

Licence de Lettres, Édition, Scénario et Médias (LESEM)

Deuxième année

2026-2027



Sommaire

Table des matières

Sommaire.....	1
Présentation de la spécialité	2
et des options	2
Organisation de la formation.....	4
Licence 1	4
Licence 2	5
Licence 3	6
Scolarité et évaluation.....	7
Tutorat	9
Descriptifs des enseignements	10
Semestre 3.....	10
Semestre 4.....	13
Vos Bibliothèques	17
Mobilité internationale.....	18
Contacts	19

Présentation de la spécialité

La licence Lettres-Édition-Scénario-Médias (LESEM) est une licence de Lettres qui prépare aux métiers du livre et de l'édition, de l'audiovisuel, de la culture, aux concours administratifs et d'écoles de journalisme, aux métiers de la communication et du secteur associatif. Cette licence, c'est là son originalité, associe des enseignements fondamentaux de lettres à des enseignements pré-professionnalisants. Les enseignements fondamentaux comprennent des cours de littérature française, de littérature générale et comparée (étude croisée des époques, des genres littéraire, musical, cinématographique et théâtral, des auteurs, des courants de pensée, etc.), des enseignements de langue française, de linguistique (dispensés par l'UFR de langue française), de culture antique, des cours de langue vivante. Les enseignements pré-professionnalisants sont répartis au sein de trois parcours - édition, écritures journalistiques, écriture scénaristique et culture cinématographique.

Quels sont les objectifs visés lors de cette formation ?

- Approfondir la lecture des textes littéraires à partir des exercices d'analyse et de synthèse.
- Parvenir à une parfaite maîtrise des règles d'expression (écrite et orale) de la langue française à partir de différents exercices (grammaire, thème et version).
- Inscrire les objets d'étude dans une perspective historique afin de mesurer précisément leurs enjeux et leurs effets.
- Appréhender de nouvelles formes d'expression situées au croisement de la littérature, des arts et des médias.
- Développer des connaissances et compétences pratiques dans les métiers de la rédaction et de l'édition.

Et ensuite ?

Après des études complémentaires (comme un Master professionnel), le titulaire de ce diplôme peut envisager entre autres les métiers suivants :

- bibliothécaire ou documentaliste
- chef de projet ou chargé(e) d'études en ingénierie culturelle
- ingénieur d'études ou ingénieur de recherche
- assistant(e) médiateur(rice) culturel(le)
- chargé(e) de communication
- attaché(e) de presse
- rédacteur(rice) d'édition

Organisation de la formation

Licence 1

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L1	SEMESTRE 1	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	9	○		9			
		☒	L1LI13LE	Littérature comparée (pour LESEM)	9	1,5	2	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	9	○		9			
		☒	L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue	9	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L1LI17LE	Journalisme 1 : Histoire du journalisme	6	1	2	CCi
		☐	L1LI18LE	Écritures scénaristiques 1 : Histoire et analyse du cinéma	6	1	2	CCi
		☐	L1LI19LE	Édition 1 : Histoire matérielle du livre	6	1	1,5	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	1,5	CCi
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	L1LI09CG	Histoire de la culture occidentale	3	1	2	CCi
		☐	L1LM07LA	Initiation à la culture et à la littérature latine	3	2	0	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	L1LI12LM	Histoire littéraire M-A et Renaissance	3	1	1,5	CCi
		☐	L1LFZ025	Initiation au français médiéval	3	0	2	CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
		☐	L1LI215F	Humanités numériques pour NS	3	1	2	CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
Total SEMESTRE 1		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 12 heures					
UE 99	UE Facultative	0	F					

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L1	SEMESTRE 2	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	7	○		7			
		☒	L2LI01LE	Approche des genres littéraires	7	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	7	○		7			
		☒	L2LFA012	Grammaire et linguistique	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L2LI27LE	Journalisme 2 : Journalisme contemporain	6	1	1,5	CCi
		☐	L2LI28LE	Écritures scénaristiques 2 : Histoire et analyse du cinéma 2	6	1	2	CCi
		☐	L2LI29LE	Édition 2 : Histoire du livre et de l'édition	6	2	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	1,5	CCi
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	L2LI12LM	Histoire littéraire des XVIII ^e et XVIII ^e siècle	3	1	1,5	CCi
		☐	L2LFZ026	Initiation moyen français	3	0	2	CCi
		☐	L2LFZ052	Linguistique romane	3	1	2	CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
UE 5	Enseignements de méthodologie	4	○		4			
		☒	L2LIDTPR	Atelier professionnel	2	0	1,5	CCi
		☒	L2LI10LE	Méthodologie : documentation, analyse et rédaction	2	1	2	CCi
Total SEMESTRE 2		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 17 heures					
UE 99	UE Facultative		F					

Licence 2

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L2	SEMESTRE 3	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	10	○		10			
		☒	L3LI02LE	Littérature XVIIème-XVIIIème siècles	7	2	3	Mixte
		☒	L3LI12FR	Histoire littéraire : littérature mondiale	3	1	1,5	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	8	○		8			
		☒	L3LFB032	Initiation à l'analyse du discours	8	1	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L3LI37LE	Journalisme 3 : L'image dans les écritures journalistiques	6	1	2	CCi
		☐	L3LI38LE	Écritures scénaristiques 3 : Sérialité et transmédiatité	6	1	2	CCi
		☐	L3LI39LE	Édition 3 : Édition critique et approche philologique	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
		☐	L3LFZ022	Histoire de la langue française	3	2	1,5	CCi
		☐	L3LFZ051	Linguistique et littérature occitanes	3	1	1	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 3		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 15 heures					

UE 99	UE Facultative		F
	☐		

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L2	SEMESTRE 4	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	10	○		10			
		☒	L4LI20LE	Explorer l'œuvre	7	2	3	Mixte
		☒	L4LI12FR	Histoire littéraire du 19è et 20è siècles	3	1	1,5	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	8	○		8			
		☒	L4LFB032	Langue et supports de l'écrit	8	1	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L4LI47LE	Journalisme 4 : Nouvelles formes de journalisme	6	1	1,5	CCi
		☐	L4LI48LE	Écritures scénaristiques 4 : Initiation à l'écriture scénaristique	6	0	2	CCi
		☐	L4LI49LE	Édition 4 : Édition numérique	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
		☐	L4LFZ022	Ancien français	3	1	1,5	CCi
		☐	L4LFZ042	Linguistique comparée	3	2	2	CCi
		☐	L4LI24FR	Ancien régime et modernité	3	1	2	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 4		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 15 heures					

UE 99	UE Facultative		F
	☐		

Licence 3

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L3	SEMESTRE 5	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation	
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	8	X (1;1)		8				
	1 cours au choix :								
	☐	L5LI03LE	Littérature, idées, arts	8	2	3	Mixte		
	☐	L5LI15LE	Littérature et politique	8	2	3	Mixte		
	☐	L5LI44LE	Poétiques médiévales et créations contemporaines	8	2	3	Mixte		
	☐	L5LI87FR	Littératures francophones	8	2	3	Mixte		
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	7	X (1;1)		7				
	1 cours au choix :								
	☐	L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain	7	2	2	Mixte		
	☐	L5LFA021	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	7	2	3	Mixte		
	☐	L5LFA041	Langue et littérature occitanes médiévales	7	2	1	CCi		
	☐	L5LFA051	Rhétorique et argumentation	7	2	2	CCi		
	☐	L5LFA061	Syntaxe et sémantique du français moderne	7	2	2	Mixte		
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6				
	1 cours au choix :								
	☐	L5LI57LE	Journalisme 5 : Pratiques de l'écriture journalistique	6	0	2	CCi		
	☐	L5LI58LE	Écriture scénaristique 5 : Littérature et cinéma	6	1	2	CCi		
	☐	L5LI59LE	Édition 5 : Pratiques de l'édition contemporaine	6	1	2	CCi		
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	O		6				
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	-	Une langue vivante	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	L5LIZ44A	Penser les littératures anciennes	3	2	3	CCi	
		☐	L5LIZ011	Français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi	
		☐	L5LIZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	3	2	3	CCi	
		☐	L5LIZ041	Langue et littérature occitanes médiévales	3	2	1	CCi	
		☐	L5LIZ051	Rhétorique et argumentation	3	2	2	CCi	
		☐	L5LIZ061	Syntaxe et sémantique du français moderne	3	2	2	CCi	
		☐	L5LIZ081	Signification et théories linguistiques	3	2	1,5	CCi	
		☐	L5LI09LE	Anglais du cinéma	3	1	2	CCi	
		☐	L5LI11LE	Introduction au droit d'auteur	3	2	0	CCi	
		☐	-	un cours de latin	3			CCi	
		☐	-	un cours de grec	3			CCi	
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi	
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi	
		☐	-	un cours de sociologie	3			CCi	
		☐	-	Activité musicale de haut niveau	3			CCi	
		☐	-	Activités culturelles	3			CCi	
		☐	-	Pix	3			CCi	
		☐	-	Sport	3			CCi	
UE 5	Enseignements de méthodologie, projet professionnel	3	X (1;1)		3				
	1 cours au choix :								
	☐	L5LICTPR	Construction du projet professionnel	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5LICOPR	Métiers de la communication (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5LIJOPR	Métiers du journalisme (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5FLIPR	Métiers du livre (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5FLSPR	LSF (Langue des Signes Française)	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5LFTPR	Métiers de l'écriture	3	0	1,5	CCi		
	☐	L5LFTYPR	Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états	3	0	1,5	CCi		
Total SEMESTRE 5		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 16 heures						
UE 99	UE Facultative		F						
		☐							

Licence 3 semestre 6

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L3	SEMESTRE 6	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	9	○		9			
		☒	L6LI39FR	Etudes comparatistes	9	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	9	X (1;1)		9			
	1 cours au choix :	☐	L6LFA012	Etude du français classique, moderne et contemporaine	9	2	2	Mixte
		☐	L6LFA022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	9	2	3	Mixte
		☐	L6LFA032	Analyse du discours	9	2	2	CCi
		☐	L6LFA042	Langue et littérature occitanes modernes	9	2	1	CCi
		☐	L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	9	2	2	Mixte
		☐	L6LFA062	Francophonie et variété des français	9	2	2	CCi
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L6LI67LE	Journalisme 6 : Récits sonores, podcast et expressions orales	6	0	2	CCi
		☐	L6LI68LE	Écritures scénaristiques 6 : Adaptation et scénario	6	1	2	CCi
		☐	L6LI69LE	Édition 6 : Littérature et édition, nouvelles pratiques	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1) ☒	-	Une langue vivante	3	0	2	CCi
		x(1;1) ☒	-	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	L6FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3			CCi
		☐	L6LFZ012	Etude du français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	3	2	3	CCi
		☐	L6LFZ032	Analyse du discours	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ042	Langue et littérature occitanes modernes	3	2	1	CCi
		☐	L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ062	Francophonie et variété des français	3	2	2	CCi
		☐	L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	3	0	2	CCi
		☐	L6LI09LE	Anglais du cinéma	3	1	2	CCi
		☐	L6LFSEMI	Atelier de sémiotique des arts	3	0	2	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours de sociologie	3			CCi
		☐	-	Activité musicale de haut niveau	3			CCi
		☐	-	Activités culturelles	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 6		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 14 heures					
UE 99	UE Facultative		F					
		☐						

Scolarité et évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Quoique le cadre général soit le même, les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR.

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet peut suffire pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont sous le régime du CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute l'examen terminal lors des sessions de janvier et de mai, conformément au calendrier facultaire.
- Cet examen terminal donne lieu à une convocation déposée sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions conjointes :
1/ elle doit être supérieure à la note d'examen terminal,
2/ et elle doit être supérieure ou égale à 10.
Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, seule la note de l'examen terminal est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf en cas de validation par compensation de l'UE ou du semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 même s'il est supérieur à 10.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit assister à tous les cours (CM et TD) et participer à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique dont les adresses figurent à la fin du document.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, **dans le cas des enseignements en CCI**, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	2 notes minimum	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC* + Examen terminal	1 note minimum de CC + 1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

* Le CC ne compte que s'il est supérieur à 10 et supérieur à la note d'examen. Toutefois, d'autres UFR comptent systématiquement le CC, même s'il est inférieur à 10 ou à la note d'examen.

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	Examen terminal	1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

PARCOURS DE REMÉDIATION EN LANGUE FRANÇAISE

Responsables :

Mme Florence
MERCIER et Mme
Roselyne DE
VILLENEUVE

Évaluation :

autoformation non
prise en compte dans
le contrôle des
connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour pallier d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LESEM, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé...) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.
- **Contact** : Marc CHALIER (pour l'UFR de Langue française) : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
 - 4/ Tutorat d'aide au maniement d'écrit
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appont décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

Semestre 3

UE1 Enseignements disciplinaires : Littérature française

L3LI02LE

LITTÉRATURE XVIIème-XVIIIème siècles

Responsables :

Mme Bénédicte LOUVAT
et Mme Sophie
MARCHAND

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :**1) Fictions narratives du XVII^e siècle: des femmes dans l'histoire.**

- Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, suivi de *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. Sophie Houdard et Erik Leborgne, Paris, GF, 2025.

2) Comédie et ordre social au XVIII^e siècle

- Lesage, *Turcaret*, éd. N. Rizzoni, Paris, Le Livre de poche.
- Marivaux, *L'île des esclaves*, éd. Florence Magnot-Ogilvy, GF.

L3LI12FR

Histoire littéraire III : Littérature comparée

Responsable :

M. Bernard FRANCO

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :**Littérature mondiale : « Aspects de la poésie lyrique »**

Parmi les grands genres littéraires, le lyrisme pose des problèmes tout particuliers : contrairement au système des genres fondé sur la triade de l'épique, du dramatique et du lyrique, que les classiques français prétendent avoir repris d'Aristote, celui-ci n'avait pas laissé de place au lyrique dans sa *Poétique*, car il définissait la poésie comme représentation d'une action humaine. Habituellement, le lyrique s'associe à la poésie (le mot *Lyrik* en allemand signifie même « poésie ») pour désigner plutôt l'expression d'une subjectivité. Les romantiques allemands caractérisaient même les genres par les notions de subjectivité et d'objectivité.

L'objet de ce cours est d'examiner, à travers les époques et les cultures, quelques-unes des variations du lyrique dans sa conception et dans les formes qu'il peut prendre.

Le cours magistral abordera certaines de ces questions théoriques et présentera un balayage d'un assez grand nombre d'œuvres, comprenant *Le Chansonnier* de Pétrarque, *Les Élégies* et les *Sonnets* de Louise Labé, les *Sonnets* de Shakespeare, les *Elégies*, *chants et sonnets* de John Donne, les *Jardins* de Delille, les *Ballades* de Goethe, les *Hymnes à la nuit* de Novalis, les *Poésies* de Pouchkine, « The Lady of Shalott » de Tennyson, les *Chants* de Leopardi, les *Cantiques de la Belle Dame* d'Alexandre Blok, le *Romancero gitan* de Lorca, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée* de Neruda, *Fureur et Mystère* de Char, ou encore *Les Poésies d'amour* d'Akhmatova.

Les travaux dirigés entreront dans les détails de quelques grands textes canoniques :

- Dante, *La Divine Comédie*, *L'Enfer*, trad. Jacqueline Risset, GF bilingue, 1992
- Goethe, *Le Divan*, Poésie Gallimard (1984), 2020
- Joy Harjo, *L'Aube américaine*, Globe, (2021), 2024

L'évaluation se fait exclusivement en contrôle continu, dans le cadre des TD, sur un programme qui intègre également le cours magistral.

UE2 Enseignement disciplinaire : Langue française

L3LFB032

Initiation à l'analyse du discours

Responsable :
M. Laurent SUSINI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+2h TD

Descriptif :

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

UE3 Enseignement complémentaires et professionnalisants (LU3LI11P)

1 cours au choix

L3LI37LE

Journalisme 3 : L'image dans les écritures journalistiques

Responsable :
Mme Valérie JEANNE-PERRIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Le cours examine et analyse la place des images et des vidéos dans les productions journalistiques, médiatiques et culturelles contemporaines, en s'intéressant aux modalités de leurs créations et de leurs circulations. L'approche proposée s'appuie sur les sciences de l'information et de la communication et ouvre à la question des analyses sémiotiques et sémiologiques. Le cas des imageries des océans et des mers sera tout particulièrement abordé comme fil rouge du propos du cours magistral.

Évaluation possible : Une analyse d'image sur table ou une étude de cas, en TD exposés et questions de cours, le cours est évalué en contrôle continu intégral.

L3LI38LE

Écritures scénaristiques 3 : Sérialité et transmédiatité

Responsable :
Mme Anaïs GOUDMAND

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM 2hTD

Descriptif :

Ce cours s'intéressera aux stratégies narratives mises en œuvre dans le récit audiovisuel sériel, depuis les *serials* au début du XX^e siècle jusqu'aux séries télévisées diffusées sur les plateformes de vidéo à la demande et aux franchises cinématographiques. Prise dans le régime de la culture médiatique, l'écriture sérielle est soumise à des contraintes importantes : contraintes de production et contraintes médiatiques (liées au(x) support(s) médiatique(s), au format et au système de diffusion). Les processus de réception se caractérisent par le morcellement : contrairement au visionnage d'un long métrage qui constitue un récit complet, le public est soumis à des stratégies visant à le fidéliser au-delà de la clôture temporaire marquée par la fin de l'épisode et l'actualisation se déploie dans une durée extensible et segmentée. Le récit sériel implique la promesse d'une suite et instaure une logique de « rendez-vous », un système d'appel au sein duquel chaque épisode fait la réclame du suivant. Nous analyserons les stratégies ménagées par le pôle de la production (qu'il s'agisse des créateur·rices, des scénaristes ou des diffuseurs) pour provoquer l'attente des publics (construction des personnages, *cliffhanger*...), mais aussi aux stratégies développées par les spectateur·rices pour réduire, contourner ou combler cette attente. Nous envisagerons également l'expansion transmédiatique des récits

sériels, et notamment des franchises, qui déploient un univers fictionnel sur différents médias (littérature, cinéma, *comics*, jeux vidéo...).

Bibliographie indicative

Baroni, Raphaël, 2007, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Esquenazi, Jean-Pierre, 2010, *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, « Cinéma / arts visuels ».

Favard, Florent, 2019, *Écrire une série TV : la promesse d'un dénouement*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais.

Jenkins, Henry, 2013 [2006], *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, trad. Jaquet, Christian, Paris, Armand Colin, « Médiacultures ».

Letourneux, Matthieu, 2017, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Mittell, Jason, 2015, *Complex TV: the Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York, Londres, New York University Press.

Nicolas, Agathe, 2025, *Qu'avez-vous fait à Harry Potter ?*, Paris, Sorbonne Université Presses, « Sorbonne Essais ».

L3LI39LE

Édition 3 : Édition, critique et approche philologique

Responsable :

M. Alexandre TARRÊTE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Qu'est qu'une édition critique ? Comment procéder pour éditer un texte littéraire de manière scientifique ? Quelles sont les informations à mettre dans les notes ? Comment choisir le texte de base et établir les variantes ? Autant de compétences nécessaires dans le métier d'éditeur aujourd'hui.

Ce cours propose à la fois une introduction à la philologie, un aperçu de l'évolution des éditions savantes du XVI^e au XXI^e siècle, et une approche méthodologique de l'édition critique des textes littéraires, avec des exercices pratiques.

L'enseignement s'appuiera sur des extraits d'éditions distribués en cours ou en ligne (par ex. Montaigne, Ronsard, Hugo, Proust...).

Bibliographie :

Anthony Grafton, *Les Origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page*, Paris, Seuil, 1998.

Bernard Cerquiglini, *Éloge de la variante : histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

Les Éditions critiques : problèmes techniques et éditoriaux, dir. Nina Catach, Paris, Les Belles Lettres, 1988.

Frédéric Duval, *Les Mots de l'édition de textes*, Paris, École des Chartes, 2015.

Christine Nougaret, *L'Édition critique des textes contemporains (XIX^e-XXI^e)*, Paris, École des Chartes, 2015.

Daniel Apollon, *L'Édition critique à l'ère du numérique*, Paris, L'Harmattan, 2017.

Liens :

<https://bib.umontreal.ca/langues-litteratures/editions-critiques-lettres-sciences-humaines?tab=5242382>

<https://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>

UE4 ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE (LU4LI110)

2 enseignements à choisir

1) Premier enseignement d'ouverture : Une langue vivante

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L3LI99AN

Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant ou l'enseignante autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

2) Deuxième enseignement d'ouverture : Un enseignement de découverte

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L3LFZ022

Histoire de la langue française

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à fournir les repères nécessaires pour appréhender la langue française dans une perspective historique. Le CM abordera les principaux phénomènes qui ont marqué l'histoire du français dans les domaines de la phonographie, de la morphologie, de la syntaxe et du lexique, sur une période étendue (du français médiéval à nos jours). Il vise à fournir les connaissances nécessaires aux étudiants qui prépareront les concours du Capes et de l'Agrégation, notamment en histoire de l'orthographe et du lexique, mais est aussi indispensable à la formation de base de toutes les étudiantes et de tous les étudiants du cursus de Lettres.

Les TD visent à familiariser les étudiantes et les étudiants avec l'ancien français et à favoriser l'accès à la littérature médiévale. Ils seront consacrés à l'analyse d'un texte en ancien français, à partir duquel plusieurs éléments et structures de la langue ancienne seront étudiés.

Texte au programme :

Huon Le Roi, *Le Vair Palefroi*, dans *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, Suzanne Méjean-Thiolier et Marie-Françoise Notz (éd. et trad.), Paris, Librairie générale française, 1997, « Lettres gothiques », pp. 504-577.

Bibliographie :

Ch. MARCHELLO-NIZIA, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

M. PÉRET, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 1998.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

Choix 2 :

L3LFZ051

Linguistique et littératures occitanes

Responsable :

M. Gilles COUFFIGNAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Cette option propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique du sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Contrôle continu : questions à choix multiple et analyse de documents.

Choix 3 : un cours de latin

Choix 4 : un cours de grec

Choix 5 : un cours de philosophie

Choix 6 : un cours d'art et archéologie

Choix 7 : un cours d'activité musicale

Choix 8 : un cours du service culturel

Choix 9 : Pix (anciennement C2i)

Choix 10 : Sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS

Semestre 4

UE1 Enseignement disciplinaire : Littérature française

L4LI20LE

Explorer l'œuvre

Responsables :
Mme Marianne
BOUCHARDON et Mme
Florence NAUGRETTE

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :
Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897), Gallimard, Folio Classique, éd. Patrick Besnier.
Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939), Gallimard, Folio.

L4LI12FR

Histoire littéraire IV : Littérature XIX^e-XX^e

Responsable :
Mme Sophie VANDEN
ABEELE-MARCHAL
Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en
session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans une vie intellectuelle et culturelle indissociable des problématiques politiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

Bibliographie
Un fascicule de textes sera distribué en début de semestre.

UE2 Enseignements disciplinaires : Langue française

L4LFB032

Langue et supports de l'écrit

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+2h TD

Descriptif :
Cet enseignement vise à initier les étudiantes et étudiants à l'histoire des supports de l'écrit en mettant en évidence ses liens avec l'histoire de la langue et du style, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes. Il inclura des éléments d'histoire du livre (dont le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques et stylistiques, et d'analyse des pratiques linguistiques et littéraires en liaison avec ces différents supports.

UE3 Enseignement complémentaires et professionnalisants

1 cours au choix

L4LI47LE

Journalisme 4 : Nouvelles formes de journalisme

Responsable :
Mme Valérie Jeanne-
Perrier (CELSA)

Évaluation :

Descriptif :
Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures narratives : l'enquête journalistique en bandes dessinées
L'enquête et la fiction permettent aux journalistes d'exercer leur métier de manière complémentaire à leurs pratiques dans les médias institués. Le cours aura pour objectif

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

d'observer ce phénomène de croisement des pratiques d'écriture journalistique, en ouvrant à un ensemble d'exemples récents de bandes dessinées dans lesquelles les journalistes sont représentés ou conduisent le récit. Les bandes dessinées seront analysées à la fois dans leurs formes et leurs portées informationnelles.

L4LI48LE

Écritures scénaristiques 4 : Initiation à l'écriture scénaristique

Responsable :
Mme Anaïs GOUDMAND

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2hTD

Descriptif :

Exclusivement dispensé sous forme de TD, ce cours est conçu comme un atelier pratique proposant une première initiation aux techniques narratives et dramaturgiques de l'écriture du scénario pour le cinéma et la télévision. Il permettra d'acquérir la connaissance des étapes de l'élaboration du scénario : pitch, synopsis, traitement, séquencier, continuité dialoguée. Les questions liées à la dramaturgie, à la conception des personnages et aux dialogues seront abordées au cours de divers exercices d'écriture.

Bibliographie

Baroni, Raphaël, 2007, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique ».
Lavandier, Yves, 2019 [1994], *La Dramaturgie. L'art du récit*, 9ème édition, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.
Snyder, Blake, 2016 [2005], *Les règles élémentaires pour l'écriture d'un scénario*, Paris, Dixit.
Truby, John, 2016 [2007], *L'anatomie du scénario. Comment devenir un scénariste hors-pair, nouvelle édition*, Paris, Michel Lafon.

L4LI49LE

Édition 4 : Édition numérique

Responsable :
Mme Servanne MONJOUR

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

L'histoire de l'édition est indissociable de celle des évolutions techniques qui ont accompagné la fabrique et la diffusion du livre. À ce titre, les technologies numériques n'incarnent que la dernière révolution en date d'un domaine qui a déjà traversé plusieurs changements paradigmatiques majeurs – l'invention de l'écriture, celle de l'imprimerie puis son industrialisation. Dans ce cours, nous reviendrons sur les grands enjeux de l'informatisation de l'édition, depuis la PAO jusqu'à l'édition numérique à proprement parler. À travers l'étude et la manipulation d'œuvres littéraires, nous aborderons l'histoire de l'édition numérique et ses grands enjeux : formats, interopérabilité, pérennité, contenus augmentés, modèles économiques, etc. Le cours comprendra une partie pratique, lors de laquelle les étudiants seront invités à produire une édition en ligne.

Bibliographie

François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.
Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, 2018.
Stéphanie Parmentier, *Du compte d'auteur à l'auto-édition numérique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.

UE4 ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

2 enseignements à choisir

1) Premier enseignement d'ouverture : Une langue vivante

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L4LI99AN**Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)**

Responsable :
M. Jean-Marc CHADELAT

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h TD

Le cours comporte deux volets :

- 1) Littérature et culture anglophones
Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème "Great Britain in the long 19th century". Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.
- 2) Langue et traduction
Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction pourront venir compléter cet enseignement.

2) Deuxième enseignement d'ouverture : Un enseignement de découverte

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

L4LFZ022**Ancien français**

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :

À partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

Texte au programme :

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, éd. N. Koble et M. Seguy, Paris, Champion, 2018.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 3^e éd. 2025.
N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. Huchet, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

Choix 2 :

L4LFZ042**Linguistique comparée des langues modernes**

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+2h TD

Descriptif :

Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; *sabir*, *lingua franca*, *pidgin*, *créole*, *argot*), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

Choix 3 :

L4LI24FR**Littérature d'Ancien Régime et Modernité**

Responsable :
M. Alexandre TARRÊTE

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM +2h TD

Découvrir le monde : Récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui

Descriptif :

En 1580, Montaigne se lance dans un grand voyage à cheval vers l'Italie, en passant par la Suisse et l'Allemagne. Redécouvert au XVIIIe siècle, son journal garde la trace de ses découvertes : séjours thermaux, visites touristiques, observation des mœurs, des religions, des cultures.

Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier (grand lecteur de Montaigne), à bord de sa Fiat Topolino, se lance vers les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan — c'est l'expérience de l'*Usage du monde*.

Dans ces deux récits s'inventent à la fois un art de voyager et une manière d'écrire le voyage, entre apprentissages, révélations et désillusions. "On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait" (N. Bouvier).

Code pour les autres cursus : L4LIZ24M

Bibliographie :

Montaigne, *Journal de voyage*, éd. Fausta Garavini, Paris, Gallimard, "Folio", 1983.

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La découverte Poche, 2014 [1963].

- Choix 4 : un cours de latin
- Choix 5 : un cours de grec
- Choix 6 : un cours de philosophie
- Choix 7 : un cours d'art et archéologie
- Choix 8 : un cours d'activité musicale
- Choix 9 : un cours du service culturel
- Choix 10 : Pix (anciennement C2i)
- Choix 11 : Sport

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis-de-Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30.
Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	bibliotheque.langue.francaise@gmail.com
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

B Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2025-2026 se prépare dès l'année 2024-2025, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2024 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2024). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques :
Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :** SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.herich-pradeau@sorbonne-universite.fr et SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsables de la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel :

Damien Fortin (Maître de Conférences) : dmn.fortin@gmail.com

Servanne Monjour (Maîtresse de Conférences) : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Directeur de l'UFR de Littérature française : Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI : jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel est organisée sous la responsabilité conjointe de deux UFR : L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariats :	Madame Rivka SULTAN (L1)	Mme Leila HOCINI (L2)
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327	
Téléphone :	01 43 18 41 37 (L1)	01 43 18 41 38 (L2)
Courriels :	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Claire LE FEUVRE
Responsable administrative :	Madame Siao Li	Madame Alexandra DURAND
Contact secrétariats :	Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone :	01 43 18 41 70	
Courriels :	lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr	lettres-malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC...