

Licence de Lettres, Édition, Scénario et Médias (LESEM)

Première année

2026-2027



Sommaire

Sommaire.....	1
Présentation de la spécialité	2
et des options	2
Organisation de la formation.....	4
Licence 1	4
Licence 2	5
Licence 3	6
Scolarité et évaluation.....	7
Le Contrôle Continu Intégral (CCI).....	7
Le Contrôle Mixte (CM)	7
La session de rattrapage.....	7
Règles d'assiduité	7
Semaine tutorée	8
Tutorat	9
Descriptifs des enseignements.....	10
Semestre 1.....	10
Semestre 2.....	14
Vos Bibliothèques	19
Mobilité internationale.....	20
Contacts	21

Présentation de la spécialité

La licence Lettres-Édition-Scénario-Médias (LESEM) est une licence de Lettres qui prépare aux métiers du livre et de l'édition, de l'audiovisuel, de la culture, aux concours administratifs et d'écoles de journalisme, aux métiers de la communication et du secteur associatif. Cette licence, c'est là son originalité, associe des enseignements fondamentaux de lettres à des enseignements pré-professionnalisants. Les enseignements fondamentaux comprennent des cours de littérature française, de littérature générale et comparée (étude croisée des époques, des genres littéraire, musical, cinématographique et théâtral, des auteurs, des courants de pensée, etc.), des enseignements de langue française, de linguistique (dispensés par l'UFR de langue française), de culture antique, des cours de langue vivante. Les enseignements pré-professionnalisants sont répartis au sein de trois parcours - édition, écritures journalistiques, écriture scénaristique et culture cinématographique.

Quels sont les objectifs visés lors de cette formation ?

- Approfondir la lecture des textes littéraires à partir des exercices d'analyse et de synthèse.
- Parvenir à une parfaite maîtrise des règles d'expression (écrite et orale) de la langue française à partir de différents exercices (grammaire, thème et version).
- Inscrire les objets d'étude dans une perspective historique afin de mesurer précisément leurs enjeux et leurs effets.
- Appréhender de nouvelles formes d'expression situées au croisement de la littérature, des arts et des médias.
- Développer des connaissances et compétences pratiques dans les métiers de la rédaction et de l'édition.

Et ensuite ?

Après des études complémentaires (comme un Master professionnel), le titulaire de ce diplôme peut envisager entre autres les métiers suivants :

- bibliothécaire ou documentaliste
- chef de projet ou chargé(e) d'études en ingénierie culturelle
- ingénieur d'études ou ingénieur de recherche
- assistant(e) médiateur(rice) culturel(le)
- chargé(e) de communication
- attaché(e) de presse
- rédacteur(rice) d'édition

Organisation de la formation

Licence 1

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L1	SEMESTRE 1	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	9	○		9			
		☒	L1L13LE	Littérature comparée (pour LESEM)	9	1,5	2	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	9	○		9			
		☒	L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue	9	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L1L17LE	Journalisme 1 : Histoire du journalisme	6	1	2	CCi
		☐	L1L18LE	Écritures scénaristiques 1 : Histoire et analyse du cinéma	6	1	2	CCi
		☐	L1L19LE	Édition 1 : Histoire matérielle du livre	6	1	1,5	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	1,5	CCi
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	L1L109CG	Histoire de la culture occidentale	3	1	2	CCi
		☐	L1LM07LA	Initiation à la culture et à la littérature latine	3	2	0	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	L1L12LM	Histoire littéraire M-A et Renaissance	3	1	1,5	CCi
		☐	L1LFZ025	Initiation au français médiéval	3	0	2	CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
		☐	L1LIZ15F	Humanités numériques pour NS	3	1	2	CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
Total SEMESTRE 1		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 12 heures					
UE 99	UE Facultative	0	F					

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L1	SEMESTRE 2	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	7	○		7			
		☒	L2L101LE	Approche des genres littéraires	7	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	7	○		7			
		☒	L2LFA012	Grammaire et linguistique	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L2L127LE	Journalisme 2 : Journalisme contemporain	6	1	1,5	CCi
		☐	L2L128LE	Écritures scénaristiques 2 : Histoire et analyse du cinéma 2	6	1	2	CCi
		☐	L2L129LE	Édition 2 : Histoire du livre et de l'édition	6	2	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	* dans la limite des places disponibles	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	1,5	CCi
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	L2L12LM	Histoire littéraire des XVIII ^e et XVIII ^e siècle	3	1	1,5	CCi
		☐	L2LFZ026	Initiation moyen français	3	0	2	CCi
		☐	L2LFZ052	Linguistique romane	3	1	2	CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
UE 5	Enseignements de méthodologie	4	○		4			
		☒	L2LIDTPR	Atelier professionnel	2	0	1,5	CCi
		☒	L2L110LE	Méthodologie : documentation, analyse et rédaction	2	1	2	CCi
Total SEMESTRE 2		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 17 heures					
UE 99	UE Facultative		F					

Licence 2

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L2	SEMESTRE 3	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	10	○		10			
		☒	L3LI02LE	Littérature XVIIème-XVIIIème siècles	7	2	3	Mixte
		☒	L3LI12FR	Histoire littéraire : littérature mondiale	3	1	1,5	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	8	○		8			
		☒	L3LFB032	Initiation à l'analyse du discours	8	1	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L3LI37LE	Journalisme 3 : L'image dans les écritures journalistiques	6	1	2	CCi
		☐	L3LI38LE	Écritures scénaristiques 3 : Sérialité et transmédiatité	6	1	2	CCi
		☐	L3LI39LE	Édition 3 : Édition critique et approche philologique	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
		☐	L3LFZ022	Histoire de la langue française	3	2	1,5	CCi
		☐	L3LFZ051	Linguistique et littérature occitanes	3	1	1	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 3		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 15 heures					

UE 99	UE Facultative		F					
		☐						

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L2	SEMESTRE 4	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	10	○		10			
		☒	L4LI20LE	Explorer l'œuvre	7	2	3	Mixte
		☒	L4LI12FR	Histoire littéraire du 19è et 20è siècles	3	1	1,5	CCi
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	8	○		8			
		☒	L4LFB032	Langue et supports de l'écrit	8	1	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L4LI47LE	Journalisme 4 : Nouvelles formes de journalisme	6	1	1,5	CCi
		☐	L4LI48LE	Écritures scénaristiques 4 : Initiation à l'écriture scénaristique	6	0	2	CCi
		☐	L4LI49LE	Édition 4 : Édition numérique	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	○		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	-	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	-	3			CCi
		☐	L4LFZ022	Ancien français	3	1	1,5	CCi
		☐	L4LFZ042	Linguistique comparée	3	2	2	CCi
		☐	L4LI24FR	Ancien régime et modernité	3	1	2	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours d'activité musicale	3			CCi
		☐	-	un cours du Service culturel	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 4		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 15 heures					

UE 99	UE Facultative		F					
		☐						

Licence 3 semestre 5

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L3	SEMESTRE 5	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	8	X (1;1)		8			
	1 cours au choix :		☐	L5LI03LE Littérature, idées, arts	8	2	3	Mixte
			☐	L5LI15LE Littérature et politique	8	2	3	Mixte
			☐	L5LI44LE Poétiques médiévales et créations contemporaines	8	2	3	Mixte
			☐	L5LI87FR Littératures francophones	8	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	7	X (1;1)		7			
	1 cours au choix :		☐	L5LFA011 Français classique, moderne et contemporain	7	2	2	Mixte
			☐	L5LFA021 Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	7	2	3	Mixte
			☐	L5LFA041 Langue et littérature occitanes médiévales	7	2	1	CCi
			☐	L5LFA051 Rhétorique et argumentation	7	2	2	CCi
			☐	L5LFA061 Syntaxe et sémantique du français moderne	7	2	2	Mixte
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :		☐	L5LI57LE Journalisme 5 : Pratiques de l'écriture journalistique	6	0	2	CCi
			☐	L5LI58LE Écriture scénaristique 5 : Littérature et cinéma	6	1	2	CCi
			☐	L5LI59LE Édition 5 : Pratiques de l'édition contemporaine	6	1	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	O		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	- Une langue vivante	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	- Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
			☐	L5LIZ44A Penser les littératures anciennes	3	2	3	CCi
			☐	L5LFZ011 Français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi
			☐	L5LFZ021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	3	2	3	CCi
			☐	L5LFZ041 Langue et littérature occitanes médiévales	3	2	1	CCi
			☐	L5LFZ051 Rhétorique et argumentation	3	2	2	CCi
			☐	L5LFZ061 Syntaxe et sémantique du français moderne	3	2	2	CCi
			☐	L5LFZ081 Signification et théories linguistiques	3	2	1,5	CCi
			☐	L5LI09LE Anglais du cinéma	3	1	2	CCi
			☐	L5LI11LE Introduction au droit d'auteur	3	2	0	CCi
			☐	- un cours de latin	3			CCi
			☐	- un cours de grec	3			CCi
			☐	- un cours de Philosophie	3			CCi
			☐	- un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
			☐	- un cours de sociologie	3			CCi
			☐	- Activité musicale de haut niveau	3			CCi
			☐	- Activités culturelles	3			CCi
			☐	- Pix	3			CCi
			☐	- Sport	3			CCi
UE 5	Enseignements de méthodologie, projet professionnel	3	X (1;1)		3			
	1 cours au choix :		☐	L5LICTPR Construction du projet professionnel	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LICOPR Métiers de la communication (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LIJOPR Métiers du journalisme (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LFLIPR Métiers du livre (atelier pro.)	3	0	1,5	CCi
			☐	L5FMENPR Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LIENPR Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LFLSPR LSF (Langue des Signes Française)	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LFDTPR Métiers de l'écriture	3	0	1,5	CCi
			☐	L5LFTYPR Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états	3	0	1,5	CCi
Total SEMESTRE 5		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 16 heures					
UE 99	UE Facultative			F				
			☐					

Licence 3 semestre 6

LICENCE DE LETTRES, EDITION, SCENARIO ET MEDIAS (LESEM)

L3	SEMESTRE 6	ECTS	Code	Enseignement	Coef.	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements disciplinaires : Littérature française	9	0		9			
		☒	L6LI39FR	Etudes comparatistes	9	2	3	Mixte
UE 2	Enseignements disciplinaires : Langue Française	9	X (1;1)		9			
	1 cours au choix :	☐	L6LFA012	Etude du français classique, moderne et contemporaine	9	2	2	Mixte
		☐	L6LFA022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	9	2	3	Mixte
		☐	L6LFA032	Analyse du discours	9	2	2	CCi
		☐	L6LFA042	Langue et littérature occitanes modernes	9	2	1	CCi
		☐	L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	9	2	2	Mixte
		☐	L6LFA062	Francophonie et variété des français	9	2	2	CCi
UE 3	Enseignements complémentaires et professionnalisants	6	X (1;1)		6			
	1 cours au choix :	☐	L6LI67LE	Journalisme 6 : Récits sonores, podcast et expressions orales	6	0	2	CCi
		☐	L6LI68LE	Écritures scénaristiques 6 : Adaptation et scénario	6	1	2	CCi
		☐	L6LI69LE	Édition 6 : Littérature et édition, nouvelles pratiques	6	0	2	CCi
UE 4	Enseignements d'ouverture	6	0		6			
	<i>* dans la limite des places disponibles</i>	x(1;1)	☒	Une langue vivante	3	0	2	CCi
		x(1;1)	☒	Un enseignement de découverte, au choix : *	3			CCi
		☐	L6FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	3			CCi
		☐	L6LFZ012	Etude du français classique, moderne et contemporain	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ022	Histoire de la langue française Moyen âge et Renaissance	3	2	3	CCi
		☐	L6LFZ032	Analyse du discours	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ042	Langue et littérature occitanes modernes	3	2	1	CCi
		☐	L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie	3	2	2	CCi
		☐	L6LFZ062	Francophonie et variété des français	3	2	2	CCi
		☐	L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	3	0	2	CCi
		☐	L6LI09LE	Anglais du cinéma	3	1	2	CCi
		☐	L6LFSEMI	Atelier de sémiotique des arts	3	0	2	CCi
		☐	-	un cours de latin	3			CCi
		☐	-	un cours de grec	3			CCi
		☐	-	un cours de Philosophie	3			CCi
		☐	-	un cours d'Art et Archéologie	3			CCi
		☐	-	un cours de sociologie	3			CCi
		☐	-	Activité musicale de haut niveau	3			CCi
		☐	-	Activités culturelles	3			CCi
		☐	-	Pix	3			CCi
		☐	-	Sport	3			CCi
Total SEMESTRE 6		30	Volume horaire hebdomadaire hors option Découverte : environ 14 heures					
UE 99	UE Facultative		F					

