

Licence de Lettres, Édition, Scénario et Médias (LESEM)

Troisième année

2026-2027



Sommaire

Table des matières

Sommaire.....	1
Présentation de la spécialité	2
et des options	2
Organisation de la formation.....	4
Licence 1	4
Licence 2	5
Licence 3	6
Scolarité et évaluation.....	7
Le Contrôle Continu Intégral (CCI).....	7
Le Contrôle Mixte (CM)	7
La session de rattrapage.....	7
Règles d'assiduité	7
Semaine tutorée	8
Tutorat	9
UFR Langue française. Stages de rentrée 2023 – mise à niveau	10
Descriptifs des enseignements	13
Semestre 5.....	13
Semestre 6.....	23
Vos Bibliothèques	33
Mobilité internationale.....	34
Contacts	35
Accès aux salles de cours / plans.....	36

Présentation de la spécialité

La licence Lettres-Édition-Scénario-Médias (LESEM) est une licence de Lettres qui prépare aux métiers du livre et de l'édition, de l'audiovisuel, de la culture, aux concours administratifs et d'écoles de journalisme, aux métiers de la communication et du secteur associatif. Cette licence, c'est là son originalité, associe des enseignements fondamentaux de lettres à des enseignements pré-professionnalisants. Les enseignements fondamentaux comprennent des cours de littérature française, de littérature générale et comparée (étude croisée des époques, des genres littéraire, musical, cinématographique et théâtral, des auteurs, des courants de pensée, etc.), des enseignements de langue française, de linguistique (dispensés par l'UFR de langue française), de culture antique, des cours de langue vivante. Les enseignements pré-professionnalisants sont répartis au sein de trois parcours - édition, écritures journalistiques, écriture scénaristique et culture cinématographique.

Quels sont les objectifs visés lors de cette formation ?

- Approfondir la lecture des textes littéraires à partir des exercices d'analyse et de synthèse.
- Parvenir à une parfaite maîtrise des règles d'expression (écrite et orale) de la langue française à partir de différents exercices (grammaire, thème et version).
- Inscrire les objets d'étude dans une perspective historique afin de mesurer précisément leurs enjeux et leurs effets.
- Appréhender de nouvelles formes d'expression situées au croisement de la littérature, des arts et des médias.
- Développer des connaissances et compétences pratiques dans les métiers de la rédaction et de l'édition.

Et ensuite ?

Après des études complémentaires (comme un Master professionnel), le titulaire de ce diplôme peut envisager entre autres les métiers suivants :

- bibliothécaire ou documentaliste
- chef de projet ou chargé(e) d'études en ingénierie culturelle
- ingénieur d'études ou ingénieur de recherche
- assistant(e) médiateur(rice) culturel(le)
- chargé(e) de communication
- attaché(e) de presse
- rédacteur(rice) d'édition

Organisation de la formation

Licence 1

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L1	SEMESTRE 1	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	9	○		9			
		☒	L1LI13LE	Littérature comparée (pour LESEM)	9	1,5	2	CCI
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	9	○		9			
		☒	L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue	9	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L1LI17LE	Journalisme 1 : Histoire du journalisme	6	1	2	CCI
		☐	L1LI18LE	Écritures scénaristiques 1 : Histoire et analyse du cinéma	6	1	2	CCI
		☐	L1LI19LE	Édition 1 : Histoire matérielle du livre	6	1	1,5	CCI
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	1,5	CCI
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCI
		☐	L1LI09CG	Histoire de la culture occidentale	3	1	2	CCI
		☐	L1LM07LA	Initiation à la culture et à la littérature latine	3	2	0	CCI
		☐	-	un cours de latin	3			CCI
		☐	-	un cours de grec	3			CCI
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCI
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCI
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCI
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCI
		☐	L1LI12LM	Histoire littéraire M-A et Renaissance	3	1	1,5	CCI
		☐	L1LFZ025	Initiation au français médiéval	3	0	2	CCI
		☐	-	Sport	3			CCI
		☐	L1LIZ15F	Humanités numériques pour NS	3	1	2	CCI
		☐	-	Pix	3			CCI
Total SEMESTRE 1		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 12 heures					
UE 99	UE Facultative	0	F					

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L1	SEMESTRE 2	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	7	○		7			
		☒	L2LI01LE	Approche des genres littéraires	7	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	7	○		7			
		☒	L2LFA012	Grammaire et linguistique	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L2LI27LE	Journalisme 2 : Journalisme contemporain	6	1	1,5	CCI
		☐	L2LI28LE	Écritures scénaristiques 2 : Histoire et analyse du cinéma 2	6	1	2	CCI
		☐	L2LI29LE	Édition 2 : Histoire du livre et de l'édition	6	2	2	CCI
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	1,5	CCI
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCI
		☐	-	un cours de latin	3			CCI
		☐	-	un cours de grec	3			CCI
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCI
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCI
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCI
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCI
		☐	L2LI12LM	Histoire littéraire des XVII ^e et XVIII ^e siècle	3	1	1,5	CCI
		☐	L2LFZ026	Initiation moyen français	3	0	2	CCI
		☐	L2LFZ052	Linguistique romane	3	1	2	CCI
		☐	-	Sport	3			CCI
		☐	-	Pix	3			CCI
UE 5	Enseignements de méthodologie	4	○		4			
		☒	L2LI2TPR	Atelier professionnel	2	0	1,5	CCI
		☒	L2LI10LE	Méthodologie : documentation, analyse et rédaction	2	1	2	CCI
Total SEMESTRE 2		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 17 heures					
UE 99	UE Facultative		F					

Licence 2

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L2	SEMESTRE 3	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	10	○		10			
		☒	L3LI02LE	Littérature XVIIème-XVIIIème siècles	7	2	3	Mixte
		☒	L3LI12FR	Histoire littéraire : littérature mondiale	3	1	1,5	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	8	○		8			
		☒	L3LFB032	Initiation à l'analyse du discours	8	1	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L3LI37LE	Journalisme 3 : L'image dans les écritures journalistiques	6	1	2	CCi
		☐	L3LI38LE	Écritures scénaristiques 3 : Sérialité et transmédiatité	6	1	2	CCi
		☐	L3LI39LE	Édition 3 : Édition critique et approche philologique	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
		☐	L3LFZ022	Histoire de la langue française	3	2	1,5	CCi
		☐	L3LFZ051	Linguistique et littérature occitanes	3	1	1	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 3		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 15 heures					

