

**Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et
comparée de Licence 1ère année,**

ANNEE 2026-2027 - PREMIER SEMESTRE

L1LI11LM/ L1LIZ11M : APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L1LIZ11M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :

Marceline Desbordes-Valmore, *L'Aurore en fuite, Poèmes choisis*, choix et préface par Christine Planté, Points, coll. "Points Poésie", 2010.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Gallimard, coll. Folio (n° 21).

Responsable : M. Jean-Marc Hovasse

L1LI12LM : Histoire littéraire du Moyen-Age et de la Renaissance

Cet enseignement est ouvert dans les formations suivantes : Lettres Modernes, LESEM, Science du langage, LESEM/LAS, Science du langage/LAS, Allemand/Lettres, ERASMUS.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Chaque période doit faire l'objet d'une évaluation.

Moyen Age (6 séances) et XVI^e siècle (6 séances).

Programme :

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours sur les formes lyriques du XI^e à la fin du XV^e siècle, des *cansos* des troubadours au *Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* en passant par les « chansons de femmes » et les motets, ballades, rondeaux et virelais des poètes-musiciens (Adam de La Halle, Guillaume de Machaut) aux XIII^e-XIV^e siècles. On mettra l'accent sur les problèmes de poétique et les liens entre poésie et musique, situés dans le cadre plus large des évolutions historiques, culturelles et sociales.

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

Responsables : Mme Isabelle Fabre (Moyen Âge) et Julien Goeury (Renaissance)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

1er thème : Poésie et peinture

S'appuyant sur la tradition séculaire de l'*ut pictura poesis*, l'alliance entre la poésie et la peinture prend des formes nouvelles à partir du XIX^e siècle. Ce siècle connaît en effet des bouleversements à la fois dans le domaine de la poésie et dans celui de la peinture. Quels sont les rapports entre la naissance de la poésie moderne et celle de l'art moderne ? Quels nouveaux défis doit affronter le poète qui cherche à donner forme à un discours sur la peinture alors que celle-ci s'éloigne progressivement de la *mimésis* ? Au XX^e siècle, le dialogue entre les poètes et les peintres reste très vivant, en particulier à travers la pratique du livre illustré. Ce cours présentera les grands enjeux de la modernité concernant les rapports entre poésie et peinture.

Le CM reviendra sur la tradition de l'*ut pictura poesis* et la naissance des Salons de peinture pour évoquer la remise en question de l'académisme au XIX^e siècle et la naissance des avant-gardes au XX^e siècle.

Les TD se pencheront plus particulièrement sur deux œuvres représentatives de la diversité du dialogue entre poésie et peinture : le « Salon de 1846 » de Charles Baudelaire et *Retour amont* de René Char, illustré par Alberto Giacometti (1965).

Programme :

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1992 : « Salon de 1846 » (p. 135-242).

René Char, Alberto Giacometti, *Le Visage nuptial*, suivi de *Retour amont*, Paris, Poésie/Gallimard, n°531, 2018.

Responsable : Thomas AUGAIS

2ème thème : Porosités du merveilleux, littératures médiévales et postcoloniales

A l'époque médiévale comme durant la période postcoloniale, les écrivain.es ont mobilisé le merveilleux sous différentes formes, pour répondre à des enjeux de dominations spécifiques. Ce cours réexamine la notion de merveilleux telle qu'elle a été utilisée dans des tensions discursives et idéologiques situées. Le merveilleux est donc envisagé dans sa porosité avec d'autres notions (réalisme magique, miracle, magie, vaudouisme...). Les TD s'appuient sur des groupements de textes fournis par les enseignantes. Modalités d'évaluation : ateliers d'écriture, DST en CM.

Responsables : Mme Sophie Albert, Mme Marion Coste

L1LI13LE / L1LIZ13A : Littérature comparée

Cet enseignement est ouvert dans les formations suivantes : LESEM, LESEM/LAS, et aux ERASMUS.

Enseignement soumis à contrôle intégral.

Aventures du lecteur

Destinataire de l'œuvre de fiction, le lecteur est en théorie cantonné dans l'ombre. Cependant, un certain nombre de textes s'ingénie à tirer le lecteur de sa position extérieure pour l'introduire (au risque de le perdre !) au cœur de l'espace et du temps fictifs, le projetant dans des aventures pleines de pièges et de retournements. En redéfinissant ainsi la relation entre l'auteur, le narrateur et son lecteur, le roman du lecteur fait de la fiction un jeu tout aussi séduisant que dangereux dont nous découvrirons certaines règles à partir de quelques exemples.

Corpus de travail

- CALVINO, Italo, *Si une nuit d'hiver un voyageur* [*Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979], Folio, 2015. Attention ! choisir la nouvelle traduction de Martin Rueff.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste et son maître*, Le Livre de poche, 2000.
- Un exemplier distribué à la rentrée viendra compléter le corpus de travail.

Responsable : Mme Anne Ducrey

L1LI17LE : Journalisme 1 : Histoire du journalisme

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le XIX^e siècle: naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.

Bibliographie : D. Kalifa, Ph. Régner, A. Vaillant, M. E. Thérenty (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011. 2^{ème} semestres)

Responsable : Mme Adeline Wrona

L1LI18LE : Écritures scénaristiques 1 : Histoire et analyse du cinéma 1

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours offre une initiation à l'histoire du cinéma grâce à l'étude de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, envisagés en un peu plus d'une dizaine d'étapes : l'expressionnisme allemand, le cinéma de propagande soviétique, le réalisme poétique, le film noir, le néo-réalisme, l'âge d'or hollywoodien, la Nouvelle Vague, le Nouvel Hollywood, le cinéma contemporain... Nous accorderons une attention particulière au cinéma documentaire.

Les étudiants devront avoir vu le film commenté avant chaque CM. Deux devoirs sur table sous forme de questions de cours porteront sur le CM. Dans le cadre des TD, l'étude des films sélectionnés sera approfondie sous forme d'analyses de séquence. La note finale réunira donc les questions de cours sur le CM et les analyses de séquence (ainsi que des QCM de visionnage) faites dans le cadre des TD. **Responsable : M. Jean-Louis Jeannelle**

L1LI19LE : Édition 1 : Histoire matérielle du livre

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le corps du livre

L'objet-livre connaît actuellement des mutations importantes qui affectent sa matérialité, modifient sa lecture, transforment les pratiques d'accès et d'acquisition. Le cours s'attachera à examiner le corps du livre sous ses différentes facettes (de sa lettre à son enveloppe, du texte au « paratexte », de sa conception matérielle à sa diffusion), dans une optique moins diachronique que fonctionnelle. Il a pour objectifs de former les étudiants au vocabulaire et aux techniques typographiques, à la singularité de l'objet-livre, pour leur permettre de mieux appréhender les pratiques éditoriales, et plus généralement ce qui touche la chaîne du livre.

Bibliographie :

Dictionnaire encyclopédique du livre, Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer (dir.), Paris, éd. du Cercle de la librairie, 2002-2011. 3 vol. [+ vol. d'index] (à consulter en bibliothèque)

Dictionnaire encyclopédique du livre illustré (France, XIXe-XXIe s.), Philippe Kaenel et Hélène Védrine (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2024

Le Corps du livre, Association Verbes et al., s. l., 2017

Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987

Responsable : Mme Stéphanie Géhanne Gavoty

L1LI15FR / L1LIZ15F : HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Cet enseignement est ouvert dans les formations suivantes : Lettres Modernes, LESEM, Lettres-Informatique, LESEM/LAS.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Programme :

Enjeux contemporains du numérique

Le cours proposera une réflexion sur les liens entre l'humain et le numérique, ou entre l'homme et la machine, par le biais d'œuvres littéraires, cinématographiques, plastiques et musicales. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans les œuvres.

Corpus : Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014

Responsable : M. Clément Sigalas

L1LI99AN : Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et +)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse de textes littéraires et de documents visuels en anglais.

Programme du S1: littérature et culture du Royaume-Uni et des pays du Commonwealth.

Responsable : Mme Manon Boukhroufa-Trijaud

L1LI19CG : HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE (LM)

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes de l'Antiquité gréco-latine (sur traduction), essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les mythes et les phénomènes de réécriture. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cours magistraux :

A / Séances 1-6 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique); la réflexion philosophique sur le mythe. Textes lus en traductions (connaissance du grec non nécessaire).

B / Séances 7-9 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité. Textes lus en traduction (connaissance du latin non nécessaire).

C / Plan des séances 9-13 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

Les TD se partagent pour moitié entre parties grecque/latine et partie littérature française.

Responsable : M. Sébastien Morlet

L1LMP1FR – Littérature française

(Bi-cursus Lettres et Sciences sociales)

Élément soumis à contrôle continu intégral. Ne pas fait pas l'objet de rattrapage.

Programme : Politiques de la littérature au XIX^e siècle.

Corpus : É. Zola, *La Fortune des Rougon* [1871]. Éd. recommandée : Gallimard, « Folio », 2007.

Responsable : Boris Lyon-Caen

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L2LI12LA / L2LI12LM: HISTOIRE LITTERAIRE - XVII^e et XVIII^e SIECLE

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Enseignement ouvert aux étudiants de Lettres Classiques sous le code **L2LI12LA**.

I/ XVII^e siècle :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

II / XVIII^e siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII^e siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII^e siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

Responsable : Stéphanie Géhanne Gavoty

L2LI13LM / L2LIZ13F : LITTÉRATURE COMPARÉE (LM)

Enseignements soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapages à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L2LIZ13F sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

« Drame de l'amour impossible »

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques ou politiques, et les exigences du cœur.

Oeuvres étudiées en TD (respecter impérativement les éditions prescrites):

Pierre Corneille, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de Poche »)

William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de Poche »)

Federico Garcia Lorca, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue ou Folio Théâtre (unilingue) mais pas Folio (autre traduction)

Alexandre Ostrovski, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio Théâtre

Responsable : Mme Emmanuelle Hénin

L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION II

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

DEUX THEMES AU CHOIX :

1/ poétiques épistolaires

Le cours abordera les problématiques propres au genre épistolaire, en création (perspective génétique) et sous l'angle de la réception. Il tentera de dégager les techniques éprouvées de l'illusion de personne, soit les procédés plus globaux d'un effet-personnage dans le roman, ou d'un effet-créance dans les supercheries. Le cours magistral conciliera les approches historique (tradition épistolaire, épistolarité à l'âge classique, histoire littéraire), théorique (aperçu de textes critiques canoniques) et pratique (analyse textuelle, éléments de pragmatique épistolaire). Les travaux dirigés seront tournés vers l'étude des textes du corpus (deux romans épistolaires monodiques) et d'autres textes majeurs du genre (étude de textes : mise en lumière des procédés ; pratiques imitatives diverses).

Corpus primaire :

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2-0812-1965-6.

Crébillon, *Lettres de la marquise* (1739, sur Gallica)

Corpus secondaire :

Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, série Nathan Université, coll. « 128 », 1996

Geneviève Haroche-Bouzinac, *L'Epistolaire*, Paris, Hachette supérieur, coll. « contours littéraires », 1995

Jan Herman, *Le Mensonge romanesque. Paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France*, collection Faux titre, Amsterdam, Rodopi, 1989

Vincent Jouve, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 1998.

Jean-François Jeandillou, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, Genève, Droz, 2001

Jean Rousset, « Une Forme littéraire : le Roman par lettres », *NRF*, mai-juin 1962, p.830-841 et 1010-1022 ; repris dans *Forme et Signification : Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962, p.65-108.

Laurent Versini, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.

Responsable : Stéphanie Gehanne-Gavoty

2/ Le Voyage d'hiver & ses suites (Oulipo - Georges Perec)

Ce cours se propose de réfléchir sur l'unique mouvement littéraire du XXe siècle à exister encore aujourd'hui, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo se fixe pour objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne.

Pour ce faire, le cours se centrera sur l'étude d'un ouvrage emblématique du groupe, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, un ouvrage collectif constitué de suites à la nouvelle de Georges Perec, *Le Voyage d'hiver*. Ces textes ont été rédigés par divers Oulipiens et rassemblés tardivement pour composer une sorte de roman polyauctorial où le lecteur est invité à mener lui-même l'enquête sur les mystères du récit de Perec.

Œuvre étudiée (à lire avant le début du cours) :

Georges Perec – Oulipo, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXIe siècle », 2013.

Lectures complémentaires :

Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996]

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

Lectures critiques :

Oulipo, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].

Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011.

Responsable : M. Maxime Decout

L2LI10LE : MÉTHODOLOGIE : DOCUMENTATION, ANALYSE ET RÉDACTION

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le programme se fonde sur l'étude d'un texte de littérature française :

- Initiation à la documentation littéraire.
- Approches de l'œuvre dans sa dimension sociale, médiologique, idéologique.
- Formation à la rédaction professionnelle (synthèse écrite).

Programme : François Rabelais, *Gargantua*.

Edition recommandée : Flammarion, GF, 2016 (édition de Myriam Marrache-Gouraud).

Responsable : Paul-Victor Desarbres

L2LI01LE / L1LIZ01A Approche des genres littéraires

Enseignements soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapages à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L2LIZ01A sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :

Les Fêtes galantes de Paul Verlaine, [1869], Poésie/Gallimard. 1973.

Les Gommages d'Alain Robbe-Grillet, [1953], Minuit « double », 2012.

Responsable : Mme Marianne Bouchardon

L2LI27LE : Journalisme 2 : Journalisme contemporain

Élément professionnalisant optionnel (LESEM, 1^{ère} année, 2^{ème} semestre) :

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Médias et pratiques journalistiques du XXe siècle à nos jours

Le cours porte sur l'essor de la presse d'information en France au tournant du XXe siècle et sur l'immense succès du reportage. L'objectif est de comprendre l'évolution de notre rapport à l'information que cette mutation a impliquée et ses conséquences dans le temps long des pratiques journalistiques.

Responsable: M. Romain Jalabert

L2LI28LE : Écritures scénaristiques 2 : Histoire et analyse du cinéma 2

Élément professionnalisant optionnel (LESEM, 1^{ère} année, 2^e semestre) :

CM 1h, TD 1h 30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours propose une exploration thématique et historique des figures du méchant et de la méchante dans le cinéma, des années 20 aux cinémas contemporains d'Asie ou d'Europe. À travers l'analyse d'œuvres majeures et de personnages emblématiques, nous étudierons comment le mal est incarné à l'écran, ses mutations selon les époques, les genres (film noir, horreur, thriller, animation, etc.) et les contextes politiques et culturels.

Le cours interrogera les archétypes (le tyran, le tueur, le psychopathe, le génie du mal, le monstre, etc.) et leurs déconstructions modernes. Une attention particulière sera portée aux stéréotypes de genre (autour de la notion de *Male gaze* notamment), aux rapports de pouvoir, ainsi qu'aux enjeux moraux, politiques ou psychologiques que ces figures incarnent.

Les séances alterneront entre projections d'extraits, analyses filmiques, apports théoriques (philosophie, psychanalyse, études culturelles) et critiques collectives. Parmi les films étudiés, nous verrons notamment *Nosferatu*, *Blanche Neige*, *M. le maudit*, *La Reine Margot*, *Les Nerfs à vif*, *Princesse Mononoke*, *The Ugly Stepsister*, *La Zone d'intérêt* et *Orange mécanique*, des

documentaires comme *L'Affaire Adams* ou *Dixième chambre*, ou bien encore des séries comme *Twin Peaks* ou *Adolescence*.

Les étudiants devront avoir vu le film commenté avant chaque CM. Lors des TD, l'étude des films sélectionnés sera approfondie sous forme d'analyses de séquences et d'exposés thématiques. L'évaluation portera à la fois sur le CM et sur les analyses présentées dans le cadre des TD.

Responsable : M. Matthieu Vernet

L2LI29LE : Édition 2 : Histoire du livre et de l'édition

Élément professionnalisant optionnel (LESEM, 1ère année, 2e semestre)

CM 2h, TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral.

Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cours magistral XVe-XVIIIe siècles (1 h) : du manuscrit à l'imprimé. La fabrique du livre (composition, impression, papier, reliure) et son commerce. Statut du livre sous l'Ancien Régime (censure, privilèges, contrefaçons), ses usages (rapport à l'écrivain et au lecteur), ses figurations dans l'imaginaire collectif.

Cours magistral XIXe-XXIe siècles (1 h) : "Histoire de l'édition contemporaine (XIXe-XXIe) : les nouveaux usages du livre". Ce cours revient sur les notions historiques nécessaires pour penser le contexte actuel de l'édition. Partant de la révolution sociale et industrielle qui a marqué le début du XIXe siècle, le cours examine l'évolution du marché éditorial jusqu'au XXIe siècle, avec l'émergence de nouveaux secteurs éditoriaux et de nouveaux usages du livre et de l'imprimé. Travaux dirigés (2 h) : L'objectif de ces T.D. est de faire acquérir le vocabulaire et les concepts favorisant la compréhension du livre et de son histoire, dans sa dimension matérielle et intellectuelle ; il vise également à permettre aux étudiants d'aborder par eux-mêmes les matériaux et les sources constitutifs de l'histoire du livre, ainsi qu'à ouvrir sur les questions liées au monde de l'édition contemporaine.

Responsables : M. Jean-Christophe Abramovici, Mme Virginie Yvernault

L2LIATPR : ATELIER PROFESSIONNEL (POUR LM)

(module identique à L2LFATPR proposé par l'UFR de Langue française)

Cet atelier est une composante obligatoire de l'UE 4 du 2e semestre du parcours de Lettres Modernes. TD : 1h 30 (2ECTS).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel, en lien avec leurs rêves et leurs motivations. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement à la rédaction de courriels en situation (pré-)professionnelle. La réflexion est concrétisée par la

rédaction d'un dossier individuel, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant la classe.

Responsable : Mme Pauline Flepp

L2LIDTPR - ATELIER PROFESSIONNEL (POUR LESEM)

Cet atelier est une composante obligatoire de l'UE 5 du 2e semestre du parcours de LESEM. TD : 1h30 (2ECTS).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel, en lien avec leurs rêves et leurs motivations. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement à la rédaction de courriels en situation (pré-)professionnelle. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier individuel, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant la classe.

Responsable : Mme Pauline Flepp

L2LI99AN : Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et +)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse de textes littéraires et de documents visuels en anglais.

Programme du S2: littérature et culture d'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada).

Responsable : Mme Anne Martina

L2LMP2FR : Littérature française (LM-Sciences po.)

Enseignement exclusivement ouvert au parcours Lettres-Sciences Po.

Responsable : M. Matthieu Vernet

L2LMP7FR : Littérature et Sciences humaines (LM-Sciences po.)

Tragédies du dévoilement

Sophocle, *Œdipe roi*, trad. V.H. Debidour, Le Livre de Poche

Henrik Ibsen, *Les Revenants*, trad. Terje Sinding, Actes Sud-Papiers, 2022.

Wajdi Mouawad, *Incendies*, Actes Sud, coll. Babel, 2012.

Le cours portera sur la tragédie et ses métamorphoses jusqu'à l'époque contemporaine. Le corpus rassemble des pièces qui font retour sur le passé, cheminant vers une vérité aussi nécessaire qu'insoutenable.

Responsable : Mme Marthe Segrestin