

Licence de Lettres classiques



Année 2026-2027. Mise à jour le 06 / 09 / 2026

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Présentation de la spécialité et des options	4
Scolarité et évaluation	5
Stages de rentrée / mise à niveau	6
Tutorat	11
Première année	12
Organisation de la formation	13
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	15
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Langue française	18
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Grec	21
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Latin	35
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Deuxième année	47
Organisation de la formation	48
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	50
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Langue française	53
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Grec	55
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Latin	65
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Troisième année	73
Organisation de la formation	74
Enseignements de l'UFR de Langue française	76
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	81
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	
Enseignements de l'UFR de Grec	85
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR de Latin	96
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Bibliothèques	112
Mobilité internationale	113
Contacts	114
Accès aux salles de cours	115

Présentation de la spécialité

La licence de Lettres classiques se caractérise par sa pluridisciplinarité et l'étude à part égale des

- **langue et littérature françaises** (UE 1),
- **langue et littérature grecques** (UE 2),
- **langue et littérature latines** (UE 3).

Pour chacun de ces domaines, une place importante est faite à l'**histoire de la littérature**, permettant aux étudiants de bien maîtriser à la fin du cycle le cadre chronologique et le contexte historique dans lequel les différents genres littéraires se sont développés dans l'Antiquité et aux époques moderne et contemporaine.

L'**étude de la langue française** se fait au travers de cours systématiques de linguistique, de stylistique et d'introduction à l'histoire de la langue.

L'**étude des langues latine et grecque** est adaptée au parcours antérieur des étudiants, suivant qu'ils ont déjà fait du latin ou du grec durant leur scolarité. En latin, un groupe « confirmés » s'adresse à ceux qui ont déjà fait du latin, ceux qui n'en ont jamais fait rejoignant le groupe « débutants ». En grec, les cours sont organisés par niveau, et un test a lieu en début d'année (voir p. 9) pour permettre aux étudiants ayant déjà fait du grec d'évaluer leur niveau et de voir s'ils peuvent rejoindre le groupe de niveau 2 ou celui de niveau 3. Ceux qui n'ont jamais fait de grec n'ont pas à passer le test et s'inscrivent en niveau 1. La progression au cours des trois années de licence doit permettre aux étudiants, qu'ils aient déjà étudié une langue ancienne au lycée au non, de maîtriser à la fin du cycle les techniques de la traduction pour le grec et le latin, de l'analyse linguistique et de l'analyse de texte pour le français, le grec et le latin. Un enseignement de méthodologie en deuxième année vient appuyer la progression.

En troisième année, un début de **spécialisation** est proposé aux étudiants, qui correspond à une orientation professionnelle vers les deux agrégations possibles, Lettres classiques ou Grammaire – dès le semestre 5 en latin, au semestre 6 en grec. Jointe à l'atelier professionnel intégré au cursus en première année et en troisième année, qui propose un enseignement de didactique, cette spécialisation prépare déjà aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'**atelier professionnel** de troisième année propose une palette de formations correspondant à différentes filières ouvertes à ceux qui ont obtenu leur licence (masters professionnels, métiers de l'édition, médias, métiers de l'enseignement...).

La licence comporte un enseignement obligatoire de **langue vivante** durant les six semestres : les étudiants peuvent au choix continuer une langue qu'ils pratiquent déjà, pour renforcer leur niveau, ou commencer une langue qui leur soit nouvelle. Les cours de langue sont tantôt assurés par les UFR de langue vivante, tantôt par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). L'UFR de Littérature française propose des cours d'anglais en plus de ceux de l'UFR d'anglais. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Un point fort de la licence de Lettres classiques à Sorbonne Université réside dans les **enseignements d'ouverture** (UE 5), qui permettent d'offrir aux étudiants de Lettres classiques une palette d'options extrêmement large, sans équivalent ailleurs. Certains enseignements d'ouverture sont proposés en L1 ou L2, d'autres en L3, et d'autres enfin sont « décyclés » et ouverts aux étudiants des trois années en même temps. Les étudiants peuvent utiliser l'enseignement d'ouverture soit pour renforcer leur thématique principale en prenant un enseignement dans le domaine de l'Antiquité, soit pour ouvrir sur une autre discipline qui les intéresse en prenant un enseignement dans une autre UFR, sous réserve qu'il soit ouvert aux non spécialistes.

Les étudiants titulaires d'une licence de Lettres classiques de Sorbonne Université ont accès aux **masters** de Sorbonne Université, en fonction des capacités d'accueil et après examen de leur dossier par la commission pédagogique : les masters Recherche de la mention Lettres, et le master MEEF. Ils bénéficient d'un accès simplifié au concours du **CELSA**, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

Responsables de la licence de Lettres classiques :

M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr
Mme Christine HUNZINGER : christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr

Scolarité et évaluation

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage.

La session de rattrapage

- Il n'y a de rattrapage que pour les résultats inférieurs à 10 obtenus dans des enseignements en Contrôle Mixte. Pour les UE comportant plusieurs EC, la note prise en compte est la note de chaque EC et non la note de l'ensemble de l'UE : si l'EC 1 de l'UE 1 a été validé avec une note > 10 et l'EC 2 non validé, seul l'EC 2 fera l'objet de la session de rattrapage.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

Capitalisation des notes

- La compensation s'applique intégralement entre les EC d'une même UE et entre les UE d'un même semestre. Elle s'applique entre les deux semestres d'une même année.
- Tout EC validé une année (note > 10) reste acquis pour l'année suivante, dans le cas où l'étudiant ne validerait pas toutes les UE.
- Un étudiant peut passer dans l'année supérieure s'il lui manque un semestre, il devra alors repasser les examens correspondant à ce semestre en plus des examens correspondant aux deux semestres de l'année supérieure.
- La validation de la troisième année est indispensable pour obtenir la licence : un étudiant qui a une moyenne > 10 calculée sur les six semestres mais n'a pas la moyenne à sa troisième année (sem. 5 et 6) est ajourné à sa licence et doit refaire une troisième année.

Règles d'assiduité

- Les étudiants sont invités à se reporter aux MCC facultaires.
- Les étudiants salariés ou engagés dans un double cursus peuvent demander une dispense d'assiduité pour un ou plusieurs cours. Les demandes de dispense doivent être faites auprès de l'UFR qui assure les cours concernés.
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).

Stages de rentrée / mise à niveau

Pour préparer l'année, l'**UFR de grec** organise deux stages :

- révision du niveau 1, entrée en niveau 2 : Mme Nathalie Rousseau
lundi 7, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle d'épigraphie (RdCh)
- révision du niveau 2, entrée en niveau 3 : Mme Caroline Magdelaine
lundi 7, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1er étage)

Ces stages s'adressent aux nouveaux inscrits et aux étudiants qui étaient déjà inscrits à la Sorbonne en 2025-2026.

Pour s'inscrire au stage, merci d'envoyer un courriel à l'adresse suivante, en précisant s'il s'agit du stage de révision du niveau 1 ou du niveau 2 : lettres-grec@sorbonne-universite.fr

En cas de chevauchement avec IPWeb, l'étudiant préviendra l'enseignant qui assure le stage.

L'**UFR de latin** organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses.

Lundi 7 et mardi 8 septembre, 9h-12h (Sorbonne, salle G366)

Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses.

Mercredi 9 et jeudi 10, 9h-12h (Sorbonne, salle G366)

Stage 3 : Niveau confirmé (et agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis. (Jean-Baptiste Guillaumin)

Jeudi 10 et vendredi 11, 9h-12h (Sorbonne, salle Le Verrier)

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Test de niveau en grec ancien

L'UFR de grec organise un test de niveau pour les **nouveaux étudiants** ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 14 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes (salle 125)**.

Étudiants concernés suivant leur profil :

1. Étudiants de Lettres classiques

- Étudiants entrant en L1 et n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1 (L1 GR 11 LC).
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2025-2026.
- Étudiants entrant en L3 de Lettres classiques : pas de test, inscription d'office en niveau 3 (L5 GR 13 LC).
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L1 : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L2 : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent et s'ils ont un bon niveau de grec. Sinon, ils s'inscrivent par défaut en niveau 2 (L3 GR 12 LC).

2. Étudiants non spécialistes

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inscription en niveau 1, pas de test.
- Étudiants ayant fait entre un et trois ans de grec au lycée : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 2 de grec non-spécialistes, sans passer le test.
- Étudiants ayant fait plus de trois ans de grec : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 3 de grec non-spécialistes, sans passer le test.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentree (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.

