

Licence

Culture antique et

monde

contemporain

Horaires des cours de grec CAMC

Pour les autres cours, se reporter à la brochure (sur la page de l'UFR de latin)

Responsable du cursus CAMC pour le grec : M. Benoît Laudenbach

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Histoire (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques I	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Civilisation (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Culture latine	3			2 2	26 26	CCI
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires OU littérature XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI
UE 4	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine OU	6			2	26	CCI
	Histoire contemporaine		1	12	1,5	19,5	CCI

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Religion – Histoire des idées (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Religion, histoire des idées	2	1	13			CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques II	3			2	26	CCI
			1	13	1	13	
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
UE 2	Ethique et relations sociales (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	13	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU culture latine	2			2 2	26 26	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1,5	19,5	CCI
UE 3	Langues vivantes	6					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
UE 4	Ateliers	6					
	EC 4.1 Atelier de présentation des sciences politiques	6			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Economie OU Histoire contemporaine	6			2	26	CCI
			1	13	1,5	19,5	

Descriptifs des enseignements

UFR de grec

SEMESTRE 1

UE1 - GREC

L1AC65GR	Histoire (domaine grec)
Responsable : M. Benoît LAUDENBACH Évaluation : Contrôle mixte Volume horaire : 1h CM+1h TD	Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 125 Descriptif : Le cours donne un aperçu des étapes clefs de l'histoire grecque antique, de l'époque archaïque aux conquêtes d'Alexandre le Grand et des structures politico-sociales de cette société. Composé d'une heure de CM et d'une heure de TD, il s'appuie sur des sources essentiellement littéraires, parfois confrontées aux sources épigraphiques et archéologiques, et vise à fournir les connaissances nécessaires à une bonne culture générale et quelques compétences pour le commentaire de documents historiques. Si nous disposons de temps suffisant, nous verront la réception contemporaine de ces événements, par exemple par l'intermédiaire du cinéma. La connaissance du grec n'est pas requise. Documents donnés en cours. <i>La connaissance du grec n'est pas requise. Documents donnés en cours.</i> Bibliographie indicative <u>Fr. Lefèvre, <i>Histoire du monde grec antique</i>, Paris, 2007</u> N. Richer (dir.), <i>Le Monde grec</i>, Paris, 2023 (5^e éd.) M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, <i>Le monde grec antique</i>, Vanves, 2017 (6^e éd.) MCC Contrôle mixte.
L1AC08GR	Grec débutant
Responsable : M. Benoît LAUDENBACH Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h TD	Deux groupes de TD au choix : - Mardi 8h-10h – Malesherbes – salle 208 bis (E. Lefèvre) - Mercredi 9h-11h – Malesherbes – amphi 18 (C. Comminges) Descriptif : Langue grecque pour débutants Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction. Bibliographie : J.-V. Vernhes, <i>Hermaion : initiation au grec ancien</i>, Paris, 2004 (dernière éd.) MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L1GRS102	Littérature grecque (Littérature et civilisation grecques I)
Responsable : M. COMMINGES Évaluation : Contrôle continu intégral	Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 28 <i>La mort et les morts dans la tragédie grecque</i> Descriptif

Volume horaire :
2h CM

La mort est partout présente dans la tragédie grecque, mais presque toujours invisible. C'est de ce paradoxe que ce cours voudrait partir, afin d'interroger les multiples façons dont le théâtre donne à voir ou raconte la mort, et d'en mesurer les enjeux dramatiques. Sacrifice humain, suicide, meurtre, mort fondatrice d'un culte héroïque : la tragédie multiplie les figures de la mort, dont ce cours voudrait dégager les enjeux propres à chacune. On s'attachera aussi à la mise en scène du deuil et des rites funéraires, ainsi qu'à leurs résonances avec les pratiques religieuses de l'époque classique. Des extraits seront choisis dans les tragédies conservées d'Eschyle, Sophocle et Euripide. Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

W. BURKERT, *Sauvages origines. Mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne*, trad. D. Lenfant, Paris, Les Belles Lettres, coll. Vérité des mythes, 1998.
E. CLIFFORD, *Figuring Death in Classical Athens*, Oxford, OUP, 2025.
N. LORAUX, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985.
N. LORAUX, *La voix endeuillée*, Paris, Gallimard, 1999.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

SEMESTRE 2

UE1 - GREC

L2AC65GR	Religion et histoire des idées
Responsable : Mme PALAI Évaluation : Contrôle mixte Volume horaire : 1h CM	Mardi 14h-15h – Malesherbes (salle à définir) Descriptif Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.). Bibliographie M. Détienné, <i>Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque</i>, Paris, dernière édition 1990 J. Brunschwig – G. Lloyd, <i>Le savoir grec, dictionnaire critique</i>, Paris, 1996 P. Hadot, <i>Qu'est-ce que la philosophie antique ?</i>, Paris, 1995 (Folio) J. de Romilly, <i>Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès</i>, Paris, 1988 J.-P. Vernant, <i>Les origines de la pensée grecque</i>, Paris, 1969 MCC - Contrôle continu : Un exercice en classe d'une heure (Question(s) de cours) - Examen final : Dissertation de deux heures
L2AC66GR	Textes contemporains
Responsable : Mme PALAI Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 1h TD	Mardi 15h-16h – Malesherbes (salle à définir) Descriptif : Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement. MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).
L2AC08GR	Grec débutant
Responsable : M. Benoît LAUDENBACH Évaluation : Contrôle mixte Volume horaire : 2h TD	Mercredi 10h-12h – Malesherbes (salle à définir) Descriptif : Etude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes. Bibliographie : J.-V. Vernhes, <i>Hermaion : initiation au grec ancien</i>, Paris, 2004.

OU

L2GRS113**Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne**

Responsable :
Mme HUNZINGER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne, salle J326

L'épopée en Grèce ancienne

Descriptif

1. Introduction sur le genre épique : réflexion sur les critères de définition du genre, présentation des auteurs et des œuvres majeurs (de la période archaïque à la période hellénistique).
2. Commentaires d'extraits des œuvres du corpus épique (Homère, Hésiode, Cycle épique, Apollonios de Rhodes).
La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire. Les textes étudiés (en traduction française) seront distribués en cours.

Bibliographie

BRUNEL P., *Mythopoétique des genres*, Paris, PUF, 2003.
LAMBIN G., *L'épopée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.
MADELENAT D., *L'épopée*, Paris, PUF, 1986.
KIMMEL-CLAUZET F., *Définir l'épopée en Grèce ancienne*, Lyon, MOM éditions, 2025.

MCC

Deux devoirs sur table en cours de semestre, comptant chacun pour 50% de la note.

OU

L2GRS103**Littérature et archéologie**

Responsable :
M. HAMON

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes (salle à définir)

Hommes et femmes à Athènes :

pratiques sociales et construction des identités (ca 530-ca 320 a.C.).

Descriptif

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. À cet égard, les usages changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun. Nous nous concentrerons sur les différences liées au genre : Athéniens et Athéniennes ne sont pas élevés ni socialisés de la même façon ; ils se différencient les uns des autres par des normes en matière de vêtement, par les activités pratiquées (sport, banquet, chasse, rites, travail, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, le gymnase, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI^e et la fin du IV^e s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.
La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés

Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, images.

Bibliographie

N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
A. COULIE et alii, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.
N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, Seuil 2000.

J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

L. BODIOL, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, PUR, 2019.

A. DAMET, *Les Grecques : destins de femmes en Grèce antique*, Paris, Tallandier, 2023.

L. BODIOL, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire des masculinités en Grèce ancienne*, Rennes, PUR, 2026.

MCC

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Par se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Rhétorique et politique (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité	2	1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques III	3	2	26	2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
UE 2	Rhétorique et politique (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant	3			2	26	CCI
	OU Littérature latine		1	13			
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Littérature française classique OU Critique littéraire XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI/CM
UE 4	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	3			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	3			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 2 éléments à choisir parmi Histoire - Analyse du monde contemporain OU Droit OU communication OU Informatique C2i	3 3	1	13 13	2 1,5	26 19,5	CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Par se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Religion et mythologie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Mythologie	4	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques IV	3	1	13	2 1	26 13	CCI
UE 2	Religion et mythologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Religion romaine	3	1	13	2 1	26 13	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
UE 3	Littérature française contemporaine	5					
	EC 3.1 Enjeux du monde contemporain OU Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	CCI
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Économie OU Droit OU Informatique (C2i)	3	1	13	1,5	19,5	CCI

Descriptifs des enseignements

UFR de grec

SEMESTRE 3

UE1 - GREC

L3LA02GR	Grèce antique et modernité
Responsable : M. JOLICLERC	Lundi 11h-12h- Malesherbes – salle 213
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Comment les tragédies grecques ont-elles traversé les siècles pour nourrir les formes du théâtre en France ? En quoi leur réception éclaire-t-elle les mutations esthétiques de la modernité théâtrale ? Ce cours propose une histoire critique de la réception des tragédies grecques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Il s'agit de penser la modernité à travers les détours de l'antique, en analysant la manière dont les dramaturges, metteurs en scène et théoriciens ont traduit, adapté, réécrit ou interrogé les tragédies antiques.
Volume horaire : 1h CM	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L3AC28GR	Grec débutant (niveau II)
Responsable : M. LAUDENBACH	Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 349 (V. Roullot)
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Etude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
Volume horaire : 2h TD	Bibliographie : J.-V. Vernhes, <i>Hermaion : initiation au grec ancien</i> , Paris, 2004
	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L3GRS104	Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)
Responsable : Nicola ZITO	Vendredi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage)
Évaluation : Contrôle continu intégral	<i>Poésie et astrologie dans la Grèce antique</i>
Volume horaire : 2h TD	Descriptif Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les <i>Travaux et les Jours</i> d'Hésiode, les <i>Phénomènes</i> d'Aratos, la <i>Boucle de Bérénice</i> de Callimaque ou <i>L'influence des astres</i> du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie. <i>La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.</i>
	Bibliographie

BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
 BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
 CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
 MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
 VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

Si l'inscription à ce cours est impossible pour des raisons de chevauchement avec d'autres cours, et uniquement pour cette raison, l'inscription se fera dans le cours suivant :

**L3GRZ131
L3GRS131**

Civilisation de Byzance (330-843)

Responsable(s) :
 M. DÉROCHE
 Mme LAMPADARIDI

Jeudi 14h-16h – Sorbonne, amphithéâtre

Évaluation :
 Contrôle continu intégral

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

Bibliographie

J.-C. Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001
 B. Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris, 2009

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L3AC66GR

Textes contemporains

Responsable :
 M. CAPARROS

Évaluation :
 Contrôle continu intégral

Volume horaire :
 1h TD

Jeudi 10h-11h – Malesherbes, salle 218

Descriptif (à venir)

Bibliographie : précisée à la rentrée.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

SEMESTRE 4

UE1 – GREC

L4AC67GR	Mythologie
Responsable : Mme PALAI	Lundi 9h30-11h30 – Malesherbes (salle à définir)
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues
Volume horaire : 1h CM 1h TD	Bibliographie Gantz T., <i>Mythes de la Grèce archaïque</i> [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004 Saïd S., <i>Approches de la mythologie grecque</i> , Paris, 2008 Vernant J.-P., <i>Mythe et pensée chez les Grecs</i> , Paris, 1965
	MCC Contrôle continu intégral
L4AC28GR	Grec débutant, niveau II
Responsable : M. Benoît LAUDENBACH	Mardi 12h-14h – Malesherbes (salle à définir – S. Duriez)
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Etude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
Volume horaire : 2h TD	Bibliographie : J.-V. Vernhes, <i>Hermaion : initiation au grec ancien</i> , Paris, 2004.
	MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
OU	
L4GRS104	Littérature et civilisation grecques (Héritage du vocabulaire grec)
Responsable : Mme ROUSSEAU	Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage)
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin

ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

Bibliographie

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).

F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]

H. Cottez, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.

N. Rousseau, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.

MCC : contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

Troisième année

Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et philosophie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques (doctrines morales et politiques)	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Littérature et esthétique (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Religion romaine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre	1			2	26	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	CM / CCI
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Histoire contemporaine (au choix) OU Préparation du projet professionnel	3	1	13	2 1,5	26 19,5	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et civilisation (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Civilisation grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques VI (grec byzantin)	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Esthétique et anthropologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques	4	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant (ou apprentissage accéléré) OU culture latine	3	1	13	1	13	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française ou comparée (au choix)	5	1	13	2	26	CCI / CM
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Histoire contemporaine (au choix)	3	1	13	2	26	CCI
	EC 5.2 Option (philosophie, histoire, éloquence, sport)	3			2	26	CCI

Descriptifs des enseignements

UFR de grec

SEMESTRE 5

UE1 – GREC

L5AC65GR	Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive
Responsable : Mme Marie MONDOLONI Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h CM	Mardi 13h-15h –16 rue de la Sorbonne, salle Grec 2 (2^e étage) <i>Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)</i> Descriptif Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II^e au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines. Textes : <i>Lecture de textes de la fin de l'Antiquité</i>. On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée. <i>La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.</i> Bibliographie M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, <i>La Bible grecque des Septante</i>, Paris, Le Cerf, 1988 E. Norelli - C. Moreschini (dir.), <i>Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine</i>, t. I, Genève, Labor et fides, 2000 S. Morlet, <i>Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)</i>, Paris, Livre de poche, 2014 B. Pouderon (dir.), <i>Histoire de la littérature grecque chrétienne</i>, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013 MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L5AC38GR	Grec débutant (niveau III)
Responsable : Mme MAGDELAINE Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h TD	Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage) Descriptif : Version, lecture cursive de textes. MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

Responsable :
Mme Marie-Pierre NOEL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne, Amphi Milne Edwards

Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations

Descriptif

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anēr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle. Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés, d'Homère à l'époque romaine, pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, *gender* et *cultural studies*, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Bibliographie

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine : le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.
- F. HERITIER, *Masculin/féminin*, I : *La pensée de la différence* ; II : *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

SEMESTRE 6

UE1 – GREC

L6GRS104	Civilisation grecque
Responsable : M. Pierre PONTIER Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h CM	Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, amphi Champollion <i>Platon : les dieux et le mythe dans la cité</i> Descriptif Ce cours se fixe pour objectif de présenter un panorama des principaux mythes platoniciens et d'analyser comment Platon construit le discours mythique dans sa cité, souvent en relation, et parfois en opposition avec la religion, la politique et la société de son temps. Ces points d'ancrage culturels et sociaux sont utilisés et détournés dans l'écriture du mythe, en fonction du discours philosophique qui le sous-tend. Dans cette perspective, on étudiera plus particulièrement les mythes de jugement et de pérégrination de l'âme (<i>Gorgias</i>, <i>République</i>, <i>Phédon</i>, <i>Phèdre</i>) ainsi qu'un mythe historique (<i>Atlantide</i>, <i>Timée/Critias</i>) ainsi que les dieux de Platon. Bibliographie Brisson, L., <i>Platon. Les mots et les mythes. Comment et pourquoi Platon nomma le mythe ?</i>, Paris, La Découverte, 1994 [1982]. Collobert C., Destree P., Gonzalez F.J., <i>Plato and myth. Studies on the use and status of platonic myths</i>, Leiden, Brill, 2012. Pradeau, J.-F., <i>Les mythes de Platon</i>, Paris, Garnier-Flammarion (introduction : version longue), 2004. Bruit-Zaidman L., Schmitt Pantel M., <i>La religion grecque dans les cités à l'époque classique</i>, Paris, Armand Colin, 2017 [1992]. Burkert W., <i>La religion grecque à l'époque archaïque et classique</i>, Paris, Picard, 2011. Pradeau, J.-F., <i>Platon et la cité</i>, Paris, PUF, 1997 Schofield M., <i>Plato. Political philosophy</i>, Oxford, University Press, 2006. MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
L6AC38GR	Grec débutant, niveau III
Responsable : Mme SABIANI Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h TD	Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage) Descriptif : Etude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version. MCC Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L6GRS33M**Littérature grecque contemporaine**

Responsable :
Mme SOFOU

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne, salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1940 à 1974, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Mots clés : réalisme, surréalisme, Génération de l'après-guerre, Occupation allemande, Guerre civile, dictature des Colonels.

Bibliographie

- BEATON, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- MAZOWER, Mark, *Dans la Grèce d'Hitler, 1941-1944*, Paris, Les Belles Lettres, 2002
- MILIONIS, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- TSOUKALAS, Constantin, *La Grèce de l'indépendance aux Colonels*, Paris, Maspero, 1970
- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

OU

L6GRS103**Civilisation de Byzance 843-1204**

Responsable :
M. DÉROCHE

Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne, salle de séminaire (1^{er} étage)

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

Volume horaire :
2h CM

Bibliographie

- J.-C. Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001
- Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009