu, depuis la fondation même de Rome, un rôle majeur dans son histoire : les Romains apparaissent à la fois fascinés et inquiets devant l'étrangeté, parfois radicale à leurs yeux, de ces figures d'altérité. Qu'est-ce que la civilisation ? la barbarie ? En quoi la représentation que les auteurs romains, dans leurs productions littéraires, proposent de l'Autre permet-elle de le contrôler, d'exercer sur lui (volontairement ou non)

une forme de domination politique ? Qu'est-ce que Rome doit à l'étranger dans la définition de son identité et le développement de sa culture ? Voilà autant de questions, d'une actualité toujours très vive, que ce cours propose de traiter.

Andrea LABIANCA

Écrire la douleur : voix intimes et discours civique

Le cours s'intéressera à la manière dont les poètes latins, entre la fin de la République et le début du Principat, ont exprimé la souffrance, la perte et l'exclusion. Poètes exilés, amants désespérés, auteurs en deuil et personnages confrontés au désastre : à travers ces figures, on interrogera les liens entre littérature, identité et marginalité. Le cours explorera le rôle de la poésie dans l'élaboration d'un discours sur la douleur individuelle et collective, en lien avec les valeurs et les tensions de la société romaine.

Deuxième année de Licence

SEMESTRE 3

L3LM03LA (=L3LT2001) Latin pour confirmé(e)s

Responsable :
M. Pierre DESCOTES
(CM-TD)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+ 1h TD

Descriptif :
CM : Histoire littéraire.
TD : choix de textes.

Remarque : ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d'emploi du temps, les étudiantes et étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignant(e)s).

L3LM05LA Latin pour débutant(e)s (2 groupes)

Responsables :
Mme Mélanie
LABERNEDE
Mme Charlotte LABRO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.
TD : Leçons 12 à 15 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L3LM35LA Culture latine (2 groupes)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Responsable :
Mme Agnès NAUD

Culture et religion dans l'Antiquité tardive

Descriptif :
Le cours se propose d'étudier le passage d'une culture païenne à une culture chrétienne aux IV^{ème} et V^{ème} siècles après Jésus-Christ : alors qu'avec l'empereur Constantin le christianisme a définitivement obtenu droit de cité dans l'Empire romain, toute une littérature chrétienne voit le jour, qui va peu à peu prendre le pas sur la littérature classique, dont elle reste largement tributaire. C'est à cette période charnière dans l'histoire de la pensée occidentale que s'intéressera le cours : à travers l'étude littéraire de textes patristiques (notamment Tertullien, Saint Ambroise, Saint Augustin, Saint Jérôme), on s'interrogera sur les liens ambivalents que ces auteurs ont entretenus avec la culture classique païenne.

Responsable :
M. Andrea CASCINI

Comment les Romains riaient-ils ?

Descriptif : Cet enseignement explore la physionomie du rire dans la littérature de la Rome antique. À travers la lecture de textes traduits, nous étudierons les formes du comique dans divers genres tels que la comédie, la satire et l'épigramme, et analyserons les techniques rhétoriques qui caractérisent la uis comica des grands auteurs de la littérature latine (Plaute, Catulle, Horace, Martial, Juvénal...). En parallèle, nous réfléchirons au rôle culturel du rire dans la société romaine, ainsi qu'à ses implications politiques et sociales.

SEMESTRE 4

L4LM03LA
(=L4LT2001)

Latin pour confirmé(e)s

Responsable :
Mme Claire PEREZ

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
CM : L'historiographie latine classique : Salluste
TD : Salluste, *La conjuration de Catilina*

Bibliographie :
L'œuvre sera étudiée dans la collection Classiques en poche (Bilingue) des Belles Lettres : Salluste, *La conjuration de Catilina*, éd. et trad. Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1^{ère} édition 1999.
Une bibliographie complète sera fournie en cours.

Remarque : cet enseignement est mutualisé avec L4LT2001.

L4LM05LA

Latin pour débutant(e)s (2 groupes)

Responsable :
Mme Charlotte LABRO
Xxx

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.
TD : Leçons 15 à 17 du Manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L4LM35LA

Culture latine (plusieurs groupes au choix)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Elisabeth BUCHET La construction d'une mémoire collective romaine dans la littérature augustéenne

Descriptif :
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le CM posera la question de l'écriture du passé de Rome dans la littérature augustéenne, et permettra de présenter les genres littéraires et auteurs majeurs de l'époque. Le TD sera l'occasion d'étudier de près une sélection de textes de ces auteurs, poètes, historiens ou antiquaires.

M. Jean-Claude JULHE Virgile et les écrivains latins à l'époque d'Auguste

Cet enseignement s'appuiera essentiellement sur la lecture et le commentaire de quelques textes célèbres tirés des poèmes de Virgile. Ces oeuvres seront replacées dans leur contexte historique, celui d'une époque charnière qui conduisit Rome de la République au Principat, et dans leur contexte littéraire, celui de la génération d'Horace et de Tite-Live d'une part, de Properce et d'Ovide d'autre part. On pourra ainsi mesurer l'importance d'un des plus grands auteurs de l'Antiquité et de la littérature européenne.

Mme Mélanie LABERNEDE Dire l'origine dans l'Antiquité romaine

Ce cours se propose d'explorer les conceptions romaines des origines du monde et de l'humanité. L'étude de textes de genre et d'époque variés nous permettra d'aborder aussi bien les théories physiques et anthropologiques que les récits étiologiques et les mythes de fondation. Nous réfléchirons aux enjeux de cette éclectique littérature des origines, éclosée dans la société romaine, qui reflète un besoin de penser le passé pour envisager le présent et l'avenir.

Mme Angeliki BOIKOU Orientalisme et magie dans la littérature latine

Ce cours propose de découvrir un aspect fascinant de la culture antique, présent dans la littérature depuis Homère. Séduits par l'exotisme des savoirs populaires venus de l'Orient, les auteurs latins accordent une place non négligeable à la magie, qu'ils traitent de manière variée, selon les objectifs propres à chaque genre littéraire. Le sujet intéresse poètes et prosateurs, gagne naturellement les écritures moins nobles, mais conquiert aussi la haute littérature. En raison des frontières brouillées entre magie, religion et science, les récits magiques littéraires contiennent un savoir technique digne d'être exploré. Par exemple, plusieurs ingrédients attestés dans des recettes magiques s'emploient aussi dans la botanique et la médecine antiques. L'objectif sera alors d'étudier les mécanismes par lesquels la magie s'intègre dans la littérature latine en donnant lieu à des créations de caractère érudit, riches en détails culturels, littéraires, religieux et techniques.

Troisième année de Licence

SEMESTRE 5

L5LM03LA	Latin pour confirmé(e)s
Responsable : Mme Juliette DROSS	Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur.
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : CM : Littérature et philosophie à Rome. TD : Traduction et commentaire de textes en rapport avec le CM (donnés en cours).
Volume horaire : 1h CM+1h TD	
L5LM05LA	Latin pour débutant(e)s (niveau 3)
Responsable : Mme Juliette DROSS	Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : CM : étude de la langue et de la littérature latines. TD : Leçons 18 à 21 du manuel de J.-Ch. COURTIL <i>et al.</i> , <i>Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i> , Paris, Ellipses, 2018.
Volume horaire : 1h CM+1h TD	
L5LM15LA	Latin Apprentissage accéléré (3 groupes)
Responsables : Mmes BUFORT, BOIKOU, ALIZON-MOREL	Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1 ^{er} semestre. Il doit permettre d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Leçons 1 à 9 du manuel de J.-Ch. COURTIL <i>et al.</i> , <i>Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i> , Paris, Ellipses, 2018.
Volume horaire : 2h TD	

L5LM35LA

Culture latine : 2 groupes au choix

La Rome des Flaviens, d'après les écrivains latins

Responsable :
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
On étudiera dans ce cours la vie quotidienne à Rome à l'époque des empereurs Flaviens, et plus particulièrement à celle de Domitien (81-96 apr. J.-C.). Le cours sera illustré de textes latins traduits, empruntés aux oeuvres des poètes (Martial, Juvénal) et des prosateurs (Pline le Jeune, Tacite, Suétone).

L'impérialisme romain : discours et réception

Responsable :
Mme Claire PEREZ

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Cet enseignement est consacré aux discours sur l'impérialisme romain de l'Antiquité à nos jours. Il a pour objet, pour l'Antiquité, à la fois les discours de légitimation de la conquête romaine et les lectures pessimistes de ses effets. L'analyse des textes est accompagnée d'une contextualisation historique sur les étapes de cet impérialisme et les formes de l'impérialité romaine. Le cours aborde également sa réception aux époques modernes et contemporaines, dans les écrits érudits et historiographiques, mais aussi dans le champ plus vaste des représentations collectives.

SEMESTRE 6

L6LM03LA

Latin pour confirmé(e)s

Responsable :
Joëlle SOLER

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
CM : Portraits de femmes dans la littérature latine / choix de textes traduits et commentés.
TD : Choix de textes traduits et commentés.

L6LM05LA

Latin pour débutant(e)s (niveau 3)

Responsables :
Mmes R. UTARD, E. SERIS et M. LABERNEDE

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et les étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).

Descriptif :
CM : Étude de la langue et de la littérature latines.
TD : Leçons 21 à 24 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L6LM15LA**Latin Apprentissage accéléré**

Responsables :
Mme ALIZON-MOREL
Xxx

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et aux étudiants qui n'ont jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1^{er} semestre. Il doit permettre aux étudiantes et aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

Descriptif :
Leçons 10 à 16 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL et al., Ellipses, 2018.

L6LM35LA**Culture latine : plusieurs groupes au choix****Liberté et imaginaire politique à Rome**

Responsable :
Mme Claire PEREZ

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Cet enseignement est consacré à l'idée de « liberté » (*libertas*) dans l'Antiquité romaine classique. L'étude des discours romains sur la liberté s'accompagne d'une contextualisation historique et inclut une dimension comparative avec ses emplois contemporains. Ce corpus permet d'examiner les usages et l'évolution de la notion, de la République au début de l'Empire, d'une conception civique au cœur de l'identité collective romaine et centrale dans les conflits sociaux et politiques, jusqu'à l'apparition de sens plus individuels (comme posture politique ou idéal philosophique). Ainsi sont abordés à travers l'étude de cette notion des aspects variés de l'histoire sociale, politique et culturelle romaines (évolution des institutions, droits civiques, conflits sociaux, idées et représentations, mémoire et imaginaire culturels, rhétorique, philosophie).

Mythe et science : le ciel nocturne dans la poésie latine

Responsable :
M. Gabriel
MONTALBETTI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1 CM+1h TD

Descriptif :
L'Olympe des dieux grecs fait parfois place aux figures mythologiques dont le regard humain a animé le ciel nocturne. Ces constellations (et par suite les « astres errants » – *planètes* en grec – qui les traversent) ont donné lieu à des spéculations théologiques et philosophiques, mais aussi à une réappropriation littéraire, dont la poésie s'est faite une fière représentante. À Rome, c'est d'abord la renommée du poème grec d'Aratos de Soles, *les Phénomènes*, qui permet de déployer cet intérêt pour les configurations nocturnes : il est traduit, adapté et commenté par des auteurs non moins célèbres que Cicéron, Virgile ou Ovide, et même par l'héritier pressenti à Auguste, Germanicus. Ce cours de culture latine présente donc les principales conceptions cosmologiques gréco-latines, puis s'attache à la porosité à Rome entre astronomie et fiction, notamment par le biais d'une mythologie astrale. Ces réflexions seront menées à travers des extraits (toujours traduits, avec le texte original en vis-à-vis) de poètes variés ayant écrit des dernières années de la République romaine à la fin de la première dynastie impériale.

Littérature latine et environnement (2 groupes)

Responsable :
Mme Mélanie
LABERNEDE

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :

Descriptif :
Les problématiques contemporaines liées à ce que certains appellent l'anthropocène conduisent les spécialistes de l'Antiquité à produire de nombreuses études sur les rapports de l'homme à son environnement. À la suite de Paolo Fedeli (*La natura violata. Ecologia e mondo romano*, Sellerio editore, Palermo, 1990), ils réfléchissent à l'intérêt des Romains pour la protection, l'exploitation et la représentation du monde naturel. Ce cours de culture latine s'appuiera sur ces

1h CM+1h TD

analyses ainsi que sur l'étude de textes latins en prose et en vers pour tenter de saisir la conception romaine de l'environnement, en parcourant la sphère des vivants, des non-vivants et des divinités.

.