UFR de LANGUE FRANCAISE

STAGES DE RENTREE 2026 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#). La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#). Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique

14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
---------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	--

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation). Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux

qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexicale, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Tutorat

Tutorat de latin

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

Tutorat de grec

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 1h30 par semaine (L1-L2) et à la Sorbonne à raison de 2h par semaine (L3). Les horaires seront communiqués à la rentrée (voir ENT de l'UFR de grec). Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	4	1	13	1	13	CCI

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Histoire littéraire XVII ^e -XVIII ^e	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Histoire littéraire XIX ^e -XX ^e	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.3 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et atelier						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie	2			0,5	6,5	CCI
UE 5	Enseignement d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option)	2	1	13	1	13	CCI

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 – EC 1.1

L1LI11FR

Approche des genres littéraires

Responsable(s)
M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Programme
Marceline Desbordes-Valmore, *L'Aurore en fuite*, *Poèmes choisis*, choix et préface par Christine Planté, Points, coll. "Points Poésie", 2010.
Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Gallimard, coll. Folio (n° 21).

Responsable : M. Jean-Marc Hovasse

SEMESTRE 2

UE1 – EC 1.1

L2LI12LA

Histoire littéraire XVIIe et XVIIIe siècles

Responsable(s)
Mme Stéphanie GEHANNE
GAVOTY

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

1. XVIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

2. XVIIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

UE1 – EC 1.2

L2LI22LA

Histoire littéraire XIXe et XXe siècles

Responsable(s)

Mme Sophie VANDEN
ABEELE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 – EC 1.2

L1LC60LF

Langue française

Responsable :

Mme Joséphine HOBEIKA

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Ce cours a pour objectif la mise en place d'un questionnement grammatical autonome. Il suppose la pratique de quelques méthodes élémentaires de l'analyse linguistique, par jugements intuitifs et argumentation morphologico-distributionnelle, en concentrant l'apprentissage sur le niveau syntaxique et la construction syntagmatique.

Programme :

1. Introduction générale au questionnement et à l'analyse linguistique ;
2. Catégories grammaticales ;
3. Analyse en constituants ;
4. Fonctions.

Bibliographie :

J. L. CHISSE, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette supérieur, 2017.

A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.

D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

SEMESTRE 2

UE1 – EC 1.3

L2LC60LF

Langue française

Responsable :

Mme Christine SILVI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Ce cours vise à permettre une analyse de la phrase complexe dans ses formes les plus courantes. À partir de l'étude de textes appartenant à tous les genres, qu'ils soient littéraires ou non, seront étudiés les mécanismes de construction de la phrase complexe d'une part (juxtaposition, coordination, subordination), les différentes espèces de subordonnées d'autre part, avec une attention particulière portée à certains morphèmes d'enchâssement.

Bibliographie :

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

Un syllabus avec des exercices sera distribué en cours.

1. Les liaisons de prédication ;
2. Les subordonnées ;
3. Constructions pronominales et impersonnelles.

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

L1GR11LC

Langue grecque niveau 1

Responsable(s)
Mme Elisabeth LEFÈVRE
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Groupe 1 (E. Lefèvre) :
Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 405
Et mercredi 12h30-14h – Malesherbes – salle 322

Groupe 2 (B. Laudенbach) :
Lundi 13h30-15h – Malesherbes – salle 34
Et mercredi 12h30-14h – Malesherbes – salle 344

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, 2004.

L1GR12LC

Langue grecque niveau 2

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – amphi 111
Et mercredi 12h30-14h00 – Malesherbes – salle 213 bis

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

L1GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
Mme Marie-Anne SABIANI

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L1GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
M. Louis GRANAT

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Jeudi 17h-18h – Malesherbes – amphi 120

Descriptif
Extraits de l'*Anabase* de Xénophon.

Bibliographie
Xénophon, *L'Anabase* ; *Le Banquet*, traduction et édition de Pierre Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1997.

White, J. W. et Morgan, M. H., *An Illustrated Dictionary to Xenophon's Anabasis, with Groups of Words etymologically related*, Boston, Ginn & Co., 1892 [disponible en ligne sur [Archive.org](https://archive.org/details/illustrateddicti00whitrich/page/43/mode/1up) : <https://archive.org/details/illustrateddicti00whitrich/page/43/mode/1up>].

UE2 – EC 2.3

L1GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Jeudi 16h-17h – Malesherbes – amphi 120

Epoque archaïque : histoire et textes

Descriptif
Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

UE4

Langue vivante :

L1GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Groupe 1 mercredi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (G. Kostakiotis)
Groupe 2 mardi 15h30-17h30 – Malesherbes salle 211bis (G. Kostakiotis)

Descriptif
Étude de points essentiels de grammaire
Acquisition d'un vocabulaire organisé par thèmes
Lecture de textes simples pour renforcer la compréhension
Exercices variés de compréhension et d'expression, à l'oral comme à l'écrit

Pour les autres langues voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L1GRZ100

Littératures anciennes sur textes traduits

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 28

La mort et les morts dans la tragédie grecque

La mort est partout présente dans la tragédie grecque, mais presque toujours invisible. C'est de ce paradoxe que ce cours voudrait partir, afin d'interroger les multiples façons dont le théâtre donne à voir ou raconte la mort, et d'en mesurer les enjeux dramatiques. Sacrifice humain, suicide, meurtre, mort fondatrice d'un culte héroïque : la tragédie multiplie les figures de la mort, dont ce cours voudrait dégager les enjeux propres à chacune. On s'attachera aussi à la mise en scène du deuil et des rites funéraires, ainsi qu'à leurs résonances avec les pratiques religieuses de l'époque classique. Des extraits seront choisis dans les tragédies conservées d'Eschyle, Sophocle et Euripide. Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

- W. Burkert, *Sauvages origins. Mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne*, trad. D. Lenfant, Paris, Les Belles Lettres, coll. Vérité des mythes, 1998.
- E. Clifford, *Figuring Death in Classical Athens*, Oxford, OUP, 2025.
- N. Loraux, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985.
- N. Loraux, *La voix endeuillée*, Paris, Gallimard, 1999.

L1GRZ109

Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Milne Edwards

Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations**Descriptif**

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anēr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle.

Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés, d'Homère à l'époque romaine, pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, *gender* et *cultural studies*, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Bibliographie

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine : le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.

- F. HERITIER, *Masculin/féminin*, I : *La pensée de la différence* ; II : *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

L1GRZ103

Littérature et archéologie

Responsable(s)

M. Patrice HAMON

Évaluation

Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en cours de semestre)

Volume horaire :

2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes – amphi 117

Naître, grandir, vieillir, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images aux époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).

Descriptif

La plupart des Grecs de l'Antiquité ont vécu dans de petites communautés politiques qu'on appelle des cités. Le cours vise à présenter leur vie sociale de ces cités par le prisme de la famille. Chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de transmettre à celle-ci ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est Athènes entre la fin du VI^e et la fin du IV^e s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec grâce à deux types de sources, que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les très nombreux vases peints et stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, mariage, famille, enfance, mort

Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- A. COULIE et alii, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.
- G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.
- A. DAMET, Ph. MOREAU, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e s. au I^{er} s. av. J.-C.*, Paris, 2017
- Ed. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN (dir.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e au I^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, 2017.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L1GRZ158

Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 13h-15h – Sorbonne – G 363

Descriptif

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans le cours, ces écritures seront présentées avec une attention particulière au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et aux rapports entre graphèmes et phonèmes.

Bibliographie

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, Arnoldo Mondadori, 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz et alii, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

Mots-clefs : histoire des écritures, grammaire comparée des langues indo-européennes, phonétique, culture orale

L1GRZ148

Les langues indo-européennes et leur histoire

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1

Descriptif

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.

L1GRZ131**Civilisation de Byzance**

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Jeudi 14h-16h – Sorbonne – amphi Chasles

Civilisation de Byzance, 330-843**Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

L1GRZ130**Épigraphie grecque**

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

*Épigraphie grecque I. Introduction***Descriptif**

Le cours comprend deux heures (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre lors de ce premier semestre sur la définition et les activités du **citoyen à Athènes et dans quelques autres cités**. Nous lirons d'abord des épitaphes pour nous familiariser avec les formules onomastiques (nom, patronyme, démotique / ethnique). Nous nous intéresserons ensuite, grâce aux inscriptions, à deux aspects importants de la vie du citoyen : l'éducation au gymnase et la participation politique.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il n'est donc pas adapté à ceux et celles qui n'ont jamais étudié le grec ou ne suivent pas en parallèle un cours de grec.

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, politique, épitaphes.

Bibliographie

- Pour une toute première approche, voir le site de Claire Tuan : <http://lespierresquiparlent.free.fr/>
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- M. LANG, *The Athenian Citizen: Democracy in the Athenian Agora*, 1960 : <http://agora.ascsa.net/id/agora/publication/agora%20picture%20book%204?q=&t=&v=list&sort=&s=38>
- Cl. MOSSE, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L1GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)

M. Nicola ZITO

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Vendredi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Poésie et astrologie dans la Grèce antique

Descriptif

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.

Bibliographie

- BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
- BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
- CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
- MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
- VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

L1GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

SEMESTRE 2

UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

L2GR11LC

Langue grecque niveau 1

Responsable(s)
Mme Aurélie LAPEYRE

Mardi 13h30-15h – Malesherbes
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude pratique de la langue
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Volume horaire :
3h TD

L2GR12LC

Langue grecque niveau 2

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Mardi 13h30-15h – Malesherbes
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude pratique de la langue
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Volume horaire :
2h TD

L2GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable
Mme Marie-Anne SABIANI
Mme Caroline
MAGDELAINE

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1
Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, RdCh – salle d'épigraphie

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Volume horaire :
2h TD

UE2 – EC 2.2

L2GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
Mme Nathalie ROUSSEAU

Jeudi 15h-16h – Malesherbes

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude des *Nuées* d'Aristophane

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie
- Aristophane, *Nuées*, éd. Victor Coulon et Hilaire Van Daele, "Classiques en poche", Belles Lettres, 2009.
- Paul Demont et Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de poche. Paris, Librairie générale française, 1996.

UE2 – EC 2.3

L2GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Jeudi 16h-17h – Malesherbes

Histoire, civilisation, textes de la période classique (Ve-IVe siècles)

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours

Volume horaire :
1h CM

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L2GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU
M. G. KOSTAKIOTIS

Groupe 1 mercredi 17h30-19h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (G. Kostakiotis)
Groupe 2 mardi 15h30-17h30 – Malesherbes (G. Kostakiotis)

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Étude de points essentiels de grammaire
Acquisition d'un vocabulaire organisé par thèmes
Lecture de textes simples pour renforcer la compréhension
Exercices variés de compréhension et d'expression, à l'oral comme à l'écrit

Volume horaire :
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE4 – EC 4.2

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L2GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Lundi 12h-14h – Sorbonne — amphi Champollion, 16 rue de la Sorbonne

Platon : les dieux et le mythe dans la cité

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

Ce cours se fixe pour objectif de présenter un panorama des principaux mythes platoniciens et d'analyser comment Platon construit le discours mythique dans sa cité, souvent en relation, et parfois en opposition avec la religion, la politique et la société de son temps. Ces points d'ancrage culturels et sociaux sont utilisés et détournés dans l'écriture du mythe, en fonction du discours philosophique qui le sous-tend. On étudiera plus particulièrement les mythes de jugement et de pérégrination de l'âme (*Gorgias*, *République*, *Phédon*, *Phèdre*) ainsi qu'un mythe historique (*Atlantide*, *Timée/Critias*) et les dieux de Platon.

Volume horaire :
2h CM

Bibliographie indicative :

BRISSON, L., *Platon. Les mots et les mythes. Comment et pourquoi Platon nomma le mythe ?*, Paris, La Découverte, 1994 [1982].

COLLOBERT C., DESTREE P., GONZALEZ F.J., *Plato and myth. Studies on the use and status of platonic myths*, Leiden, Brill, 2012.

PRADEAU, J.-F., *Les mythes de Platon*, Paris, Garnier-Flammarion (introduction : version longue), 2004.

BRUIT-ZAIDMAN L., SCHMITT PANTEL M., *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, Armand Colin, 2017 [1992].

BURKERT W., *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Picard, 2011.

PRADEAU, J.-F., *Platon et la cité*, Paris, PUF, 1997

SCHOFIELD M., *Plato. Political philosophy*, Oxford, University Press, 2006.

L2GRZ113

Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne

Responsable(s)
Mme Christine
HUNZINGER

Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne — salle J326

L'épopée en Grèce ancienne

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

1. Introduction sur le genre épique : réflexion sur les critères de définition du genre, présentation des auteurs et des œuvres majeurs (de la période archaïque à la période hellénistique).

2. Commentaires d'extraits des œuvres du corpus épique (Homère, Hésiode, Cycle épique, Apollonios de Rhodes).

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie

Les textes étudiés (en traduction française) seront distribués en cours.

Brunel P., *Mythopoétique des genres*, Paris, PUF, 2003.

Lambin G., *L'épopée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.

Madelénat D., *L'épopée*, Paris, PUF, 1986.

Kimmel-Clauzet F., *Définir l'épopée en Grèce ancienne*, Lyon, MOM éditions, 2025.

L2GRZ103**Littérature et archéologie**

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en
cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes

*Hommes et femmes à Athènes : pratiques sociales et construction des identités (ca 530-
ca 320 a.C.)*

Descriptif

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. À cet égard, les usages changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun. Nous nous concentrerons sur les différences liées au genre : Athéniens et Athéniennes ne sont pas élevés ni socialisés de la même façon ; ils se différencient les uns des autres par des normes en matière de vêtement, par les activités pratiquées (sport, banquet, chasse, rites, travail, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, le gymnase, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI^e et la fin du IV^e s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, images.

Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- A. COULIE et alii, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, Seuil 2000.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.
- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, PUR, 2019.
- A. DAMET, *Les Grecques : destins de femmes en Grèce antique*, Paris, Tallandier, 2023.
- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire des masculinités en Grèce ancienne*, Rennes, PUR, 2026.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu intégral
2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L2GRZ148**Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes**

Responsable(s) :
Mme Claire LE FEUVRE
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 11h-13h – Sorbonne - salle d'épigraphie, 16 rue de la Sorbonne, RdC**Descriptif**

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques. Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.

Bibliographie

Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.

Iranien :

- L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.
- J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.
- H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

L2GRZ130**Épigraphie grecque**

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque II. Approfondissement

Programme : *Épigraphie grecque II (2^e semestre) – Approfondissement.*

Le cours comprend **deux heures (8h-10h)**, par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre pendant ce second semestre sur la **place des femmes** à Athènes et dans quelques autres cités bien documentées grâce aux inscriptions. Nous étudierons des épitaphes illustrant la façon dont les femmes se dénomment. Nous explorerons ensuite, grâce à des dédicaces et des règlements religieux, les domaines où elles peuvent jouer un rôle public – principalement celui des cultes.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il n'est donc pas adapté à ceux et celles qui n'ont jamais étudié le grec ou ne suivent pas en parallèle un cours de grec. Il est recommandé d'avoir suivi le cours d'épigraphie du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC).

Mots-clés : Grèce, inscriptions, femmes, genre, religion.

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- A. BIELMAN, *Femmes en public dans le monde hellénistique*, Paris, SEDES, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L2GRZ143**Grec byzantin**

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire

Autour de la Chute de Constantinople en 1453

Descriptif

L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

Bibliographie

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. DEROCHÉ et N. VATIN, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

L2GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif sous UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 1

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L1LT1000	Langue latine (débutants)
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET Évaluation Contrôle mixte Volume horaire : 1h CM+2h TD	Descriptif Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine. Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants : a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde. Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. MCC <u>Session 1</u> Contrôle mixte : Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20. <u>Session 2</u> Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.
OU	
L1LT1000	Langue latine (confirmés)
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET Mme Régine UTARD Évaluation Contrôle mixte Volume horaire : 1h CM+2h TD	Descriptif Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années. CM: Enseignement de grammaire et de linguistique. TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes). Bibliographie Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

MCC

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix

L1LT1001

Auteur (débutants)

Responsable

Mme Maria Chiara
BERGONZI

Descriptif

Choix de textes en relation avec le CM.

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h TD

OU

L1LT1001

Auteur (confirmés)

Responsable

Mme Sofia GAZEA

Descriptif

Choix de textes en relation avec le CM.

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h TD

UE3 – EC 3.3

L1LT1002

Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s)

Mme Élisabeth BUCHET

Descriptif

Le module L1-L2LT1002 constitue l'unité de littérature latine Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Cet enseignement s'adresse aux débutants et aux confirmés. Il est consacré à l'étude des grands auteurs de la période républicaine.

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM

Programme

Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

Bibliographie

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 1993 (3^e édition corrigée, 2001).

MCC

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes d'auteurs étudiés ou sur le programme d'histoire de la littérature latine, avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

UE5

Enseignements d'ouverture (ouverts à toutes les étudiantes et à tous les étudiants) :

L1LTZ104

Histoire et archéologie de la Rome archaïque

Responsable(s)

M. Vincent MARTZLOFF

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d'Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d'éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la 'mythologie comparée' seront discutés. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours. L'évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre.

L1LTZ106

Littérature latine tardive

Responsable(s)

Mme Enimie ROUQUETTE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : L'épopée latine de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge (IV^e-XII^e siècles)

Ce cours propose de découvrir ce qu'il advint de l'épopée, considérée comme le genre sublime par excellence, après le tournant du christianisme. Il permettra de parcourir une longue période de la littérature latine, et de comprendre comment le genre épique, réceptacle d'héritages littéraires multiples, fut adapté aux préoccupations – littéraires, politiques et sociales, ou encore religieuses – des époques qu'il a traversées. Les textes seront lus en traduction française. La bibliographie sera donnée en cours.

L1LTZ108

Initiation à l'histoire de la religion romaine

Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation

Contrôle continu intégral
Pas d'oral : CM 50% + TD 50%

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : D'une religion à l'autre : l'empire romain, d'Auguste à Constantin (I^{er} siècle – IV^e s. après J.-C.)

Ce cours, qui n'exige aucune connaissance préalable en latin, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, domaine d'étude qui s'est beaucoup renouvelé ces dernières années.

L'Empire romain a duré en Occident près d'un demi-millénaire pendant lequel la religion a constamment accompagné et exprimé ses évolutions politiques, sociales et culturelles ; à côté de l'antique religion civique, qui restait le langage du pouvoir impérial, émergea progressivement une nouvelle religiosité, marquée par d'autres cultes, venus ou censés provenir d'Orient, et qui s'intégrèrent plus ou moins, selon les circonstances, aux rituels préexistants. L'une de ces expériences religieuses, le christianisme, finira par remplacer le polythéisme officiel pour des causes et selon des modalités au centre de bien des recherches actuelles dont le cours offrira une présentation générale.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques en traduction et en relation avec le cours. Ces enseignements seront accompagnés de vidéoprojections qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, inscriptions, statues, représentations sculptées de rituels.

L1LTZ110

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)
M. Gabriele CASCINI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : Le dialogue aux XVe et XVIe siècles

Le genre littéraire du dialogue connaît, entre le XVe et le XVIe siècle, un véritable âge d'or. Influencés par la tradition gréco-latine et inspirés par la redécouverte d'œuvres majeures de l'Antiquité, les humanistes mettent en scène, à travers le dialogue, des débats autour de questions philosophiques, politiques, morales, littéraires ou religieuses, dans un véritable laboratoire d'idées.

Dans ce cours, nous étudierons l'évolution du genre dialogique à la Renaissance à travers la lecture d'une sélection de textes représentatifs. Une attention particulière sera accordée à la manière dont les auteurs de cette époque s'approprient les modèles antiques, qu'ils imitent et réinterprètent pour répondre aux interrogations de leur temps.

Le corpus sera étudié intégralement à partir de traductions françaises : aucune connaissance du latin n'est requise.

L1LTZ133

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable(s)
Mme Sophie HAUTRIVE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif: Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation à Rome.

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'argumentation et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Texte d'étude : Cicéron, *Pro Archia*.

L1LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA
Mme Carole ROCHE-HAWLEY

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique) et de l'Orient chrétien (syriaque et guèze).

Attention : au titre de l'UE 5 les étudiants doivent choisir **deux** enseignements d'ELASU pour avoir un volume horaire hebdomadaire de 2h.

Pour d'autres informations se reporter à la brochure de l'École.
<https://www.orient-mediterranee.com/formation/elasu/>

SEMESTRE 2

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L2LT1000 Langue latine (débutants)	
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET	Descriptif Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine. Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants : a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.
Évaluation Contrôle mixte	Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	MCC Session 1 Contrôle mixte : - Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD - Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20. Session 2 Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.
OU	
L2LT1000 Langue latine (confirmés)	
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET Mme Régine UTARD	Descriptif Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années. CM: Enseignement de grammaire et de linguistique. TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).
Évaluation Contrôle mixte	Bibliographie Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	MCC Session 1 Contrôle mixte : - Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD

- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix

L2LT1001

Auteur (débutants)

Responsable

M. Gabriel MONTALBETTI

Descriptif

Choix de textes.

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h TD

OU

L2LT1001

Auteur (confirmés)

Responsable

M. Jean-Christophe
JOLIVET

Descriptif

Choix de textes.

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h TD

UE3 – EC 3.3

L2LT1002**Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)****Responsable(s)**

M. Jean-Christophe
JOLIVET

Programme

Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

Évaluation

Contrôle mixte

Bibliographie

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 1993 (3^e édition corrigée, 2001).

Volume horaire :

1h CM

MCCSession 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes d'auteurs étudiés ou sur le programme d'histoire de la littérature latine, avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

UE4 – EC 4.2

L2LTATPR**Méthodologie (suivi d'écrit+)****Responsable(s)**

Mme Elisabeth BUCHET

Descriptif

Accompagnement personnalisé à l'usage d'écrit+ (plate-forme nationale de développement des compétences rédactionnelles).

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h TD (un demi-semestre)

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L2LTZ104**Histoire et archéologie de la Rome archaïque****Responsable(s)**

Mme Elisabeth BUCHET
M. Vincent MARTZLOFF

Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L'évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre.

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

L2LTZ106**Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle****Responsable(s)**

M. Pierre DESCOTES

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif: La relation entre le christianisme et l'Empire

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la question de la relation entre le christianisme et l'Empire, examinée à travers l'analyse de plusieurs exemples historiques et littéraires : les persécutions, la conversion de Constantin au christianisme, les réflexions des théologiens antiques sur la question de l'Église et de l'État, l'attitude des chrétiens face aux invasions barbares.

L2LTZ108**Initiation à l'histoire de la religion romaine****Responsable**

CM : Mme Elisabeth

BUCHET

2 groupes de TD

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : Les religions de l'Empire, d'Auguste à Constantin

Ce module (CM+TD), qui ne demande aucune connaissance préalable du latin, s'adresse aux étudiants intéressés par une initiation à l'histoire de la religion romaine et à sa méthodologie, par le biais de documents tant textuels que figurés.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

L2LTZ110**Littérature et culture latines de la Renaissance****Responsable(s)**

Cours non assuré en 2026-2027

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

L2LTZ133**Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Responsable(s)**

Mme Julie HÉBERT

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif: Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos à Rome.

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'ethos (l'usage de sa propre image par l'orateur) et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Textes d'étude : Ps. Quintilien, *Déclamations majeures*.

L2LTZ188**Contacts des langues****Responsable(s)**

M. Vincent MARZTLOFF

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que

les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécution, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

NB : Cette option a lieu en Sorbonne.

L2LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

S1-S2-S3-S4-S5-S6

Descriptifs des enseignements

Les UFR de langue vivante

UE4

Langue vivante :

Les étudiants peuvent choisir une langue qu'ils pratiquent déjà ou une langue qu'ils débudent. Les cours sont dispensés par les UFR de langue vivante concernées ou par le SIAL. L'UFR de Littérature française et comparée propose des cours d'anglais.

Ci-dessous quelques cours particulièrement intéressants pour les Lettres classiques.

**L1/L2/L3/L4/L5/L6
ALZ AAL**

Allemand : Archéologie et Lettres classiques

Responsable(s)

Mme Sandrine MAUFROY

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif

Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

MCC : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy (sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr)

**L1/L2/L3/L4/L5/L6
LC02GM**

Grec moderne niveau 1

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU
M. G. KOSTAKIOTIS

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

Voir le descriptif sous Enseignements de l'UFR de grec, UE 4

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et méthodologie						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (latin)	2	1	13			CCI
UE 5	Enseignement d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture (option) ou C2I	2	1	13	1	13	CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	3			2	26	CM
UE 2	Langue et littérature grecque						
	EC 2.1 Langue grecque	4			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	2	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine: auteur	2	1	13	1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	2	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et méthodologie						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Méthodologie (grec)	2	1	13			CCI
UE 5	Enseignement d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture ou C2I	2	1	13	1	13	CCI

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE1 – EC 1.1

L3LI22LM

Littérature classique

Responsable(s)

M. Christophe MARTIN
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif**Regards critiques 1 (C. Martin)**

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Villedieu, *Les Désordres de l'amour. Histoire de Givry*, éd. Sylvie Robic, Paris, Rivages poche, 2015.

- Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, GF, 2009.

Regards critiques 2 (R. Bret-Vittoz)

Théâtre des XVIIe – XVIIIe siècles

Molière, *Le Tartuffe*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, "folio classique", 2013.

Marivaux, *Les Fausse Confidences*, éd. M. Gilot, Paris, Gallimard, "folio théâtre", 1997.

SEMESTRE 4

UE1 – EC 1.1

L4LI21LM

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

Responsable(s)

Mme Sylvie LEFEVRE
M. Julien GOEURY

Évaluation

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif**• Littérature du Moyen Âge**

Alexandre de Paris, *Le Roman d'Alexandre*, éd. et trad. par L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1994.

• Littérature de la Renaissance

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* [Prologue, Journée 1 et 2], édition de Nicole Cazauran, Paris, Folio classique, 2020.

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE1 – EC 1.2

L3LC60LF

Langue française

Responsable(s)

Mme Joséphine HOBEIKA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Horaire et salle : voir l'UFR de Langue française**Descriptif :****Grammaire de l'énonciation et textes**

Cet enseignement s'intéresse à la grammaire de l'énonciation et plus particulièrement à ses modalités de mise en œuvre dans le texte, principalement mais pas exclusivement littéraire. Après une présentation générale de la théorie de l'énonciation et un tour d'horizon des spécificités de l'énonciation littéraire, on étudiera dans un florilège de textes puisés en diachronie dans des genres et des types différents les notions suivantes : l'énonciation de discours et l'énonciation historique, l'endophore et l'exophore, les modalités, les discours rapportés, la polyphonie, etc. Le corpus d'étude sera composé principalement, mais pas exclusivement, de textes littéraires.

