

Licence de Lettres classiques – L4 (pour les étudiants ayant validé leur L3 Majeure Histoire / mineure LC)

Année 2026-2027. Mise à jour 22 août 2026

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Présentation de la spécialité

La L4 Lettres classiques aux étudiants qui ont validé la L3 Majeure Histoire / mineure Lettres classiques (devenue Licence d'histoire aménagée Lettres classiques) en 2025-2026.

Elle n'est pas ouverte à l'inscription pour les autres étudiants.

NB : administrativement il s'agit d'une L3, donc les codes des différents cours sont des codes de L3 (L5 au sem. 1, L6 au sem. 2).

Les stages de pré-rentree sont vivement conseillés aux étudiants qui feront la L4 de Lettres classiques et qui n'ont jamais fait de linguistique française.

Stages de rentrée / mise à niveau

Pour préparer l'année, l'**UFR de grec** organise un stage de révision :

- révision du niveau 2, entrée en niveau 3 : Mme Caroline Magdelaine

lundi 7, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1er étage)

Ces stages s'adressent aux nouveaux inscrits et aux étudiants qui étaient déjà inscrits à la Sorbonne en 2025-2026.

Pour s'inscrire au stage, merci d'envoyer un courriel à l'adresse suivante : lettres-grec@sorbonne-universite.fr

En cas de chevauchement avec IPWeb, l'étudiant préviendra l'enseignant qui assure le stage.

L'**UFR de latin** organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses.

Mercredi 9 et jeudi 10, 9h-12h (Sorbonne, salle G366)

Stage 3 : Niveau confirmé (et agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis. (Jean-Baptiste Guillaumin)

Jeudi 10 et vendredi 11, 9h-12h (Sorbonne, salle Le Verrier)

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Stages de rentrée / mise à niveau

UFR de Langue française

Publics concernés :

ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3 — ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER — ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS (CAPES, AGRÉGATION)

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), dans la limite des places disponibles.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique

14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
---------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	--

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;

- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours. Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POJJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Organisation de la formation

Semestre 7

UE 1 (8 ECTS)

EC 1.1 : Littérature française (8 ECTS)

UE 2 (8 ECTS)

EC 2.1 : Langue grecque (4 ECTS)

EC 2.2 : Littérature grecque : auteur (2 ECTS)

EC 2.3 : Dialectes littéraires (1 ECTS)

EC 2.4 : Disciplines auxiliaires (1 ECTS)

UE 3 (8 ECTS)

EC 3.1 : Langue latine (4 ECTS)

EC 3.2 : Littérature latine : auteur (1 ECTS)

EC 3.3 : Histoire de la langue latine (1 ECTS)

EC 3.4 : Spécialisation (1 ECTS)

UE 4 (4 ECTS)

EC 4.1 : Atelier professionnel (2 ECTS)

EC 4.2 : LV (2 ECTS)

NB : les étudiants peuvent être dispensés des deux enseignements de l'UE 4 puisqu'ils les ont en principe déjà validés dans le cadre de leur L3 d'histoire. Toutefois, il est toujours utile de suivre ces cours.

Pour demander à être dispensé(e), envoyer un mail à l'adresse lettres-grec@sorbonne-universite.fr

UE 5 (2 ECTS)

EC 5.1 Langue française (2 ECTS)

Semestre 8

UE 1 (8 ECTS)

EC 1 : Littérature française (8 ECTS)

UE 2 (9 ECTS)

EC 2.1 : Langue grecque (4 ECTS)

EC 2.2 : Littérature grecque : auteur (1,5 ECTS)

EC 2.3 : Dialectes littéraires (1,5 ECTS)

EC 2.4 : Spécialisation (2 ECTS)

UE 3 (9 ECTS)

EC 3.1 : Langue latine (4 ECTS)

EC 3.2 : Littérature latine : auteur (2 ECTS)

EC 3.3 : Histoire de la langue latine (1,5 ECTS)

EC 3.4 : Spécialisation (1,5 ECTS)

UE 4 (2 ECTS)

EC 4.1 : LV (2 ECTS)

NB : les étudiants peuvent être dispensés de l'UE 4 puisqu'ils ont en principe déjà validé la LV dans le cadre de leur L3 d'histoire. Toutefois, il est toujours utile de suivre un cours de langue vivante.

UE 5 (2 ECTS)

EC 5.1 : Langue française (2 ECTS)

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 7

UE5 : un cours au choix parmi cinq

L5LFB011

Etude du français classique, moderne et contemporain (XVIIe s.)

Responsable :
Mme Lise CHARLES

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

LA FONTAINE, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, 2002.

Questions au programme

- grammaire : l'anaphore ; les démonstratifs
- stylistique : la polyphonie

L5LFB111

Etude du français classique, moderne et contemporain (XIXe s.)

Responsable :
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

Jules VALLES, *L'enfant* (Folio classique).

Questions au programme :

- grammaire : les emplois de *que*
- stylistique : les discours rapportés

L5LFB021

Histoire de la langue française : Ancien français

Responsable :
Mme Joelle DUCOS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à comprendre comment le français s'est formé et a évolué de ses origines à la fin du Moyen Âge, à partir d'un roman arthurien du XIIIe siècle. Il abordera notamment les grandes structures du français (évolution de la prononciation et des graphies, parties du discours et phrase médiévale) ainsi que la formation du lexique.

Texte au programme :

Robert le Diable, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen français*, Paris, PUF, 3e éd. 2025.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3e édition, 2019.

L5LFB121

Histoire de la langue française : XVI^e siècle

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes. Cet enseignement est recommandé aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

L5LFB161

Syntaxe et sémantique du français moderne (structures prédicatives)

Responsable :

Mme Odile LECLERCQ

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

1/ Ce cours étudie les relations entre la syntaxe et le sens des constructions verbales en français moderne. A partir de l'analyse de la phrase simple, on s'intéressera à la manière dont les verbes organisent les participants d'un événement et aux différentes constructions qui permettent de réaliser syntaxiquement ces participants.

On examinera notamment les constructions passive, pronominales et impersonnelles, en montrant comment elles modifient la présentation d'un même événement et orientent son interprétation. L'objectif sera de comprendre comment les choix syntaxiques contribuent à la construction du sens et à l'organisation de l'information dans le discours.

2/ TD de Morphosyntaxe de K. Ilinski.

Bibliographie :

A. ABEILLE et D. GODARD (dir.), *La Grande Grammaire du Français*, Arles, Actes Sud, 2021.

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.

L5LFB161

Syntaxe et sémantique du français moderne (grammaire du verbe et de la phrase)

Responsable :
M. Kirill ILINSKI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

1/ Cours de M. K. Ilinski : Ce cours sera consacré à la linguistique énonciative et portera sur une vaste problématique autour des notions d'énonciation, d'énoncé et de situation énonciative, une problématique qui se situe à la frontière entre la sémantique et la pragmatique. Le CM sera illustré par de nombreux exemples attestés dans des textes littéraires ou dans la communication courante.

2/ TD de Morphosyntaxe

Bibliographie :

- E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
O. DUCROT, *Les mots du discours*, Paris, Les Editions de minuit, 1981.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990.
D. MAINGUENEAU, *Les termes de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
O. SOUTET, *La Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

SEMESTRE 8

UE5 : un cours au choix parmi cinq

L6LFB012 Etude du français classique, moderne et contemporain (XVIIIe s.)	
Responsable : M. Gilles SIOUFFI	Horaire et salle : voir UFR de Langue française
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Texte au programme : L'épistolaire au XVIIIe siècle : Anthologie de textes distribuée au début du semestre et accessible sur Moodle.
	Bibliographie : N. FOURNIER, <i>Grammaire du français classique</i> , Belin. A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Stylistique de la prose</i> , Belin. G. SIOUFFI (dir.), <i>Une histoire de la phrase française</i> , Arles, Actes Sud, 2020.
L6LFB112 Etude du français classique, moderne et contemporain (XXe s.)	
Responsable : Mme Florence MERCIER-LECAS	Horaire et salle : voir UFR de Langue française
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Texte au programme : A. CÉSAIRE, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (Présence africaine).
	Bibliographie : J. DÜRRENMATT, <i>Stylistique de la poésie</i> , Belin. N. FOURNIER, <i>Grammaire du français classique</i> , Belin. R. HENANE, <i>Glossaire des termes rares dans l'oeuvre d'Aimé Césaire</i> suivi du <i>Petit lexique de la métaphore</i> – Tome 2, 2020, édition Jean-Michel Place. A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Stylistique de la prose</i> , belin. M. RIEGEL & alii, <i>Grammaire méthodique du français</i> , PUF. G. SIOUFFI (dir.), <i>Une histoire de la phrase française</i> , Arles, Actes Sud, 2020.
L6LFB022 Histoire de la langue française : Ancien français	
Responsable : Mme Gabriella PARUSSA	Horaire et salle : voir UFR de Langue française
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de l'état de langue appelé « moyen français » (XIVe-XVe siècles) et traitera de la formation et de l'évolution des paradigmes grammaticaux et des éléments linguistiques les plus significatifs. A partir d'un texte narratif en prose de la fin du XIVe siècle, Mélusine, on abordera des questions de grammaire qui permettront de mieux appréhender les textes littéraires composés à la fin
Volume horaire :	

1h CM + 1h30 TD

du Moyen Âge. Cet enseignement est indispensable pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Jean d'Arras, *Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan*, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003 (« Lettres gothiques » 4566).

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 3e éd. 2025.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

L6LFB122 Histoire de la langue française : Renaissance

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les spécificités de la langue française au XVI^e siècle, ainsi qu'avec l'étude stylistique des textes, autour d'un programme centré sur le merveilleux, autour de la figure de Mélusine. Cet enseignement est indispensable pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Barthélemy ANEAU, *Alector ou Le Coq*. Histoire fabuleuse (extraits). Alector relate l'histoire d'un chevalier-coq né d'une femme-serpente, et de son père qui le cherche à travers le monde, en chevauchant un hippopotame volant.

Le texte, accessible en édition universitaire (éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996) et en ligne ([http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=notice](http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=notice;);) sera fourni par extraits sous forme de livret.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

L6LFB032 Analyse du discours (option Textes littéraires)

Responsable :

M. Laurent SUSINI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Il s'agira dans ce volet dédié à la littérature d'étudier les textes littéraires dans leur dimension discursive en relation avec leur contexte, en définissant et en appliquant aux textes des notions telles que celles d'ethos, de positionnement, de scénographie ou encore de cadre générique.

Les étudiantes et étudiants ayant choisi l'option « Textes littéraires » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (chap. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Ce cours est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Le cours magistral, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Les TD exploreront ces problématiques par des études pratiques de textes et de documents, notamment littéraires.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.

M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, SEDES.

S7-S8

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 7

UE1 : Un cours obligatoire

L5LI38LM

Héritage antique et littérature moderne

Responsable(s)
M. Paul-Victor
DESARBRES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Églogue et pastorale : loin et près du monde

L'églogue ou la poésie pastorale antique (une dénomination que l'on s'emploiera à interroger et à préciser) met en scène des bergers dans un monde éloigné, conçu sans doute à l'usage d'un lectorat citadin, jouant sur un effet d'éloignement et de proximité, tant les personnages mis en scène sont des experts raffinés du chant et des êtres situés au bas de la hiérarchie sociale. En caractérisant l'héritage des textes fondateurs de ce genre dans la littérature antique (Théocrite, Virgile) et dans la littérature moderne jusqu'au XVIIIe siècle (Sannazar, Rémy Belleau, André Chénier, Salomon Gessner), et en explorant quelques éléments de sa survivance aux XIXe-XXe siècles (Fernando Pessoa, William Faulkner, Paul Valéry, Miklós Radnóti), on cherchera à comprendre, au-delà d'un point de vue purement thématique, comment fonctionne la "bulle pastorale" (Sirinelli) et comment elle a pu faire école.

Textes au programme (respecter les éditions prescrites):

- Théocrite, *Les Magiciennes et autres idylles*, trad. Pierre Vesperini, Gallimard, coll. nrf Poésie/Gallimard, 2021.
- Virgile, *Bucoliques. Géorgiques. Edition bilingue*, éd. Florence Dupont, trad. Paul Valéry/Jacques Delille, Gallimard, coll. "Folio", 1997.
- Fernando Pessoa, *Le Gardeur de troupeau, Le Gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caeiro - Poésies d'Alvaro de Campos*, trad. Armand Guibert, Gallimard, coll. nrf Poésie/Gallimard, 2021.
- Miklós Radnóti, *Marche forcée*, trad. Jean-Luc Moreau, Editions Points, 2024 [2000].

Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres poèmes, notamment de la Renaissance.

SEMESTRE 8

UE1 : Un cours au choix parmi quatre

L6LI32LM

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

Responsable(s)

M. Jean-René VALETTE
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :

Les Essais de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

L6LI34LM**Littérature française des XIXe et XXe siècles****Responsable(s)**

M. Christophe PRADEAU

ÉvaluationContrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif****Le romanesque de la vocation**

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des œuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

L6LI35LM**Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles****Responsable(s)**M Mme Christine NOILLE
M. Renaud BRET-VITTOZ**Évaluation**Contrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif**

XVIIe siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIIIe siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Gresset, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

L6LM36FR**Littérature française classique et moderne****Responsable(s)**

M. Romain ENRIQUEZ

ÉvaluationContrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif**

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e – XX^e siècle

Depuis Christine de Pizan (*Le Livre de la Cité des dames*), des femmes s'emparent d'une question dont la représentation a longtemps été prise en charge presque exclusivement par les hommes : celle du désir.

Comment ces autrices investissent-elles un territoire discursif largement façonné par des normes et des imaginaires masculins ? Quelles stratégies d'écriture élaborent-elles pour faire entendre leur voix, quelles conceptions intellectuelles et morales du désir proposent-elles, et comment leurs œuvres, souvent jugées transgressives, sont-elles reçues par leurs contemporains ?

Ce cours explorera les modalités de cette réappropriation du discours sur le désir, de la Renaissance au XX^e siècle.

Les œuvres indiquées ci-dessous seront au cœur du cours, mais d'autres seront également mobilisées.

Textes au programme :

- Louise Labé, *Œuvres* [1555], éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, GF, 2022
- Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. J. Mesnard, Paris, GF, rééd. 2024.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* [1747].
- Renée Vivien, *Poèmes 1901-1910* [*Cendres et poussières* et *Évocations*], éd. N. Albert, Poches Classiques, 2009, rééd. 2024.
- Annie Ernaux, *Passion simple* [2009], Paris, Gallimard, « Folio », 2025.

S7-S8

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 7

UE2 – EC 2.1

L5GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU

Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (gr. 1, M.A. Sabiani)

Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 2, M. Cariou)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L5GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)

Mme Caroline Magdelaine

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2

Programme

Xénophon, *Cyropédie*, Livre VIII

UE2 – EC 2.3

L5GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

Premier cours le 16 sept.

UE2 – EC 2.4

L5GR20LC

Disciplines auxiliaires

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
M. Didier MARCOTTE
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif

Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie :

Séances les 15/09 et 29/09 (épigraphie), 13/10 et 03/11 (papyrologie), 17/11 et 01/12 (paléographie)

- **Devoir sur table le 15/12 (avec dictionnaire)**
- **session d'examens de janvier : oral par tirage au sort entre les deux disciplines qui n'auront pas fait l'objet du partiel écrit**

UE4 – EC 4.1

Voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL. Pour le grec moderne, se reporter à la brochure de Licence LC.

UE4 – EC 4.2

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

SEMESTRE 8

UE2 – EC 2.1

L6GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Marie Anne SABIANI
Mme Caroline
MAGDELAINE

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle d'épigraphie (gr. 2, C. Magdelaine)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L6GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)

Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM

Mardi 10h-11h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Étude du chant VI de l'*Illiade***Descriptif**

1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l'*Illiade*
2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant VI.

Éditions et commentaires

- MAZON P., *Homère. Illiade*, Tome I, Paris, Les Belles Lettres, 1937. [texte grec et traduction française]
- GRAZIOSI B. & HAUBOLD J., *Homer. Iliad, Book VI*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- KIRK G. S., *The Iliad. A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume II, Books 5-8, 1990.
- STOEVE SANDT M., *Homers Ilias. Gesamtkommentar* (BK), Band IV: *Sechster Gesang*, Berlin, de Gruyter, 2008.

Introduction à l'*Illiade*

KNOX B., « Introduction à l'Illiade » & WEIL S., « L'Illiade ou le poème de la force », *L'Illiade. Poème du XXI^e siècle*, Escobar E., Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006.

UE2 – EC 2.3

L6GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)

Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Jeudi 9h-10h – 16 rue de la Sorbonne — Grec 2

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à

Volume horaire :
1h CM

l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix, L6GR16LC ou L6GR18LC

Responsable(s)
Mme Marie-Anne SABIANI

Jeudi 15h-17h – Sorbonne

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Sophocle, *Antigone*

Descriptif
Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

Volume horaire :
2h CM

Edition de travail :
Sophocle, *Antigone*, texte établi et traduit par P. Mazon, Introduction de N. Loraux, Paris, 2021 (2e tirage), Les Belles Lettres, "Classiques en poche", n° 16

L6GR18LC

Linguistique

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

Volume horaire :
2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

UE4

Langue vivante :

Voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL. Pour le grec moderne, se reporter à la brochure de Licence LC.

S7-S8

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 7

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Emilie SERIS
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Version

MCC

Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif: Cicéron, *Deuxième Philippique*

Bibliographie

L'œuvre sera étudiée dans l'édition Boulanger-Wuilleumier, Cicéron, Discours Tome XIX, Philippiques I-IV, Collection des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 2022 (1959).

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours:

LEOVANT-CIREFICE V., « Relire les quatre premières *Philippiques* à la lumière de la correspondance de Cicéron », *Vita Latina*, 1998, p. 22-35.

MARTIN P.-M., « La manipulation rhétorique de l'Histoire dans les *Philippiques* de Cicéron », *Dialogues d'histoire ancienne*, 2013, p. 109-142.

ET

L5LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :

Descriptif

L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis.

1h CM

Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Histoire de la langue latine : le latin archaïque et la littérature des origines

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin archaïque, en s'attachant tout particulièrement à la formation d'une langue littéraire à partir des modèles grecs.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine - Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin 2008

(<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI.

UE3 – EC 3.4

L5LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)

Mme Aude MOREL

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadio, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000	Langue latine (commun aux deux parcours)
Responsable(s) Mme Emilie SERIS Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001	Auteur (commun aux deux parcours)
Responsable(s) M. Charles GUÉRIN	Descriptif Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

ET

L5LT3001	Auteur (parcours littéraire)
Responsable(s) M. Jean-Claude JULHE	Descriptif Martial, <i>Épigrammes</i> I-XII (textes choisis)
Évaluation Contrôle terminal	Édition de référence : MALICK-PRUNIER, Sophie, <i>Martial, Épigrammes</i> , tome 1, <i>Livre des spectacles – Livres 1-5</i> , texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021. Les textes étudiés seront distribués en cours.
Volume horaire : 1h CM	Autres éditions : CITRONI, Mario, <i>M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus</i> , introduzione, testo, apparato critico e commento, La Nuova Italia, Florence, 1975. HOWELL, Peter, <i>A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial</i> , Athlone Press, Londres, 1980. IZAAC, H.J., <i>Martial, Épigrammes</i> , texte établi et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », tome 1, 1930 (troisième tirage, 1973). Études (sélection de quelques titres en français) : BALLAND, André, <i>Essai sur la société des épigrammes de Martial</i> , De Boccard, Paris, 2010. JULHE, Jean-Claude, <i>Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain</i> , préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'Ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Les Belles Lettres, Paris, deuxième édition revue et augmentée, 2012.
 — *Le sentiment de la langue : voyage à travers le pays latin*, Les Belles Lettres, Paris, 2021. SALLES, Catherine, *La Rome des Flaviens. Vespasien, Titus, Domitien*, Perrin, Paris, 2002.
 VALLAT, Daniel, *Onomastique et société dans les Épigrammes de Martial*, Latomus, Bruxelles, 2008.
 VALLAT, Daniel (dir.), *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, Olms, Zürich-New York, 2020.
 WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003 Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Alessandro GARCEA	Descriptif Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique.
Évaluation Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h CM	

UE3 – EC 3.4

L5LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)	
Responsable(s) Mme Laetitia CICCOLINI	Descriptif : L'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive : continuités et évolutions.
Évaluation Contrôle terminal	Ce cours propose un parcours consacré à l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles). Les textes étudiés donneront un aperçu de la diversité des genres (l'historiographie classique et sa postérité, les histoires ecclésiastiques, les chroniques universelles) et de ses formes (épitomés et compilations). On s'intéressera notamment à l'évolution des projets historiographiques, aux lectorats visés et à la manière dont ces compositions font mémoire du passé pour façonner le présent.
Volume horaire : 1h CM	Bibliographie Les textes seront fournis. Pour une première approche : <i>L'histoire d'Homère à Augustin</i> . Préfaces des historiens et textes sur l'histoire réunis et commentés par Fr. Hartog, traduits par M. Casevitz, Paris, 1999, p. 239-273 (« L'histoire et l'historiographie vues d'ailleurs »). A. Momigliano, « L'historiographie païenne et chrétienne au IVe siècle après J.-C. », <i>Problèmes d'historiographie ancienne et moderne</i> , Paris, 1983, p. 145-168.
	MCC Session 1 Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours. Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

L5LTCTPR

Construction du projet professionnel

Responsable(s)

Mme Valérie NAAS

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

MCC

Modalités précisées en cours.

NB : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

SEMESTRE 8

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) Mme Valérie NAAS	Descriptif Quintilien, <i>Institution oratoire</i> (extraits).
Évaluation Contrôle terminal	Les extraits étudiés, tirés de l'édition de la CUF, seront fournis.
Volume horaire : 1h CM	Bibliographie: Pour une première approche, voir la bibliogr. très détaillée dans la revue <i>Vita Latina</i> , n° 193-194, 2016, p. 239-251 (accessible en ligne, cette bibliogr. sera aussi mise sur le moodle du cours), et le dossier sur Quintilien, dans <i>Exercices de rhétorique</i> , 21, 2023 (accessible en ligne).

ET

L6LT3001 Auteur (parcours linguistique)	
Responsable(s) M. Jean-Paul BRACHET	Descriptif À la fin du V ^e siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003 Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Alessandro GARCEA	Descriptif Histoire de la langue latine : le latin vulgaire et la littérature tardive
Évaluation Contrôle continu intégral	Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin tardif, en s'attachant notamment à l'évolution linguistique qui conduit à l'émergence des langues romanes.
Volume horaire : 1h CM	Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.
	Grammaire de référence : Christian Touratier, Grammaire latine – Introduction linguistique à la langue latine, Paris : Armand Colin, 2008 (https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr)
	MCC : CCI

UE3 – EC 3.4

L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)	
Responsable(s) Mme Aude MOREL	Descriptif Histoire de la langue latine : le latin vulgaire
Évaluation Contrôle terminal	Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.
Volume horaire : 1h CM	Bibliographie Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nado, <i>La grammaire du latin</i> , Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, <i>Introduction au latin vulgaire</i> , Paris 1967 ² .
	MCC Session 1 Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.
	MCC Session 2 Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000	Langue latine (commun aux deux parcours)
Responsable(s) M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001	Auteur (commun aux deux parcours)
Responsable(s) Mme Valérie NAAS	Descriptif Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

ET

L6LT3001	Auteur (parcours littéraire)
Responsable(s) M. Jean-Christophe JOLIVET	Descriptif Octavie, pièce attribuée à Sénèque.
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie : L'édition française de référence est : Liberman G. (éd.), Pseudo-Sénèque, <i>Octavie</i> , Coll. Classiques en Poche, Belles Lettres, Paris, 1998. On pourra se référer aux éditions suivantes : Boyle A.J. (éd.), <i>Octavia. Attributed to Seneca</i> , Oxford, 2008 (avec commentaire ; la version électronique de cette édition est accessible via les ressources numériques de la BIS). Chaumartin Fr.-R. (éd.), Sénèque, <i>Tragédies</i> , t. III, <i>Hercule sur l'Œta - Octavie</i> (Ps. Sénèque), Paris, 1999. Ferri R. (éd.), <i>Octavia. A play attributed to Seneca</i> , Cambridge, 2004 (avec commentaire).

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003

Histoire de la langue latine

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

UE3 – EC 3.3

L6LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

Responsable(s)

Mme Hélène
CASANOVA-ROBIN

Descriptif: Questions de nature dans la poésie latine de Lucrèce à Manilius : science, mythe et esthétique.

On étudiera un choix de textes variés traitant soit de l'origine du monde, des phénomènes merveilleux de la nature terrestre ou céleste et d'étiologie.

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.