

Licence de Lettres classiques

L3, préparation au CAPES

Année 2026-2027. Mise à jour le 20 / 08 / 2026

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir

Préparation au CAPES Bac+3

Cette brochure s'adresse aux étudiants de troisième année de licence de Lettres classiques inscrits au concours du CAPES Bac+3 (session 2027). Elle présente en particulier les enseignements fléchés dans le cadre de cette préparation. Pour toutes les informations générales concernant la licence (MCC, calendrier universitaire, règles d'assiduité, etc.), on se reportera à la brochure de Licence de lettres classiques.

Pour les modalités des épreuves écrites et orales du CAPES de Lettres classiques Bac+3, on se reportera au site du Ministère : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-classiques-1454>

Une réunion de rentrée pour les étudiants concernés sera organisée le lundi 7 septembre à 17h (salle de séminaire de l'UFR de Grec, 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage à gauche).

Responsables de la L3 de Lettres classiques – préparation au CAPES :

M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Mme Claire LE FEUVRE : claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr

Stages de rentrée / mise à niveau

Pour préparer l'année, l'**UFR de grec** organise deux stages de révision dont l'un est particulièrement recommandé aux étudiants de L3-Capes :

– révision du niveau 2, entrée en niveau 3 : Mme Caroline Magdelaine

lundi 7, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1er étage)

Ce stage s'adresse aux nouveaux inscrits et aux étudiants qui étaient déjà inscrits à la Sorbonne en 2025-2026.

Pour s'inscrire au stage, merci d'envoyer un courriel à l'adresse suivante : lettres-grec@sorbonne-universite.fr

En cas de chevauchement avec IPWeb, l'étudiant préviendra l'enseignant qui assure le stage.

L'**UFR de latin** organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Pour les étudiants qui entrent en L3-CAPES sont recommandés, en particulier, les stages suivants :

Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses (Julian Paris).

Mercredi 9 et jeudi 10, 9h-12h (Sorbonne, salle G366)

Stage 3 : Niveau confirmé (et agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis (Aude Morel).

Jeudi 10 et vendredi 11, 9h-12h (Sorbonne, salle Le Verrier)

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Stages de rentrée / mise à niveau

UFR de Langue française

Publics concernés :

ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3 — ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER — ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS (CAPES, AGRÉGATION)

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), dans la limite des places disponibles.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique

14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
---------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	--

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes ou classiques en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes et classiques (en particulier après une scolarité en classes préparatoires), n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;

- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POJJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Tutorat

Tutorat de latin

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

Tutorat de grec

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, à la Sorbonne à raison de 2h par semaine (L3). Les horaires seront communiqués à la rentrée (voir ENT de l'UFR de grec). Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.

Organisation de la formation (troisième année uniquement)

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Langue française	3	2				CCI
	EC 1.2 Littérature française	5	1		3		CCI
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	2	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
	EC 2.4 Disciplines auxiliaires	1	1	13			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Histoire de la langue latine	1	1	13			CCI
	EC 3.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			CM
UE 4	Langue vivante et atelier						
	EC 4. Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Préparation au CAPES	2			1		CCI
UE 5	Enseignements d'ouverture						
	EC 5.1 Enseignement d'ouverture	2	1		1,5		CCI

S6	Libellé de l’UE et des éléments constitutifs	Coeff pour les EC	CM Par semaine	CM Par semestre	TD Par semaine	TD Par semestre	MCC
UE 1	Littérature française						
	EC 1.1 Littérature française	8	2		3		CM
UE 2	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1,5	1	13			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1,5	1	13			CM
	EC 2.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	2	2	26			CM
UE 3	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	2	2	26			CM
	EC 3.3 Histoire de la langue latine	1,5	1	13			CCI
	EC 3.4 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1,5	1	13			CM
UE 4	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
UE 5	Enseignements d’ouverture						
	EC 5.1 Modules de préparation au CAPES	2	2		4		CCI

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE1 (EC 1.1)

L5LFPREP	Français moderne
Responsable : Mme Florence LECA Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h CM	Horaire et salle : voir UFR de Langue française Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants de L3 qui souhaitent préparer et passer le CAPES de Lettres modernes, désormais accessible à BAC+3. Il prépare les étudiantes et les étudiants à la deuxième épreuve écrite du concours qui vise à évaluer les connaissances des candidates et candidats en langue française, du XVI ^e siècle à nos jours. Le cours forme les étudiantes et étudiants aux différentes questions au programme de l'épreuve : orthographe, notions de syntaxe, stylistique. La méthode des exercices (commentaire grammatical et commentaire stylistique) sera également vue en cours. Il est fortement recommandé, pour compléter le cours de français moderne, de suivre les deux stages intersemestriels de préparation aux concours de l'enseignement « Stylistique pour les concours » et « Grammaire pour les concours » proposés par l'UFR de Langue française. Dans le cadre de la préparation au CAPES de Lettres classiques, ce cours complète les connaissances en grammaire française nécessaires pour la troisième épreuve écrite. Bibliographie : Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, <i>Grammaire méthodique du français</i> , Paris, PUF, 2024. - Anne ABEILLÉ et Danièle GODARD (dir.), <i>Grande Grammaire du français</i> , Paris, Actes Sud, 2021.

UE5

Enseignements d'ouverture (choix obligatoire entre ces deux modules) :

L5LFB021	Histoire de la langue française : Ancien français
Évaluation Contrôle continu intégral Responsable Mme Joëlle DUCOS Volume horaire 1h CM + 1h30 TD	Descriptif Cet enseignement vise à comprendre comment le français s'est formé et a évolué de ses origines à la fin du Moyen Âge, à partir d'un roman arthurien du XIII ^e siècle. Il abordera notamment les grandes structures du français (évolution de la prononciation et des graphies, parties du discours et phrase médiévale) ainsi que la formation du lexique. Texte au programme : <i>Robert le Diable</i> , éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006. Bibliographie : J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'Ancien et le Moyen français</i> , Paris, PUF, 3e éd. 2025. G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, <i>Introduction à l'ancien français</i> , Paris, Armand Colin, 3e édition, 2019.

Évaluation

Contrôle continu intégral

ResponsableMme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU**Volume horaire**

1h CM + 1h30 TD

Descriptif

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française à la Renaissance, en particulier en ce qui concerne le lexique, les parties du discours et les grandes structures syntaxiques du français. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers l'étude des dynamiques et de la créativité langagières à cette époque : l'étude de la langue et de ses représentations sera prolongée par une approche stylistique qui la mettra en relation avec l'évolution poétique des formes. Cet enseignement est recommandé aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

SEMESTRE 6**UE5**

Modules obligatoires : L6LFPREP (langue française, littérature française) + L6LCPREP (grec, latin)

Voir aussi ci-dessous (descriptif littérature française, module de grec et de latin).

L6LFPREP**Préparation au CAPES : Français moderne et Littérature française****Responsable(s)**

M. Antoine GAUTIER
(pour le Français moderne)
et Florence NAUGRETTE
(pour la Littérature)

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM français moderne +
3h TD littérature française

Horaire et salle : voir UFR de Langue française et UFR de Littérature française

Descriptif Français moderne :

Cet enseignement prépare les étudiantes et les étudiants à la deuxième épreuve écrite du CAPES de LM qui vise à évaluer les connaissances des candidates et candidats en langue française, du XVI^e siècle à nos jours. Le cours forme les étudiantes et étudiants aux différentes questions au programme de l'épreuve : orthographe, notions de syntaxe, stylistique. La méthode des exercices (commentaire grammatical et commentaire stylistique) sera également vue en cours. Dans le cadre de la préparation au CAPES de Lettres classiques, ce cours complète les connaissances en grammaire française nécessaires pour la troisième épreuve écrite.

Bibliographie :

Nicolas LAURENT et Bénédicte DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier

(Bescherelle Grammaire).

La terminologie officielle de la Grammaire du français, en ligne :
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*,

Paris, PUF, 2024.

Anne ABEILLÉ et Danièle GODARD (dir.), *Grande Grammaire du français*, Paris, Actes Sud, 2021.

Descriptif Littérature française :

Voir ci-dessous, UFR de Littérature française et comparée.

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE1 (EC 1.2)

L5LI51LM	Préparation au concours du CAPES (programme 2027)
Responsable : M. Guillaume PEUREUX	Horaire et salle : voir UFR de Littérature française Cet enseignement vise à préparer à la première épreuve d'admissibilité du concours du CAPES de lettres (modernes ou classiques), désormais accessible au printemps de l'année de L3 : une dissertation de six heures, sur une question littéraire, qui convoque (sans s'y restreindre) plusieurs œuvres d'un programme indicatif.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Question littéraire : Méchants et méchantes
Volume horaire : 1h CM + 3h TD	Œuvres littéraires indicatives : - Jean Racine, <i>Britannicus</i>, 1669. Édition conseillée : Gallimard, « Folio théâtre », éd. Georges Forestier. - Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, 1782. Édition conseillée : Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », éd. Michel Delon. - Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i>, 1874. Édition conseillée : Le Livre de Poche, « Classiques de Poche », éd. Pierre Glaudes. Œuvres artistiques indicatives : - William Blake, <i>Cain Fleeing from the Wrath of God</i>, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809. - Billy Wilder, <i>Double Indemnity</i>, (<i>Assurance sur la mort</i>), film, 1944.

SEMESTRE 6

UE1 : Un cours au choix parmi quatre

L6LI32LM	Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance
Responsable(s) M. Jean-René VALETTE M. Jean-Charles MONFERRAN	Horaire et salle : voir UFR de Littérature française
Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte	Descriptif 1/ Programme pour le Moyen Âge : Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII ^e et XIII ^e siècles, du <i>Perceval</i> de Chrétien de Troyes à la <i>Queste del Saint Graal</i> , les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place <i>en transcendance</i> vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive <i>cléricalisation</i> du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, «
Volume horaire : 2h CM + 3h TD	

saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :

Les *Essais* de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

L6LI34LM

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

Responsable(s)
M. Christophe PRADEAU

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Le romanesque de la vocation

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des œuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

L6LI35LM

Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Responsable(s)
M Mme Christine NOILLE
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

XVII^e siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIII^e siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Gresset, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

L6LM36FR

Littérature française classique et moderne

Responsable(s)
M. Romain ENRIQUEZ

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e – XX^e siècle

Depuis Christine de Pizan (*Le Livre de la Cité des dames*), des femmes s'emparent d'une question dont la représentation a longtemps été prise en charge presque exclusivement par les hommes : celle du désir.

Comment ces autrices investissent-elles un territoire discursif largement façonné par des normes et des imaginaires masculins ? Quelles stratégies d'écriture élaborent-elles pour faire entendre leur voix, quelles conceptions intellectuelles et morales du désir proposent-elles, et comment leurs œuvres, souvent jugées transgressives, sont-elles reçues par leurs contemporains ?

Ce cours explorera les modalités de cette réappropriation du discours sur le désir, de la Renaissance au XX^e siècle.

Les œuvres indiquées ci-dessous seront au cœur du cours, mais d'autres seront également mobilisées.

Textes au programme :

- Louise Labé, *Œuvres* [1555], éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, GF, 2022
- Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. J. Mesnard, Paris, GF, rééd. 2024.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* [1747].
- Renée Vivien, *Poèmes 1901-1910* [*Cendres et poussières* et *Évocations*], éd. N. Albert, Poches Classiques, 2009, rééd. 2024.
- Annie Ernaux, *Passion simple* [2009], Paris, Gallimard, « Folio », 2025.

UE5

Modules obligatoires : L6LFPREP (langue française, littérature française) + L6LCPREP (grec, latin)
Voir aussi ci-dessus (descriptif de langue française) et ci-dessous (module et grec et de latin).

L6LFPREP

Préparation au CAPES : Français moderne et Littérature française

Responsable(s)

M. Antoine GAUTIER
(pour le Français moderne)
et Florence NAUGRETTE
(pour la Littérature)

Horaire et salle : voir UFR de Langue française et UFR de Littérature française

Descriptif Littérature française :

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif Français moderne :

Volume horaire :

2h CM français moderne +
3h TD littérature française

Voir ci-dessus, UFR de Langue française.

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE2 – EC 2.1 : Deux groupes au choix

L5GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
Mme Marie Anne SABIANI

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (gr. 1, M.A. Sabiani)

Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, RdC – salle d'épigraphie (gr. 2, M. Cariou)

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Volume horaire :

2h TD

L5GR14LC

Langue grecque niveau 4 (pour les étudiants qui ont déjà validé le niveau 3)

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU
Mme Marie Anne SABIANI

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (2^e étage) (gr. 1, M.A. Sabiani)

Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, RdC – salle d'épigraphie (gr. 2, M. Cariou)

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Volume horaire :

2h TD

UE2 – EC 2.2

L5GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)

Mme Caroline
MAGDELAINE

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2

Programme

Xénophon, *Cyropédie*, Livre VIII

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM

UE2 – EC 2.3**L5GR19LC****Dialectes littéraires**

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4**L5GR20LC****Disciplines auxiliaires**

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
M. Didier MARCOTTE
M. Patrice HAMON

Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie :
Séances les 15/09 et 29/09 (épigraphie), 13/10 et 03/11 (papyrologie), 17/11 et 01/12 (paléographie)

Volume horaire :
1h CM

- **Devoir sur table le 15/12 (avec dictionnaire)**
- **session d'examens de janvier : oral par tirage au sort entre les deux disciplines qui n'auront pas fait l'objet du partiel écrit**

UE4 – EC 4.1

Langue vivante :

L5LC02GM**Grec moderne niveau 1**

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

L5LC12GM

Grec moderne niveau 2

Évaluation

Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L3LC12GM

L5LC32GM

Grec moderne niveau 3

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Salle BLOR (4^e étage)

Descriptif

Approfondissement des notions grammaticales essentielles à la communication écrite et orale. Consolidation des acquis linguistiques et grammaticaux, et développement des compétences d'expression. Description détaillée de personnes, d'objets, de lieux et d'événements. Expression de réactions, d'opinions, d'émotions et de besoins dans des situations de communication authentiques.

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE4 – EC 4.2

Préparation à la troisième épreuve écrite du CAPES de Lettres classiques

L5LCPREP

Préparation au CAPES (latin et grec)

Responsable(s)

M. Grégory CAPARROS

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h TD

Mercredi (sous réserve : horaire à fixer avec les étudiants en début d'année) – 16 rue de la Sorbonne

Descriptif

Révisions de grammaire grecque, latine et française, exercices de préparation de la troisième épreuve écrite du CAPES de Lettres classiques.

UE5

Voir ci-dessus, UFR de Langue française

C2I : voir UFR de Sociologie et informatique pour les sciences humaines

SEMESTRE 6

UE2 – EC 2.1 : Deux groupes au choix

L6GR13LC Langue grecque niveau 3	
Responsable(s) Mme Marie Anne SABIANI Mme Caroline MAGDELAINE	Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani) Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle d'épigraphie (gr. 2, C. Magdelaine)
Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte	Descriptif Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée). Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.
Volume horaire : 2h TD	

L6GR14LC Langue grecque niveau 4	
Responsable(s) Mme Marie Anne SABIANI Mme Caroline MAGDELAINE	Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani) Vendredi 13h-15h – Sorbonne — salle d'épigraphie (gr. 2, C. Magdelaine)
Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte	Descriptif Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée). Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.
Volume horaire : 2 TD	

UE2 – EC 2.2

L6GR15LC Littérature grecque : auteur	
Responsable(s) Mme Christine HUNZINGER	Mardi 10h-11h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2
Évaluation Contrôle terminal Contrôle mixte	Étude du chant VI de l'<i>Illiade</i>
Volume horaire : 1h CM	Descriptif 1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l' <i>Illiade</i> 2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant VI.
	Éditions et commentaires – MAZON P., <i>Homère. Illiade</i> , Tome I, Paris, Les Belles Lettres, 1937. [texte grec et traduction française] – GRAZIOSI B. & HAUBOLD J., <i>Homer. Iliad, Book VI</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2010. – KIRK G. S., <i>The Iliad. A Commentary</i> , Cambridge, Cambridge University Press, Volume II, Books 5-8, 1990. – STOEVESSANDT M., <i>Homers Ilias. Gesamtkommentar</i> (BK), Band IV: <i>Sechster Gesang</i> , Berlin, de Gruyter, 2008.
	Introduction à l'<i>Illiade</i> KNOX B., « Introduction à l'Illiade » & WEIL S., « L'Illiade ou le poème de la force », <i>L'Illiade. Poème du XXI^e siècle</i> , Escobar E., Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006.

UE2 – EC 2.3

L6GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)
Mme Nathalie ROUSSEAU

Jeudi 9h-10h – 16 rue de la Sorbonne — Grec 2

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix, L6GR16LC ou L6GR18LC

L6GR16LC

Questions de littérature

Responsable(s)
Mme Marie-Anne SABIANI

Jeudi 15h-17h – Sorbonne

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Sophocle, *Antigone*

Descriptif

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

Volume horaire :
2h CM

Edition de travail :

Sophocle, *Antigone*, texte établi et traduit par P. Mazon, Introduction de N. Loraux, Paris, 2021 (2^e tirage), Les Belles Lettres, "Classiques en poche", n° 16

L6GR18LC

Linguistique

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

Volume horaire :
2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

UE4

Langue vivante :

L6LC02GM

Grec moderne niveau 1

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L2 LC 02 GM.

L6LC12GM

Grec moderne niveau 2

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Voir *supra* descriptif de L4 LC 12 GM.

L6LC32GM

Grec moderne niveau 3

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 4^e étage – Salle BLOR

Évaluation
Contrôle continu intégral
Contrôle mixte

Descriptif

Approfondissement des notions grammaticales essentielles à la communication écrite et orale

Consolidation des acquis linguistiques et grammaticaux, et développement des compétences d'expression.

Volume horaire :
2h TD

Description détaillée de personnes, d'objets, de lieux et d'événements

Expression de réactions, d'opinions, d'émotions et de besoins dans des situations de communication authentiques

Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.

UE5

Modules obligatoires : L6LFPREP (langue française, littérature française) + L6LCPREP (grec, latin)
Voir ci-dessus pour le module de langue et littérature françaises.

L6LCPREP

Préparation au CAPES de Lettres classiques

Responsable

M. Grégory CAPARROS

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h TD

Descriptif

Exercice de préparation de la troisième épreuve écrite ; pratique du commentaire de textes anciens dans le cadre de la préparation de l'oral.

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 5

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000	Langue latine (commun aux deux parcours)
Responsable(s) Mme Emilie SERIS Mme Régine UTARD	Descriptif Version
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001	Auteur (commun aux deux parcours)
Responsable(s) M. Charles GUÉRIN	Descriptif: Cicéron, <i>Deuxième Philippique</i>
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie L'œuvre sera étudiée dans l'édition Boulanger-Wuilleumier, Cicéron, Discours Tome XIX, Philippiques I-IV, Collection des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 2022 (1959). Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours: LEOVANT-CIREFICE V., « Relire les quatre premières <i>Philippiques</i> à la lumière de la correspondance de Cicéron », <i>Vita Latina</i> , 1998, p. 22-35. MARTIN P.-M., « La manipulation rhétorique de l'Histoire dans les <i>Philippiques</i> de Cicéron », <i>Dialogues d'histoire ancienne</i> , 2013, p. 109-142.

ET

L5LT3001	Auteur (parcours linguistique)
Responsable(s) Mme Régine UTARD	Descriptif L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie Les textes seront tous fournis. Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, <i>L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style</i> , Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.
Volume horaire : 1h CM	

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3**L5LT3003****Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Histoire de la langue latine : le latin archaïque et la littérature des origines**

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin archaïque, en s'attachant tout particulièrement à la formation d'une langue littéraire à partir des modèles grecs.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine - Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin 2008
(<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI.

UE3 – EC 3.4**L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)****Responsable(s)**

Mme Aude MOREL

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire**

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjo, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

L5LCPREP, Préparation au CAPES (latin et grec) : voir ci-dessus (UFR de Grec)

UE5

Choix obligatoire : voir ci-dessus, UFR de Langue française

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) Mme Emilie SERIS Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Charles GUÉRIN	Descriptif Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

ET

L5LT3001 Auteur (parcours littéraire)	
Responsable(s) M. Jean-Claude JULHE	Descriptif Martial, <i>Épigrammes</i> I-XII (textes choisis)
Évaluation Contrôle terminal	Édition de référence : MALICK-PRUNIER, Sophie, <i>Martial, Épigrammes</i> , tome 1, <i>Livre des spectacles – Livres 1-5</i> , texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021. Les textes étudiés seront distribués en cours.
Volume horaire : 1h CM	Autres éditions : CITRONI, Mario, <i>M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus</i> , introduzione, testo, apparato critico e commento, La Nuova Italia, Florence, 1975. HOWELL, Peter, <i>A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial</i> , Athone Press, Londres, 1980. IZAAC, H.J., <i>Martial, Épigrammes</i> , texte établi et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », tome 1, 1930 (troisième tirage, 1973). Études (sélection de quelques titres en français) : BALLAND, André, <i>Essai sur la société des épigrammes de Martial</i> , De Boccard, Paris, 2010. JULHE, Jean-Claude, <i>Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain</i> , préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020. LAURENS, Pierre, <i>L'Abeille dans l'Ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine</i>

à la fin de la Renaissance, Les Belles Lettres, Paris, deuxième édition revue et augmentée, 2012.
 — *Le sentiment de la langue : voyage à travers le pays latin*, Les Belles Lettres, Paris, 2021.
 SALLES, Catherine, *La Rome des Flaviens. Vespasien, Titus, Domitien*, Perrin, Paris, 2002.
 VALLAT, Daniel, *Onomastique et société dans les Épigrammes de Martial*, Latomus, Bruxelles, 2008.
 VALLAT, Daniel (dir.), *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, Olms, Zürich-New York, 2020.
 WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003	Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)
Responsable(s) M. Alessandro GARCEA Évaluation Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM	Descriptif Voir <i>supra</i>, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique.

UE3 – EC 3.4**L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)****Responsable(s)**

Mme Laetitia CICCOLINI

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif : L'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive : continuités et évolutions.

Ce cours propose un parcours consacré à l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles). Les textes étudiés donneront un aperçu de la diversité des genres (l'historiographie classique et sa postérité, les histoires ecclésiastiques, les chroniques universelles) et de ses formes (épitomés et compilations). On s'intéressera notamment à l'évolution des projets historiographiques, aux lectorats visés et à la manière dont ces compositions font mémoire du passé pour façonner le présent.

Bibliographie

Les textes seront fournis. Pour une première approche :

L'histoire d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire réunis et commentés par Fr. Hartog, traduits par M. Casevitz, Paris, 1999, p. 239-273 (« L'histoire et l'historiographie vues d'ailleurs »).

A. Momigliano, « L'historiographie païenne et chrétienne au IVe siècle après J.-C. », *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, 1983, p. 145-168.

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

Préparation à la troisième épreuve du CAPES de Lettres classiques

L5LCPREP : voir ci-dessus, UFR de Grec

UE5

Voir ci-dessus, UFR de Langue française

SEMESTRE 6

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) Mme Valérie NAAS	Descriptif Quintilien, <i>Institution oratoire</i> (extraits).
Évaluation Contrôle terminal	Les extraits étudiés, tirés de l'édition de la CUF, seront fournis.
Volume horaire : 1h CM	Bibliographie: Pour une première approche, voir la bibliogr. très détaillée dans la revue <i>Vita Latina</i> , n° 193-194, 2016, p. 239-251 (accessible en ligne, cette bibliogr. sera aussi mise sur le moodle du cours), et le dossier sur Quintilien, dans <i>Exercices de rhétorique</i> , 21, 2023 (accessible en ligne).

ET

L6LT3001 Auteur (parcours linguistique)	
Responsable(s) M. Jean-Paul BRACHET	Descriptif À la fin du V ^e siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire et la littérature tardive

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin tardif, en s'attachant notamment à l'évolution linguistique qui conduit à l'émergence des langues romanes.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, Grammaire latine – Introduction linguistique à la langue latine, Paris : Armand Colin, 2008 (<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI

UE3 – EC 3.4

L6LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Aude MOREL

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjo, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE5

Modules obligatoires : L6LFPREP (langue française, littérature française) + L6LCPREP (grec, latin)

L6LCPREP : voir ci-dessus, UFR de Grec

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD	Descriptif Version.
Évaluation Contrôle mixte	MCC Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2
Volume horaire : 2h TD	Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)	
Responsable(s) Mme Valérie NAAS	Descriptif Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.
Évaluation Contrôle terminal	
Volume horaire : 1h CM	

ET

L6LT3001 Auteur (parcours littéraire)	
Responsable(s) M. Jean-Christophe JOLIVET	Descriptif <i>Octavie</i> , pièce attribuée à Sénèque.
Évaluation Contrôle terminal	Bibliographie : L'édition française de référence est : Lieberman G. (éd.), Pseudo-Sénèque, <i>Octavie</i> , Coll. Classiques en Poche, Belles Lettres, Paris, 1998. On pourra se référer aux éditions suivantes : Boyle A.J. (éd.), <i>Octavia. Attributed to Seneca</i> , Oxford, 2008 (avec commentaire ; la version électronique de cette édition est accessible via les ressources numériques de la BIS). Chaumartin Fr.-R. (éd.), Sénèque, <i>Tragédies</i> , t. III, <i>Hercule sur l'Œta - Octavie</i> (Ps. Sénèque), Paris, 1999. Ferri R. (éd.), <i>Octavia. A play attributed to Seneca</i> , Cambridge, 2004 (avec commentaire).

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003

Histoire de la langue latine

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique

UE3 – EC 3.4

L6LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

Responsable(s)

Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif: Questions de nature dans la poésie latine de Lucrèce à Manilius : science, mythe et esthétique.

On étudiera un choix de textes variés traitant soit de l'origine du monde, des phénomènes merveilleux de la nature terrestre ou céleste et d'étiologie.

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE5

Modules obligatoires : L6LFPREP (langue française, littérature française) + L6LCPREP (grec, latin)

L6LCPREP : voir ci-dessus, UFR de Grec.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

Adresse : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

Adresse : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

Contact bibliotheque.langue.francaise@gmail.com

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

Contact : latin.bibliotheque@gmail.com 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

Contact : grec.bibliotheque@gmail.com

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Contacts

UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : Mme le Professeur **Valérie NAAS** ; M. **Jean-Baptiste GUILLAUMIN**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoли LI**
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- En Sorbonne : Escalier E 3^e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

UFR de Grec

- Directrice : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : Madame **Marie ARREAU**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : du lundi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334
- Secrétaire pédagogique : **M. Hervé LENGA MUANDA**
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70

Courriel : Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr

- **Horaires d'ouverture** :
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3^{ème} étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :
ENT / MON UFR / GREC ou LATIN

Accès aux salles de cours

Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en

				empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton