

Licence

Culture antique et

monde

contemporain

Version provisoire : septembre 2026

Sommaire

Sommaire	p. 2
Présentation de la spécialité	p. 3
Scolarité et évaluation	p. 5
Tutorat	p. 6
Première année	p. 7
Deuxième année	p. 21
Troisième année	p. 35
Bibliothèques	p. 48
Mobilité internationale	p. 49
Contacts	p. 50
Accès aux salles de cours	p. 52

Présentation de la spécialité

La licence « Culture antique et monde contemporain », proposée par Sorbonne Université depuis 2005 aux étudiant·e·s issu·e·s du baccalauréat, a l'ambition suivante : permettre aux étudiant·e·s de découvrir une continuité réelle, dans le monde moderne, entre ce qui semble très ancien et ce qui est tout proche ; les aider à comprendre, grâce à l'histoire des idées, les grands principes qui gouvernent la vie en société dans notre civilisation ; leur apprendre à maîtriser les notions fondamentales héritées du passé, toujours présentes dans les mentalités et les discours contemporains.

Les débats modernes sur les questions de politique et de société, sur les problèmes d'éthique, sur les religions ou sur les rapports entre les peuples font massivement appel à des notions héritées de l'Antiquité classique. De même, la communication moderne, présente dans tous les aspects de la vie publique et toutes les activités professionnelles, emprunte beaucoup de ses outils à la rhétorique antique : le citoyen moderne, souvent sans le savoir, doit en partie à l'Antiquité sa façon de réfléchir sur le monde d'aujourd'hui et d'agir dans la société.

L'action est plus forte, plus cohérente, lorsqu'elle repose sur la compréhension des mécanismes profonds de la réalité, et cette compréhension est indispensable pour pouvoir penser par soi-même. L'exemple des pays anglo-saxons (Royaume-Uni, États-Unis) montre que la culture classique, loin d'être une entrave à l'insertion dans les professions du tertiaire, constitue, surtout quand elle est associée à une approche concrète du monde contemporain, une formation universitaire irremplaçable, dont sont fiers des hommes et des femmes qui réussissent dans les domaines les plus divers.

La licence CAMC propose une formation doublement orientée vers la réflexion et vers l'action. L'enseignement, qui repose sur les humanités classiques – les étudiant·e·s sont formé·e·s, s'ils/elles le souhaitent, au latin et au grec, même s'ils/si elles ne les ont pas pratiqués dans le secondaire, et à la culture grecque et romaine –, donne des outils de réflexion dans des domaines complémentaires : la rhétorique et la communication, qui sont pratiquées dès la première année, l'éthique et la politique, l'économie et l'histoire contemporaine. Il fournit aussi des outils d'action, comme les techniques d'expression écrite et orale ou la note de synthèse, épreuve importante dans de nombreux concours. Il développe enfin la maîtrise des langues étrangères, indispensable dans le monde moderne. L'orientation générale du cursus est celle d'une solide formation de

culture générale adaptée à notre temps et complétée par l'apprentissage des techniques nécessaires à la réussite des concours et à l'intégration dans la société et le monde professionnel.

À l'issue des trois ans de la formation CAMC, les étudiant·e·s pourront se présenter dans les meilleures conditions aux concours de Sciences Po, du CELSA (formation de haut niveau en communication rattachée à Sorbonne Université, qui dispense de l'écrit du concours les étudiant·e·s du cursus CAMC qui auront obtenu 12 de moyenne sur les premières années) ou à une large palette de concours professionnels, notamment dans les secteurs de la communication, des métiers de l'édition ou de la culture. Celles et ceux qui le souhaiteront pourront approfondir leur formation en s'inscrivant en master dans des domaines variés (lettres, sciences humaines, métiers de l'édition et de l'audiovisuel notamment, ou préparation aux concours de l'enseignement).

Louis AUTIN & Claire PÉREZ, responsables de la licence CAMC

Scolarité et évaluation

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web (<https://ipweb.sorbonne-universite.fr>), accessible depuis l'ENT Étudiant (<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/index.html>), puis à l'onglet « Scolarité » / « Inscription pédagogique », une fois l'inscription administrative effectuée et payée.

Dates pour la session 2026 :

- pour les semestres impairs :
 - **L1 : à partir du 08 septembre à 15h ;**
 - **L2 : à partir du 09 septembre à 15h ;**
 - **L3 : à partir du 10 septembre à 15h.**

Clôture des inscriptions pédagogiques aux semestres impairs 06 octobre 2026 à 12h

- pour les semestres pairs : en janvier 2027 (les dates seront précisées sur l'ENT Étudiant).

Les étudiants qui ne seront pas inscrits pédagogiquement ne seront pas inscrits aux examens et aucune note ne leur sera attribuée. Aucune dérogation ne sera accordée.

Les choix d'option doivent se faire en tenant compte des compatibilités horaires, en partant des cours d'UE 1 et d'UE 2, pour lesquelles il n'existe souvent qu'un seul horaire.

Responsable de la Licence « Culture antique et monde contemporain » :

- Monsieur Louis AUTIN (UFR de latin)
- Madame Claire PÉREZ (UFR de latin)

Responsables pédagogiques :

- Monsieur Louis AUTIN (latin)
- Madame Claire PÉREZ (latin)
- Monsieur Benoît LAUDENBACH (grec)

Responsable pédagogique de la mention « Lettres » :

- Monsieur Jean-Christophe ABRAMOVICI

Tutorat

Coordinateurs pour le tutorat :

- pour le latin, Mme Elisabeth BUCHET ;
- pour le grec, Mme Caroline MAGDELAINE.

Pour les autres disciplines (littérature française et comparée, langues, histoire, économie, droit), voir les UFR concernées.

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Par se mai ne	CM Pa r se me str e	TD Par se mai ne	TD Par se me str e	MCC
UE 1	Histoire (grec)	7					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	4	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU Littérature ancienne sur textes traduits	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Civilisation (latin)	7					
	EC 2.1 Littérature et civilisation latine	4	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Langue latine OU Culture latine	3	1	13	2 1	26 13	CCI
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires OU Littérature Moyen Âge Renaissance OU Humanités numériques	6	2	26	3	39	variable
UE 4	Monde contemporain	7					
	EC 4.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine OU Histoire contemporaine	7	1	12	2 1,5	26 19,5	CCI variable
UE 5	Langues vivantes	3					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Religion – Histoire des idées (grec)	6					
	EC 1.1 Religion, histoire des idées	2	1	13			CM
	EC 1.2 Grec débutant OU Introduction aux genres littéraires OU Littérature et archéologie	3	1 2	13 26	2 1	26 13	CCI
	EC 1.3 Monde antique et contemporain	1			1	13	CCI
UE 2	Éthique et relations sociales (latin)	8					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	13	2	26	CCI
	EC 2.2 langue latine OU Culture latine	2			2 2	26 26	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	3			1,5	19,5	CCI
UE 3	Monde contemporain	6					
	EC 3.1 Économie OU Histoire contemporaine	6	1	13	2 1,5	26 19,5	variable
UE 4	Ateliers	7					
	EC 4.1 Atelier de présentation de la science politique	4			2	26	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (suivi <i>Écri+</i>)	3			0,5	6,5	CCI
UE 5	Langues vivantes	3					
	EC 3.1 LV1 au choix	3			2	26	variable

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 1

UE1 – GREC

L1AC65GR	Histoire (domaine grec)
Responsable : M. LAUDENBACH Évaluation : Contrôle mixte Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Descriptif Le cours donne un aperçu des étapes clefs de l'histoire grecque antique, de l'époque archaïque aux conquêtes d'Alexandre le Grand et des structures politico-sociales de cette société. Composé d'une heure de CM et d'une heure de TD, il s'appuie sur des sources essentiellement littéraires, parfois confrontées aux sources épigraphiques et archéologiques, et vise à fournir les connaissances nécessaires à une bonne culture générale et quelques compétences pour le commentaire de documents historiques. Si nous disposons de temps suffisant, nous verront la réception contemporaine de ces événements, par exemple par l'intermédiaire du cinéma. <i>La connaissance du grec n'est pas requise. Documents donnés en cours.</i> Bibliographie indicative <u>Fr. Lefèvre, <i>Histoire du monde grec antique</i>, Paris, 2007</u> N. Richer (dir.), <i>Le Monde grec</i>, Paris, 2023 (5^e éd.) M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, <i>Le monde grec antique</i>, Vanves, 2017 (6^e éd.) MCC Contrôle mixte
L1AC08GR	Grec débutant
Responsable : M. LAUDENBACH Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h TD	Descriptif Langue grecque pour débutants Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction. Bibliographie J.-V. Vernhes, <i>Ermaion : initiation au grec ancien</i>, Paris, 2004 (dernière éd.) MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L1GRS102	Littérature ancienne sur textes traduits
Responsable : M. COMMINGES Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h CM	<i>La mort et les morts dans la tragédie grecque</i> Descriptif La mort est partout présente dans la tragédie grecque, mais presque toujours invisible. C'est de ce paradoxe que ce cours voudrait partir, afin d'interroger les multiples façons dont le théâtre donne à voir ou raconte la mort, et d'en mesurer les enjeux dramatiques. Sacrifice humain, suicide, meurtre, mort fondatrice d'un culte héroïque : la tragédie multiplie les figures de la mort, dont ce cours voudrait dégager les enjeux propres à chacune. On s'attachera aussi à la mise en scène du deuil et des rites funéraires, ainsi qu'à leurs résonances avec les pratiques religieuses de l'époque classique. Des extraits seront choisis dans les tragédies conservées d'Eschyle, Sophocle et Euripide. Les textes seront distribués en cours. Bibliographie W. BURKERT, <i>Sauvages origines. Mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne</i>, trad. D. Lenfant, Paris, Les Belles Lettres, coll. Vérité des mythes, 1998. E. CLIFFORD, <i>Figuring Death in Classical Athens</i>, Oxford, OUP, 2025.

N. LORAU, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985.
N. LORAU, *La voix endeuillée*, Paris, Gallimard, 1999.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L1CC25LA

Littérature et civilisation

Responsable :

M. PROST

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif

CM : *Éléments fondamentaux d'histoire et de civilisation romaines*

TD : *Textes et images du monde romain*

Le CM proposera un parcours synthétique de l'histoire du monde romain avec des aperçus sur les structures sociales et les faits de civilisation. Le TD se concentrera sur la présentation et l'étude d'œuvres littéraires et d'œuvres d'art en rapport avec le CM.

MCC

Contrôle continu intégral (50 % CM + 50 % TD)

L1LTS105

Langue latine (débutants)

Responsable :

Mme SOLER

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif

Apprentissage de la langue latine. Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie

J.-Ch. Courtil et al., *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LM35LA

Culture latine sur textes traduits

Responsables :

M. BARRIEU,
M. LABIANCA, Mme
LABRO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral. Les étudiant-e-s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

Groupe de Fl. Barrieu : *Le sacrifice à Rome*

Cet enseignement propose d'explorer l'une des pratiques les plus importantes de la religion romaine : le sacrifice. À travers l'étude de textes latins traduits appartenant à des genres variés (historiographie, poésie, éloquence, littérature antiquaire, philosophie), nous nous interrogerons sur les significations religieuses, sociales et politiques de cet acte fondamental de la vie civique romaine. L'analyse des sources littéraires permettra d'examiner les différentes formes de sacrifice, les acteurs qui y participent, le rôle des animaux et des objets rituels ainsi que les rapports établis entre les hommes et les dieux. Nous étudierons également la place du sacrifice dans les récits historiques, les représentations du pouvoir, les pratiques militaires et les cérémonies publiques. Au fil du semestre, nous réfléchirons à la manière dont les auteurs latins décrivent, interprètent ou mettent en scène le sacrifice

selon les objectifs propres à chaque genre littéraire. Cette approche permettra de montrer comment l'analyse des textes contribue à la connaissance de la religion romaine et, plus largement, de la société et de la culture de Rome. L'étude des sources écrites sera ponctuellement mise en regard de documents iconographiques (reliefs, sculptures, peintures et monnaies) afin de mieux comprendre les représentations antiques du rituel sacrificiel.

Groupe d'A. Labianca : *Écrire la douleur, voix intimes et discours civique*

Le cours s'intéressera à la manière dont les poètes latins, entre la fin de la République et le début du Principat, ont exprimé la souffrance, la perte et l'exclusion. Poètes exilés, amants désespérés, auteurs en deuil et personnages confrontés au désastre : à travers ces figures, on interrogera les liens entre littérature, identité et marginalité. Le cours explorera le rôle de la poésie dans l'élaboration d'un discours sur la douleur individuelle et collective, en lien avec les valeurs et les tensions de la société romaine.

Groupe de Ch. Labro : *Les femmes à Rome*

Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. À travers des textes variés de prose, de poésie, nous nous interrogerons sur la place des femmes à Rome dans la société, l'Histoire, la littérature de la fondation de la cité jusqu'à l'Empire. Nous nous intéresserons aux grandes figures féminines historiques et mythologiques mais aussi aux rôles des femmes dans la société romaine. Le statut de la femme à Rome est complexe, elle est soumise à la tutelle des hommes dans une société patriarcale mais elle a sa place dans cette société et y a plusieurs rôles : la femme mère, la femme travailleuse, la femme puissante, la femme réprouvée, la femme rêvée. Nous interrogerons les multiplicités, les contrastes, les paradoxes et les évolutions du féminin à Rome.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

L1LI11LM

Approche des genres littéraires

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif

Voir l'UFR de littérature française et comparée.

OU

L1LI12LM

Histoire littéraire I – Moyen Âge et Renaissance

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif

Voir l'UFR de littérature française et comparée.

OU

L1LIZ15FR

Humanités numériques

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Descriptif

Voir l'UFR de littérature française et comparée.

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

L1ACCOM1

Théories et pratiques de la communication contemporaine

Responsable :
M. LABIANCA

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Le cours exposera les grands enjeux et les principales approches théoriques de la communication au 20^e et au 21^e siècles. Après avoir retracé les grandes étapes de l'histoire des médias et des techniques de communication depuis l'Antiquité, nous travaillerons sur les principaux paradigmes linguistiques et sociologiques de la communication et leur application concrète dans différents discours contemporains (politiques, publicitaires, etc.). Le cours permettra également de se former aux enjeux de Wikipédia et aux formes de communication des savoirs liées à cette plateforme.

Bibliographie

Fournie en cours

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1HIZ401 **OU**
L1HIZ402 **OU**
L1HIZ403

Histoire contemporaine

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR d'histoire

Volume horaire :
1h CM + 1,5h TD

Descriptif

Histoire du XIX^e siècle (L1HIZ401, L1HIZ403) **OU** Introduction à l'histoire globale (L1HIZ402)

Voir l'UFR d'histoire.

UE5 – LANGUES VIVANTES

LV1 au choix

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR de littérature
française et comparée ou
au SIAL

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.

SEMESTRE 2

UE1 – GREC

L2AC65GR	Religion et histoire des idées
Responsable : Mme PALAI	Descriptif Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.).
Évaluation : Contrôle mixte	Bibliographie M. Détienne, <i>Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque</i> , Paris, dernière édition 1990 J. Brunschwig – G. Lloyd, <i>Le savoir grec, dictionnaire critique</i> , Paris, 1996 P. Hadot, <i>Qu'est-ce que la philosophie antique ?</i> , Paris, 1995 (Folio) J. de Romilly, <i>Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès</i> , Paris, 1988 J.-P. Vernant, <i>Les origines de la pensée grecque</i> , Paris, 1969
Volume horaire : 1h CM	MCC - Contrôle continu : Un exercice en classe d'une heure (Question(s) de cours) - Examen final : Dissertation de deux heures
L2AC08GR	Grec débutant
Responsable : M. LAUDENBACH	Descriptif Étude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes.
Évaluation : Contrôle mixte	Bibliographie J.-V. Vernhes, <i>Ermaion : initiation au grec ancien</i> , Paris, 2004.
Volume horaire : 2h TD	
OU	
L2GRS113	Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne
Responsable : Mme HUNZINGER	<i>L'épopée en Grèce ancienne</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif 1. Introduction sur le genre épique : réflexion sur les critères de définition du genre, présentation des auteurs et des œuvres majeurs (de la période archaïque à la période hellénistique). 2. Commentaires d'extraits des œuvres du corpus épique (Homère, Hésiode, Cycle épique, Apollonios de Rhodes). <i>La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire. Les textes étudiés (en traduction française) seront distribués en cours.</i>
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Bibliographie BRUNEL P., <i>Mythopoétique des genres</i> , Paris, PUF, 2003. LAMBIN G., <i>L'épopée</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999. MADELÉNAT D., <i>L'épopée</i> , Paris, PUF, 1986. KIMMEL-CLAUZET F., <i>Définir l'épopée en Grèce ancienne</i> , Lyon, MOM éditions, 2025.
	MCC Deux devoirs sur table en cours de semestre, comptant chacun pour 50% de la note.

OU

L2GRS103**Littérature et archéologie****Responsable :**

M. HAMON

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

*Hommes et femmes à Athènes :**pratiques sociales et construction des identités (ca 530-ca 320 a.C.).***Descriptif**

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. À cet égard, les usages changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun. Nous nous concentrerons sur les différences liées au genre : Athéniens et Athéniennes ne sont pas élevés ni socialisés de la même façon ; ils se différencient les uns des autres par des normes en matière de vêtement, par les activités pratiquées (sport, banquet, chasse, rites, travail, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, le gymnase, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI^e et la fin du IV^e s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés

Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, images.

BibliographieN. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.A. COULIÉ et alii, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, Seuil 2000.J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, PUR, 2019.A. DAMET, *Les Grecques : destins de femmes en Grèce antique*, Paris, Tallandier, 2023.L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire des masculinités en Grèce ancienne*, Rennes, PUR, 2026.**MCC**

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L2AC66GR**Monde antique et contemporain****Responsable :**

Mme PALAI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h TD

Descriptif

Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L2CC25LA	Littérature et civilisation
Responsable : M. JULHE Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM + 2h TD	<i>Poésie, politique et société à Rome, des guerres civiles à la mort d'Auguste</i> Descriptif On étudiera dans ce cours le rôle et la place des poètes à Rome, en relation avec l'histoire des institutions et l'évolution de la société, durant cette époque de bouleversements qui vit l'effondrement de la République et la naissance du Principat. L'enseignement s'appuiera sur quelques textes majeurs, empruntés plus particulièrement à Cicéron, Catulle, Lucrèce, Virgile, Properce et Ovide. On essaiera ainsi d'éclairer les rapports complexes entre poésie, politique et société, et de réfléchir à la notion moderne de « littérature engagée ». Bibliographie Mary Beard, <i>SPQR, Histoire de l'ancienne Rome</i>, Perrin, 2016 pour la traduction française, ou pour l'édition de poche (Liveright) de la version originale anglaise Virgile, <i>L'Énéide</i>, Introduction, traduction et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Coll. "Classiques en poche", 2013 MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L2LTS105	Langue latine (débutants)
Responsable : M. DESCOTES Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h TD	Descriptif : Apprentissage de la langue latine, leçons 7 à 11 du manuel <i>Apprendre le latin</i>. Bibliographie : J.-Ch. Courtil <i>et al.</i>, <i>Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i>, Paris, Ellipses. MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).
OU	
L2LM35LA	Culture latine sur textes traduits
Responsables : M. BRACHET, M. JOLIVET, M. PARIS, M. XX, M. XX Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Descriptif Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral. Les étudiant·e·s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous. Groupe de J.-P. Brachet : Du latin au français Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l'histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français. On termine par la lecture des Serments de Strasbourg, premier témoignage écrit du français. Groupe de J.-Chr. Jolivet : Raconter le mythe à Rome Ce cours propose une découverte de récits mythologiques de la littérature latine à travers des textes de Virgile et d'Ovide. On s'intéressera à la manière dont les poètes romains construisent leurs récits : organisation de l'intrigue, rôle du narrateur, caractérisation des personnages, gestion du temps et des effets d'attente. L'approche narratologique permettra ainsi de mieux comprendre les procédés d'écriture qui donnent toute leur force aux grands

poèmes épiques latins et d'apprécier la richesse de leur élaboration dans la littérature romaine.

Groupe de J. Paris : Rome et son empire : un monde cosmopolite ?

A la faveur de textes littéraires de genres variés (histoire, philosophie, poésie lyrique, épique, élégiaque ou dramatique...) présentés en traduction française et en latin, ce cours interrogera les relations que les Romains ont entretenues avec les territoires lointains que les frontières, toujours plus étendues, de leur empire les ont conduits à fréquenter. Nous verrons que la Romanité apparaît comme une identité dynamique, toujours redéfinie au gré des rencontres et des confrontations avec les peuples du bassin méditerranéen. Les peuples étrangers ont eu, depuis la fondation même de Rome, un rôle majeur dans son histoire : les Romains apparaissent à la fois fascinés et inquiets devant l'étrangeté, parfois radicale à leurs yeux, de ces figures d'altérité. Qu'est-ce que la civilisation ? la barbarie ? En quoi la représentation que les auteurs romains, dans leurs productions littéraires, proposent de l'Autre permet-elle de le contrôler, d'exercer sur lui (volontairement ou non) une forme de domination politique ? Qu'est-ce que Rome doit à l'étranger dans la définition de son identité et le développement de sa culture ? Voilà autant de questions, d'une actualité toujours très vive, que ce cours propose de traiter.

Groupe de XX XX : XXXX

XX

Groupe de XX XX : XXXX

XX

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L2CC64LA

Textes contemporains

Responsable :

M. GILLET

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Pastorales et pastiches

Descriptif

Ce cours propose d'explorer la fortune d'un mode de vie « idéal » tel que l'ont façonné des générations d'auteurs et d'artistes : la vie simple, harmonieuse et gaie à la campagne. Ou du moins c'est ce qu'on suppose... Le genre pastoral ou bucolique puise ses sources dans une lointaine antiquité, recevant aussi bien les inspirations des poètes (Théocrite, Virgile) que des romanciers (Longus), et prolonge son influence, à travers la Renaissance revisitant ces thèmes et les actualisant à travers des réflexions sur la nature de l'homme, jusqu'au Grand Siècle français et jusqu'au mythe rousseauiste du « bon sauvage ». Ce genre irrigue tous les arts ayant accompagné la littérature : peinture, musique, opéra... On attirera l'attention sur la manière dont, chez les modernes, ce genre et les représentations qui lui sont attachées font place souvent à des réflexions nouvelles, ayant une portée philosophique et même politique.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

UE3 – MONDE CONTEMPORAIN

L2HIZ401 OU

L2HIZ402 OU

L2HIZ403

Histoire contemporaine

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR d'histoire

Volume horaire :
1h CM + 1,5h TD

Descriptif

Histoire du XX^e siècle (L2HIZ401, L2HIZ403) **OU** Introduction à l'histoire globale (L2HIZ402)

Voir l'UFR d'histoire.

OU

**L2LA0112 OU
L2LA0117**

Économie

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR de LEA

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Institutions administratives et judiciaires (L2LA0112) **OU** Économie (L2LA0117)

Voir l'UFR de LEA.

UE4 – ATELIERS

L2CC1COM

Atelier d'introduction à la science politique

Responsable :
S. HAUTRIVE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Ce cours propose une introduction à la science politique en étudiant, à l'aide de textes et de documents textuels et audiovisuels, les grands objets de cette discipline : l'État, les régimes politiques, le comportement politique, les mobilisations collectives et le rapport ordinaire au politique.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L2LTMETH

Méthodologie

Responsable :
M. LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD par quinzaine

Suivi Écri+

Descriptif

Ce module est réservé aux étudiant(e)s ayant des difficultés à valider le module *Écri+* en autonomie au premier semestre ; il leur permet d'être suivi par un enseignant et prend la forme d'une heure de suivi toutes les deux semaines.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE5 – LANGUE

LV1 au choix

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée ou au SIAL

Volume horaire :

2h TD

Descriptif

Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Par se ma ine	CM Par se me stre	TD Par se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Rhétorique et politique (grec)	8					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité	3	1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant OU Civilisation de Byzance	2	2	26	2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains	3			1	13	CCI
UE 2	Rhétorique et politique (latin)	5					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence antiques	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Langue latine OU Culture latine	2	1 1	13 13	1 1	13 13	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française XVII ^e -XVIII ^e LEMA OU Littérature française XVII ^e -XVIII ^e LM OU Critique littéraire XIX ^e -XX ^e	5	2	26	3	39	variable
UE 4	Monde contemporain	6					
	EC 4.1 Histoire contemporaine OU Droit OU Communication OU Informatique (PIX)	6	1	13 13	2 1,5	26 19,5	variable
UE 5	Langues vivantes	6					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	3			2	26	variable

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	C M				MCC
			Pa	Par	TD	TD	
			se	se	Pa	Pa	
			m	m	r	r	
			ai	ai	se	se	
			ne	ne	ma	ma	
					ine	ine	
UE 1	Religion et mythologie (grec)	6					
	EC 1.1 Mythologie	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU Héritage du vocabulaire grec	3	1	13	2 1	26 13	CCI
UE 2	Religion et mythologie (latin)	8					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence antiques	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Langue latine OU Religion romaine	2	1 1	13 13	1 1	13 13	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	3			1	13	CCI
UE 3	Littérature française contemporaine	5					
	EC 3.1 Écrire et penser la fiction OU Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	variable
UE 4	Monde contemporain	5					
	EC 4.1 Note de synthèse	2			2	26	CCI
	EC 4.2 Économie OU Droit OU Informatique (PIX)	3	1	13	1,5	19,5	variable
UE 5	Langues vivantes	6					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	3			2	26	variable

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 3

UE1 – GREC

L3LA02GR	Grèce antique et modernité
Responsable : M. JOLICLERC	Descriptif Comment les tragédies grecques ont-elles traversé les siècles pour nourrir les formes du théâtre en France ? En quoi leur réception éclaire-t-elle les mutations esthétiques de la modernité théâtrale ? Ce cours propose une histoire critique de la réception des tragédies grecques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Il s'agit de penser la modernité à travers les détours de l'antique, en analysant la manière dont les dramaturges, metteurs en scène et théoriciens ont traduit, adapté, réécrit ou interrogé les tragédies antiques. <i>La connaissance du grec n'est pas requise.</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
Volume horaire : 1h CM	
L3AC28GR	Grec débutant (niveau II)
Responsable : M. LAUDENBACH	Descriptif Étude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie J.-V. Vernhes, <i>Ermaion : initiation au grec ancien</i> , Paris, 2004
Volume horaire : 2h TD	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L3GRS104	Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)
Responsable : M. ZITO	<i>Poésie et astrologie dans la Grèce antique</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les <i>Travaux et les Jours</i> d'Hésiode, les <i>Phénomènes</i> d'Aratos, la <i>Boucle de Bérénice</i> de Callimaque ou <i>L'influence des astres</i> du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie. <i>La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.</i>
Volume horaire : 2h TD	Bibliographie Bouché-Leclercq A., <i>L'astrologie grecque</i> , Paris, 1899 Boehm I., Hübner W. (éd.), <i>La poésie astrologique dans l'Antiquité</i> , Paris, 2011 Cumont F., <i>L'Égypte des astrologues</i> , Bruxelles, 1937 Monteventi V., <i>La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine</i> , Bâle, 2020 Volk K., <i>The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius</i> , Oxford, 2002

Si l'inscription à ce cours est impossible pour des raisons de chevauchement avec d'autres cours, et uniquement pour cette raison, l'inscription se fera dans le cours suivant :

L3GR131

Civilisation de Byzance (330-843)

Responsable(s) :

M. DÉROCHE
Mme LAMPADARIDI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

Bibliographie

J.-C. Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001
B. Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris, 2009

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L3AC66GR

Textes contemporains

Responsable :

M. CAPARROS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h TD

Descriptif (à venir)

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L3LTS233

Rhétorique et éloquence antiques

Responsable :

Mme HAUTRIVE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation

Descriptif

- CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux **théories de l'argumentation** et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.
- TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. **Texte d'étude : Cicéron, Pro Archia.**

Bibliographie : fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

Desbordes F. 1996, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette

Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles
 Pernot L. 2000, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

L3LM05LA

Langue latine (débutants)

Responsable :
Mme PÉREZ

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel *Apprendre le latin*, leçons 12 à 15.

Bibliographie

J.-Ch. Courtil et al., *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3LM35LA

Culture latine sur textes traduits

Responsable :
Mme BERGONZI, Mme LONATI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral. Les étudiant-e-s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

Groupe de M. C. Bergonzi : *Un genre complètement romain : histoire et évolution de la satire latine*

L'objectif de ce cours est d'analyser le genre littéraire de la satire, depuis ses origines jusqu'à l'époque impériale. Nous aborderons les caractéristiques de ce genre, les formes littéraires sous lesquelles il se manifeste et les thèmes qu'il traite, ainsi que leur évolution au fil des siècles. Ce parcours s'appuiera sur l'analyse des textes des auteurs représentatifs du genre (Ennius, Lucilius, Horace, Perse, Juvénal).

Groupe d'E. Lonati : *De la fourmi au déluge : comment les Romains pensaient le monde*

Ce cours explorera la manière dont les Romains concevaient le monde à travers trois perspectives complémentaires : les différentes représentations de l'univers élaborées par les principales écoles philosophiques ; les bouleversements de l'ordre cosmique provoqués tant par les phénomènes naturels que par les actions humaines ; les réalités naturelles extraordinaires – telles que les animaux fantastiques et les pierres précieuses – ainsi que les rapports qu'elles entretiennent avec l'homme. Ces questions seront abordées à partir de la lecture de passages choisis d'auteurs majeurs, issus aussi bien de la poésie (Lucrèce, Virgile, Ovide, Lucain) que de la prose (Cicéron, Sénèque, Pline l'Ancien).

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

UE3 – Littérature française

Littérature française

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR de littérature
française et comparée

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif

Choix possible au sein de cette liste :
Littérature XVII^e-XVIII^e LEMA (L3LI02LE), Littérature XVII^e-XVIII^e LM (L3LI22LM), Critique
littéraire XIX^e-XX^e (L3LI24LM).

Voir l'UFR de littérature française et comparée.

UE4 – Monde contemporain

Histoire

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR d'histoire

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif

Choix possible au sein de cette liste :
Médias, information, communication (L3HIZ401), Histoire du monde arabe et du Moyen-
Orient (L3HIZ402), Europe Centrale et Orientale, Balkans (L3HIZ403), Économie, société et
culture XIX^e-XX^e (L3HIZ404).

Voir l'UFR d'histoire.

OU

L3LA0212

Droit

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR de LEA

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Voir l'UFR de LEA.

OU

L3ACCOM1

Communication

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Voir ci-dessus le programme du L1ACCOM1 au S1 (« Théories et pratiques de la
communication contemporaine »). Ne peut être pris que si le cours n'a pas été validé en
première année.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3LTC1@

Informatique PIX

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Voir cellule PIX, salle A316, centre Malesherbes.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**Attention : Quelle que soit la configuration de vos choix, le PIX devra nécessairement être obtenu
au terme de la 2^{ème} année.**

LV1 au choix

Évaluation :

se reporter aux brochures concernées

Volume horaire :

2h TD

Descriptif

Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.

LV2 italien

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR d'études italiennes.

Volume horaire :

2h TD

Descriptif

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : *L3ITZART, L3ITZATF, L3ITZATI, L3ITZCIV, L3ITZCRE, L3ITZLIT, L3ITZLA2, L3ITZLB1, L3ITZLC1, L3ITZRAD, L3SHA1IT, L3SHA2IT, L3SPA1IT*).

Voir l'UFR d'études italiennes.

SEMESTRE 4

UE1 – GREC

L4AC67GR	Mythologie
Responsable : Mme PALAI	Descriptif Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues
Évaluation : Contrôle mixte	Bibliographie Gantz T., <i>Mythes de la Grèce archaïque</i> [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004 Saïd S., <i>Approches de la mythologie grecque</i> , Paris, 2008 Vernant J.-P., <i>Mythe et pensée chez les Grecs</i> , Paris, 1965
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	MCC Contrôle continu intégral
L4AC28GR	Grec débutant, niveau II
Responsable : M. LAUDENBACH	Descriptif Étude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie J.-V. Vernhes, <i>Ermaion : initiation au grec ancien</i> , Paris, 2004.
Volume horaire : 2h TD	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L4GRS122	Héritage du vocabulaire grec
Responsable : Mme ROUSSEAU	Descriptif Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes. <i>La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2)
 F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8. [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
 H. Cottez, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.
 N. Rousseau, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L4LTS233

Rhétorique et éloquence antiques

Responsable :
Mme HÉBERT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos à Rome.

Descriptif

- CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'*ethos* (l'usage de sa propre image par l'orateur) et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.
- TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. **Textes d'étude : Ps. Quintilien, *Déclamations majeures*.**

Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :
 Desbordes F., *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.
 Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.
 Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L4LM05LA

Langue latine (débutants)

Responsable :
Mme LABRO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif

Apprentissage de la langue latine, leçons 15 à 17 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L4LTS208

Religion romaine

Responsable :
Mme BUCHET

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Les religions de l'Empire, d'Auguste à Constantin

Descriptif

Ce module (CM+TD), qui ne demande aucune connaissance préalable du latin, s'adresse aux étudiants intéressés par une initiation à l'histoire de la religion romaine et à sa méthodologie, par le biais de documents tant textuels que figurés.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L4CC64LA

Textes contemporains

Responsable :
Mme PÉREZ

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Réécritures contemporaines des mythes

Descriptif

Le cours propose une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction). Nous nous intéresserons tout particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.).

Le programme de ce semestre est intitulé « **La voix des héroïnes : la guerre de Troie vécue par les femmes dans *A Thousand Ships* de Natalie Haynes** ». Nous étudierons la réécriture féministe des poèmes anciens portant sur la guerre de Troie dans le roman choral *A Thousand Ships* de Natalie Haynes, paru en 2019 (en traduction : *Les invaincues*), qui donne voix aux personnages féminins de ce cycle mythologique. Le cours sera fondé sur l'analyse d'un corpus d'extraits de ce roman en traduction. Celle-ci s'appuiera sur la lecture complémentaire de passages des sources antiques auxquelles a puisé l'autrice (Homère, Eschyle, Euripide, Virgile, Ovide, Quintus de Smyrne, en traduction). Cette confrontation permettra d'interroger la mise en œuvre par Natalie Haynes d'une écriture allant « contre » les poètes de l'Antiquité, telle que l'a théorisée Madeline Miller (« push back against Homer »).

Bibliographie

Natalie Haynes, *Les invaincues*, J'ai lu, 2024.

MCC

Contrôle continu intégral ; un commentaire de texte sur table + une écriture créative (réécriture d'un texte mythographique avec un regard contemporain).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

**L4LI41LM OU
L4LI24FR**

Littérature française

Évaluation :
se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Volume horaire :
1h CM + 1,5h TD

Au choix : Écrire et penser la fiction (*L4LI41LM*) **OU** Littérature française d'ancien régime et modernité (*L4LI24FR*)

Voir l'UFR de littérature française et comparée.

UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

L4AC66SY

Note de synthèse

Responsable :
M. ISAAC

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Méthodologie et pratique des exercices de la synthèse de documents et de la note de synthèse dans la perspective de la préparation de concours administratifs.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L4LA0212

Droit

Évaluation :
se reporter à la brochure de l'UFR de LEA

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Voir l'UFR de LEA.

OU

L4LA0217

Économie

Évaluation :
se reporter à la brochure de l'UFR de LEA

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Voir l'UFR de LEA.

OU

SK4PIXC@

Informatique PIX

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif

Voir cellule PIX, salle A316, centre Malesherbes.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

Attention : Quelle que soit la configuration de vos choix, le PIX devra nécessairement être obtenu au terme de la 2^{ème} année.

UE5 – LANGUES

LV1 au choix

Évaluation :
se reporter aux brochures
concernées

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.

LV2 italien

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR d'études italiennes

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : *L4ITZATF, L4ITZATI, L4ITZCIV, L4ITZCRE, L4ITZLIT, L4ITZRVI, L4ITZLA2, L4ITZLB1, L4ITZLC1, L4ITZRON, L4SHA1IT, L4SHA2IT, L4SPA1IT*).

Voir l'UFR d'études italiennes.

Troisième année

Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et philosophie (grec)	6					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	3	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU Doctrines littéraires, politiques et morales	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Littérature et esthétique (latin)	8					
	EC 2.1 Religion romaine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine	2	1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre	3			2	26	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	variable
UE 4	Monde contemporain	6					
	EC 4.1 Réception de la culture antique	3			2	26	CCI
	EC 4.2 Savoirs contemporains (au choix)	3	1	13	2 1,5	26 19,5	variable
UE 5	Langues vivantes	5					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	2			2	26	variable

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se m ai ne	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et civilisation (grec)	6					
	EC 1.1 Religion grecque	3	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU Textes byzantins OU Grec moderne littérature	3	2 1	26 13	2 1	26 13	CCI
UE 2	Esthétique et anthropologie (latin)	6					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine	3	1	13	1	13	CCI
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	6	1	13	2	26	variable
UE 4	Monde contemporain	6					
	EC 4.1 Découverte monde contemporain (au choix)	6	1	13	2	26	variable
UE 5	Langues vivantes	6					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	3			2	26	variable

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 5

UE1 – GREC

L5AC65GR Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	
Responsable : Mme MONDOLONI	<i>Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II ^e au IV ^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines. Textes : <i>Lecture de textes de la fin de l'Antiquité</i> . On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée. <i>La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.</i>
Volume horaire : 2h CM	Bibliographie M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, <i>La Bible grecque des Septante</i> , Paris, Le Cerf, 1988 E. Norelli - C. Moreschini (dir.), <i>Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine</i> , t. I, Genève, Labor et fides, 2000 S. Morlet, <i>Christianisme et philosophie. Les premières confrontations</i> (Ier-VI ^e s.), Paris, Livre de poche, 2014 B. Pouderon (dir.), <i>Histoire de la littérature grecque chrétienne</i> , Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013
	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L5AC38GR Grec débutant (niveau III)	
Responsable : M. ZITO	Descriptif Version, lecture cursive de textes.
Évaluation : Contrôle continu intégral	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
Volume horaire : 2h TD	
OU	
L5GRS109 Doctrines littéraires, morales et politiques	
Responsable : Mme NOEL	<i>Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (<i>andreia</i>) se construit sur la racine du terme <i>anèr</i> , l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du
Volume horaire : 2h CM	

côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle. Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés, d'Homère à l'époque romaine, pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, *gender* et *cultural studies*, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Bibliographie

S. BOEHRINGER et V. SÉBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine : le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.

M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.

F. HÉRITIER, *Masculin/féminin*, I : *La pensée de la différence* ; II : *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.

N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.

P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).

V. SÉBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

UE2 – LATIN

L5LTS304

Religion romaine

Responsable :
M. GRANDAZZI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

L'Empire romain, d'Auguste à Constantin : d'une religion à l'autre (I^{er} s. – IV^e s. apr. J.-C.)

Descriptif

Ce cours, qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, domaine d'études qui s'est beaucoup renouvelé ces dernières années.

L'Empire romain a duré en Occident près d'un demi-millénaire pendant lequel la religion a constamment accompagné et exprimé ses évolutions politiques, sociales et culturelles ; à côté de l'antique religion civique, qui restait le langage du pouvoir impérial, émergea progressivement une nouvelle religiosité, marquée par d'autres cultes, venus d'Orient ou censés en provenir, et qui s'intégrèrent plus ou moins, selon les circonstances, aux rituels préexistants. L'une de ces expériences religieuses, le christianisme, finira par remplacer le polythéisme officiel pour des causes et selon des modalités au centre de bien des recherches actuelles dont le cours offrira une présentation générale.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours. Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : cartes, inscriptions, statues, représentations sculptées de rituels.

Venez vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

MCC

Contrôle continu intégral (ni oral ni rattrapage) : C.M. 50% + T.D. 50%.

**L5LTS305 OU
L5LTS315**
**Langue latine (débutants) OU
Apprentissage accéléré de la langue latine**

Responsable :
Mme MOREL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de J.-Ch. Courtil & al., *Apprendre le latin*, Ellipses, leçons 18 à 21 (pour débutants) / Leçons 1 à 9 (pour débutants accélérés).

Bibliographie

J.-Ch. Courtil & al., *Apprendre le latin*, Ellipses

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU**L5LTS335****Culture latine sur textes traduits**

Responsable :
M. JULHE, Mme PÉREZ,
Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. Les étudiant-e-s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

Groupe de J.-Cl. Julhe : *Les poèmes d'Ovide et l'idéologie augustéenne : hommage ou dissidence ?*

Cet enseignement sera essentiellement consacré à l'œuvre d'Ovide, l'un des poètes les plus prolifiques et les plus célèbres de la littérature latine, qui fut relégué par Auguste aux confins de l'empire pour des raisons qui restent encore inconnues de nos jours. À partir d'un choix de textes empruntés aux *Héroïdes*, aux *Amours* et à l'*Art d'aimer*, mais aussi aux *Métamorphoses* et aux élégies d'exil (*Tristes* et *Pontiques*), on s'interrogera sur les liens ambivalents que le poète a entretenus avec le pouvoir politique et la société de son temps. On verra ainsi que lire les poèmes d'Ovide est indispensable à qui veut aujourd'hui réfléchir à la notion de « littérature engagée » ou aux rapports entre « l'homme et l'œuvre ».

Groupe de Cl. Pérez : *L'impérialisme romain : discours et réception*

Cet enseignement est consacré aux discours sur l'impérialisme romain de l'Antiquité à nos jours. Il a pour objet, pour l'Antiquité, à la fois les discours de légitimation de la conquête romaine et les lectures pessimistes de ses effets. L'analyse des textes est accompagnée d'une contextualisation historique sur les étapes de cet impérialisme et les formes de l'impérialité romaine. Le cours aborde également sa réception aux époques modernes et contemporaines, dans les contextes coloniaux et post-coloniaux.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre).

L5CCATLE**Atelier Louvre**

Responsable :
Mme SOLER
Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

L'Atelier Louvre est conçu comme une introduction aux civilisations et cultures de l'Antiquité (orientale, égyptienne, grecque, étrusque et romaine) à travers les vestiges archéologiques qu'elles nous ont légués. Il consistera en une visite commentée des œuvres antiques appartenant à l'une des collections les plus riches du monde : celle du Musée du Louvre. *Aucune connaissance préalable n'est requise.*

Modalités pratiques :

Les informations concernant le déroulement des TD de même que les modalités d'évaluation seront définies sur le Moodle à la rentrée 2022 et durant les différentes séances.

Entrée au Musée du Louvre : L'entrée est gratuite pour toute personne de moins de 26 ans inclus (il faut impérativement se munir d'une pièce d'identité). Depuis la crise du COVID-19, les personnes de moins de 26 ans doivent retirer un billet d'entrée (gratuit) à la billetterie du musée. La Carte des Amis du Louvre, quoique non indispensable, permet d'accéder aux expositions permanentes et temporaires sans retirer un billet d'entrée au préalable et offre une entrée prioritaire et rapide (entrée par la Galerie Richelieu). Elle est valable 1 an et coûte 15 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements : <http://www.amisdulouvre.fr/adherez/adhesion/adherer-renouveler>

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées au début du semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature française

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Choix possible dans cette liste :

Littératures européennes (L5L/31LM), Littératures francophones (L5L/87FR), Poétiques médiévales et créations contemporaines (L5L/44LE), Héritage antique et modernité (L5L/38LM), Littérature et sciences humaines (L5L/89LM).

Voir l'UFR de littérature française et comparée.

UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

L5LT3660

Réception de la culture antique

Responsable :

M. ISAAC

Les métamorphoses du mythe d'Orphée à travers les époques, les genres littéraires et les arts

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif

À l'aide de supports variés étudiés en traduction, ce cours s'intéresse à la survie et la transformation des récits antiques dans les périodes postérieures.

Volume horaire :

2h TD

Bibliographie

A. BÉAGUE, J. BOULOGNE, A. DEREMETZ et F. TOULZE, *Les Visages d'Orphée*, Villeneuve d'Ascq, 1998
G. FERRARI et J. HEUILLON (dir.), *Orphée aujourd'hui : Lire, interpréter...*, Paris, 2019
J. BLOCK FRIEDMAN, *Orpheus in the Middle Ages*, Cambridge, Mass., 1970
L. VIELLEFON, *La figure d'Orphée dans l'Antiquité tardive – Les mutations d'un mythe : du héros païen au chantre chrétien (De l'archéologie à l'histoire)*, Paris, 2003

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

Histoire contemporaine au choix

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR d'histoire

2h TD

Un cours à choisir parmi les suivants :

Système internes depuis 1815 (L5HIZ401), Histoire de la Révolution et de l'Empire (L5HIZ402), Histoire sociale et culturelle (L5HIZ403), Médias, info et télécom (L5HIZ404), Défense des États et société (L5HIZ405), Histoire politique de la France (L5HIZ406), Mondes germaniques (L5HIZ407), Histoire de l'Islam moderne (L5HIZ408), Pouvoir, culture et société XIX^e-XX^e (L5HIZ409), Consommation en Europe XIX^e-XX^e (L5HIZ410), Histoire de la construction européenne (L5HIZ411).

Voir l'UFR d'histoire.

OU

L5LTCTPR

Préparation du projet professionnel

Responsable :
Mme NAAS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1,5h TD

Descriptif

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

MCC

Modalités précisées en cours.

NB : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

UE5 – LANGUES

LV1 au choix

Évaluation :
se reporter aux brochures
concernées

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue..

LV2 italien

Évaluation :
se reporter à la brochure de
l'UFR d'études italiennes

Volume horaire :
2h TD

Descriptif

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : L5ITZATF, L5ITZATI, L5ITZCIN, L5ITZCIV, L5ITZCMO, L5ITZCON, L5ITZCRE, L5ITZLCO, L5ITZLIT, L5ITZLMO, L5ITZPCI, L5ITZLA2, L5ITZLB1, L5ITZLC1, L5SHA1IT, L5SHA2IT, L5SPA1IT).

Voir l'UFR d'études italiennes.

SEMESTRE 6

UE1 – GREC

L6GRS104 Religion grecque	
Responsable : M. PONTIER	<i>Platon : les dieux et le mythe dans la cité</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif Ce cours se fixe pour objectif de présenter un panorama des principaux mythes platoniciens et d'analyser comment Platon construit le discours mythique dans sa cité, souvent en relation, et parfois en opposition avec la religion, la politique et la société de son temps. Ces points d'ancrage culturels et sociaux sont utilisés et détournés dans l'écriture du mythe, en fonction du discours philosophique qui le sous-tend. Dans cette perspective, on étudiera plus particulièrement les mythes de jugement et de pérégrination de l'âme (<i>Gorgias</i> , <i>République</i> , <i>Phédon</i> , <i>Phèdre</i>) ainsi qu'un mythe historique (<i>Atlantide</i> , <i>Timée/Critias</i>) ainsi que les dieux de Platon.
Volume horaire : 2h CM	Bibliographie Brisson, L., <i>Platon. Les mots et les mythes. Comment et pourquoi Platon nomma le mythe ?</i> , Paris, La Découverte, 1994 [1982]. Collobert C., Destree P., Gonzalez F.J., <i>Plato and myth. Studies on the use and status of platonic myths</i> , Leiden, Brill, 2012. Pradeau, J.-F., <i>Les mythes de Platon</i> , Paris, Garnier-Flammarion (introduction : version longue), 2004. Bruit-Zaidman L., Schmitt Pantel M., <i>La religion grecque dans les cités à l'époque classique</i> , Paris, Armand Colin, 2017 [1992]. Burkert W., <i>La religion grecque à l'époque archaïque et classique</i> , Paris, Picard, 2011. Pradeau, J.-F., <i>Platon et la cité</i> , Paris, PUF, 1997 Schofield M., <i>Plato. Political philosophy</i> , Oxford, University Press, 2006.
	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L6AC38GR Grec débutant, niveau III	
Responsable : M. ZITO	Descriptif Étude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
Évaluation : Contrôle continu intégral	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
Volume horaire : 2h TD	
OU	
L6GRS33M Grec moderne littérature	
Responsable : Mme SOFOU	Descriptif Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1970 à 1990, dans le cadre historique et socioculturel grec. <i>La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en traduction.</i>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Mots clés : réalisme, subjectivisme, renouvellement des techniques narratives, Génération des années 70.

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Bibliographie

Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
Milionis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L6GRS103

Civilisation de Byzance 843-1204

Responsable :
M. DÉROCHE

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Bibliographie

J.-C. Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001
Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

Volume horaire :
2h CM

UE2 – LATIN

L6LTS309

Doctrines morales et politiques dans l'Antiquité

Responsable :
M. PROST

Descriptif

- CM : Éléments d'histoire de la philosophie : repères historiques, contextualisation, étude de concepts essentiels.
- TD : Parcours de la vie et de l'œuvre de Sénèque.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

MCC

Les modalités d'enseignement et d'évaluation seront précisées en début de semestre.

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

**L6LTS305 OU
L6LTS315**

**Langue latine (débutants) OU
Apprentissage accéléré de la langue latine**

Responsable :
Débutants : Mme UTARD
Débutants accélérés :
Mme. MOREL

Descriptif

Apprentissage de la langue latine, chapitre 21 à 24 du manuel de J. Ch. Courtil (pour débutants 3) / chapitres 10 à 16 (pour apprentissage accéléré).

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Bibliographie

J.-Ch. Courtil & al., *Apprendre le latin*, Ellipses

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Volume horaire :
2h TD

OU

L6LTS335

Culture latine sur textes traduits

Responsable :

M. MONTALBETTI, Mme
PÉREZ, Mme
ROUQUETTE, M. XX

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. Les étudiant·e·s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

Groupe de G. Montalbetti : *Mythe et science : le ciel nocturne dans la poésie latine*

L'Olympe des dieux grecs fait parfois place aux figures mythologiques dont le regard humain a animé le ciel nocturne. Ces constellations (et par suite les « astres errants » – *planètes* en grec – qui les traversent) ont donné lieu à des spéculations théologiques et philosophiques, mais aussi à une réappropriation littéraire, dont la poésie s'est faite une fière représentante. À Rome, c'est d'abord la renommée du poème grec d'Aratos de Soles, les *Phénomènes*, qui permet de déployer cet intérêt pour les configurations nocturnes : il est traduit, adapté et commenté par des auteurs non moins célèbres que Cicéron, Virgile ou Ovide, et même par l'héritier pressenti à Auguste, Germanicus. Ce cours de culture latine présente donc les principales conceptions cosmologiques gréco-latines, puis s'attache à la porosité à Rome entre astronomie et fiction, notamment par le biais d'une mythologie astrale. Ces réflexions seront menées à travers des extraits (toujours traduits, avec le texte original en vis-à-vis) de poètes variés ayant écrit des dernières années de la République romaine à la fin de la première dynastie impériale.

Groupe de Cl. Pérez : *Liberté et imaginaire politique à Rome*

Cet enseignement est consacré à l'idée de « liberté » (*libertas*) dans l'Antiquité romaine classique. L'étude des discours romains sur la liberté s'accompagne d'une contextualisation historique et inclut une dimension comparative avec ses emplois contemporains. Ce corpus permet d'examiner les usages et l'évolution de la notion, de la République au début de l'Empire, d'une conception civique au cœur de l'identité collective romaine et centrale dans les conflits sociaux et politiques, jusqu'à l'apparition de sens plus centrés sur l'individu (comme posture politique ou idéal philosophique), voire dépolitisés. Ainsi sont abordés à travers l'étude de cette notion des aspects variés de l'histoire sociale, politique et culturelle romaines (évolution des institutions, droits civiques, conflits sociaux, mémoire et imaginaire culturels, rhétorique, philosophie). Le cours aborde en outre la réception moderne de cette idée politique ancienne dans une ouverture consacrée à la référence aux figures de la liberté romaine à l'époque de la Révolution française.

Groupe (1) d'É. Rouquette : *Image et connaissance dans l'Antiquité latine*

L'objectif de ce cours est d'explorer la façon dont l'Antiquité latine pensait l'image – à la fois comme moyen d'appréhender et de connaître le monde, mais aussi comme élément trompeur et mensonger, dont il appartient aux sages de déterminer le degré de relation à la réalité. Un tel thème, qui parcourt toute l'Antiquité, sera abordé à travers des textes portants sur des sujets variés – l'art, l'optique, la mémoire, la géographie et l'astronomie, la nature de l'homme, Dieu – et proposant différentes façons de penser le monde. Les textes seront lus en traduction française. La bibliographie sera donnée en cours.

Groupe (2) d'É. Rouquette : *Fléaux, catastrophes et fins du monde dans le monde latin*

À travers des extraits de textes de genres littéraires variés (dialogue philosophique, théâtre, encyclopédie, épopée, histoire, sermon...), ce cours abordera la façon dont on pensait la catastrophe dans l'Antiquité latine – fin du monde et fin des empires, épidémies et catastrophes naturelles, événements violents contemporains ou mythiques. Il invitera également à confronter ces écrits aux réponses contemporaines proposées face aux bouleversements du monde. Les textes seront lus en traduction française. La bibliographie sera donnée en cours.

Groupe de XX : XXXX

XX.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Littérature française au choix

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Descriptif

Cours au choix dans cette liste :

Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance (*L6L/32LM*) **ou** Littérature contemporaine (*L6L/33LM*) **ou** Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles (*L6L/35LM*) **ou** Littérature française des XIX^e et XX^e siècles (*L6L/34LM*).

Voir l'UFR de littérature française et comparée

UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

Histoire contemporaine au choix

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

Descriptif

Cours libre dans l'offre de formation du département d'histoire.

Voir l'UFR d'histoire.

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

OU

Option au choix

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR où se trouve l'option concernée

Voir les UFR de philosophie, d'histoire, le SUAPS et service culturel.

UE5 – LANGUES

LV1 au choix

Évaluation :

se reporter aux brochures concernées

Descriptif

Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue..

Volume horaire :

2h TD

LV2 italien

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR d'études italiennes

Descriptif

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : *L6ITZATF*, *L6ITZATI*, *L6ITZCIN*, *L6ITZCIV*, *L6ITZCMA*, *L6ITZCRE*, *L6ITZCRN*, *L6ITZLIT*, *L6ITZLMA*, *L6ITZLRN*, *L6ITZPCI*, *L6ITZLA2*, *L6ITZLB1*, *L6ITZLC1*, *L6SHA1IT*, *L6SHA2IT*, *L6SPA1IT*).

Voir l'UFR d'études italiennes.

Bibliothèques

Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Dès la L1, il est possible de s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible dès la L1. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- En L3, il est possible de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS) et d'emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).

Bibliothèque de l'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3^e étage.
- La bibliothèque est accessible dès la L3.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

Bibliothèque de l'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage.
- L'accès est réservé aux étudiantes et étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Il n'y a pas de prêt en L3.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail <https://www.sorbonne-universite.fr/bu>.

Mobilité internationale

Erasmus+

Coordinateurs Erasmus :

- Monsieur Didier MARCOTTE (Grec)
- Madame Hélène CASANOVA-ROBIN (Latin)

Contacts

Responsables de la licence CAMC et responsables pédagogiques du latin

M. Louis AUTIN

louis.autin@sorbonne-universite.fr

Mme Claire PÉREZ

claire.perez@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique pour le grec

M. Benoît LAUDENBACH

benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr

Secrétariats

UFR DE LATIN ET DE GREC L1 - L2

Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334

M. Hervé LENGA MUANDA

lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr

lettres-grec-malesherbes@sorbonne-universite.fr

01 43 18 41 70

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi 9h30-12h30 et 14h-16h30

UFR DE GREC L3

16, rue de la Sorbonne, 3^e étage

Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05

Responsable administrative : Mme Alexandra DURAND

lettres-grec@sorbonne-universite.fr

01 40 46 27 46

UFR DE LATIN L3

1, rue Victor Cousin, esc. E, 3^e étage

Responsable administrative : Mme Siaoli Li

Lettres-Latin-Sorbonne@sorbonne-universite.fr

01 40 46 26 40

Horaires d'ouverture :

Du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30

Le lundi et le vendredi de 10h à 12h30
Accueil : Mme Nelly JEAN-PHILIPPE

UFR D'HISTOIRE

Responsable administrative : Mme Christelle CUEILHE
Lettres-Sorbonne-Histoire-Secretariat@admp6.jussieu.fr
01 40 46 26 30

UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

Responsable administratif : M. Olivier CANAL
Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
01 40 46 32 32

UFR DE LEA

Responsable administrative Mme Isabelle LEGRENZI
lettres-lea-licences@sorbonne-universite.fr
01 53 10 58 26

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche,

				à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

