

Enseignements de civilisation et littérature grecques pour étudiants non spécialistes

Année 2026-2027. Mise à jour le 08 / 07 / 2026

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Sommaire	2
SEMESTRE 1	5
SEMESTRE 2	10
Contacts	16

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

L1GRZ102 L3GRZ102 L5GRZ112 Littératures anciennes sur textes traduits

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM 1h TD

Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 28

La mort et les morts dans la tragédie grecque

La mort est partout présente dans la tragédie grecque, mais presque toujours invisible. C'est de ce paradoxe que ce cours voudrait partir, afin d'interroger les multiples façons dont le théâtre donne à voir ou raconte la mort, et d'en mesurer les enjeux dramatiques. Sacrifice humain, suicide, meurtre, mort fondatrice d'un culte héroïque : la tragédie multiplie les figures de la mort, dont ce cours voudrait dégager les enjeux propres à chacune. On s'attachera aussi à la mise en scène du deuil et des rites funéraires, ainsi qu'à leurs résonances avec les pratiques religieuses de l'époque classique. Des extraits seront choisis dans les tragédies conservées d'Eschyle, Sophocle et Euripide. Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

— W. Burkert, *Sauvages origins. Mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne*, trad. D. Lenfant, Paris, Les Belles Lettres, coll. Vérité des mythes, 1998.
— E. Clifford, *Figuring Death in Classical Athens*, Oxford, OUP, 2025.
— N. Loraux, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985.
— N. Loraux, *La voix endeuillée*, Paris, Gallimard, 1999.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L1GRZ109 L3GRZ109 L5GRZ109 Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Milne Edwards

Masculin/féminin en Grèce ancienne : discours, modèles et représentations

Descriptif

Le monde grec est volontiers considéré comme misogyne. Il est vrai qu'il existe une tradition littéraire d'invectives contre les femmes en Grèce et que le terme qui désigne le courage (*andreia*) se construit sur la racine du terme *anēr*, l'homme viril : les femmes dans la cité grecque n'ont donc pas le courage ; elles n'ont pas non plus la maturité civique et ne sont jamais citoyennes. La séparation du masculin et du féminin a ainsi, pour les Grecs, un enjeu politique. Il définit aussi les limites de la civilisation : parce que les femmes ne sont pas du côté de la cité, elles ne peuvent représenter le monde civilisé et restent toujours liées au monde animal, dont le masculin se détache, par l'activité politique, artistique et intellectuelle.

Dans ce cours, nous étudierons un corpus d'images et de textes variés, d'Homère à l'époque romaine, pour nous interroger sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent les représentations grecques du masculin et du féminin, mais aussi sur la pertinence et l'intérêt de certaines approches modernes qui leur sont souvent appliquées (sexe, genre, *gender* et *cultural studies*, etc.).

On verra que le discours des Grecs sur le féminin n'est pas tout à fait superposable au discours misogyne occidental. Même si la séparation entre hommes et femmes est présentée comme un processus nécessaire, mythes, textes scientifiques portant sur la reproduction sexuée et théories philosophiques reposent sans cesse le problème de cette séparation et construisent ainsi une identité « masculine » plus complexe et ambiguë qu'il n'y paraît.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera

fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Bibliographie

- S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine : le genre, méthode et documents*, Paris, A. Colin, 2011.
- M. FOUCAULT, *Histoire de la sexualité II : l'usage des plaisirs ; II : le souci de soi*, Coll. Tel Gallimard, 1984.
- F. HERITIER, *Masculin/féminin*, I : *La pensée de la différence* ; II : *Dissoudre la hiérarchie*, 2 voll., Paris, Odile Jacob, 1996 et 2002.
- N. LORAUX, *Les expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, Gallimard, 1990.
- P. SCHMIDT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes en Occident I. L'antiquité*, Coll. Tempus Perrin, 2002 (Plon, 1991).
- V. SEBILLOTTE-CUCHET et N. ERNOULT, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2007.

L3GRZ33M
L5GRZ33M

Littérature et civilisation grecques contemporaines

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Descriptif

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1970 à 1990, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, subjectivisme, renouvellement des techniques narratives, Génération des années '70

Bibliographie

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- Milionis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, Paris, Hatier, 1989.

L1GRZ103
L3GRZ103
L5GRZ123

Littérature et archéologie

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes – amphi 117

Naître, grandir, vieillir, mourir à Athènes : la vie de famille dans les textes et les images aux époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).

Descriptif

La plupart des Grecs de l'Antiquité ont vécu dans de petites communautés politiques qu'on appelle des cités. Le cours vise à présenter leur vie sociale de ces cités par le prisme de la famille. Chaque individu, surtout s'il est citoyen, a pour but de fonder une famille, d'avoir une descendance et de transmettre à celle-ci ses biens. Nous retracerons la vie de cette cellule familiale en ses différentes étapes (mariage, naissance et croissance des enfants, fêtes domestiques, adoption, deuil, héritage), ainsi que les sentiments et les émotions qui l'animent. Le cadre choisi est Athènes entre la fin du VI^e et la fin du IV^e s. av. J.-C., car cette cité est de loin la mieux connue du monde grec grâce à deux types de sources, que nous essaierons de croiser : d'un côté les sources littéraires (traités politiques ou philosophiques, plaidoyers judiciaires, comédies), de l'autre les sources archéologiques, en l'occurrence les très nombreux vases peints et stèles funéraires à relief.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, mariage, famille, enfance, mort

Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- A. COULIE *et alii*, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.
- G. HOFFMANN, *Naître et devenir Grec dans les cités antiques*, Paris, Macenta, 2017.
- A. DAMET, Ph. MOREAU, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du v^e s. au II^e s. av. J.-C.*, Paris, 2017
- Ed. PARMENTIER, J.-P. GUILHEMBET, Y. ROMAN (dir.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du v^e au II^e siècle av. J.-C.*, Paris, 2017.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L1GRZ158
L3GRZ158
L5GRZ158

Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 13h-15h – Sorbonne – salle G 363

Descriptif

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans ce cours les écritures utilisées pour noter les premiers textes des langues indo-européennes anciennes seront présentées. Une attention particulière sera donnée au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et au rapport entre graphème et phonème.

Pré-requis : aucun.

Bibliographie

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz *et alii*, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

L1GRZ148
L3GRZ148
L5GRZ148

Les langues indo-européennes et leur histoire

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 15h-17h – Sorbonne – 16, rue de la Sorbonne – Salle de Grec 1

Descriptif

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.

L1GRZ131
L3GRZ131
L5GRZ131

Civilisation de Byzance

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 14h-16h – Sorbonne – amphi Chasles

Civilisation de Byzance, 330-843

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

- J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001.
- B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris 2009.

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

L1GRZ130
L3GRZ130
L5GRZ130

Épigraphie grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque I. Introduction

Descriptif

Le cours comprend deux heures (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (8h-9h), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (9h-10h), Dans la seconde heure (9h-10h), P. Hamon se concentre lors de ce premier semestre sur la définition et les activités du **citoyen à Athènes et dans quelques autres cités**. Nous lirons d'abord des épitaphes pour nous familiariser avec les formules onomastiques (nom, patronyme, démotique / ethnique). Nous nous intéresserons ensuite, grâce aux inscriptions, à deux aspects importants de la vie du citoyen : l'éducation au gymnase et la participation politique.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il n'est donc pas adapté à ceux et celles qui n'ont jamais étudié le grec ou ne suivent pas en parallèle un cours de grec.

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, politique, épitaphes.

Bibliographie

- Pour une toute première approche, voir le site de Claire Tuan : <http://lespierresquiparlent.free.fr/>
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- M. LANG, *The Athenian Citizen: Democracy in the Athenian Agora*, 1960 : <http://agora.ascsa.net/id/agora/publication/agora%20picture%20book%204?q=&t=&v=list&sort=&s=38>
- Cl. MOSSE, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L1GRZ104
L3GRZ104
L5GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Nicola ZITO

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle Grec 1

Poésie et astrologie dans la Grèce antique

Descriptif

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.

Bibliographie

- BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
- BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
- CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
- MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
- VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

Cours ouvert uniquement aux étudiants de L3 :

L5GRZ106

Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive

Responsable(s)
Mme Marie MONDOLONI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (1^{er} étage)

Descriptif

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*.

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II^e au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

Bibliographie

- M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. POUDERON (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.

SEMESTRE 2

L2GRZ167

L4GRZ167

L6GRZ167

Mythologie grecque

Responsable(s) :
Mme PALAI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Lundi 9h30-11h30 – Malesherbes

Descriptif

Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues

Bibliographie

Gantz T., *Mythes de la Grèce archaïque* [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004
Saïd S., *Approches de la mythologie grecque*, Paris, 2008
Vernant J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, 1965

L2GRZ104

L4GRZ104

L6GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 12h-14h – Sorbonne — amphi Champollion, 16 rue de la Sorbonne

Platon : les dieux et le mythe dans la cité

Descriptif

Ce cours se fixe pour objectif de présenter un panorama des principaux mythes platoniciens et d'analyser comment Platon construit le discours mythique dans sa cité, souvent en relation, et parfois en opposition avec la religion, la politique et la société de son temps. Ces points d'ancrage culturels et sociaux sont utilisés et détournés dans l'écriture du mythe, en fonction du discours philosophique qui le sous-tend. On étudiera plus particulièrement les mythes de jugement et de pérégrination de l'âme (*Gorgias*, *République*, *Phédon*, *Phèdre*) ainsi qu'un mythe historique (Atlantide, *Timée/Critias*) et les dieux de Platon.

Bibliographie indicative :

BRISSON, L., *Platon. Les mots et les mythes. Comment et pourquoi Platon nomma le mythe ?*, Paris, La Découverte, 1994 [1982].
COLLOBERT C., DESTREE P., GONZALEZ F.J., *Plato and myth. Studies on the use and status of platonic myths*, Leiden, Brill, 2012.
PRADEAU, J.-F., *Les mythes de Platon*, Paris, Garnier-Flammarion (introduction : version longue), 2004.
BRUIT-ZAIDMAN L., SCHMITT PANTEL M., *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, Armand Colin, 2017 [1992].
BURKERT W., *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Picard, 2011.
PRADEAU, J.-F., *Platon et la cité*, Paris, PUF, 1997
SCHOFIELD M., *Plato. Political philosophy*, Oxford, University Press, 2006.

L2GRZ113
L4GRZ113
L6GRZ113

Genres littéraires en Grèce ancienne

Responsable(s)
Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne — salle J326

L'épopée en Grèce ancienne

Descriptif

1. Introduction sur le genre épique : réflexion sur les critères de définition du genre, présentation des auteurs et des œuvres majeurs (de la période archaïque à la période hellénistique).
2. Commentaires d'extraits des œuvres du corpus épique (Homère, Hésiode, Cycle épique, Apollonios de Rhodes).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie

Les textes étudiés (en traduction française) seront distribués en cours.
Brunel P., *Mythopoétique des genres*, Paris, PUF, 2003.
Lambin G., *L'épopée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.
Madelénat D., *L'épopée*, Paris, PUF, 1986.
Kimmel-Clauzet F., *Définir l'épopée en Grèce ancienne*, Lyon, MOM éditions, 2025.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table en cours de semestre, comptant chacun pour 50% de la note.

L4GRZ33M
L6GRZ33M

Littérature et civilisation grecques contemporaines

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Descriptif

Voir le descriptif sous L3 GRZ 33 M (sem. 1)

L2GRZ103
L4GRZ103
L6GRZ123

Littérature et archéologie

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes

Hommes et femmes à Athènes : pratiques sociales et construction des identités (ca 530-ca 320 a.C.)

Descriptif

Le cours sera consacré aux pratiques qui caractérisent la vie des habitants d'Athènes et déterminent leur place dans la société. À cet égard, les usages changent selon qu'on est un homme ou une femme, un citoyen ou un étranger, une personne libre ou un esclave, ou encore selon l'âge et le niveau de fortune de chacun. Nous nous concentrerons sur les différences liées au genre : Athéniens et Athéniennes ne sont pas élevés ni socialisés

de la même façon ; ils se différencient les uns des autres par des normes en matière de vêtement, par les activités pratiquées (sport, banquet, chasse, rites, travail, etc.) et par les lieux qu'ils fréquentent (la maison, les sanctuaires, l'agora, le gymnase, etc.). Pour l'époque comprise entre la fin du VI^e et la fin du IV^e s. av. J.-C., nous disposons de textes littéraires nombreux (traités politiques ou philosophiques, chroniques historiques, plaidoyers judiciaires, comédies), mais aussi d'une multitude d'images, en particulier des vases peints : c'est à la croisée de ces deux types de sources que nous essaierons d'analyser la société athénienne et la façon dont se forge l'identité des individus.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, genre, corps, pratiques sociales, images.

Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.
- A. COULIE *et alii*, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- J.-P. VERNANT (dir.), *L'homme grec*, Seuil (Points-Histoire), Paris, Seuil 2000.
- J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.) : essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.
- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, PUR, 2019.
- A. DAMET, *Les Grecques : destins de femmes en Grèce antique*, Paris, Tallandier, 2023.
- L. BODIOU, V. MEHL (dir.), *Dictionnaire des masculinités en Grèce ancienne*, Rennes, PUR, 2026.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu intégral

2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L2GRZ148
L4GRZ148
L6GRZ148

Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes

Responsable(s) :
Mme Claire LE FEUVRE
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 11h-13h – Sorbonne — salle d'épigraphie, 16 rue de la Sorbonne, RdC

Descriptif

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques. Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

Bibliographie

- Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.
- Iranien :
L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.
J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.
H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.

L2GRZ168
L4GRZ168
L6GRZ168

Héritage du vocabulaire grec

Responsable(s) :
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Jeudi 17h-19h – Sorbonne — salle grec 1, 16 rue de la Sorbonne

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.

Bibliographie

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
- F. BIVILLE, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
- H. COTTEZ, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.
- N. ROUSSEAU, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

L2GRZ143
L4GRZ143
L6GRZ103

Grec byzantin

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – Salle de séminaire (1^{er} étage)

Descriptif

Autour de la Chute de Constantinople en 1453
L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

Bibliographie

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

L2GRZ130
L4GRZ130
L6GRZ130

Épigraphie grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque II. Approfondissement

Programme : *Épigraphie grecque II (2^e semestre) – Approfondissement.*

Le cours comprend **deux heures (8h-10h)**, par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre pendant ce second semestre sur la **place des femmes** à Athènes et dans quelques autres cités bien documentées grâce aux inscriptions. Nous étudierons des épitaphes illustrant la façon dont les femmes se dénomment. Nous explorerons ensuite, grâce à des dédicaces et des règlements religieux, les domaines où elles peuvent jouer un rôle public – principalement celui des cultes.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il n'est donc pas adapté à ceux et celles qui n'ont jamais étudié le grec ou ne suivent pas en parallèle un cours de grec. Il est recommandé d'avoir suivi le cours d'épigraphie du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC).

Mots-clés : Grèce, inscriptions, femmes, genre, religion.

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- N. BERNARD, *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, A. Colin, 2003.
- A. BIELMAN, *Femmes en public dans le monde hellénistique*, Paris, SEDES, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

Cours ouvert uniquement aux étudiants de L3 et aux étudiants de Master (exceptionnellement aux étudiants de L2), à condition qu'ils aient suivi un cours de langue grecque pendant au moins deux années :

L4GRZ135LC
L6GRZ135LC

Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
M. Didier MARCOTTE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :

Mardi 13h-15h – Sorbonne

Descriptif

1. Papyrologie (B. Laudenbach)

Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent à notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ;

initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les archives de Zénon, d'Héroninos, de Dioscore...).
Connaissance du grec requise.

Bibliographie

FOURNET, J.-L. (dir.), *Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.

BAGNALL Roger Shaler (éd.). *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009.
[disponible en ligne via la [BIS](#)]

2. Paléographie et codicologie (D. Marcotte)

Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Pré-requis : une bonne connaissance du grec est nécessaire.

Accès aux salles de cours / plans

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

Contacts

UFR de Grec

- Directeur : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : **Mme Marie ARREAU**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec) : M. Hervé LENGA MUANDA

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334
 - Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... : ENT / MON UFR / GREC
--