Bibliographie :

Fr. CALAS, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2011.
 A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.
 C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation*, Paris, Colin, 2009.
 N. LAURENT, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Hachette, 2000.
 N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
 D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod 1993 [1986] ; réédité depuis chez Colin, 2009.
 F. MERCIER-LECA, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin, 2010 [2^e éd.].
 C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

SEMESTRE 4

UE1 – EC 1.2

L4LC60LF
Langue française
Responsable(s)

Mme Joséphine HOBEIKA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française
Descriptif :

Cet enseignement s'intéresse au langage en acte. Il comporte tout d'abord une initiation à la linguistique pragmatique qui montre comment ses notions centrales peuvent être mobilisées pour analyser le discours littéraire : actes de langage directs ou indirects, tropes illocutoires, interactions verbales, taxèmes et relationèmes, ironie et implicite, théorie des faces, pragmatique des figures. Il associe ensuite l'étude pragmatique à l'analyse rhétorique et à l'analyse de discours, notamment autour du concept d'*ethos*, afin de compléter la présentation des outils d'analyse requis pour étudier cette dimension relationnelle et agissante du discours.

Le corpus d'étude sera composé essentiellement de textes littéraires, de genres, de types et de siècles divers ; il pourra aussi accueillir ponctuellement des textes non littéraires.

Bibliographie :

M. BONHOMME, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.
 N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
 C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, 1986.
 C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, 1990.
 D. MAINGUENEAU, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2017, 2021.
 D. MAINGUENEAU, *Le Discours littéraire*, Paris, Colin, 2004.
 D. MAINGUENEAU, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
 D. MAINGUENEAU, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Points Seuil, 2009.
 C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

L3GR12LC

Langue grecque niveau 2

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – amphi 111
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes – salle 213 bis

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Volume horaire :
3h TD

L3GR23LC

Langue grecque niveau 2bis

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – amphi 111
Et mercredi 12h30-14h00 – Malesherbes – salle 213 bis

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Volume horaire :
3h TD

Cours destiné aux étudiants ayant obtenu par compensation le L1/L3GR12LC et devant renforcer leurs bases avant de passer en niveau 3. Des heures spécifiques de soutien seront assurées par un enseignant de grec.

L3GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Morgane CARIOU
Mme Marie-Anne SABIANI

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Volume horaire :
2h TD

UE2 – EC 2.2

L3GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI

Jeudi 17h-18h – Malesherbes, salle 207

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Lucien, *Histoires vraies*.
Traduction et commentaire littéraire

Edition de travail

Volume horaire :
1h CM

Lucien, *Voyages extraordinaires*, texte établi et traduit par J. Bompaire, Introduction générale et notes de A.-M. Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en poche", 2011 (2e tirage), n° 90.

UE2 – EC 2.3

L3GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)

Mme Marie Anne SABIANI

Jeudi 16h-17h – Malesherbes – amphi 120

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Époque archaïque : histoire et textes

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

Volume horaire :

1h CM

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L3GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

L3GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Salle BLOR (4^e étage)

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Enrichissement progressif du vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit
Consolidation et approfondissement des structures grammaticales et syntaxiques
Développement des compétences en production écrite
Pratique régulière d'activités orales et écrites adaptées à des situations de communication variées

Volume horaire :

2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

Voir aussi ci-dessus sous Première année.

UE4 – EC 4.2

Méthodologie : voir enseignements de l'UFR de latin.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L3GRZ100**Littératures anciennes sur textes traduits****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 100.**L3GRZ109****Doctrines littéraires****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 109.**L3GRZ131****Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 131.**L3GRZ33M****Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits***Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1970 à 1990, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, subjectivisme, renouvellement des techniques narratives, Génération des années '70

Bibliographie

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- Milonis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, Paris, Hatier, 1989.

L3GRZ103**Littérature et archéologie****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 103.**L3GRZ158****Système d'écriture des langues indo-européennes****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 158.

L3GRZ14C	Les langues indo-européennes et leur histoire
-----------------	--

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1 GRZ 148.
--	--

L3GRZ130	Épigraphie grecque
-----------------	---------------------------

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1 GRZ 130.
--	--

L3GRZ104	Civilisation grecque
-----------------	-----------------------------

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1 GRZ 104.
--	--

L3GRZ02M	Grec moderne niveau 1
-----------------	------------------------------

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1 GRZ 02 M. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 ou en UE 5, mais pas en UE 4 et en UE 5.
--	--

L3GRZ12M	Grec moderne niveau 2
-----------------	------------------------------

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif sous UE 4. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 ou en UE 5, mais pas en UE 4 et en UE 5.
--	---

C2I : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

SEMESTRE 4

UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

L4GR12LC Langue grecque niveau 2	
Responsable M. Charles COMMINGES Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte Volume horaire : 3h TD	Mardi 13h30-15h – Malesherbes Et mercredi 12h30-14h – Malesherbes Descriptif Étude pratique de la langue Manuel : J.-V. Vernhes, <i>Hermaion, Initiation au grec ancien</i> . Paris, Ophrys.
L4GR23LC Langue grecque niveau 2bis	
Responsable M. Charles COMMINGES Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte Volume horaire : 3h TD	Mardi 13h30-15h – Malesherbes Et mercredi 12h30-14h00 – Malesherbes Descriptif Étude pratique de la langue. Manuel : J.-V. Vernhes, <i>Hermaion</i> , Paris, 2004. Cours destiné aux étudiants ayant obtenu par compensation le L2/L4GR12LC et devant renforcer leurs bases avant de passer en niveau 3.
L4GR13LC Langue grecque niveau 3	
Responsables Mme Marie Anne SABIANI Mme Caroline MAGDELAINE Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte Volume horaire : 2h TD	Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, RdC – salle d'épigraphie Descriptif Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée). Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L4GR15LC Littérature grecque : auteur	
Responsable Mme Caroline MAGDELAINE Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte Volume horaire : 1h CM	Jeudi 15h-16h – Malesherbes Euripide, <i>Iphigénie à Aulis</i> Édition de travail Euripide, <i>Tragédies. Tome VII.1. Iphigénie à Aulis</i> , texte établi et traduit par François Jouan, 2011.

UE2 – EC 2.3**L4GR17LC****Histoire de la littérature grecque**

Responsable
M. Pierre PONTIER

Jeudi 16h-17h – Malesherbes

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Histoire, civilisation, textes de la période classique (Ve-IVe siècles)

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

Volume horaire :
1h CM

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L4GRZ02M**Grec moderne niveau 1**

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

L4GRZ12M**Grec moderne niveau 2**

Responsable
Mme Alkisti SOFOU

Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 4^e étage – salle BLOR

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Enrichissement progressif du vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit
Consolidation et approfondissement des structures grammaticales et syntaxiques
Développement des compétences en production écrite
Pratique régulière d'activités orales et écrites adaptées à des situations de communication variées

Volume horaire :
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE4 – EC 4.2

Méthodologie :

L4GRMETH**Méthodologie (grec)**

Responsable(s)
Mme Nathalie ROUSSEAU

Jeudi 14h-15h – Malesherbes

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

À travers l'étude de l'origine et des structures du vocabulaire grec (dérivation, composition, productivité des procédés de formation), cet enseignement a pour objectif de donner des outils concrets d'analyse et de compréhension de ce vocabulaire, afin d'en faciliter l'acquisition.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie

- C. D. BUCK. W. PETERSEN, *A Reverse Index of Greek Nouns and Adjectives, Arranged by Terminations with Brief Historical Introductions*, Chicago : The University of Chicago Press, 1945.
- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, Paris : Champion, 1933 [réimpr. Klincksieck, 1979].
- P. CHANTRAINE, « Aspects du vocabulaire grec », dans *id.*, *Études sur le vocabulaire grec*, Paris : Klincksieck, 1956, p. 7-29.
- P. CHANTRAINE, « Préface », dans P. Chantraine & *al.*, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris : Klincksieck, 1968-1980 [= *DÉLG*], p. VII-XII.
- Ch. de LAMBERTERIE, « La Grèce et l'Orient : questions de lexique », dans J. Jouanna, V. Schiltz et M. Zink (dir.), *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*, Paris : Académie des inscriptions et belles-lettres, diff. de Boccard (Cahiers de la Villa « Kérylos », 27), 2016, p. 47-77.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L4GRZ104**Civilisation grecque****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GZR 104.**L4GRZ135****Transmission des textes grecs : papyrologie et épigraphie****Responsables**

M. Benoît LAUDENBACH

M. Didier MARCOTTE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Mardi 13h-15h – Sorbonne

Descriptif

1. Papyrologie (B. Laudenbach)

Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent ; notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ; initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les archives de Zénon, d'Héoninos, de Dioscore...).

Connaissance du grec requise.

BibliographieFOURNET, J.-L. (dir.), *Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.BAGNALL Roger Shaler (éd.), *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009.