UE 99	UE Facultative		F					
		☐						

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L2	SEMESTRE 4	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	10	○		10			
		☒	L4LI20LE	Explorer l'œuvre	7	2	3	Mixte
		☒	L4LI12FR	Histoire littéraire du 19è et 20è siècles	3	1	1,5	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	8	○		8			
		☒	L4LFB032	Langue et supports de l'écrit	8	1	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L4LI47LE	Journalisme 4 : Nouvelles formes de journalisme	6	1	1,5	CCi
		☐	L4LI48LE	Écritures scénaristiques 4 : Initiation à l'écriture scénaristique	6	0	2	CCi
		☐	L4LI49LE	Édition 4 : Édition numérique	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
		☐	L4LFZ022	Ancien français	3	1	1,5	CCi
		☐	L4LFZ042	Linguistique comparée	3	2	2	CCi
		☐	L4LI24FR	Ancien régime et modernité	3	1	2	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 4		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 15 heures					

UE 99	UE Facultative		F					
		☐						

Licence 3 semestre 5

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L3	SEMESTRE 5	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	8	X (1;1)		8			
	1 cours au choix :		☐ L5LI03LE	Littérature, idées, arts	8	2	3	Mixte
			☐ L5LI15LE	Littérature et politique	8	2	3	Mixte
			☐ L5LI44LE	Poétiques médiévales et créations contemporaines	8	2	3	Mixte
			☐ L5LI87FR	Littératures francophones	8	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	7	X (1;1)		7			
	1 cours au choix :		☐ L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain	7	2	2	Mixte
			☐ L5LFA021	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	7	2	3	Mixte
			☐ L5LFA041	Langue et littérature occitanes médiévales	7	2	1	CCi
			☐ L5LFA051	Rhétorique et argumentation	7	2	2	CCi
			☐ L5LFA061	Syntaxe et sémantique du français moderne	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :		☐ L5LI57LE	Journalisme 5 : Pratiques de l'écriture journalistique	6	0	2	CCi
			☐ L5LI58LE	Écriture scénaristique 5 : Littérature et cinéma	6	1	2	CCi
			☐ L5LI59LE	Édition 5 : Pratiques de l'édition contemporaine	6	1	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	O		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
			☐ L5LIZ44A	Penser les littératures anciennes	3	2	3	CCi
			☐ L5LIZ011	Français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi
			☐ L5LIZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	3	2	3	CCi
			☐ L5LIZ041	Langue et littérature occitanes médiévales	3	2	1	CCi
			☐ L5LIZ051	Rhétorique et argumentation	3	2	2	CCi
			☐ L5LIZ061	Syntaxe et sémantique du français moderne	3	2	2	CCi
			☐ L5LIZ081	Signification et théories linguistiques	3	2	1,5	CCi
			☐ L5LI09LE	Anglais du cinéma	3	1	2	CCi
			☐ L5LI11LE	Introduction au droit d'auteur	3	2	0	CCi
			☐ -	un cours de latin	3			CCi
			☐ -	un cours de grec	3			CCi
			☐ -	un cours de Philosophie	3			CCi
			☐ -	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
			☐ -	un cours de sociologie	3			CCi
			☐ -	Activité musicale de haut niveau	3			CCi
			☐ -	Activités culturelles	3			CCi
			☐ -	Pix	3			CCi
			☐ -	Sport	3			CCi
UE 5	Enseignements de méthodologie, projet professionnel	3	X (1;1)		3			
	1 cours au choix :		☐ L5LICTPR	Construction du projet professionnel	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LICOPR	Métiers de la communication (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LIJOPR	Métiers du journalisme (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LFLIPR	Métiers du livre (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi
			☐ L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LFLSPR	LSF (Langue des Signes Française)	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LFDTPR	Métiers de l'écriture	3	0	1,5	CCi
			☐ L5LFTYPR	Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états	3	0	1,5	CCi
Total SEMESTRE 5		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 16 heures					
UE 99	UE Facultative		F					

Licence 3 semestre 6

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L3	SEMESTRE 6	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	9	0		9			
		☒	L6LI39FR	Etudes comparatistes	9	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	9	X (1;1)		9			
	1 cours au choix :	☐	L6LFA012	Etude du français classique, moderne et contemporaine	9	2	2	Mixte
		☐	L6LFA022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	9	2	3	Mixte
		☐	L6LFA032	Analyse du discours	9	2	2	CCi
		☐	L6LFA042	Langue et littérature occitanes modernes	9	2	1	CCi
		☐	L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	9	2	2	Mixte
		☐	L6LFA062	Francophonie et variété des français	9	2	2	CCi
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L6LI67LE	Journalisme 6 : Récits sonores, podcast et expressions orales	6	0	2	CCi
		☐	L6LI68LE	Écritures scénaristiques 6 : Adaptation et scénario	6	1	2	CCi
		☐	L6LI69LE	Édition 6 : Littérature et édition, nouvelles pratiques	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	0		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	L6FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3			CCi
		☐	L6LFZ012	Etude du français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	3	2	3	CCi
		☐	L6LFZ032	Analyse du discours	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ042	Langue et littérature occitanes modernes	3	2	1	CCi
		☐	L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ062	Francophonie et variété des français	3	2	2	CCi
		☐	L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	3	0	2	CCi
		☐	L6LI09LE	Anglais du cinéma	3	1	2	CCi
		☐	L6LFSEMI	Atelier de sémiotique des arts	3	0	2	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours de sociologie	3			CCi
		☐	-	Activité musicale de haut niveau	3			CCi
		☐	-	Activités culturelles	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 6		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 14 heures					
UE 99	UE Facultative		F					

Scolarité et évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Quoique le cadre général soit le même, les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR.

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet peut suffire pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont sous le régime du CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute l'examen terminal lors des sessions de janvier et de mai, conformément au calendrier facultaire.
- Cet examen terminal donne lieu à une convocation déposée sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions conjointes :
1/ elle doit être supérieure à la note d'examen terminal,
2/ et elle doit être supérieure ou égale à 10.
Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, seule la note de l'examen terminal est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf en cas de validation par compensation de l'UE ou du semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 même s'il est supérieur à 10.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit assister à tous les cours (CM et TD) et participer à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique dont les adresses figurent à la fin du document.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, **dans le cas des enseignements en CCI**, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	2 notes minimum	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC* + Examen terminal	1 note minimum de CC + 1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

* Le CC ne compte que s'il est supérieur à 10 et supérieur à la note d'examen. Toutefois, d'autres UFR comptent systématiquement le CC, même s'il est inférieur à 10 ou à la note d'examen.

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	Examen terminal	1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.
- **Contact** : Marc CHALIER (pour l'UFR de Langue française) : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
 - 4/ Tutorat d'aide au maniement d'écrit
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appui décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr

Parcours de remédiation en langue française

Responsables :

Mme Florence
MERCIER et Mme
Roselyne DE
VILLENEUVE

Évaluation :

autoformation non
prise en compte dans
le contrôle des
connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour pallier d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LESEM, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

UFR de LANGUE FRANCAISE

STAGES DE RENTREE 2026 - MISE À NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#). La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#). Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Responsable :
Mme Sandra POIJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Descriptifs des enseignements

Semestre 5

UE1 Enseignements disciplinaires : Littérature française

1 cours au choix parmi les quatre suivants :

L5LI03LE

Littérature, idées, arts

Responsables :

M. Didier PHILIPPOT
(Thème 1)
M. Renaud BRET-VITTOZ
(Thème 2)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

I/ « Glorifier le culte des images » : les *Salons* de Baudelaire (1846, 1859)

Tout indique que, chez Baudelaire, fils d'un peintre, lui-même collectionneur de tableaux et d'estampes, le goût de la critique d'art répond à une très intime prédilection comme à une intense nécessité poétique : « Glorifier le culte des images (ma grande, mon unique, ma primitive passion) », confie-t-il dans *Mon cœur mis à nu*. Héritier de Diderot dont on découvre les *Salons* au XIX^e siècle, Baudelaire porte le genre à un sommet d'exigence et de concentration, en élevant la tâche circonstancielle du salonnier (rendre compte de l'exposition annuelle de peinture et de sculpture dans le cadre du Salon officiel) à la hauteur d'un véritable « catéchisme de haute esthétique » : il y définit sa propre esthétique, non sans variations significatives d'un Salon à l'autre, au contact des grands Maîtres admirés, comme Delacroix, et avec un sens très puissant de la « critique partielle, passionnée, politique » et poétique, définie dans le *Salon de 1846* comme l'*individualisme* bien entendu. On s'intéressera ainsi dans ce cours aux rapports de Baudelaire avec le genre du Salon littéraire, dans le sillage de Diderot, mais aussi de ses contemporains comme Théophile Gautier ; aux préceptes et aux méthodes de la critique telle qu'il la conçoit et la met en œuvre ; aux grands enjeux de l'esthétique qui fournissent, à chaque Salon, sa dominante thématique ; et à sa manière de *regarder les tableaux*, sans jamais séparer le *lire* du *voir*, et en puisant dans l'iconothèque reconstituée des *Salons* de 1846 et 1859 les images à mettre en regard des textes.

II/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être « considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France » (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

Bibliographie :

Thème I

Baudelaire, *Salon de 1846, Salon de 1859, Exposition universelle de 1855*, dans *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Le livre de poche Classiques, 1999.

Thème II

Denis DIDEROT, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p. 98 à 376
[Le Salon de 1765 ; Essais sur la peinture ; Le Salon de 1767]

L5LI15LE

Littérature et politique

Responsable :

Mme Sophie VANDEN
ABEELE-MARCHAL et
Mme Judith SARFATI
LANTER

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :

Partie 1/2 : Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, roman historique / roman politique / aporie idéologique

Édition de référence : GF, édition Judith Wulf

Après la Commune de Paris et ses flots de sang, Victor Hugo entreprend avec angoisse de reconsidérer l'espoir révolutionnaire de 1789 à l'aune de l'une de ses plus violentes incarnations, celle de la Terreur de 1793 qui a fracturé la France dans la guerre civile. Plonger ainsi dans l'histoire, c'est pour Hugo se demander comment le siècle et ses enfants peuvent et doivent encore croire en l'Idéal progressiste originel malgré les tempêtes qu'il impose de braver. Nous nous interrogerons ainsi sur la façon dont le roman vient mettre en fiction l'une des plus graves questions politiques du siècle pour ouvrir un débat idéologique, peut-être jamais tranché.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance du CM.

Partie 2/2 : Claude Simon, *L'Acacia*

Œuvre au programme : Claude Simon, *L'Acacia* (1989), Paris, Minuit, collection "Double" (édition de poche)

L'Acacia est un récit d'inspiration autobiographique dont les strates temporelles entrecroisées embrassent deux guerres mondiales, de la mobilisation du père en 1914 au retour du fils de la Débâcle de 1940. Face aux récits nationaux qui légitiment le sacrifice guerrier et la domination coloniale, Simon oppose une mémoire lacunaire, charnelle, irréductible à toute synthèse narrative. La crise de l'expérience historique engage indissociablement une remise en cause des narrativités téléologiques et une réinvention formelle radicale. Le cours se concentrera sur la manière dont *L'Acacia* articule déconstruction du mythe du progrès, poétique de la mémoire discontinue et figuration de nouveaux sujets de l'histoire (soldats anonymes, colonisés réduits au silence), rendus visibles par une écriture du sensible qui constitue, en elle-même, une forme d'engagement.

L5LI44LE

Poétiques médiévales et créations contemporaines

Responsable :

M. Jean-René VALETTE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature ? ». Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de l'auteur, du merveilleux, des rapports entre les idées et les lettres, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant·es sont invité·es à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

L5LI87FR

Littératures francophones

Responsable :

M. Romuald FONKOUA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Descriptif :

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Bibliographie :

- Aimé Césaire, *Ferremets*, Paris, Points Poésie, 2021 [1960]

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

- Koffi Kwahulé, *Brasserie*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- Assia Djebar, *La Femme sans sépulture*, Paris, LGF, coll. "Le Livre de Poche", 2004 [2002].
- Gabrielle Filteau-Chiba, *Encabannée*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2022 [2018].

UE2 Enseignements disciplinaires : Langue française

1 cours au choix parmi les cinq suivants :

L5LFA011	Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII ^e / XIX ^e siècles)
Responsables : Mme Lise CHARLES et Mme Christelle REGGIANI	Descriptif : L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
Évaluation : Contrôle mixte	
Volume horaire : 2h CM+2h TD	Textes au programme : La Fontaine, <i>Fables</i> , éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, 2002. Questions au programme : - <i>grammaire</i> : l'anaphore ; les démonstratifs. - <i>stylistique</i> : la polyphonie. Jules VALLES, <i>L'Enfant</i> (Folio classique). Questions au programme : - <i>grammaire</i> : les emplois de <i>que</i> ; - <i>stylistique</i> : les discours rapportés.
L5LFA021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
Responsables : Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU	Descriptif : Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes. Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.
Évaluation : Contrôle mixte	
Volume horaire : 2h CM + 3h TD	Textes au programme : Ancien Français : <i>Robert le Diable</i> , éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006. XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre. Bibliographie : J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'Ancien et le Moyen Français</i> , Paris, PUF, 2 ^e éd. 2021. G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, <i>Introduction à l'ancien français</i> , Paris, Armand Colin, 3 ^e édition, 2019. M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, <i>Introduction à la langue du XVI^e siècle</i> , Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000. M. HUCHON, <i>Le Français de la Renaissance</i> , Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998. S. LARDON et M.-C. THOMINE, <i>Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique</i> , Paris, Garnier, 2009.

L5LFA041**Langue et littérature occitanes médiévales**

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 1h TD

Descriptif :

La langue d'oc (ou occitan) est une langue issue du latin de l'Antiquité sur le territoire de l'ancienne Gaule. Parlée dès lors dans la moitié sud de la France, elle est écrite depuis le X^e siècle et a produit au Moyen Âge une très riche littérature. Le cours magistral présentera l'histoire de la langue occitane depuis ses origines jusqu'à ce qu'elle soit évincée à l'écrit par le français pour des raisons de politique linguistique (édit de Villers-Cotterêts promulgué par François 1^{er} en 1539). Pour illustrer l'importance de cette littérature d'exception à diffusion européenne, plusieurs textes seront lus en cours, en particulier des extraits de romans et des poésies de troubadours et de trobairitz. Ce cours ne suppose pas de connaissances préalables et s'adresse à tous les étudiants. Un script et des powerpoints accompagnent le cours.

L5LFA051**Rhétorique et argumentation**

Responsables :
M. Laurent SUSINI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'en éprouver la validité.

Bibliographie :

R. AMOSSY., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.
Ch. PERELMAN et L. OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique* [1958], Presses de l'ULB, 2008.
C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

L5LFA061**Syntaxe et sémantique du français moderne**

Responsables :
M. Franck NEVEU
et M. Kirill ILINSKI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

1/ Cours de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

Bibliographie :

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.
G. LAZARD, *L'actance*, Paris, PUF, 1994.
D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.
C. TOURATIER, *Le système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.

2/ Cours de M. K. Ilinski :

Ce cours sera consacré à la linguistique énonciative et portera sur une vaste problématique autour des notions d'énonciation, d'énoncé et de situation énonciative, une problématique qui se situe à la frontière entre la sémantique et la pragmatique. Le CM sera illustré par de nombreux exemples attestés dans des textes littéraires ou dans la communication courante.

Bibliographie :

E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.

P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
 O. DUCROT, *Les mots du discours*, Paris, Les Editions de minuit, 1981.
 C. KERBRAT-ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.
 C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990.
 D. MAINGUENEAU *Les termes de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
 O. SOUTET, *Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

UE3 Enseignement complémentaires et professionnalisants

1 cours au choix

L5LI57LE

Journalisme 5 : Pratiques de l'écriture journalistique

Responsables :

Mme Servanne MONJOUR

Évaluation :

Contrôle continu intégral
 Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Ces TD offrent une initiation aux techniques d'écriture journalistique qui seront utiles, entre autres, aux épreuves d'entrée en écoles de journalisme. Les exercices, fondés sur l'analyse et la pratique régulière de genres variés, aborderont l'exploitation des sources, la détermination de l'angle et du plan, l'habillage, l'exploitation de l'image, ainsi que l'exploitation et la visualisation des données. Ils valoriseront les compétences rédactionnelles et linguistiques et nécessiteront un travail de réflexion sur les supports médiatiques, en particulier leur incidence sur la production, la circulation et la légitimation des informations. Ils incluront enfin une mise au point sur les enjeux de l'écriture journalistique dans un contexte où les médias subissent de nombreuses mutations, sous l'influence notamment de la culture numérique.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera communiquée lors de la première séance)

Benoît Grévisse, *Écritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2014 (2e édition)

Eric Sherer, *A-t-on encore besoin des journalistes?* PUF, 2001

Marie-Eve Thérenty, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Seuil, 2007

L5LI58LE

Écritures scénaristiques 5 : Littérature et cinéma

Responsable :

M. Fabien GRIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral
 Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2hTD

Descriptif :

Voix et images : le cinéma français de la modernité et ses résonances littéraires

On trouve parfois, dans la presse ou sous la plume de critiques, l'expression "cinéma littéraire" pour désigner certains films qui semblent frayer intimement avec la littérature, d'une manière ou d'une autre - soit en raison d'allusions et de références, soit en raison de ce qu'on considère comme des "reprises" à l'écran de procédés littéraires, soit en raison de la présence d'une voix-off ou de dialogues particulièrement denses et stylistiquement travaillés. Tout en ayant une méfiance de principe face à ce concept de "cinéma littéraire", ou de certains concepts voisins comme celui de "cinéma poétique", on se demandera néanmoins dans quelle mesure le cinéma français de la modernité, qui émerge à la fin des années 1950, regarde explicitement du côté de la littérature, tout en déployant des trouvailles esthétiques proprement cinématographiques qui ont secoué un certain cinéma français traditionnel. Comment un même cinéma convoque-t-il à ce point ouvertement la littérature et certains de ses traits, tout explorant les possibilités du montage, de la variation des rythmes et des plans ? Le cinéma de la modernité ne trouve-t-il pas dans la littérature une forme d'émulation qui tour à tour l'accompagne et le force à chercher sans cesse de nouvelles voies ?

Le cours est constitué d'un CM et d'un TD. Les TD seront principalement consacrés à des analyses de séquence des films au programme et, ponctuellement, à des analyses de textes - que ce soit des titres directement référencés dans les films ou bien des œuvres littéraires que l'on mettra en regard avec eux.

Programme (sous réserve d'évolution) : *Hiroshima mon amour* (1959), scénarisé par Marguerite Duras et réalisé par Alain Resnais / *Muriel ou le Temps d'un retour* (1963),

scénarisé par Jean Cayrol et réalisé par Alain Resnais / *Alphaville* (1965), scénarisé et réalisé par Jean-Luc Godard / *Sans soleil* (1983), écrit et réalisé par Chris Marker.

L5LI59LE

Édition 5 : Pratiques de l'édition contemporaine

Responsable :

M. Romain JALABERT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours se propose d'envisager les pratiques contemporaines de l'édition à partir d'une réflexion sur les acteurs du secteur et sur l'histoire de l'édition des textes littéraires depuis le XXe siècle. Prenant en compte la matérialité du livre et ses divers formats, la diversité des genres et des collections, le renouvellement du lectorat comme des pratiques de lecture et éditoriales, ainsi qu'une analyse détaillée de figures marquantes dans l'édition, ce cours permettra d'évaluer comment les méthodes d'édition et de diffusion des textes ont influencé les pratiques et les imaginaires littéraires.

Bibliographie

Jean Echenoz, *Jérôme Lindon*, Paris, Minuit, 2009
José Corti, *Souvenirs désordonnés*, Paris, Corti, 2010.

UE4 ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

2 enseignements à choisir

1) Premier enseignement d'ouverture : Une langue vivante

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L5LI98AN

Anglais : Culture américaine (niveau B2 et plus)

Responsable :

Mme Manon
BOUKHROUFA-TRIJAUD

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Cet enseignement a pour but de proposer une introduction à divers aspects de la culture américaine à travers les siècles en analysant comment certaines thématiques récurrentes sont ou ont été déclinées dans la fiction produite aux Etats-Unis, qu'elle soit littéraire, théâtrale, cinématographique ou musicale.

Les thèmes abordés en TD seront étudiés à travers des documents distribués en cours.

2) Deuxième enseignement d'ouverture : Un enseignement de découverte

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L5LIZ44A

POÉTIQUES MÉDIÉVALES ET CRÉATIONS CONTEMPORAINES

Responsables :
M. Jean-René VALETTE

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant·es sont invité·es à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

Choix 2 :

L5LFFZ011

Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII^e / XIX^e siècles)

Responsables :
Mme Lise CHARLES et
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

La Fontaine, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, 2002.

Questions au programme :

- *grammaire* : l'anaphore ; les démonstratifs.
- *stylistique* : la polyphonie.

Jules VALLES, *L'Enfant* (Folio classique).

Questions au programme :

- *grammaire* : les emplois de *que* ;
- *stylistique* : les discours rapportés.

Choix 3 :

L5LFFZ021

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Cet enseignement est recommandé aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Ancien Français : *Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 3^e éd. 2025.
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.
M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.
M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

Choix 4 :

L5LFZ041

Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 1h TD

Descriptif :

La langue d'oc (ou occitan) est une langue issue du latin de l'Antiquité sur le territoire de l'ancienne Gaule. Parlée dès lors dans la moitié sud de la France, elle est écrite depuis le X^e siècle et a produit au Moyen Âge une très riche littérature. Le cours magistral présentera l'histoire de la langue occitane depuis ses origines jusqu'à ce qu'elle soit évincée à l'écrit par le français pour des raisons de politique linguistique (édit de Villers-Cotterêts promulgué par François 1^{er} en 1539). Pour illustrer l'importance de cette littérature d'exception à diffusion européenne, plusieurs textes seront lus en cours, en particulier des extraits de romans et des poésies de troubadours et de trobairitz. Ce cours ne suppose pas de connaissances préalables et s'adresse à tous les étudiants. Un script et des powerpoints accompagnent le cours.

Choix 5 :

L5LFZ051

Rhétorique et argumentation

Responsables :
Mme Delphine DENIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'en éprouver la validité.

Bibliographie :

R. AMOSSY., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.
C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

Choix 6 :

L5LFZ061

Syntaxe et sémantique du français moderne

Responsables :
M. Franck NEVEU
et M. Kirill ILINSKI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :

1/ Cours de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Bibliographie :

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.
G. LAZARD, *L'actance*, Paris, PUF, 1994.
D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.
C. TOURATIER, *Le système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.

2/ Cours de M. K. Ilinski :

Ce cours sera consacré à la linguistique énonciative et portera sur une vaste problématique autour des notions d'énonciation, d'énoncé et de situation énonciative, une problématique qui se situe à la frontière entre la sémantique et la pragmatique. Le CM sera illustré par de nombreux exemples attestés dans des textes littéraires ou dans la communication courante.

Bibliographie :

E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
O. DUCROT, *Les mots du discours*, Paris, Les Editions de minuit, 1981.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990.
D. MAINGUENEAU, *Les termes de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
O. SOUTET, *Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Choix 7 :

L5LI09LE

Anglais du cinéma (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+ 2h TD

Descriptif :

From page to screen : adapting novels and plays in contemporary Hollywood films.

Ce cours aborde la question de la transposition à l'écran des oeuvres littéraires et théâtrales. Le cours magistral présentera plusieurs théories de l'adaptation ainsi que leurs limites, tandis que les TD seront dévolus à l'étude d'un corpus de films qui sera communiqué aux étudiants lors de la première séance de cours.

Bibliographie indicative :

Giddings, Robert, & Erica Sheen. *The Classic Novel From Page to Screen*, Manchester.
Stam Robert & Alessandra Raengo, *Literature and film*, Oxford : Blackwell.

Choix 8 :

L5LI11LE

Introduction au droit d'auteur

Responsable :

Mme Mathilde Charrière

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Programme en cours d'élaboration

Choix 9 : un cours de latin
 Choix 10 : un cours de grec
 Choix 12 : un cours de philosophie
 Choix 13 : un cours d'art et archéologie
 Choix 14 : un cours de sociologie
 Choix 15 : activité musicale de haut niveau
 Choix 16 : activités culturelles
 Choix 17 : pix (anciennement C2i)
 Choix 18 : sport

UE5 ENSEIGNEMENTS DE MÉTHODOLOGIE, PROJET PROFESSIONNEL

L5LICTPR

Construction du projet professionnel

Responsable :

Mme Geneviève
MAELSTAF

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Assiduité obligatoire.

Ce cours permet à l'étudiant de réfléchir à la construction de son projet professionnel personnel à un moment clé de son parcours universitaire : il lui donne les moyens de formuler ses choix sur la Plateforme MonMaster et d'identifier les différentes opportunités qui s'offrent à lui en vue de préparer sa poursuite d'étude et son projet professionnel. Ce module lui fournit les outils pour apprendre à identifier ses talents et compétences, rencontrer des professionnels en fonction de ses centres d'intérêt, identifier les formations et construire une stratégie pour demain en s'entraînant à l'entretien de recrutement, au CV et à la lettre de motivation afin de candidater à des masters et à des stages. Ce cours est donc très différent de l'Atelier Projet Professionnel de L1.

L5LIANPR

Préparer sa mobilité internationale

Responsable :

Mme Anne-Cécile
DEMULSANT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Assiduité obligatoire.

Ce module a lieu en anglais.

Ce cours est assuré par une professionnelle de l'association ESN France (*Erasmus Student Network*), reconnue d'intérêt général. Il vise à accompagner les étudiants dans la découverte des différents dispositifs de mobilité internationale : job, bénévolat, service civique, lectorat à l'étranger, Erasmus +...et à rendre concret un projet de mobilité internationale, depuis la prise d'information jusqu'à la valorisation de l'expérience et des compétences acquises. Différents thèmes sont abordés : la préparation logistique, l'interculturalité, la santé mentale en lien avec la mobilité, et le développement/la valorisation de compétences. Les étudiants travaillent aussi concrètement sur leur projet professionnel avec des outils innovants et sont formés à la réalisation de leurs CV, lettre de motivation, entretiens en anglais, selon les standards internationaux. Ce cours, fondé sur la participation orale des étudiants, permet d'améliorer leur pratique de l'anglais en vue d'un départ à l'étranger tout en les préparant à construire leur projet professionnel.

L5LICOPR

Métiers de la communication (atelier professionnel)

Responsable :

N.A.

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels ; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi ; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5LIJOPR**Métiers du journalisme (atelier professionnel)****Responsable :**

N.A.

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels ; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi ; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5LFLIPR**Métiers du livre (atelier professionnel)****Responsable :**

M. Eduardo CAGNAN

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Cet atelier professionnalisant a pour but d'aider les étudiants de L3 à la construction de leur projet professionnel en lien avec le monde du livre (édition, librairie, bibliothèque), à la veille d'une spécialisation en Master. Il prend la forme de séances de découverte des métiers du livre, et de travaux pratiques, réalisés individuellement ou en petits groupes : veilles documentaires, exposés réalisés sur des dossiers thématiques (littérature de jeunesse, devenir du livre, prix littéraires, etc.), rencontres et entretiens avec des professionnels du livre, visite de salons du livre, élaboration d'un dossier professionnel, entraînement à la rédaction d'écrits professionnels (mails, CV, lettre de motivation pour un emploi ou un stage).

L5FMENPR**Préparation aux métiers de l'enseignement primaire****Responsable :**

M. Éric HOPPENOT
(INSPE)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

Voir ci-contre

Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1^{er} degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Bibliographie de Littérature Jeunesse :

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, Paris, École des Loisirs.

Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales.

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, coll. Classiques abrégés, École des Loisirs.

Isaac Bashevis SINGER, *Le Golem*, Paris, éditions du Seuil.

L5LIENPR**Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire****Responsable :**

M. Antony SORON
(INSPE)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

TD 1h30

Descriptif :

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Modalités du cours : CM / TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

L5LFLSPR**Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française****Responsable :**

Mme Emmanuella
MARTINOD

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Cet atelier propose de découvrir l'univers de la langue des signes française (LSF), cette langue qui engage particulièrement le corps et le développement de la pensée visuelle. Nous en apprendrons davantage sur son histoire faite d'oppression et de combats toujours actuels pour une reconnaissance et des droits linguistiques. Au fil des séances, nous dresserons le paysage professionnel en lien avec la surdité de façon générale et aborderons les problématiques culturelles et sociologiques qui le traversent.

F. ENCREVE, *Les sourds dans la société française au XIXe siècle*, Grane, Éditions Créaphis, 2013.

A. MINGUY, *Le réveil sourd en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009.

Y. DELAPORTE, *Les Sourds c'est comme ça. Ethnologie de la surdimutité*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006.

M.-L. SAUREL, *Les mains bavardes et les oreilles cassées*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2023.

L5LFDTPR**Atelier professionnel : Métiers de l'écriture****Responsable :**

M. François DUSSART

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Comment faire de l'écriture sa profession ? Du parcours de l'écrivain (romancier, dramaturge, poète, auteur de littérature jeunesse...) aux métiers liés à la production de textes (correcteur, chroniqueur littéraire, traducteur, illustrateur, éditeur, libraire, bibliothécaire...), ce cours consistera à mettre en relation les étudiants avec des professionnels des métiers de l'écriture. À travers des partages de lecture, des échanges construits avec les intervenants et l'apprentissage des stratégies de recherche d'emploi, les séances viseront à préciser les projets professionnels de chacun et chacune.

L5LFTYPR**Atelier professionnel : Typographie et calligraphie : la lettre dans tous ses états****Responsable :**

Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1.30 h TD

Descriptif :

Après une séance d'introduction, qui permettra aux étudiantes et aux étudiants de se familiariser avec la terminologie spécialisée de la description matérielle (*œil, haste* etc.) et d'acquérir des connaissances fondamentales en histoire des techniques, l'atelier se concentrera sur les fonctions esthétique, sémiotique et communicationnelle de la lettre, ainsi que sur les représentations, voire l'imaginaire, qu'elle suscite. Le but est d'examiner, sur un vaste empan chronologique (VIe-XXIe siècle), les modalités et les enjeux de dispositifs très divers organisés autour de la lettre, en croisant les approches : histoire des techniques, donc, mais aussi littérature, histoire de l'art, histoire du livre, sociologie, histoire de la pédagogie, communication, graphisme et design, BD, urbanistique... Des visites à l'extérieur (atelier de typographie, Réserve de la BIS...) sont prévues. En plus des évaluations habituelles (devoir(s) sur table, exposés si le nombre d'étudiantes et d'étudiants le permet) des exercices créatifs à faire à la maison seront proposés.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS

UE1 Enseignements disciplinaires : Littérature française

L6LI39FR

ÉTUDES COMPARATISTES

Responsable :
Mme Anne TOMICHE

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :

Écrire et penser le genre et la race dans la fiction du XXe siècle

Il s'agira d'interroger l'imbrication des catégories de genre et de race dans un corpus de textes, organisé autour de figures de mulâtres et donnant à lire des rapports sociaux de domination de sexe et de race. *Race* et *genre* seront pensés comme des catégories d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants.

Bibliographie :

- Nella Larsen, *Passing* [1929], Dover, 2004; traduction de Guillaume Villeneuve, *Clair-obscur*, J'ai lu, 2010
- André Schwarz-Bart, *La Mulâtresse Solitude* [1972], Points, 2015
- Miguel Angel Asturias, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963; traduction Claude Couffon, *Une certaine mulâtresse*, GF-Flammarion, 1994. Travail sur une sélection de passages.

UE2 Enseignements disciplinaires : Langue française (LU2LI61F)

1 cours au choix parmi les six suivants :

L6LFA012

Étude du français classique, moderne et contemporain

Responsable :
Mme Florence MERCIER-LECA et M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- L'épistolaire au XVIII^e siècle : Anthologie de textes distribuée au début du semestre et accessible sur Moodle.
- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine).

Bibliographie :

- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.
- N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.
- R. HENANE, *Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire suivi du Petit lexique de la métaphore* - Tome 2, 2020, édition Jean-Michel Place.
- A. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.
- M. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- G. SIOUFFI, dir., *Une histoire de la phrase française*, Arles, Actes Sud, 2020.

L6LFA022

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables :
Mme Gabriella PARUSSA et
Mme Anne-Pascale

Descriptif :

La période allant du moyen français (XIV^e siècle) à la fin du XVI^e siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur le genre merveilleux, autour de la figure de Mélusine, et plus largement sur la prose narrative.

POUEY-
MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

**Volume
horaire :**
2h CM+3h TD

Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Moyen français : Jean d'Arras, *Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan*, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003 (« Lettres gothiques » 4566).

XVI^e siècle : Barthélemy Aneau, *Alector ou Le Coq. Histoire fabuleuse* (extraits), histoire d'un chevalier-coq né d'une femme-serpente et d'un géant chevauchant un hippopotame volant. Le texte, accessible en édition universitaire (éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996) et en ligne (http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=note;) sera fourni par extraits sous forme de livret.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 3^e édition 2025.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

N. MUEGLER, E. FAYARD, M. THOREL, *Du Bellay. Les Regrets*, Neuilly, Atlande, 2021.

L6LFA032

Analyse du discours

Responsables :

M. Laurent SUSINI, Mme
Roselyne de VILLENEUVE
et M. Edoardo CAGNAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Le cours propose à la fois des mises au point théoriques sur les notions fondamentales de l'analyse du discours ainsi que des applications pratiques. Il comprend deux volets : un premier fondé sur l'étude d'un corpus littéraire qui vise à interroger les textes en relation avec leurs contextes de production et de réception, un second qui examine un corpus très diversifié de textes de communication (articles de presse, publicités, discours sur les réseaux sociaux, discours politiques ou encore judiciaires).

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

L6LFA042

Langue et littérature occitanes modernes

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+1h TD

Descriptif :

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est-elle encore parlée aujourd'hui? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens ? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.
TD : Les travaux dirigés aborderont des textes variés d'un point de vue à la fois linguistique, sociolinguistique et littéraire.

Bibliographie :

H. BOYER / P. GARDY (éd.), *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001.

L6LFA052**Lexicologie, lexicographie**

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.
A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.
M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, Sedes.

L6LFA062**Francophonie et variété des français**

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM +2h TD

Descriptif :

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

Bibliographie :

<https://www.dropbox.com/scl/fi/dddaoy1gk15n0ophnld7l/francophoniebibliographie.pdf?rlkey=38r27hc9njaqvczfcwqkxpw8&e=1&dl=0>

Les lectures au programme seront mises à disposition dans Moodle chaque semaine pendant tout le semestre.

UE3 Enseignement complémentaires et professionnalisants (LU3LI11P)

1 cours au choix

L6LI67LE**Journalisme 6 : Récits sonores, podcast, expressions orales**

Responsables :
Mme Clément SIGALAS

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Au croisement des *sound studies* et de la communication, ce cours vous invite à développer des compétences en expression et en communication orale, dans une perspective appliquée aux métiers du journalisme (radio, podcast). Il vise tout particulièrement l'acquisition ou le renforcement des compétences suivantes : maîtriser les concepts fondamentaux de la culture radiophonique, concevoir un discours (trier, hiérarchiser, raconter) pour la médiation orale, parler et échanger en public, organiser un discours clair et efficace en temps limité, parler sur un support visuel, pitcher un projet documentaire. Le cours comprend par ailleurs la réalisation d'un projet de podcast sur le sujet de votre choix.

L6LI68LE**Écritures scénaristiques 6 : Adaptation et scénario**

Responsable :
M. Fabien GRIS

Évaluation :

Descriptif :

Le cours est constitué d'un CM d'une heure et d'un TD de deux heures.
Les CM présenteront, de façon nécessairement succincte et schématique, une

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM + 2hTD

histoire de l'adaptation cinématographique en France depuis le début du XXe siècle, ainsi que différentes approches, conceptions et théories du processus d'adaptation d'un texte littéraire (romans, récits, pièces de théâtre, iconotextes) à l'écran.

Au sein des TD seront examinés des cas spécifiques, issus de cinématographies et d'époques variées, sur lesquels les étudiantes et étudiants seront amenés à réfléchir et, éventuellement, dont elles/ils proposeront des adaptations alternatives.

Par ailleurs, des travaux d'adaptation originaux, à partir de textes littéraires non encore passés à l'écran, pourront être réalisés au cours du semestre.

Le programme définitif des couples d'œuvres à étudier en TD sera défini durant l'automne. Il comportera notamment : Guy de Maupassant, *Le Masque*, *Le Modèle* et *La Maison Tellier* - Max Ophuls (réal. et scén.) et Georges Natanson (scén.), *Le Plaisir* (1952).

L6LI69LE

Édition 6 : Littérature et édition, nouvelles pratiques

Responsable :
M. Jessica DESCLAUX

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Ce cours prend pour fil directeur « Les Trophées de l'édition », festival professionnel créé en 2019 par *Livres Hebdo*, qui récompense différents savoir-faire du métier d'éditeur (valorisation de fonds, création éditoriale, fabrication du livre...). L'enseignement alterne des études de cas de lauréats, issus de petites maisons indépendantes comme de grands groupes, et des sujets transversaux qui portent sur les défis auxquels les éditeurs sont particulièrement confrontés depuis une vingtaine d'années et qui les obligent à se réinventer, à repenser leurs pratiques (la bibliodiversité, la baisse de la lecture, l'écologie, le féminisme, le beau livre, l'IA...). Il invite aussi les étudiants à se familiariser avec la presse spécialisée (*Livres Hebdo*) et à porter un regard critique sur les débats en cours, en les replaçant dans l'histoire longue du livre.

Bibliographie sommaire

Olivier BESSARD-BANQUY, *Modernité du livre. De nouveaux éditeurs pour de nouveaux lectorats*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation, 2023.

Françoise MATHAY, *Pratiques de l'éditeur*, Paris, SUP, coll. "Encres/écrans", 2025.

Sophie NOËL, *L'Édition indépendante critique : engagements politiques et intellectuels*, nouv. éd., Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2021.

UE4 ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

2 enseignements à choisir

1) Premier enseignement d'ouverture : Une langue vivante

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L6LI98AN

Anglais : Culture britannique (niveau B2 et plus)

Responsable :
M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

Descriptif :

Thème : **la Grande-Bretagne depuis 1945, culture et société**

From the aftermath of World War Two to the Thatcher era and beyond, this course offers a quick survey of the constantly evolving portrayal of British culture and identity in literature, film and popular culture.

Ces questions seront traitées à travers des textes littéraires distribués en cours.

2) Deuxième enseignement d'ouverture : Un enseignement de découverte

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L6FMENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable :

M. Éric HOPPENOT
(INSPE)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

Voir ci-contre

Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1^{er} degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Bibliographie de Littérature Jeunesse :

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, Paris, École des Loisirs.

Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales.

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, coll. Classiques abrégés, École des Loisirs.

Isaac Bashevis SINGER, *Le Golem*, Paris, éditions du Seuil.

Choix 2 :

L6LFZ012

Étude du français classique, moderne et contemporain

Responsable :

Mme Florence MERCIER-LECA et M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- L'épistolaire au XVIII^e siècle : Anthologie de textes distribuée au début du semestre et accessible sur Moodle.

- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine).

Bibliographie :

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.

N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.

R. HENANE, *Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire suivi du Petit lexique de la métaphore* - Tome 2, 2020, édition Jean-Michel Place.

A. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.

M. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

G. SIOUFFI, dir., *Une histoire de la phrase française*, Arles, Actes Sud, 2020.

Choix 3 :

L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables :

Mme Gabriella PARUSSA et
Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume

horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

La période allant du moyen français (XIV^e siècle) à la fin du XVI^e siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur le genre merveilleux, autour de la figure de Mélusine, et plus largement sur la prose narrative.

Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Moyen français : Jean d'Arras, *Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan*, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003 (« Lettres gothiques » 4566).

XVI^e siècle : Barthélemy Aneau, *Alector ou Le Coq. Histoire fabuleuse* (extraits), histoire d'un chevalier-coq né d'une femme-serpente et d'un géant chevauchant un hippopotame volant. Le texte, accessible en édition universitaire (éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996) et en ligne (http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=notice;) sera fourni par extraits sous forme de livret.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 3^e édition 2025.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

N. MUEGGLER, E. FAYARD, M. THOREL, *Du Bellay. Les Regrets*, Neuilly, Atlande, 2021.

Choix 4 :

L6LFZ032 Analyse du discours

Responsables :

M. Laurent SUSINI, Mme Roselyne de VILLENEUVE et M. Edoardo CAGNAN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Le cours propose à la fois des mises au point théoriques sur les notions fondamentales de l'analyse du discours ainsi que des applications pratiques. Il comprend deux volets : un premier fondé sur l'étude d'un corpus littéraire qui vise à interroger les textes en relation avec leurs contextes de production et de réception, un second qui examine un corpus très diversifié de textes de communication (articles de presse, publicités, discours sur les réseaux sociaux, discours politiques ou encore judiciaires).

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

Choix 5 :

L6LFZ042

Langue et littérature occitanes modernes

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+1h TD

Descriptif :

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est-elle encore parlée aujourd'hui? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne. **TD :** Les travaux dirigés aborderont des textes variés d'un point de vue à la fois linguistique, sociolinguistique et littéraire.

Bibliographie :

H. BOYER / P. GARDY (éd.), *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001.

Choix 6 :

L6LFZ052

Lexicologie, lexicographie

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.
A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.
M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, Sedes.

Choix 7 :

L6LFZ062

Francophonie et variété des français

Responsable :

M. André THIBAUT

Évaluation :

Contrôle continu

Descriptif :

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

Bibliographie :

Les lectures au programme seront mises à disposition dans Moodle chaque semaine pendant tout le semestre.

Choix 8 :

L6LFATHP

Atelier théorique et pratique : le mot et l'image

Responsables :

Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h 30 TD

Descriptif :

L'atelier théorique et pratique "le mot et l'image" comprend deux volets complémentaires, assurés chacun par une intervenante différente.

Après une réflexion sur l'évolution au fil du temps des présupposés théoriques de l'articulation du mot et de l'image (« *ut pictura poesis* » etc.), la première partie se consacre à une étude des diverses modalités selon lesquelles se tisse le lien entre le lisible et le visible : discours critique, intitulation de tableaux, calligrammes, BD, œuvres hybrides, poèmes mis en espace, poésie animée...

La deuxième partie, animée par une artiste plasticienne, est un temps d'expérimentation et de création : en recourant à des techniques diverses les étudiantes et étudiants explorent concrètement différentes voies permettant de faire interagir le verbal et le pictural, tout en menant une réflexion sur leur démarche. En fin d'année, les travaux de la classe sont rassemblés dans un portfolio, un exemplaire étant prévu pour chaque participant ou participante.

Cet atelier est accessible à toutes les personnes motivées, quel que soit le degré de compétence en arts plastiques. 20 places sont disponibles sur inscription par IP Web (parcours LM ou LESEM, atelier évalué et inclus dans le contrat pédagogique). En outre, 5 places sont attribuées par le biais de la plateforme Activités à des étudiantes et des étudiants provenant de n'importe quel cursus ; cette inscription « en loisir » ne donne pas lieu à notation, l'atelier n'étant alors pas inclus dans le contrat pédagogique.

Bibliographie :

A.-M. Christin, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », [1995, 2001], 2009.

A.-M. Christin, *L'Invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011.

R. Massin, *La Lettre et l'Image*, Paris, Gallimard [1970], 1993.

Choix 9 :

L6LI09LE

Anglais du cinéma (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+ 2h TD

Descriptif :

Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

Dracula (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/*Byzantium* (2012, Neil Jordan)

Dr Jekyll & Mr Hyde (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)

Rebecca (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)

Angel Heart (1987 Alan Parker)

Night Of the Hunter (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

Choix 10 :

L6LFSEMI**Atelier de sémiotique des arts****Responsable :**

Mme Sandra POIJAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Quoi de commun entre un texte littéraire et un film, un tableau, un concerto ? Comment les différents arts signifient-ils ? L'objet de l'atelier est de se forger, à partir d'une approche sémiotique, des outils d'analyse aptes à rendre compte de ces différents arts ainsi que de la relation qui existe entre eux. On s'intéressera par exemple à la question de l'adaptation (cinématographique, musicale, chorégraphique) d'un texte, à celle du point de vue (comment est-il exprimé en littérature, en photographie ?), aux formes sémiotiques complexes (la danse, l'opéra), ainsi qu'à des notions traversant les différents arts comme le genre (le portrait, la nature morte, etc.), les figures de style (peut-on parler, par exemple, de métaphore picturale ou de métaphore chorégraphique ?), le mouvement esthétique (le romantisme, le surréalisme, etc.). L'atelier sera également l'occasion de réviser l'histoire littéraire et l'histoire des arts à partir des imaginaires trans-sémiotiques (relations entre peinture et musique, entre poésie et danse, entre poésie et peinture...). L'atelier s'intéressera principalement aux arts suivants : littérature, danse, peinture. Assiduité obligatoire.

Choix 11 : un cours de latin

Choix 12 : un cours de grec

Choix 13 : un cours de philosophie

Choix 14 : un cours d'art et archéologie

Choix 15 : un cours de sociologie

Choix 16 : activité musicale de haut niveau

Choix 17 : activités culturelles

Choix 18 : pix (anciennement C2i)

Choix 19 : sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS (LU9LI619)

LENGETU**Engagement étudiant**

Pour une présentation détaillée de l'engagement étudiant, voir :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/entraide-et-engagement-etudiant/engagement-etudiant.html>

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis-de-Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30.
Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	bibliotheque.langue.francaise@gmail.com
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

B Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2025). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LESEM à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :** SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr et SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsables de la Licence Lettres, Édition, Scénario et Medias (LESEM) :

Damien Fortin (Maître de Conférences) : dmn.fortin@gmail.com

Servanne Monjour (Maîtresse de Conférences) : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Directeur de l'UFR de Littérature française : Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI : jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres, Édition, Scénario et Medias (LESEM) est organisée sous la responsabilité conjointe de deux UFR : L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariats :	Madame Sophie PORCHERON	Madame Clara BRICENO
Coordonnées :	Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris. Rez-de-chaussée près escalier G	Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris. Escalier G 3è étage, pièce J336
Téléphone :	01 40 46 25 26	01 40 46 32 32
Courriels :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	Lundi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsable administrative :	Madame Siaoli LI	Madame Alexandra DURAND
Contact secrétariats :	Madame Marie-Josée BULE-KIMBUYI	
Coordonnées :	Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris. Escalier E ou F 3è étage, pièce G 343	
Téléphone :	01 40 46 26 40	
Courriels :	lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr	
Horaires :	du lundi au vendredi 10h-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public les lundis matin et vendredis après-midi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC...

Accès aux salles de cours / plans

SALLE	ENTREE	ESC.	ÉTAGE	ACCES
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR (ex CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton