

Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et comparée de Licence 3ème année,

ANNEE 2026-2027 - PREMIER SEMESTRE

L5LM31FR / L5LI31BL / L5LIZ31M : LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits en double-licence Lettres/Langue sont dispensés de la partie Langue vivante. Ils sont inscrits sous le code **L5LI31BL** et sont évalués par le contrôle continu et le contrôle terminal, avec rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ31M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Être femme et poète au vingtième siècle : quatre grandes voix lyriques féminines face à leur destin.

Ce programme se propose de comparer quatre œuvres poétiques majeures du XX^e siècle écrites par des femmes. Ces quatre grandes personnalités de la poésie moderne ont pour point commun d'avoir conçu leur œuvre comme une manière d'affronter un destin d'exception, où l'amour et le deuil ont tenu une place majeure, en donnant à leur poésie une dimension autobiographique affirmée. Par-delà leurs différences considérables, qui feront l'objet d'une mise en perspective critique, elles ont conféré à leur poésie une portée éthique tout autant qu'esthétique. En étudiant ces quatre poètes, nous chercherons à (ré)évaluer la pertinence de la notion souvent évoquée mais rarement interrogée de « poésie féminine » (en quoi et comment un sujet lyrique spécifiquement féminin trouve-t-il à s'exprimer dans les œuvres de ce programme ?) et à saisir les enjeux d'une forme d'héroïsme qui est peut-être leur point commun.

PROGRAMME :

Anna de Noailles (1876-1933) : *Poème de l'amour* (1924) et *L'Honneur de souffrir* (1927), à télécharger en libre accès sur le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France :

1°) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1097877.pdf> et

2°) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109783q.pdf>

Kathleen Raine (1908-2003) : *Sur un rivage désert*, éd. bilingue, traduit de l'anglais par Jean Mambrino et Marie-Béatrice Mesnet, éd. de la Coopérative, 2025.

Alda Merini (1931-2009) : *Confusion des étoiles*, éd. bilingue, traduit de l'italien par Alessandra Domenici et Gabriel Dufay, préface de Gabriel Dufay, éd. Seghers, 2025.

Alejandra Pizarnik (1936-1972) : *Œuvres*, **TOME 1** traduit de l'espagnol par Jacques Ancet, éd. Ypsilon, 2022.

Responsable : M. Jean-Yves Masson

L5LI38LM / L5LIZ38M : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ38M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.**

Attention : Une **connaissance minimale du latin est requise**, car le recueil de Virgile est étudié en partie sur le texte original. Une éventuelle connaissance du grec sera la bienvenue.

Églogue et pastorale : loin et près du monde

L'églogue ou la poésie pastorale antique (une dénomination que l'on s'emploiera à interroger et à préciser) met en scène des bergers dans un monde éloigné, conçu sans doute à l'usage d'un lectorat citadin, jouant sur un effet d'éloignement et de proximité, tant les personnages mis en scène sont des experts raffinés du chant et des êtres situés au bas de la hiérarchie sociale. En caractérisant l'héritage des textes fondateurs de ce genre dans la littérature antique (Théocrite, Virgile) et dans la littérature moderne jusqu'au XVIII^e siècle (Sannazar, Rémy Belleau, André Chénier, Salomon Gessner), et en explorant quelques éléments de sa survivance aux XIX^e-XX^e siècles (Fernando Pessoa, William Faulkner, Paul Valéry, Miklós Radnóti), on cherchera à comprendre, au-delà d'un point de vue purement thématique, comment fonctionne la "bulle pastorale" (Sirinelli) et comment elle a pu faire école.

Textes au programme (respecter les éditions prescrites):

Théocrite, *Les Magiciennes et autres idylles*, trad. Pierre Vesperini, Gallimard, coll. nrf Poésie/Gallimard, 2021.

Virgile, *Bucoliques. Géorgiques. Edition bilingue*, éd. Florence Dupont, trad. Paul Valéry/Jacques Delille, Gallimard, coll. "Folio", 1997.

Fernando Pessoa, *Le Gardeur de troupeau, Le Gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caeiro - Poésies d'Alvaro de Campos*, trad. Armand Guibert, Gallimard, coll. nrf Poésie/Gallimard, 2021.

Miklós Radnóti, *Marche forcée*, trad. Jean-Luc Moreau, Editions Points, 2024 [2000].

Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres poèmes, notamment de la Renaissance.

Responsable: Paul-Victor Desarbres

L5LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION V

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Ce cours propose **deux programmes au choix** :

1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16e au 18e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes. Ils s'appuieront sur des documents projetés ou distribués en classe (roman, théâtre, littérature scientifique, politique ou morale, arts graphiques...).

Responsable : M. Julien Goeury

2) Enquêtes sur des narrateurs au-dessus de tout soupçon (20e siècle)

Comment lire un récit quand celui-ci est proposé par un narrateur douteux, soit qu'il mente, soit qu'il fabule, soit qu'il se dérobe ? En partant du concept de "narrateur non fiable" proposé en 1961 par Wayne Booth, ce cours proposera une enquête sur les contradictions, les manipulations et les ruses de la fiction, à partir d'un corpus de trois oeuvres :

- Louis-René des Forêts, *Le Bavard* [1946], Gallimard, "L'Imaginaire".
- Albert Camus, *La Chute* [1956], Gallimard, "Folio".
- Agota Kristof, *Le Grand Cahier* [1986], Seuil, "Points". NB. Ce livre peut comporter des scènes de violence et de sexualité choquantes.

Le CM présentera des apports théoriques utiles à l'appréhension des narrations douteuses, présentera les grands enjeux du corpus et le replacera dans un plus large horizon littéraire. Les TD s'intéresseront aux mécanismes énonciatifs et narratifs des trois œuvres, pour inviter les étudiants à enquêter sur les failles de la narration et à proposer des récits alternatifs.

Responsable : M. Olivier Belin

L5LI51LM : Préparation au concours du CAPES

Cet enseignement vise à préparer à la première épreuve d'admissibilité du concours du CAPES de lettres (modernes ou classiques), désormais accessible au printemps de l'année de L3 : une

dissertation de six heures, sur une question littéraire, qui convoque (sans s'y restreindre) plusieurs œuvres d'un programme indicatif.

Question littéraire : Méchants et méchantes

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669. Édition conseillée : Gallimard, « Folio théâtre », éd. Georges Forestier.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. Édition conseillée : Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », éd. Michel Delon.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874. Édition conseillée : Le Livre de Poche, « Classiques de Poche », éd. Pierre Glaudes.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Responsable : M. Guillaume Peureux

L5LI89LM : LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES

Le cours magistral est ouvert aux étudiant·es du master d'Études Médiévales sous le code M1LIME89.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral : DST et exercices créatifs en classe, contrôle de l'assiduité en CM et TD. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Amours plurielles, de Platon à bell hooks

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La question de l'amour, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée à partir de ses fondements textuels et doctrinaux, depuis le Banquet de Platon jusqu'aux riches élaborations médiévales qui lui donnent des sens nouveaux. L'amour est ainsi étudié à travers la diversité de ses voix, de ses expressions et de ses manifestations : amour conjugal, amour courtois, amitiés masculines et féminines, ferveur mystique, amours interspécifiques... L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines à l'appréhension de ces "amours plurielles".

Programme CM : Discours amoureux et sagesse de l'amour dans la littérature médiévale

Matière première du lyrisme médiéval, des troubadours à Charles d'Orléans en passant par le *Roman de la Rose*, l'amour inspire le chant du poète, l'informe et le légitime. Mais il fait aussi l'objet dès le XIIe siècle d'un discours théorique qui vise à le normer et à lui assigner une place dans le champ du savoir. C'est que l'amour au Moyen Âge ne relève pas seulement de l'expérience émotionnelle ou subjective ; il est une réalité objective qui régit l'univers, une force épistémologique, active et cognitive, en même temps que la véritable source de l'être. À ce titre, son importance et sa dignité sont immenses, tant dans le champ de la métaphysique que de celui de la médecine. Il faut, pour se connaître et pour connaître Dieu, le cosmos et ses créatures, savoir ce qu'est l'amour et en connaître les lois. Le poète et le théologien, le « physicien » et l'encyclopédiste ont donc l'amour en commun dans leurs paroles et enquêtes. Exalté comme *fin'amor* (amour pur et parfait), il s'identifie à l'idéal de la courtoisie et régit la vie de cour entre le XIIe et le XVe s. Projeté sur la scène mentale de l'allégorie, il édifie des châteaux et crée des jardins amoureux. Il est enfin, dans les textes spirituels et mystiques, le sujet même du lyrisme, identifié à la figure du bien aimé de l'épithalame biblique (Cantique des Cantiques).

La partie CM du cours interrogera la nature et la variété de ces discours à l'aune des sciences humaines, de l'histoire des formes et genres littéraires et de l'histoire des mentalités.

Programme TD :

En TD, des fascicules thématiques, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude. Ils sont organisés en trois séquences : "Amours pour l'autre genre", "Amours du même" et "Amours par-delà le genre". Les textes sont lus et commentés lors des séances. Une place importante est donnée aux études de genre et, dans ce cadre, aux études trans et *queer*.

Outre des fascicules et documents distribués en CM et en TD, il peut être utile de se procurer l'anthologie *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux*, de Bernard de Clairvaux à Boccace, textes présentés et commentés par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Seuil, 2000.

Pour une première approche de la littérature médiévale, voir l'anthologie *La Littérature française du Moyen Âge*, Jean Dufournet et Claude Lachet, Flammarion, GF, 2003 ; pour un aperçu sur l'amour courtois, voir Claude Lachet, *L'Amour courtois. Une anthologie*, Flammarion, GF, 2017.

Pour quelques ouvrages fondamentaux des Sciences Humaines, voir *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs – les œuvres*, sous la direction de V. Bedin et M. Fournier, éditions des Sciences Humaines, 2008.

Enfin, l'ouvrage d'Alain Corbellari, *Moyen Âge et critique littéraire*, Presses Universitaires de Vincennes, 2021, propose un éclairage très intéressant sur l'histoire de la critique littéraire du point de vue des études médiévales et sur leur articulation avec plusieurs grandes questions des sciences humaines.

Responsable : Isabelle Fabre

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session

2. Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ03A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

1/ L'art dans la littérature au XIX^e siècle (D. Philippot) .

« Glorifier le culte des images » : les *Salons* de Baudelaire (1846, 1859)

Tout indique que, chez Baudelaire, fils d'un peintre, lui-même collectionneur de tableaux et d'estampes, le goût de la critique d'art répond à une très intime prédilection comme à une intense nécessité poétique : « Glorifier le culte des images (ma grande, mon unique, ma primitive passion) », confie-t-il dans *Mon cœur mis à nu*. Héritier de Diderot dont on découvre les *Salons* au XIX^e siècle, Baudelaire porte le genre à un sommet d'exigence et de concentration, en élevant la tâche circonstancielle du salonnier (rendre compte de l'exposition annuelle de peinture et de sculpture dans le cadre du Salon officiel) à la hauteur d'un véritable « catéchisme de haute esthétique » : il y définit sa propre esthétique, non sans variations significatives d'un Salon à l'autre, au contact des grands Maîtres admirés, comme Delacroix, et avec un sens très puissant de la « critique partielle, passionnée, politique » et poétique, définie dans le *Salon de 1846* comme l'*individualisme* bien entendu. On s'intéressera ainsi dans ce cours aux rapports de Baudelaire avec le genre du Salon littéraire, dans le sillage de Diderot, mais aussi de ses contemporains comme Théophile Gautier ; aux préceptes et aux méthodes de la critique telle qu'il la conçoit et la met en œuvre ; aux grands enjeux de l'esthétique qui fournissent, à chaque Salon, sa dominante thématique ; et à sa manière de *regarder les tableaux*, sans jamais séparer le *lire* du *voir*, et en puisant dans l'iconothèque reconstituée des Salons de 1846 et 1859 les images à mettre en regard des textes.

Œuvre au programme :

Baudelaire, *Salon de 1846, Salon de 1859, Exposition universelle de 1855*, dans *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Le livre de poche Classiques, 1999.

2/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle (R. Bret-Vitoz)

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être "considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France" (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

Œuvre au programme : Diderot, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p.98 à 376 :

- *Le Salon de 1765*

- *Essais sur la peinture*
- *Le Salon de 1767.*

Responsables : R. Bret-Vitoz et D. Philippot

L5LI15LE / L5LIZ15A : Littérature et politique

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ15A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Partie 1/2 : Victor Hugo, *Quatre vingt-treize*, roman historique / roman politique / aporie idéologique

édition de référence : GF, édition Judith Wulf

Après la Commune de Paris et ses flots de sang, Victor Hugo entreprend avec angoisse de reconsidérer l'espoir révolutionnaire de 1789 à l'aune de l'une de ses plus violentes incarnations, celle de la Terreur de 1793 qui a fracturé la France dans la guerre civile. Plonger ainsi dans l'histoire, c'est pour Hugo se demander comment le siècle et ses enfants peuvent et doivent encore croire en l'Idéal progressiste originel malgré les tempêtes qu'il impose de braver. Nous nous interrogerons ainsi sur la façon dont le roman vient mettre en fiction l'une des plus graves questions politiques du siècle pour ouvrir un débat idéologique, peut-être jamais tranché.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance du CM.

Responsable : Mme Sophie Vanden Abeele-Marchal

Partie 2/2 : *L'Acacia*

L'Acacia est un récit d'inspiration autobiographique dont les strates temporelles entrecroisées embrassent deux guerres mondiales, de la mobilisation du père en 1914 au retour du fils de la Débâcle de 1940. Face aux récits nationaux qui légitiment le sacrifice guerrier et la domination coloniale, Simon oppose une mémoire lacunaire, charnelle, irréductible à toute synthèse narrative. La crise de l'expérience historique engage indissociablement une remise en cause des narrativités téléologiques et une réinvention formelle radicale. Le cours se concentrera sur la manière dont *L'Acacia* articule déconstruction du mythe du progrès, poétique de la mémoire discontinue et figuration de nouveaux sujets de l'histoire (soldats anonymes, colonisés réduits au silence), rendus visibles par une écriture du sensible qui constitue, en elle-même, une forme d'engagement.

Oeuvre au programme : Claude Simon, *L'Acacia* (1989), Paris, Minuit, collection "Double" (édition de poche)

Responsable : Mme Judith Sarfati

L5LI44LE / L5LIZ44A Poétiques médiévales et créations contemporaines

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiant-es inscrit-es sous le code L5LIZ44A sont évalué-es par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours magistral souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature ? ». Il entend donner une vue d'ensemble des lettres médiévales et faire de leur lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traitera en particulier de la merveille et du merveilleux, ainsi que de la manière dont les textes du Moyen Âge produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant-es sont invité-es à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

Responsable : Jean-René Valette

L5LI87FR / L5LIZ87M : LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L5LIZ87M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture

- Aimé Césaire, *Ferrements*, Paris, Points Poésie, 2021 [1960]
- Koffi Kwahulé, *Brasserie*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- Assia Djébar, *La Femme sans sépulture*, Paris, LGF, coll. "Le Livre de Poche", 2004 [2002].
- Gabrielle Filteau-Chiba, *Encabannée*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2022 [2018]..

Responsable : M. Romuald Fonkoua

L5LI57LE : Journalisme 5 : Pratiques de l'écriture journalistique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ces TD offrent une initiation aux techniques d'écriture journalistique qui seront utiles, entre autres, aux épreuves d'entrée en écoles de journalisme. Les exercices, fondés sur l'analyse et la pratique régulière de genres variés, aborderont l'exploitation des sources, la détermination de l'angle et du plan, l'habillage, l'exploitation de l'image, ainsi que l'exploitation et la visualisation des données. Ils valoriseront les compétences rédactionnelles et linguistiques et nécessiteront un travail de réflexion sur les supports médiatiques, en particulier leur incidence sur la production, la circulation et la légitimation des informations. Ils incluront enfin une mise au point sur les enjeux de l'écriture journalistique dans un contexte où les médias subissent de nombreuses mutations, sous l'influence notamment de la culture numérique.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera communiquée lors de la première séance)

Benoît Grévisse, *Ecritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2014 (2e édition)

Eric Sherer, *A-t-on encore besoin des journalistes?* PUF, 2001

Marie-Eve Thérénty, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Seuil, 2007

Responsable: Mme Servanne Monjour

L5LI58LE Écriture scénaristique 5 : Littérature et cinéma

Voix et images : le cinéma français de la modernité et ses résonances littéraires

On trouve parfois, dans la presse ou sous la plume de critiques, l'expression "cinéma littéraire" pour désigner certains films qui semblent frayer intimement avec la littérature, d'une manière ou d'une autre - soit en raison d'allusions et de références, soit en raison de ce qu'on considère comme des "reprises" à l'écran de procédés littéraires, soit en raison de la présence d'une voix-off ou de dialogues particulièrement denses et stylistiquement travaillés. Tout en ayant une méfiance de principe face à ce concept de "cinéma littéraire", ou de certains concepts voisins comme celui de "cinéma poétique", on se demandera néanmoins dans quelle mesure le cinéma français de la modernité, qui émerge à la fin des années 1950, regarde explicitement du côté de la littérature, tout en déployant des trouvailles esthétiques proprement cinématographiques qui ont secoué un certain cinéma français traditionnel. Comment un même cinéma convoque-t-il à ce point ouvertement la littérature et certains de ses traits, tout explorant les possibilités du montage, de la variation des rythmes et des plans ? Le cinéma de la modernité ne trouve-t-il pas dans la littérature une forme d'émulation qui tour à tour l'accompagne et le force à chercher sans cesse de nouvelles voies ?

Le cours est constitué d'un CM et d'un TD. Les TD seront principalement consacrés à des analyses de séquence des films au programme et, ponctuellement, à des analyses de textes - que ce soit des titres directement référencés dans les films ou bien des œuvres littéraires que l'on mettra en regard avec eux.

Programme (sous réserve d'évolution) : *Hiroshima mon amour* (1959), scénarisé par Marguerite Duras et réalisé par Alain Resnais / *Muriel ou le Temps d'un retour* (1963), scénarisé par Jean Cayrol et réalisé par Alain Resnais / *Alphaville* (1965), scénarisé et réalisé par Jean-Luc Godard / *La Jetée* (1962), écrit et réalisé par Chris Marker.

Responsable : M. Fabien Gris

L5LI59LE Édition 5 : Pratiques de l'édition contemporaine

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Programme :

Ce cours se propose d'envisager les pratiques contemporaines de l'édition à partir d'une réflexion sur les acteurs du secteur et sur l'histoire de l'édition des textes littéraires depuis le XXe siècle. Prenant en compte la matérialité du livre et ses divers formats, la diversité des genres et des collections, le renouvellement du lectorat comme des pratiques de lecture et éditoriales, ainsi qu'une analyse détaillée de figures marquantes dans l'édition, ce cours permettra d'évaluer comment les méthodes d'édition et de diffusion des textes ont influencé les pratiques et les imaginaires littéraires.

Bibliographie

Jean Echenoz, *Jérôme Lindon*, Paris, Minuit, 2009

José Corti, *Souvenirs désordonnés*, Paris, Corti, 2010.

Responsable : Romain Jalabert

L5LI98AN : Anglais pour LESEM: culture américaine (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cet enseignement a pour but de proposer une introduction à divers aspects de la culture américaine à travers les siècles en analysant comment certaines thématiques récurrentes sont ou ont été déclinées dans la fiction produite aux Etats-Unis, qu'elle soit littéraire, théâtrale, cinématographique ou musicale.

Les thèmes abordés en TD seront étudiés à travers des documents distribués en cours.

Responsable : Mme Manon Boukhroufa-Trijaud

L5LI99AN : Anglais pour LM: langue et littérature (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cours assuré en anglais.

William Shakespeare's *Antony and Cleopatra* (1606-07)

Antony and Cleopatra is a tragedy that centers on the tumultuous love affair between Mark Antony, one of three triumvirs ruling over the Roman Empire, and Cleopatra, Queen of Egypt, amidst political struggles and the clash between personal desires and public duties. The central conflict of the play revolves around Antony's struggle to reconcile his love for Cleopatra with his responsibilities as a Roman leader. Cleopatra symbolizes the alluring power of lust and desire, while Rome is associated with duty, honor, and political obligation. The play explores how personal relationships influence political power. Antony's political downfall is tied to his emotional entanglement with Cleopatra, while Caesar's rise to power is marked by his cold, calculating nature. Antony's tragic flaw is his inability to know himself and others. His downfall is portrayed as both inevitable and deeply human, evoking pity as he succumbs to the contradictions of his personality being simultaneously aware of his failings. Rome and Egypt represent two opposing forces deriving from a common source and pertaining to the sublunar world. Rome stands for control, reason, and masculinity, whereas Egypt is associated with indulgence, sensuality, and femininity. Antony's failure to navigate between these worlds contributes to his tragedy. Cleopatra is portrayed as a powerful and complex figure. She embodies both erotic appeal and political acumen, controlling much of the action through her influence over Antony and her own strategic choices. Some of the main issues and principal themes that will be examined in class include the prevalence of sin and lust, the representation of space and time, the hyperbolic style of the lovers, the perplexing nature of their relationship, the overwhelming presence of nature, the intermingling of East and West, the contrast of the flesh with the spirit, and the apocalyptic undertones of the play.

Editions of the play

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. David Bevington, The New Cambridge Shakespeare, Cambridge, Cambridge University Press, 2004 [1990].

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. John Wilders, The Arden Shakespeare, London, Bloomsbury Publishing Plc, 2020 [1995].

Either edition (one of these) is recommended to all students attending the course. The play must be read before the semester begins.

Modes of assessment (*Modalités d'évaluation*): continuous assessment only. Students exempted from attending classes (dispensés d'assiduité) must contact Mr Chadelat at the beginning of the term (chadelat.jean-marc@orange.fr).

Responsable : M. Jean-Marc Chadelat

L5LI84LM : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Les tableaux de Marcel Proust

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022); *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022)

Proche de Charles Ephrussi, directeur de la *Gazette des beaux-arts*, Marcel Proust peut être considéré, aussi, comme un des principaux critiques d'art de son temps. Ce cours sera consacré à l'examen des nombreux tableaux convoqués par Proust dans *À la recherche du temps perdu*, non seulement dans les deux volumes au programme mais dans l'oeuvre complète. Ce parcours anthologique, nécessairement partiel, cherchera à présenter les enjeux de la réception des peintres anciens et modernes, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, par un écrivain qui révolutionna non seulement la littérature mais la place de l'art dans le roman.

Responsable : Mme Sophie Basch

L5LI09LE : ANGLAIS ET CINÉMA (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Cours assuré en anglais. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

From page to screen : adapting novels and plays in contemporary Hollywood films.

Ce cours aborde la question de la transposition à l'écran des oeuvres littéraires et théâtrales. Le cours magistral présentera plusieurs théories de l'adaptation ainsi que leurs limites, tandis que les TD seront dévolus à l'étude d'un corpus de films qui sera communiqué aux étudiants lors de la première séance de cours.

Bibliographie indicative :

Giddings, Robert, & Erica Sheen. *The Classic Novel From Page to Screen*, Manchester

Stam, Robert, & Alessandra Raengo. *Literature and Film*. Oxford : Blackwell

Responsable : M. Michel Etcheverry

L5LI11LE : INTRODUCTION AU DROIT D'AUTEUR

Enseignement soumis à contrôle continu intégral.

Programme en cours d'élaboration

Responsable : Mme Mathilde Charrière, Université Paris II

ATELIERS PROFESSIONNELS

Tous les ateliers sont soumis à contrôle continu intégral. Ils ne font pas l'objet de rattrapage. Attention : certains ateliers exigent une assiduité obligatoire du fait de la nature particulière de l'évaluation (travail de groupes, etc...). Les étudiants en dispense d'assiduité doivent donc absolument choisir un autre atelier.

L5LICTPR : CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

TD : 1h 30 ou 2 h selon les groupes (groupes de 15 personnes maximum) - **Assiduité obligatoire.** Ce cours permet à l'étudiant de réfléchir à la construction de son projet professionnel personnel à un moment clé de son parcours universitaire : il lui donne les moyens de formuler ses choix sur la Plateforme MonMaster et d'identifier les différentes opportunités qui s'offrent à lui en vue de préparer sa poursuite d'étude et son projet professionnel. Ce module lui fournit les outils pour apprendre à identifier ses talents et compétences, rencontrer des professionnels en fonction de ses centres d'intérêt, identifier les formations et construire une stratégie pour demain en s'entraînant à l'entretien de recrutement, au CV et à la lettre de motivation afin de candidater à des masters et à des stages.

Ce cours est donc très différent de l'Atelier Projet Professionnel de L1.

L5LIANPR : PRÉPARER SA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Assiduité obligatoire.

Ce cours dispensé entièrement en anglais est assuré par une professionnelle de l'association ESN France (*Erasmus Student Network*), reconnue d'intérêt général. Il vise à accompagner les étudiants dans la découverte des différents dispositifs de mobilité internationale : job, bénévolat, service civique, lectorat à l'étranger, Erasmus +...et à rendre concret un projet de mobilité internationale, depuis la prise d'information jusqu'à la valorisation de l'expérience et des compétences acquises. Différents thèmes sont abordés : la préparation logistique, l'interculturalité, la santé mentale en lien avec la mobilité, et le développement/la valorisation de compétences. Les étudiants travaillent aussi concrètement sur leur projet professionnel avec des outils innovants et sont formés à la réalisation de leurs CV, lettre de motivation, entretiens en anglais, selon les standards internationaux. Ce cours, fondé sur la participation orale des étudiants, permet d'améliorer leur pratique de l'anglais en vue d'un départ à l'étranger tout en les préparant à construire leur projet professionnel.

Responsable : Mme Anne-Cécile Demulsant

L5LIJOPR Métiers du journalisme (atelier pro.)

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés

afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5LICOPR Métiers de la communication (atelier pro.)

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5FMENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1er degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Programme de Littérature Jeunesse :

- Claude Ponti, *L'Arbre sans fin*, Ecole des Loisirs
- Suzanne Lebeau, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales
- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, coll. Classiques abrégés, éditions Ecole Loisirs,
- Isaac Bashevis Singer, *Le Golem*, éditions du Seuil

Modalités du cours : CM/TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Responsable : Eric Hoppenot (INSPE)

L5LIENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours,

textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Modalités du cours : CM / TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

Responsable : Antony Soron (INSPE)

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L6LI32LM / L6LIZ32M :

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ32M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.**

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Les romans du Graal (XIIe-XIIIe siècle)

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.) et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie narrative, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais un *mode de pensée*. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :

Les *Essais* de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux (exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme). Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur comme à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais* I, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

Responsables : Jean-René Valette, Alexandre Tarrête

L6LI33LM / L6LIZ33M : Littérature contemporaine

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ33M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :

Autoportrait et écriture conceptuelle chez Levé, Clerc et Calle

Ce cours propose une découverte de la littérature contemporaine à travers certaines de ses productions les plus expérimentales, en analysant comment Édouard Levé, Thomas Clerc et Sophie Calle font de l'autoportrait le terrain d'une écriture conceptuelle qui repense en profondeur la relation au Moi et au récit de soi. En procédant par inventaires, protocoles et dispositifs, ces auteurs défont les codes de l'autobiographie traditionnelle et s'opposent à une conception de la littérature comme narration cohérente et unifiée : il ne s'agit plus de raconter une vie, mais de la soumettre à des cadres formels qui en révèlent l'opacité. Nous analyserons comment le sujet devient à la fois matériau, objet et limite de l'écriture, et comment la démarche conceptuelle impose à l'autoportrait ses propres contraintes. Nous interrogerons ce que cette tension entre le singulier d'une vie et le refus de son unité dit de la possibilité qu'a l'être humain de se raconter. En dernière instance, nous nous demanderons comment lire ces textes qui se refusent à un récit suivi et unifié pourtant garant de l'intérêt des lecteurs et lectrices.

Œuvres étudiées (à lire avant le début du cours)

- Édouard Levé, *Autoportrait*, P.O.L, « #formatpoche », 2013.
- Thomas Clerc, *Intérieur*, Gallimard, « Folio », 2017.
- Sophie Calle, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2023.

Lectures complémentaires :

Pierre Michon, *Vie minuscules*, Gallimard, "Folio", 1984.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*, Minuit, "Double", 1990.

Annie Ernaux, Marc Marie, *L'Usage de la photo*, Gallimard, « Folio », 2005.

Responsable : M. Maxime Decout

L6LI34LM / L6LIZ34M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ34M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Le romanesque de la vocation

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des oeuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

Responsable : M. Christophe Pradeau

L6LI35LM / L6LIZ35M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ35M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

XVII^e siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIII^e siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

- GRESSET, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et Mme Christine Noille

L6LI36LM / L6LIZ36M : Des classiques aux modernes

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ36M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme : *Écrire le désir chez les femmes de lettres du XVII^e siècle à nos jours*

Depuis Christine de Pizan (*Le Livre de la Cité des dames*), des femmes s'emparent d'une question dont la représentation a longtemps été prise en charge presque exclusivement par les hommes : celle du désir.

Comment ces autrices investissent-elles un territoire discursif largement façonné par des normes et des imaginaires masculins ? Quelles stratégies d'écriture élaborent-elles pour faire entendre leur voix, quelles conceptions intellectuelles et morales du désir proposent-elles, et comment leurs œuvres, souvent jugées transgressives, sont-elles reçues par leurs contemporains ?

Ce cours explorera les modalités de cette réappropriation du discours sur le désir, de la Renaissance au XX^e siècle.

Les œuvres indiquées ci-dessous seront au cœur du cours, mais d'autres seront également mobilisées.

Textes au programme :

- Louise Labé, *Œuvres* [1555], éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, GF, 2022
- Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. J. Mesnard, Paris, GF, rééd. 2024.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* [1747].
- Renée Vivien, *Poèmes 1901-1910 [Cendres et poussières et Évocations]*, éd. N. Albert, Poches Classiques, 2009, rééd. 2024.
- Annie Ernaux, *Passion simple* [2009], Paris, Gallimard, « Folio », 2025.

Responsable : Guillaume Peureux

L6LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION VI

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Le Pèlerinage littéraire (XIX^e-XXI^e siècles)

Bien des lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Saumur, la maison d'Eugénie Grandet. Les admirateurs de Flaubert sont allés sur les traces de Mme Bovary. Des milliers de touristes visitent chaque année, à Illiers-Combray, la « maison de tante Léonie », invités à y reconnaître le décor de *Du côté de chez Swann*.

Que nous disent ces « pèlerinages littéraires » du *réalisme*, de la façon dont Balzac ou Flaubert modélisent le monde en inventant un romanesque de proximité ? Dans quelle mesure le roman accompagne-t-il l'invention puis la démocratisation du tourisme, la sécularisation des existences, la mondialisation ? Le « pèlerinage littéraire » nous invite à questionner le désir de référentialité, la pertinence des catégories de « source », de « modèle », d'« histoire vraie », de « fait divers », mais il nous conduit surtout à nous interroger sur les enjeux existentiels du romanesque.

Le cours prendra appui, d'une part, sur une anthologie de textes, distribuée en début de semestre, d'autre part, sur les deux livres suivants :

Georgette Leblanc, *Un pèlerinage au pays de Madame Bovary* [1913], Rouen, Editions 2, 3 Choses, 2025 [L'édition originale peut être téléchargée sur Gallica : Bibliothèque internationale d'édition, E. Sansot & Cie, 1913 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k165339c.r=Leblanc>].

Jean-Paul Kauffmann, *La Lutte avec l'Ange* [2001], Gallimard, coll. "Folio", 2002.

Le cours sera validé par un devoir à la maison et une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu intégral.

Enseignant responsable : M. Christophe Pradeau

L6LI71LM / L6LIZ71M : Initiation à l'histoire culturelle

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L6LIZ71M* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement est également ouvert aux étudiants de Master dans le cadre d'un séminaire de recherche (M2LIG071 et M4LIG071)

Littérature et arts : la naissance du journalisme artistique

Ce cours, conçu comme une initiation à l'histoire culturelle, propose une traversée de l'histoire littéraire du XIX^e siècle en parallèle avec l'histoire de l'art. Depuis les *Salons* de Diderot, au

XVIII^e siècle, l'étude de la littérature et des arts ne peut moins que jamais s'envisager séparément. L'historien de l'art du XIX^e siècle doit se faire historien de la littérature, tout comme les littéraires ne peuvent se passer de l'intelligence des arts. L'histoire de l'art du XIX^e siècle se confond en grande partie avec la critique d'art des écrivains, Stendhal, Baudelaire, Zola, Huysmans, Laforgue, Mirbeau... Les romans de l'artiste, du *Chef d'œuvre inconnu* de Balzac à *L'Oeuvre* de Zola en passant par *Manette Salomon* d'Edmond de Goncourt (trois des œuvres au programme des TD), se multiplient ; *À la Recherche du temps perdu* ne peut se comprendre sans les nombreuses références picturales de Proust dont la réflexion sur la littérature est indissociable de la réflexion sur l'art, elle-même tributaire de l'essor de la bourgeoisie. Paris, capitale du XIX^e siècle selon Walter Benjamin, capitale des XIX^e siècles suivant Christophe Charle, était alors au cœur de la modernité, concept inventé par Baudelaire, dont nous suivrons l'émergence et les développements. Le cours accordera cette année une attention particulière aux grandes revues d'art du XIX^e siècle (la *Gazette des beaux-arts* et *L'Art*, en particulier) mais aussi aux grands quotidiens, hebdomadaires et mensuels, où les écrivains exercèrent leur critique d'art. Ces revues et journaux sont désormais tous disponibles sur Gallica.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, édition d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005

Edmond et Jules de Goncourt, *Manette Salomon*, édition d'Adrien Goetz, préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1996

Émile Zola, *L'Oeuvre*, édition d'Henri Mitterrand, préface de Bruno Foucart, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020

Enseignante responsable : Mme Sophie Basch

L6LI39FR / L6LIZ39F : ÉTUDES COMPARATISTES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

CM 2h, TD 3h (dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : anglais ou espagnol).

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ39F** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Écrire et penser le genre et la race dans la fiction du XX^e siècle

Il s'agira d'interroger l'imbrication des catégories de genre et de race dans un corpus de textes, organisé autour de figures de mulâtresses et donnant à lire des rapports sociaux de domination de sexe et de race. *Race* et *genre* seront pensés comme des catégories d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants.

Corpus :

- Nella Larsen, *Passing* [1929], Dover, 2004; traduction de Guillaume Villeneuve, *Clair-obscur*, J'ai lu, 2010
- André Schwarz-Bart, *La Mulâtresse Solitude* [1972], Points, 2015
- Miguel Angel Asturias, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963; traduction Claude Couffon, *Une certaine mulâtresse*, GF-Flammarion, 1994. Travail sur une sélection de passages.

Responsable : Anne Tomiche

L6LI67LE : Journalisme 6 : Récits sonores, podcast et expressions orales

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Au croisement des *sound studies* et de la communication, ce cours vous invite à développer des compétences en expression et en communication orale, dans une perspective appliquée aux métiers du journalisme (radio, podcast). Il vise tout particulièrement l'acquisition ou le renforcement des compétences suivantes : maîtriser les concepts fondamentaux de la culture radiophonique, concevoir un discours (trier, hiérarchiser, raconter) pour la médiation orale, parler et échanger en public, organiser un discours clair et efficace en temps limité, parler sur un support visuel, pitcher un projet documentaire. Le cours comprend par ailleurs la réalisation d'un projet de podcast sur le sujet de votre choix.

Enseignant responsable : Clément Sigalas

L6LI68LE : Écritures scénaristiques 6 : Adaptation et scénario

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours est constitué d'un CM d'une heure et d'un TD de deux heures.

Les CM présenteront, de façon nécessairement succincte et schématique, une histoire de l'adaptation cinématographique en France depuis le début du XXe siècle, ainsi que différentes approches, conceptions et théories du processus d'adaptation d'un texte littéraire (romans, récits, pièces de théâtre, iconotextes) à l'écran.

Au sein des TD seront examinés des cas spécifiques, issus de cinématographies et d'époques variées, sur lesquels les étudiantes et étudiants seront amenés à réfléchir et, éventuellement, dont elles/ils proposeront des adaptations alternatives.

Par ailleurs, des travaux d'adaptation originaux, à partir de textes littéraires non encore passés à l'écran, pourront être réalisés au cours du semestre.

Le programme définitif des couples d'œuvres à étudier en TD sera défini durant l'automne. Il comportera notamment : Guy de Maupassant, *Le Masque*, *Le Modèle* et *La Maison Tellier* - Max Ophüls (réal. et scén.) et Georges Natanson (scén.), *Le Plaisir* (1952).

Enseignant responsable : Fabien Gris

L6LI69LE : Édition 6 : Littérature et édition, nouvelles pratiques

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours prend pour fil directeur « Les Trophées de l'édition », festival professionnel créé en 2019 par *Livres Hebdo*, qui récompense différents savoir-faire du métier d'éditeur (valorisation de fonds, création éditoriale, fabrication du livre...). L'enseignement alterne des études de cas de lauréats, issus de petites maisons indépendantes comme de grands groupes, et des sujets transversaux qui portent sur les défis auxquels les éditeurs sont particulièrement confrontés depuis une vingtaine d'années et qui les obligent à se réinventer, à repenser leurs pratiques (la bibliodiversité, la baisse de la lecture, l'écologie, le féminisme, le beau livre, l'IA...). Il invite aussi les étudiants à se familiariser avec la presse spécialisée (*Livres Hebdo*) et à porter un regard critique sur les débats en cours, en les replaçant dans l'histoire longue du livre.

Bibliographie sommaire

Olivier BESSARD-BANQUY, *Modernité du livre. De nouveaux éditeurs pour de nouveaux lectorats*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation, 2023.

Françoise MATHAY, *Pratiques de l'éditeur*, Paris, SUP, coll. "Encres/écrans", 2025.

Sophie NOËL, *L'Édition indépendante critique : engagements politiques et intellectuels*, nouv. éd., Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2021.

Responsable : Jessica Desclaux

L6LI98AN : Anglais pour LESEM: culture britannique (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Thème : la Grande-Bretagne depuis 1945, culture et société

From the aftermath of World War Two to the Thatcher era and beyond, this course offers a quick survey of the constantly evolving portrayal of British culture and identity in literature, film and popular culture.

Ces questions seront traitées à travers des textes littéraires distribués en cours.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LI99AN : Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Cours assuré intégralement en anglais. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

"America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts"

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the

elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction.

Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world: Finding a voice
- East vs. West: Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other: Whose nation?

Syllabus: Lectures (CM) and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on a selection of texts from the 17th to the 19th century, along with clips from a few Hollywood films.

Modes of Assessment (*Modalités d'évaluation*): Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Enseignant responsable : Anne Martina

L6LI09LE : L'ANGLAIS DU CINÉMA

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

Dracula (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/ *Byzantium* (2012, Neil Jordan)

Dr Jekyll & Mr Hyde (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)

Rebecca (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)

Angel Heart (1987 Alan Parker)

Night Of the Hunter (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

Responsable : M. Michel Etcheverry