[disponible en ligne via la BIS]

2. Paléographie et codicologie (D. Marcotte)

Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Pré-requis : une bonne connaissance du grec est nécessaire.**L4GRZ131****Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GRZ 131.**L4GRZ113****Genres littéraires en Grèce ancienne****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L2 GRZ 113.**L4GRZ33M****Grec moderne, littérature****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)***Littérature grecque contemporaine sur textes traduits***Descriptif**

Voir le descriptif sous L3 GRZ 33 M (sem. 1)

1h CM + 1h TD

L4GRZ103 Littérature et archéologie

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L2 GRZ 103.
--	--

L4GRZ148 Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L2 GRZ 148.
--	--

L4GRZ130 Epigraphie grecque

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L2 GRZ 130.
--	--

L4GRZ143 Textes Byzantins

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L2 GRZ 143.
--	--

L4GRZ02M Grec moderne niveau 1

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L2 GRZ 02 M. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 ou en UE 5, mais pas en UE 4 et en UE 5.
--	--

L4GRZ12M Grec moderne niveau 2

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif en UE 4. Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 ou en UE 5, mais pas en UE 4 et en UE 5.
--	---

S3-S4

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 3

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L3LT2000	Langue latine (débutants)
Responsable(s) Mme Enimie ROUQUETTE (TD) Mme Aude MOREL (CM)	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).
Évaluation Contrôle mixte	Programme CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique. TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).
	MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique
	<u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.
OU	
L3LT2000	Langue latine (confirmés)
Responsable(s) Mme Aude MOREL	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés).
Évaluation Contrôle mixte	Programme CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique. TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.
Volume horaire : 1h CM+2h TD	MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique
	<u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

UE3 – EC 3.2

L3LT2001 Auteur (débutants et confirmés)

Responsable(s) Mme Enimie ROUQUETTE	Descriptif Ovide, <i>Métamorphoses</i> (choix d'extraits)
Évaluation Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h TD	

UE3 – EC 3.3

L3LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s) M. Pierre DESCOTES	Descriptif Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire.
Évaluation Contrôle continu intégral	MCC Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.
Volume horaire : 1h CM	

UE4 – EC 4.2

L3LTMETH Méthodologie (latin)

Responsable(s) M. Jean-Paul BRACHET M. Jean-Claude JULHE Mme Régine UTARD	Descriptif Ce module de Latin au premier semestre, et de Grec au second semestre entre dans le cadre de l'UE4 de la deuxième année de Licence de Lettres classiques. Il a pour objectif de donner aux étudiants les outils nécessaires et indispensables dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Le module comprend : a) 1h hebdomadaire de CM en latin au premier semestre (S3), b) 1h hebdomadaire de CM en grec au deuxième semestre (S4). Outils de travail ; panorama historique et littéraire ; outils d'analyse et d'explication d'un texte : métrique et stylistique.
Évaluation Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h CM	

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L3LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1LTZ104.
--	--

L3LTZ206 Littérature tardive

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1LTZ106.
--	--

L3LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1LTZ108.
--	--

L3LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1LTZ110.
--	--

L3LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif de L1LTZ133.
--	--

L3LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif Voir <i>supra</i> descriptif du semestre 1.
---	--

SEMESTRE 4

UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L4LT2000	Langue latine (débutants)
Responsable(s) Mme Enimie ROUQUETTE Évaluation Contrôle mixte Volume horaire : 2h TD	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants). Apprentissage de la langue et préparation au thème. Bibliographie J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant). MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème <u>Session 2</u> Oral : préparation 30h, passage 20 mn version + court thème.

OU

L4LT2000	Langue latine (confirmés)
Responsable(s) Mme Aude MOREL Évaluation Contrôle mixte Volume horaire : 2h TD	Descriptif Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés). Apprentissage de la langue et préparation au thème. MCC <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème <u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version / thème / questions de grammaire. Dictionnaire latin-français autorisé.

UE3 – EC 3.2-3.3

L4LT2001	Littérature latine : auteur (commun aux débutants et confirmés)
Responsable(s) Mme Claire PÉREZ Évaluation Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Descriptif : CM : L'historiographie latine classique : Salluste. TD : Salluste, <i>La conjuration de Catilina</i> . Bibliographie

L'œuvre sera étudiée dans la collection Classiques en poche (Bilingue) des Belles Lettres : Salluste, *La conjuration de Catilina*, éd. et trad. Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1999.

Une bibliographie complète sera fournie en cours.

ET

L4LT2002 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s)
M. Pierre DESCOTES

Descriptif
Virgile, *Géorgiques*.

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

MCC

Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L4LTZ204 Histoire et archéologie de la Rome archaïque**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ104.**L4LTZ206 Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ106.**L4LTZ208 Initiation à l'histoire de la religion romaine****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1LTZ108.**L4LTZ210 Littérature et culture latines de la Renaissance****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ110.**L4LTZ233 Rhétorique et éloquence de la Rome classique****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ133.**L4LTZ288 Contacts de langues****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2LTZ188.**L4LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)****Évaluation** Contrôle
continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

Troisième année

Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue française						
	EC 1.1 Langue française	8	2		3		CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
	EC 2.4 Disciplines auxiliaires	1	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Histoire de la langue latine	1	1	13			CCI
	EC 3.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et atelier						
	EC 4. Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5		CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	2	1	13	1	13	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Littérature française						
	EC 1.1 Littérature française	8	2		3		CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1,5	1	13			CM
	EC 2.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	2	26			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Histoire de la langue latine	1,5	1	13			CCI
	EC 3.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1,5	1	13			CM
UE 4	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	2	2	26			CCI

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE1

L5LC60LF

Langue française des origines à la Renaissance

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Ancien Français : *Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2^e éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998. S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 6

UE1 : Un cours au choix parmi quatre

L6LI32LM

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

Responsable(s)

M. Jean-René VALETTE
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif
1/ Programme pour le Moyen Âge :
Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :
Les Essais de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

L6LI34LM**Littérature française des XIXe et XXe siècles****Responsable(s)**

M. Christophe PRADEAU

ÉvaluationContrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif****Le romanesque de la vocation**

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des œuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

L6LI35LM**Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles****Responsable(s)**M Mme Christine NOILLE
M. Renaud BRET-VITTOZ**Évaluation**Contrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif**

XVIIe siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIIIe siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Gresset, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

L6LM36FR**Littérature française classique et moderne****Responsable(s)**

M. Romain ENRIQUEZ

ÉvaluationContrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif**

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e – XX^e siècle

Depuis Christine de Pizan (*Le Livre de la Cité des dames*), des femmes s'emparent d'une question dont la représentation a longtemps été prise en charge presque exclusivement par les hommes : celle du désir.

Comment ces autrices investissent-elles un territoire discursif largement façonné par des normes et des imaginaires masculins ? Quelles stratégies d'écriture élaborent-elles pour faire entendre leur voix, quelles conceptions intellectuelles et morales du désir proposent-elles, et comment leurs œuvres, souvent jugées transgressives, sont-elles reçues par leurs contemporains ?

Ce cours explorera les modalités de cette réappropriation du discours sur le désir, de la Renaissance au XX^e siècle.

Les œuvres indiquées ci-dessous seront au cœur du cours, mais d'autres seront également mobilisées.

Textes au programme :

- Louise Labé, *Œuvres* [1555], éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, GF, 2022
- Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. J. Mesnard, Paris, GF, rééd. 2024.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* [1747].
- Renée Vivien, *Poèmes 1901-1910* [*Cendres et poussières* et *Évocations*], éd. N. Albert, Poches Classiques, 2009, rééd. 2024.
- Annie Ernaux, *Passion simple* [2009], Paris, Gallimard, « Folio », 2025.

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

L5GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, RdC – salle d'épigraphie (gr. 2, M. Cariou)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L5GR14LC

Langue grecque niveau 4

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage) (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, RdC – salle d'épigraphie (gr. 2, M. Cariou)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L5GR25LC

Langue grecque niveau 5

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Christine HUNZINGER
M. Pierre PONTIER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

NB : ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants de la Sorbonne ayant déjà validé le niveau 4 en 2025-2026. Les étudiants qui arrivent à la Sorbonne ne doivent pas s'y inscrire.

3 groupes au choix

Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle d'épigraphie (16 rue de la Sorbonne, RdC) (P. Pontier)
Mardi 13h-15h – Sorbonne – salle d'épigraphie (16 rue de la Sorbonne, RdC) (V. Déroche)
Jeudi 11h-13h – Sorbonne – salle d'épigraphie (C. Hunzinger)

UE2 – EC 2.2

L5GR15LC**Littérature grecque : auteur****Responsable(s)**

Mme Caroline
MAGDELAINE

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2

Programme

Xénophon, *Cyropédie*, Livre VIII

UE2 – EC 2.3

L5GR19LC**Dialectes littéraires****Responsable(s)**

M. Markus EGETMEYER

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM

Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4

L5GR20LC**Disciplines auxiliaires****Responsable(s)**

M. Benoît LAUDENBACH
M. Didier MARCOTTE
M. Patrice HAMON

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM

Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif

Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie :
Séances les 15/09 et 29/09 (épigraphie), 13/10 et 03/11 (papyrologie), 17/11 et 01/12 (paléographie)

- **Devoir sur table le 15/12 (avec dictionnaire)**
- **session d'examens de janvier : oral par tirage au sort entre les deux disciplines qui n'auront pas fait l'objet du partiel écrit**

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L5GRZ02M Grec moderne niveau 1**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L1GRZ02M.**L5GRZ12M Grec moderne niveau 2****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L3GRZ12M**L5GRZ32M Grec moderne niveau 3****Responsable(s)**
Mme Alkisti SOFOU**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Salle BLOR (4^e étage)****Évaluation**
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte**Descriptif**
Approfondissement des notions grammaticales essentielles à la communication écrite et orale.
Consolidation des acquis linguistiques et grammaticaux, et développement des compétences d'expression.
Description détaillée de personnes, d'objets, de lieux et d'événements.
Expression de réactions, d'opinions, d'émotions et de besoins dans des situations de communication authentiques.**Volume horaire :**
2h TD

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.
Voir aussi ci-dessus sous Première année.

UE4 – EC 4.2

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L5GRZ100**Littératures anciennes sur textes traduits****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 100.**L5GRZ109****Doctrines littéraires****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GRZ 109.**L5LC06AC****Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive (domaine grec)****Responsable(s)**

Mme Marie MONDOLONI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 2**Descriptif**

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*. Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II^e au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.

Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.

Bibliographie

- M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (I^{er}-VI^e s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. POUDERON (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

L5GRZ131**Civilisation de Byzance****Évaluation**

Contrôle continu intégral

DescriptifVoir *supra* descriptif de L1 GZR1 31.**L5GRZ33M****Grec moderne, littérature**

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L3GRZ33M.

L5GRZ123

Littérature et archéologie

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 103.

L5GRZ158

Système d'écriture des langues indo-européennes

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 158.

L5GRZ148

Les langues indo-européennes et leur histoire

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 148.

L5GRZ130

Épigraphie grecque

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 130.

L5GRZ104

Civilisation grecque

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 104.

L5GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif de L1 GRZ 02 M.
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L5GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif sous UE 4.
Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

C2I : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

SEMESTRE 6

UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

L6GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Marie Anne SABIANI
Mme Caroline
MAGDELAINE

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle d'épigraphie (gr. 2, C. Magdelaine)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L6GR14LC

Langue grecque niveau 4

Responsable(s)

Mme Marie Anne SABIANI
Mme Caroline
MAGDELAINE

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2 TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle d'épigraphie (gr. 2, C. Magdelaine)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

L6GR25LC

Langue grecque niveau 5

Responsable(s)

Mme Claire LE FEUVRE

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

NB : ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants de la Sorbonne ayant déjà validé le niveau 4 en 2024-2025 et le code L5GR25LC au sem. 1. Les étudiants qui arrivent à la Sorbonne ne doivent pas s'y inscrire.

UE2 – EC 2.2

L6GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)

Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Mardi 10h-11h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Étude du chant VI de l'*Illiade*

Descriptif

1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l'*Illiade*
2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant VI.

Volume horaire :

1h CM

Éditions et commentaires

- MAZON P., *Homère. Iliade*, Tome I, Paris, Les Belles Lettres, 1937. [texte grec et traduction française]
- GRAZIOSI B. & HAUBOLD J., *Homer. Iliad, Book VI*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- KIRK G. S., *The Iliad. A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume II, Books 5-8, 1990.
- STOEVESSANDT M., *Homers Ilias. Gesamtkommentar* (BK), Band IV: *Sechster Gesang*, Berlin, de Gruyter, 2008.

Introduction à l'Iliade

KNOX B., « Introduction à l'Iliade » & WEIL S., « L'Iliade ou le poème de la force », *L'Iliade. Poème du XXI^e siècle*, Escobar E., Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006.

UE2 – EC 2.3

L6GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)

Mme Nathalie ROUSSEAU

Jeudi 9h-10h – 16 rue de la Sorbonne — Grec 2

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Volume horaire :

1h CM

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix, L6GR16LC ou L6GR18LC

L6GR16LC

Questions de littérature

Responsable(s)

Mme Marie-Anne SABIANI

Jeudi 15h-17h – Sorbonne

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Sophocle, *Antigone*

Descriptif

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

Volume horaire :

2h CM

Édition de travail :

Sophocle, *Antigone*, texte établi et traduit par P. Mazon, Introduction de N. Loraux, Paris, 2021 (2^e tirage), Les Belles Lettres, "Classiques en poche", n° 16

L6GR18LC

Linguistique

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

Volume horaire :
2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

UE4

Langue vivante :

L6GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 02 M.

L6GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L4 GRZ 12 M.

L6GRZ32M

Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 4^e étage – Salle BLOR

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Approfondissement des notions grammaticales essentielles à la communication écrite et orale

Consolidation des acquis linguistiques et grammaticaux, et développement des compétences d'expression.

Description détaillée de personnes, d'objets, de lieux et d'événements

Expression de réactions, d'opinions, d'émotions et de besoins dans des situations de communication authentiques

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L6GRZ104 Civilisation grecque**Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 LC 04 GR.**L6GRZ135 Transmission des textes grecs : papyrologie et épigraphie****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L4 GRZ 135.**L6GRZ131 Civilisation de Byzance****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 131.**L6GRZ113 Genres littéraires en Grèce ancienne****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 113.**L6GRZ33M Grec moderne, littérature****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* le descriptif sous L4GRZ33M**L6GRZ123 Littérature et archéologie****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 103.**L6GRZ148 Textes et cultures de la Perse et de l'Inde ancienne****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 148.**L6GRZ130 Epigraphie grecque****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 130.**L6GRZ103 Textes Byzantins****Évaluation**
Contrôle continu intégral**Descriptif**
Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 143.

L6GRZ02M

Grec moderne niveau 1

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 GRZ 02 M.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L6GRZ12M

Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif en UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5.

L6GRZ32M

Grec moderne niveau 3

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif sous l'UE 4.

Attention, ce cours peut être choisi en UE 4 **ou** en UE 5, mais pas en UE 4 **et** en UE 5,

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 5

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Emilie SERIS
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Version

MCC

Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif: Cicéron, *Deuxième Philippique*

Bibliographie

L'œuvre sera étudiée dans l'édition Boulanger-Wuilleumier, Cicéron, Discours Tome XIX, Philippiques I-IV, Collection des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 2022 (1959).

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours:

LEOVANT-CIREFICE V., « Relire les quatre premières *Philippiques* à la lumière de la correspondance de Cicéron », *Vita Latina*, 1998, p. 22-35.

MARTIN P.-M., « La manipulation rhétorique de l'Histoire dans les *Philippiques* de Cicéron », *Dialogues d'histoire ancienne*, 2013, p. 109-142.

ET

L5LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :

Descriptif

L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis.

1h CM

Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3**L5LT3003****Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Histoire de la langue latine : le latin archaïque et la littérature des origines**

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin archaïque, en s'attachant tout particulièrement à la formation d'une langue littéraire à partir des modèles grecs.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine - Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin 2008

(<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI.

UE3 – EC 3.4**L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)****Responsable(s)**

Mme Aude MOREL

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire**

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

L5LTCTPR

Construction du projet professionnel

Responsable(s)

Mme Valérie NAAS

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

MCC

Modalités précisées en cours.

NB : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L5LTZ304	Littérature et religion à Rome
Responsable(s) M. Alexandre GRANDAZZI Mme Elisabeth BUCHET Évaluation Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM+1h TD	Descriptif : À la découverte de l'<i>Énéide</i> de Virgile : L'errance, l'amour et la mort. Une nouvelle Odyssée : étude des livres I à VI Ce cours n'exige aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la mythologie et des légendes que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'<i>Énéide</i> de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir un chef-d'œuvre, constamment admiré au fil des siècles, et dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire. Les textes étudiés en cours comme en TD seront présentés en traduction. Le cours au premier semestre sera consacré à la première moitié de l'épopée virgilienne. Une attention particulière sera portée au sixième chant, transposition poétique des différentes conceptions de l'Au-delà partagées par les Anciens. Cours magistral : étude par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année. Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la bibliothèque de l'Ufr de Latin et d'apprendre à les utiliser. Travaux dirigés : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le CM.
L5LTZ340	Paléographie - épigraphie
Responsable(s) Mme Elisabeth BUCHET Mme Elisa LONATI Évaluation Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM+1h TD	Ce module, en deux parties, a pour but de : - présenter l'épigraphie latine, ses méthodes, ses outils. On s'appuiera sur des exemples tirés de différentes périodes, et touchant à des domaines variés : inscriptions funéraires, religieuses, documents publics... - proposer une initiation à la paléographie latine qui combine exposition des notions théoriques fondamentales et examen direct de documents divers, issus de régions, de milieux et d'époques variés, depuis l'Antiquité jusqu'à l'Humanisme. MCC Contrôle continu intégral.
L5LTZ310	Littérature et culture latines de la Renaissance
Responsable(s) CM: Mme Hélène CASANOVA-ROBIN TD: Mme Emilie SERIS Évaluation Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM+1h TD	Descriptif : (étude sur textes bilingues, latin/français) CM : Les mythes antiques au Moyen Âge et à la Renaissance : commentaires allégoriques, illustrations et réélaborations littéraires des mythes d'Ovide. TD : La poésie amoureuse néolatine

L5LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Emilie SERIS
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Version.

MCC

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.

ET

L5LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Martial, *Épigrammes* I-XII (textes choisis)

Édition de référence :

MALICK-PRUNIER, Sophie, *Martial, Épigrammes*, tome 1, *Livre des spectacles – Livres 1-5*, texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021.

Les textes étudiés seront distribués en cours.

Autres éditions :

CITRONI, Mario, *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus*, introduzione, testo, apparato critico e commento, La Nuova Italia, Florence, 1975.

HOWELL, Peter, *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*, Athone Press, Londres, 1980.

IZAAC, H.J., *Martial, Épigrammes*, texte établi et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », tome 1, 1930 (troisième tirage, 1973).

Études (sélection de quelques titres en français) :

BALLAND, André, *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, De Boccard, Paris, 2010.

JULHE, Jean-Claude, *Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain*, préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'Ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Les Belles Lettres, Paris, deuxième édition revue et augmentée, 2012.
 — *Le sentiment de la langue : voyage à travers le pays latin*, Les Belles Lettres, Paris, 2021.
 SALLES, Catherine, *La Rome des Flaviens. Vespasien, Titus, Domitien*, Perrin, Paris, 2002.
 VALLAT, Daniel, *Onomastique et société dans les Épigrammes de Martial*, Latomus, Bruxelles, 2008.
 VALLAT, Daniel (dir.), *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, Olms, Zürich-New York, 2020.
 WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique.

UE3 – EC 3.4

L5LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

Responsable(s)
Mme Laetitia CICCOLINI

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif : L'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive : continuités et évolutions.

Ce cours propose un parcours consacré à l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles). Les textes étudiés donneront un aperçu de la diversité des genres (l'historiographie classique et sa postérité, les histoires ecclésiastiques, les chroniques universelles) et de ses formes (épitomés et compilations). On s'intéressera notamment à l'évolution des projets historiographiques, aux lectorats visés et à la manière dont ces compositions font mémoire du passé pour façonner le présent.

Bibliographie

Les textes seront fournis. Pour une première approche :

L'histoire d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire réunis et commentés par Fr. Hartog, traduits par M. Casevitz, Paris, 1999, p. 239-273 (« L'histoire et l'historiographie vues d'ailleurs »).

A. Momigliano, « L'historiographie païenne et chrétienne au IVe siècle après J.-C. », *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, 1983, p. 145-168.

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

Un atelier professionnel au choix :

L5LTCTPR

Construction du projet professionnel

Descriptif voir *supra*, Parcours linguistique.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L5LTZ304

Littérature et religion à Rome

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L5LTZ310

Littérature et culture latines de la Renaissance

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L5LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

SEMESTRE 6

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Vincent MARTZLOFF
Mme Régine UTARD

Descriptif
Version.

Évaluation
Contrôle mixte

MCC

Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Volume horaire :
2h TD

Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Valérie NAAS

Descriptif
Quintilien, *Institution oratoire* (extraits).

Évaluation
Contrôle terminal

Les extraits étudiés, tirés de l'édition de la CUF, seront fournis.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie: Pour une première approche, voir la bibliogr. très détaillée dans la revue *Vita Latina*, n° 193-194, 2016, p. 239-251 (accessible en ligne, cette bibliogr. sera aussi mise sur le moodle du cours), et le dossier sur Quintilien, dans *Exercices de rhétorique*, 21, 2023 (accessible en ligne).

ET

L6LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET

Descriptif

À la fin du V^e siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003 Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire et la littérature tardive

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin tardif, en s'attachant notamment à l'évolution linguistique qui conduit à l'émergence des langues romanes.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine – Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin, 2008 (<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI

UE3 – EC 3.4

L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Aude MOREL

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjo, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L6LTZ304 Littérature et religion à Rome

Responsable(s)
Mme Elisabeth BUCHET
M. Gabriel MONTALBETTI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif : À la découverte de l'*Enéide* de Virgile. Une nouvelle *Illiade* : étude des livres VII à XII.

Ce cours, qui n'exige aucune connaissance préalable en latin, permettra aux étudiants, dans la lignée du premier semestre, de découvrir les livres VII à XII de l'*Enéide*. Une attention particulière sera portée aux éléments qui dans le texte ont trait à la religion, ainsi que ceux qui reflètent les idées augustéennes sur les différents peuples d'Italie.

Volume horaire :
1h CM+1h TD

L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)

Responsable(s)
Mme Laetitia CICCOLINI
Mme Joëlle SOLER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

CM : Augustin d'Hippone, *La doctrine chrétienne*
(choix de textes, tirés en particulier du livre 4)

Augustin entend former de futurs prédicateurs à l'art de parler. La Bible est évidemment au centre de ce manuel d'éloquence ecclésiastique, mais Augustin est aussi redevable à plusieurs sources classiques et profanes (de Cicéron aux grammairiens et rhéteurs de l'Antiquité tardive). Les extraits choisis donneront un aperçu du projet pédagogique augustinien et de la nouveauté d'une entreprise qui a connu une grande fortune à l'époque médiévale.

Les textes seront fournis dans la traduction de M. Moreau, annotée par I. Bochet G. Madec, Paris, 1997 (Bibliothèque augustinienne 11/2).

TD : Héritages et inventions dans la littérature latine tardive

Trop souvent encore, la littérature latine tardive fait l'objet de jugements dépréciatifs. En étudiant des textes d'auteurs variés et de genres différents, et en les situant dans le contexte historique, religieux, culturel qui leur est propre, on verra comment, héritant de modèles classiques, ils renouvellent un certain nombre de représentations.

Les textes seront distribués dans une version bilingue latin-français.

L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)

Responsable(s)
M. François PROST

Évaluation
Contrôle continu intégral
(50% CM + 50% TD)

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

CM : Introduction aux théories anciennes des émotions

TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique

Bibliographie

Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF.

L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)s :
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : (Étude de textes latins accompagnés de leur traduction française)

L'art de vivre dans la poésie latine de la renaissance – choix de textes poétiques.

L6LTZ388 Contacts des langues

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L2LTZ188

L6LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) Mme Valérie NAAS	Descriptif Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

ET

L6LT3001 Auteur (parcours littéraire)	
Responsable(s) M. Jean-Christophe JOLIVET	Descriptif <i>Octavie</i> , pièce attribuée à Sénèque.
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie : L'édition française de référence est : Liberian G. (éd.), Pseudo-Sénèque, <i>Octavie</i> , Coll. Classiques en Poche, Belles Lettres, Paris, 1998. On pourra se référer aux éditions suivantes : Boyle A.J. (éd.), <i>Octavia. Attributed to Seneca</i> , Oxford, 2008 (avec commentaire ; la version électronique de cette édition est accessible via les ressources numériques de la BIS). Chaumartin Fr.-R. (éd.), Sénèque, <i>Tragédies</i> , t. III, <i>Hercule sur l'Œta - Octavie</i> (Ps. Sénèque), Paris, 1999. Ferri R. (éd.), <i>Octavia. A play attributed to Seneca</i> , Cambridge, 2004 (avec commentaire).
Volume horaire : 1h CM	

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3
L6LT3003 Histoire de la langue latine
Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique

UE3 – EC 3.3
L6LT3002 Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)
Responsable(s)
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif: Questions de nature dans la poésie latine de Lucrèce à Manilius : science, mythe et esthétique.
On étudiera un choix de textes variés traitant soit de l'origine du monde, des phénomènes merveilleux de la nature terrestre ou céleste et d'étiologie.

MCC
Session 1
Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.
Session 2
Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE5

Enseignements d'ouverture (options) :

L6LTZ304 Littérature et religion à Rome
Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ306 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)
Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ309 Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)
Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ310 Littérature et culture latines de la Renaissance
Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Voir *supra*, Parcours linguistique.

L6LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

Adresse : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

Adresse : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

Contact bibliotheque.langue.francaise@gmail.com

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

Contact : grec.bibliotheque@gmail.com

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2027-2028 se prépare dès l'année 2026-2027, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2026 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Mme Caroline MAGDELAINE (pour l'UFR de Grec) caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN (pour l'UFR de Latin) helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Valérie NAAS** ; M. **Jean-Baptiste GUILLAUMIN**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siao Li**
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3^e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directrice : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : Madame **Marie ARREAU**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334
- Secrétaire pédagogique : **M. Hervé LENGA MUANDA**
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3^{ème} étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... : ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

Accès aux salles de cours

Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service

				culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton