

**Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et
comparée de Licence 2^{ème} année,**

ANNEE 2026-2027 - PREMIER SEMESTRE

L3LI12FR : Histoire littéraire : littérature mondiale

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Littérature mondiale : « Aspects de la poésie lyrique »

Parmi les grands genres littéraires, le lyrisme pose des problèmes tout particuliers : contrairement au système des genres fondé sur la triade de l'épique, du dramatique et du lyrique, que les classiques français prétendent avoir repris d'Aristote, celui-ci n'avait pas laissé de place au lyrique dans sa *Poétique*, car il définissait la poésie comme représentation d'une action humaine. Habituellement, le lyrique s'associe à la poésie (le mot *Lyrik* en allemand signifie même « poésie ») pour désigner plutôt l'expression d'une subjectivité. Les romantiques allemands caractérisaient même les genres par les notions de subjectivité et d'objectivité.

L'objet de ce cours est d'examiner, à travers les époques et les cultures, quelques-unes des variations du lyrique dans sa conception et dans les formes qu'il peut prendre.

Le cours magistral abordera certaines de ces questions théoriques et présentera un balayage d'un assez grand nombre d'œuvres, comprenant *Le Chansonnier* de Pétrarque, *Les Élégies* et les *Sonnets* de Louise Labé, les *Sonnets* de Shakespeare, les *Elégies, chants et sonnets* de John Donne, les *Jardins* de Delille, les *Ballades* de Goethe, les *Hymnes à la nuit* de Novalis, les *Poésies* de Pouchkine, « The Lady of Shalott » de Tennyson, les *Chants* de Leopardi, les *Cantiques de la Belle Dame* d'Alexandre Blok, le *Romancero gitan* de Lorca, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée* de Neruda, *Fureur et Mystère* de Char, ou encore *Les Poésies d'amour* d'Akhmatova.

Les travaux dirigés entreront dans les détails de quelques grands textes canoniques :

- Dante, *La Divine Comédie, L'Enfer*, trad. Jacqueline Risset, GF bilingue, 1992
- Goethe, *Le Divan*, Poésie Gallimard (1984), 20020
- Joy Harjo, *L'Aube américaine*, Globe, (2021), 2024

L'évaluation se fait exclusivement en contrôle continu, dans le cadre des TD, sur un programme qui intègre également le cours magistral.

Responsable : Bernard Franco

L3LI22LM / L3LIZ22M : Littérature XVII^e-XVIII^e (LM)

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L3LIZ22M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Regards critiques 1 :

Romans du XVII^e -XVIII^e siècles

- Villedieu, *Les Désordres de l'amour. Histoire de Givry*, éd. Sylvie Robic, Paris, Rivages poche, 2015.
- Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, GF, 2009.

Regards critiques 2 :

Théâtre des XVII^e – XVIII^e siècles

Molière, *Le Tartuffe*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, "folio classique", 2013.

Marivaux, *Les Fausse Confidences*, éd. M. Gilot, Paris, Gallimard, "folio théâtre", 1997.

Cours assuré par Renaud Bret-Vitoz

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et M. Christophe Martin

L3LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION III

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes proposés, au choix :

THEME 1 : Des poètes, des oiseaux (littérature comparée)

La tradition romantique qui associe le poète à l'oiseau, et le chant de l'oiseau à la poésie lyrique, est mise à mal par la modernité poétique, et plus encore par les poètes contemporains. Si la modernité poétique a nettement rejeté le *topos* romantique du "poète en oiseau", c'est un autre enjeu qui voit le jour dès la fin du XX^e siècle : la crise écologique et la chute vertigineuse des populations d'oiseaux oblige les poètes à repenser la place des oiseaux dans leur poésie, et à forger un langage qui puisse à la fois les envisager pour eux-mêmes (en sortant d'un rapport d'identification ou d'un rapport symbolique) et dire leur disparition. Comment les poètes relèvent-ils/elles ce défi ? Quelle place, dans leur poésie, pour la voix des oiseaux, et pour leur silence ? Quel nouvel ethos du/de la poète tentent-ils/elles de construire ? Comment ré-écrire et re-penser l'oiseau en poésie aujourd'hui ?

CM :

Le CM sera consacré à un parcours d'histoire littéraire portant sur les liens entre poètes et oiseaux, du romantisme européen jusqu'à l'époque contemporaine.

TD :

En TD, une brochure de poèmes sera distribuée. Les séances alterneront entre études de textes et travaux d'écriture créative.

Responsable : Irène Gayraud

THEME 2 : L'art du récit bref**CM :**

Le cours magistral donnera des repères d'histoire littéraire sur la place de la nouvelle ou du récit bref dans la littérature française de la première moitié du XXe siècle. Nous dégagerons quelques traits caractéristiques de la poétique de la nouvelle. Enfin, nous nous interrogerons sur le rôle qu'a pu jouer l'écriture de la nouvelle dans la création narrative des trois écrivaines Colette, Irène Némirovsky et Marguerite Yourcenar, en particulier dans la période de l'entre-deux guerres.

Programme :

Colette, *La Maison de Claudine* [1922], Le livre de poche, 1978.

Némirovsky Irène, *Film parlé* [1934], "folio", 2018.

Yourcenar Marguerite, *Nouvelles orientales* [1938], Gallimard, "L'Imaginaire", 1978.

TD :

Les trois oeuvres mises au programme devront être lues et connues rapidement. Il vous est demandé d'arriver à chaque cours avec votre exemplaire des trois oeuvres.

Les séances seront consacrées à des études de textes, à des lectures commentées de nouvelles complémentaires du corpus mis au programme et à des exercices d'écriture créative.

Responsable : Françoise Simonet-Tenant

L3LI02LE /L3LIZ02A : Littérature XVIIè-XVIIIè (LESEM)

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L3LIZ02A* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :**1) Fictions narratives du XVIIe siècle: des femmes dans l'histoire.**

- Lafayette, *La Princesse de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. Sophie Houdard et Erik Leborgne, Paris, GF, 2025.

2) Comédie et ordre social au XVIIIe siècle

- Lesage, *Turcaret*, éd. N. Rizzoni, Paris, Le Livre de poche.
- Marivaux, *L'île des esclaves*, éd. Florence Magnot-Ogilvy, GF.

Responsables : Bénédicte Louvat et Sophie Marchand

L3LI37LE : Journalisme 3 : L'image dans les écritures journalistiques

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'image dans les écritures médiatiques et journalistiques : production, circulation, médiation et réception

Le cours examine et analyse la place des images et des vidéos dans les productions journalistiques, médiatiques et culturelles contemporaines, en s'intéressant aux modalités de leurs créations et de leurs circulations. L'approche proposée s'appuie sur les sciences de l'information et de la communication et ouvre à la question des analyses sémiotiques et sémiologiques. Le cas des imageries des océans et des mers sera tout particulièrement abordé comme fil rouge du propos du cours magistral.

Évaluation possible : Une analyse d'image sur table ou une étude de cas, en TD exposés et questions de cours, le cours est évalué en contrôle continu intégral.

Responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

L3LI38LE : Écritures scénaristiques 3 : Sérialité et transmédialité

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours s'intéressera aux stratégies narratives mises en œuvre dans le récit audiovisuel sériel, depuis les *serials* au début du XX^e siècle jusqu'aux séries télévisées diffusées sur les plateformes de vidéo à la demande et aux franchises cinématographiques. Prise dans le régime de la culture médiatique, l'écriture sérielle est soumise à des contraintes importantes : contraintes de production et contraintes médiatiques (liées au(x) support(s) médiatique(s), au format et au système de diffusion). Les processus de réception se caractérisent par le morcellement : contrairement au visionnage d'un long métrage qui constitue un récit complet, le public est soumis à des stratégies visant à le fidéliser au-delà de la clôture temporaire marquée par la fin de l'épisode et l'actualisation se déploie dans une durée extensible et segmentée. Le récit sériel implique la promesse d'une suite et instaure une logique de « rendez-vous », un système d'appel au sein duquel chaque épisode fait la réclame du suivant. Nous analyserons les stratégies ménagées par le pôle de la production (qu'il s'agisse des créateur-rices, des scénaristes ou des diffuseurs) pour provoquer l'attente des publics (construction des personnages, *cliffhanger*...), mais aussi aux stratégies développées par les spectateur-rices pour réduire, contourner ou combler cette attente. Nous envisagerons également l'expansion transmédiatique des récits sériels, et notamment des franchises, qui déploient un univers fictionnel sur différents médias (littérature, cinéma, *comics*, jeux vidéo...).

Bibliographie indicative

Baroni, Raphaël, 2007, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Esquenazi, Jean-Pierre, 2010, *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, « Cinéma / arts visuels ».

Favard, Florent, 2019, *Écrire une série TV : la promesse d'un dénouement*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais.

Jenkins, Henry, 2013 [2006], *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, trad. Jaquet, Christian, Paris, Armand Colin, « Médiacultures ».

Letourneux, Matthieu, 2017, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Mittell, Jason, 2015, *Complex TV: the Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York, Londres, New York University Press.

Nicolas, Agathe, 2025, *Qu'avez-vous fait à Harry Potter ?*, Paris, Sorbonne Université Presses, « Sorbonne Essais ».

Responsable : Mme Anaïs Goudmand

L3LI39LE : Édition 3 : Édition critique et approche philologique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Qu'est qu'une édition critique ? Comment procéder pour éditer un texte littéraire de manière scientifique ? Quelles sont les informations à mettre dans les notes ? Comment choisir le texte de base et établir les variantes ? Comment trouver un équilibre entre la lisibilité, l'attractivité et la scientificité ? Autant de compétences nécessaires dans le métier d'éditeur aujourd'hui.

Ce cours propose à la fois une introduction à la philologie, un aperçu de l'évolution des éditions savantes du XVIe au XXIe siècle, et une approche méthodologique de l'édition critique des textes littéraires, avec des exercices pratiques.

L'enseignement s'appuiera sur des extraits d'éditions distribués en cours ou en ligne (par ex. Montaigne, Ronsard, Hugo, Proust...).

Bibliographie :

Anthony Grafton, *Les Origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page*, Paris, Seuil, 1998.

Bernard Cerquiglini, *Éloge de la variante : histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

Les Éditions critiques : problèmes techniques et éditoriaux, dir. Nina Catach, Paris, Les Belles Lettres, 1988.

Frédéric Duval, *Les Mots de l'édition de textes*, Paris, Ecole des Chartes, 2015.

Christine Nougaret, *L'Édition critique des textes contemporains (XIXe-XXIe)*, Paris, Ecole des Chartes, 2015.

Daniel Apollon, *L'Édition critique à l'ère du numérique*, Paris, L'Harmattan, 2017.

Liens :

<https://bib.umontreal.ca/langues-litteratures/editions-critiques-lettres-sciences-humaines?tab=5242382>

<https://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>

Responsable : Alexandre Tarrête

L3LI99AN : Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et +)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « L'Amérique de l'entre-deux-guerres » / "America in the Interwar Years". Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction pourront venir compléter cet enseignement.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L3LI24LM : La critique littéraire française aux XIXe-XXIe siècles

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cet enseignement portera sur l'histoire, les courants, les méthodes et la pratique de la critique moderne, de Mme de Staël et Sainte-Beuve à nos jours, dans son rapport aux institutions littéraires et à la presse. Les textes étudiés seront distribués et disponibles sur Moodle.

Responsable : M. Romain Jalabert

L3LMP1FR : Littérature française Science po

Responsable : Mme Delphine Amstutz

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L4LI2FR : HISTOIRE LITTERAIRE XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans une vie intellectuelle et culturelle indissociable des problématiques politiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

Responsables : Mme Sophie Vanden Abeele-Marchal

L4LI21LM / L4LIZ21M : Littérature du Moyen Age et de la Renaissance

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L4LIZ21M* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

• Littérature du Moyen Âge

Alexandre de Paris, *Le Roman d'Alexandre*, éd. et trad. par L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1994.

• Littérature de la Renaissance

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* [Prologue, Journée 1 et 2], édition de Nicole Cazauran, Paris, Folio classique, 2020.

Responsables : M Julien Goeury, Mme Isabelle Fabre

L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION IV

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Programme :

Ecrits sur l'art et figures de l'artiste dans la fiction francophone contemporaine

Après avoir montré que l'histoire des littératures francophones africaines, caribéennes et de l'océan Indien révèle leur étroit compagnonnage avec les pratiques picturales, musicales, théâtrales et cinématographiques, le cours s'intéressera à la porosité que la fiction littéraire francophone entretient avec les arts, parmi lesquels figurent également les arts vivants. Dans une perspective intermédiaire, il s'agira ainsi de mettre en relation écrits sur l'art, représentation de l'œuvre d'art et de la création artistique dans le roman et poétiques de la fiction francophone. L'étude portera plus spécifiquement sur des fictions d'artiste, envisagées en dialogue avec les fictions d'auteur ou d'autrice, et sur les enjeux littéraires qu'elles reflètent.

La bibliographie sera communiquée lors du premier cours.

Pour commencer :

Dubel Sandrine et Rabau Sophie, dir., *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.

Louvel, Liliane, *Le Tiers pictural. Pour une critique intermédiaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2010.

Vaugois, Dominique, dir., *L'écrit sur l'art : un genre littéraire ?*, *Figures de l'art*, n° 9, Publications de l'Université de Pau, 2005.

Responsable : Mme Yolaine Parisot

L4LI20LE / L4LIZ20A : Explorer l'oeuvre

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L4LIZ20A* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897), Gallimard, Folio Classique, éd. Patrick Besnier.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939), Gallimard, Folio.

Responsables : Mme Marianne Bouchardon et Mme Florence Naugrette

L4LI47LE : Journalisme 4 : Nouvelles formes de journalisme

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures narratives : l'enquête journalistique en bandes dessinées

L'enquête et la fiction permettent aux journalistes d'exercer leur métier de manière complémentaire à leurs pratiques dans les médias institués. Le cours aura pour objectif d'observer ce phénomène de croisement des pratiques d'écriture journalistique, en ouvrant à un ensemble d'exemples récents

de bandes dessinées dans lesquelles les journalistes sont représentés ou conduisent le récit. Les bandes dessinées seront analysées à la fois dans leurs formes et leurs portées informationnelles.

Responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier (CELSA)

L4LI48LE : Écritures scénaristiques 4 : Initiation à l'écriture scénaristique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Exclusivement dispensé sous forme de TD, ce cours est conçu comme un atelier pratique proposant une première initiation aux techniques narratives et dramaturgiques de l'écriture du scénario pour le cinéma et la télévision. Il permettra d'acquérir la connaissance des étapes de l'élaboration du scénario : pitch, synopsis, traitement, séquencier, continuité dialoguée. Les questions liées à la dramaturgie, à la conception des personnages et aux dialogues seront abordées au cours de divers exercices d'écriture.

Bibliographie

Baroni, Raphaël, 2007, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Lavandier, Yves, 2019 [1994], *La Dramaturgie. L'art du récit*, 9ème édition, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.

Snyder, Blake, 2016 [2005], *Les règles élémentaires pour l'écriture d'un scénario*, Paris, Dixit.

Truby, John, 2016 [2007], *L'anatomie du scénario. Comment devenir un scénariste hors-pair, nouvelle édition*, Paris, Michel Lafon.

Responsable : Mme Anaïs Goudmand

L4LI49LE: Édition 4 : Édition numérique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'histoire de l'édition est indissociable de celle des évolutions techniques qui ont accompagné la fabrique et la diffusion du livre. À ce titre, les technologies numériques n'incarnent que la dernière révolution en date d'un domaine qui a déjà traversé plusieurs changements paradigmatiques majeurs – l'invention de l'écriture, celle de l'imprimerie puis son industrialisation. Dans ce cours, nous reviendrons sur les grands enjeux de l'informatisation de l'édition, depuis la PAO jusqu'à l'édition numérique à proprement parler. À travers l'étude et la manipulation d'œuvres littéraires, nous aborderons l'histoire de l'édition numérique et ses grands enjeux : formats, interopérabilité, pérennité, contenus augmentés, modèles économiques, etc. Le cours comprendra une partie pratique, lors de laquelle les étudiants seront invités à produire une édition en ligne.

Bibliographie

François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.

Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, 2018.

Stéphanie Parmentier, *Du compte d'auteur à l'auto-édition numérique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes. 2022.

Responsable : Mme Servanne Monjour

L4LI99AN : Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et +)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème "Great Britain in the long 19th century". Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction pourront venir compléter cet enseignement.

Responsable : M. Jean-Marc Chadelat

L4LI23LM / L4LIZ23M : LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignement ouvert en Lettres Modernes :

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Programme: "L'homme et l'animal: porosités, hybridités, transformations"

De l'Europe centrale de Franz Kafka au sertão brésilien de Guimarães Rosa, jusqu'à la France contemporaine de Tristan Garcia, ce cours explore la manière dont la littérature interroge la porosité des frontières entre l'humain et l'animal, inventant parfois une langue hybride comme lieu même de la transformation et du passage entre les espèces.

Les œuvres de Kafka et Rosa existent dans plusieurs traductions : **il est donc impératif de vous procurer les œuvres dans les traductions et éditions indiquées**

- Franz Kafka, *La Métamorphose* (1912), édition et traduction de Bernard Lortholary, Paris, GF (n°1452), 2024.

- Franz Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, édition et traduction de Bernard Lortholary, Paris, GF (n° 564), 2025. Le cours portera sur la nouvelle « Rapport pour une académie » (1917) publiée dans ce recueil.

- Tristan Garcia, *Mémoires de la jungle*, Paris, Folio Gallimard (n°5306), 2011.

- Guimarães Rosa João, *Mon oncle le jaguar*, traduction de Jacques Thiérot, Paris, 10/18, édition épuisée: **le texte sera déposé sur la page Moodle du cours avant le début du semestre.**

Une nouvelle traduction, par Mathieu Dosse, est parue en 2021 aux éditions Chandeigne: des extraits seront fournis en cours.

Responsable: Mme Judith Sarfati Lanter

L4LI24FR : LITTÉRATURE D'ANCIEN REGIME ET MODERNITE

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage

Découvrir le monde : récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui

Montaigne, *Journal de voyage*, éd. Fausta Garavini, Paris, Gallimard, "Folio", 1983.

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La découverte Poche, 2014 [1963].

En 1580, Montaigne se lance dans un grand voyage à cheval vers l'Italie, en passant par la Suisse et l'Allemagne. Redécouvert au XVIIIe siècle, son journal garde la trace de ses découvertes : séjours thermaux, visites touristiques, observation des mœurs, des religions, des cultures.

Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier (grand lecteur de Montaigne), à bord de sa Fiat Topolino, se lance vers les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan — c'est l'expérience de *L'Usage du monde*.

Dans ces deux récits s'inventent à la fois un art de voyager et une manière d'écrire le voyage, entre apprentissages, révélations et désillusions. "On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait" (N. Bouvier).

Responsable : M. Alexandre Tarrête

L4LI87LM : TRANSFERTS CULTURELS

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

« Eaux partagées : représentations imaginaires du Rhin et du Danube »

Souvent considéré comme une frontière, le Rhin est aussi un lieu d'échanges et de partages, plaçant face à face les identités culturelles française et allemande. Cet imaginaire du Rhin a nourri, du romantisme à l'époque contemporaine, tout un imaginaire qui s'est associé aux légendes rhénanes, tout comme le Danube construit ses représentations littéraires sur une identité et un ensemble d'images.

Le programme s'attachera à un ensemble de textes littéraires construits autour de l'imaginaire de ces deux fleuves mythiques. Il comprendra les œuvres suivantes :

Hugo, *Le Rhin* (1842), Strasbourg, Nuée Bleue, 1990 ; disponible sur Gallica ;

Wagner, *L'Or du Rhin* [*Das Rheingold*, 1869], trad. Jean d'Arièges, Paris, Garnier-Flammarion (GF n° 817), 1994.

Jules Verne, *Le Pilote du Danube* [Hetzl, 1908], L'Aube, 2007.

Claudio Magris, *Danube* [1986], Paris, Gallimard, 1988.

L'évaluation se fait par le contrôle continu et un examen final.

Responsable : M. Bernard Franco

L4LI01BL : LITTÉRATURE COMPARÉE POUR BI-LICENCES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

L'histoire en scène

Le cours s'attachera à ce qu'Anne Ubersfeld appelle le théâtre de l'histoire et s'intéressera à la réflexion sur le pouvoir politique que les dramaturges portent à la scène en choisissant de travailler sur des épisodes historiques questionnant la légitimité du pouvoir politique, mais aussi les échecs et les silences de l'histoire. Le corpus proposé permettra d'analyser, non seulement la dimension spectaculaire de l'histoire, mais aussi la manière dont on peut penser et écrire l'histoire.

Œuvres au programme : Il est impératif de travailler sur les éditions indiquées :

- Pouchkine, Alexandre, *Boris Godounov*, éd. Jean-Louis Backès, trad. Gabriel Arout, Gallimard, « Folio Théâtre », 2018.
- Shakespeare, William, *La Tragédie de Richard III*, [trad. Jean-Michel Déprats], éd. Bilingue, Folio théâtre, 2021.

Lecture complémentaire

- Rostand, Edmond, *L'Aiglon*, éd. Sylvain Ledda, GF, 2018.

Responsable : Anne Ducrey

L4LMP2LA : Culture latine Science po

Responsables : Emile Séris/Alexandre Tarrête

L4LMP2FR : Littérature francophone Science po

Responsable : Mme Marion Coste

L4LMP7FR : Littérature contemporaine Science po

Responsable : Mme Pauline Flepp