Scolarité et évaluation

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Quoique le cadre général soit le même, les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR.

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet peut suffire pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont sous le régime du CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute l'examen terminal lors des sessions de janvier et de mai, conformément au calendrier facultaire.
- Cet examen terminal donne lieu à une convocation déposée sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions conjointes :
1/ elle doit être supérieure à la note d'examen terminal,
2/ et elle doit être supérieure ou égale à 10.
Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, seule la note de l'examen terminal est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf en cas de validation par compensation de l'UE ou du semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 même s'il est supérieur à 10.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit assister à tous les cours (CM et TD) et participer à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique dont les adresses figurent à la fin du document.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, **dans le cas des enseignements en CCI**, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	2 notes minimum	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC* + Examen terminal	1 note minimum de CC + 1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

* Le CC ne compte que s'il est supérieur à 10 et supérieur à la note d'examen. Toutefois, d'autres UFR comptent systématiquement le CC, même s'il est inférieur à 10 ou à la note d'examen.

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	Examen terminal	1 note d'examen terminal	Oui	Oui	Oui	Oui

PARCOURS DE REMÉDIATION EN LANGUE FRANÇAISE

Responsables :

Mme Florence
MERCIER et Mme
Roselyne DE
VILLENEUVE

Évaluation :

autoformation non
prise en compte dans
le contrôle des
connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour pallier d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LESEM, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif a été élargi afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.
- **Contact** : Marc CHALIER (pour l'UFR de Langue française) : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

Semestre 1

UE1 Littérature française

L1LI13LE

Littérature comparée (pour LESEM)

Responsable : Mme Anne DUCREY

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h30 CM + 2h TD

Descriptif :

Aventures du lecteur

Destinataire de l'œuvre de fiction, le lecteur est en théorie cantonné dans l'ombre. Cependant, un certain nombre de textes s'ingénient à tirer le lecteur de sa position extérieure pour l'introduire (au risque de le perdre !) au cœur de l'espace et du temps fictifs, le projetant dans des aventures pleines de pièges et de retournements. En redéfinissant ainsi la relation entre l'auteur, le narrateur et son lecteur, le roman du lecteur fait de la fiction un jeu tout aussi séduisant que dangereux dont nous découvrirons certaines règles à partir de quelques exemples.

Corpus de travail

- CALVINO, Italo, *Si une nuit d'hiver un voyageur* [*Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979], Folio, 2015. Attention ! choisir la nouvelle traduction de Martin Rueff.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste et son maître*, Le Livre de poche, 2000.
- Un exemplier distribué à la rentrée viendra compléter le corpus de travail.

UE2 Langue française

L1LFA011

Grammaire et histoire de la langue française

Responsables :
M. Gilles SIOUFFI
et M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours présente quelques notions linguistiques importantes pour décrire la grammaire du français, ainsi qu'un panorama de son histoire.

Bibliographie :

J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2017.
I. CHOI-JONIN, C. DELHAY, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Strasbourg, PUS, 1998.
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition.
M. GREVISSE, A. GOOSSE, *Le bon usage*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur, 2016 (16^e éd.).
A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.
G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

UE3 Enseignement pré-professionnalisant

L1LI17LE

Journalisme 1 : Histoire du journalisme

Responsable :

M. Adeline Wrona

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Le XIX^e siècle: naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.

Bibliographie

D. Kalifa, Ph. Régner, A. Vaillant, M. E. Thérénty (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

L1LI18LE

Écritures scénaristiques 1 : Histoire et analyse du cinéma

Responsable :

M. Jean-Louis JEANNELLE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours offre une initiation à l'histoire du cinéma grâce à l'étude de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, envisagés en un peu plus d'une dizaine d'étapes : l'expressionnisme allemand (Robert Wiene), le cinéma de propagande soviétique (Sergueï Eisenstein), le réalisme poétique (ses prodromes avec Jean Vigo et son acmé avec Marcel Carné), le film noir (Otto Preminger), le néo-réalisme (Vittorio De Sica), l'âge d'or hollywoodien (Hitchcock), la Nouvelle Vague et le groupe de la "Rive Gauche" (Agnès Varda), etc. Nous accorderons une attention particulière au cinéma documentaire.

Les étudiants devront avoir vu le film commenté avant chaque CM. Lors des TD, l'étude des films sélectionnés sera approfondie sous forme d'analyses de séquences. L'évaluation portera à la fois sur le CM et sur les analyses de séquence faites dans le cadre des TD.

L1LI19LE

Édition 1 : Histoire matérielle du livre

Responsable :

Mme Stéphanie GÉHANNE
GAVOTY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :**Le corps du livre**

L'objet-livre connaît actuellement des mutations importantes qui affectent sa matérialité, modifient sa lecture, transforment les pratiques d'accès et d'acquisition. Le cours s'attachera à examiner le corps du livre sous ses différentes facettes (de sa lettre à son enveloppe, du texte au « paratexte », de sa conception matérielle à sa diffusion), dans une optique moins diachronique que fonctionnelle. Il a pour objectifs de former les étudiants au vocabulaire et aux techniques typographiques, à la singularité de l'objet-livre, pour leur permettre de mieux appréhender les pratiques éditoriales, et plus généralement ce qui touche la chaîne du livre.

Bibliographie :

Dictionnaire encyclopédique du livre, Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer (dir.), Paris, éd. du Cercle de la librairie, 2002-2011. 3 vol. [+ vol. d'index] (à consulter en bibliothèque)

Dictionnaire encyclopédique du livre illustré (France, XIXe-XXIe s.), Philippe Kaenel et Hélène Védrine (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2024

Le Corps du livre, Association Verbes et al., s. l., 2017
Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987

2 enseignements à choisir

1) Premier enseignement d'ouverture : Une langue vivante

Vous devez choisir 1 seul cours : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).

L1LI99AN

Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

Mme Manon
BOUKHROUFA-TRIAUD

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse de textes littéraires et de documents visuels en anglais.

Programme du S1 : littérature et culture du Royaume-Uni et des pays du Commonwealth.

2) Deuxième enseignement d'ouverture : Un enseignement de découverte

Un cours au choix parmi les cours suivants :

Choix 1 :

**L1LI19CG /
L1LM07LA**

Histoire de la culture occidentale / Initiation à la civilisation et à la littérature romaines

Responsables :

M. Sébastien MORLET

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD pour
L1LI09CG / + 2h CM pour
L1LM07LA

Descriptif :

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes de l'Antiquité gréco-latine (sur traduction), essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les mythes et les phénomènes de réécriture. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cours magistraux :

A / Séances 1-6 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre ; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe. Textes lus en traductions (connaissance du grec non nécessaire).

B / Séances 7-9 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité. Textes lus en traduction (connaissance du latin non nécessaire).

C / Plan des séances 9-13 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

Les TD se partagent pour moitié entre parties grecque/latine et partie littérature française.

Choix 2 : L1LM07LA Initiation à la culture latine

Choix 3 : un cours de latin

Choix 4 : un cours de grec

Choix 5 : un cours de philosophie

Choix 6 : un cours d'art et archéologie
 Choix 7 : un cours d'activité musicale
 Choix 8 : un cours du service culturel
 Choix 9 :

L1LI12LM Histoire littéraire I : Moyen Âge-Renaissance

Responsables :
 Mme Isabelle FABRE
 M. Julien GOEURY (*sous réserve*)

Évaluation :
 Contrôle continu intégral
 Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
 1h CM+1h30 TD

Descriptif et bibliographie :
Moyen Âge (6 séances) et XVI^e siècle (6 séances).

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours sur les formes lyriques du XI^e à la fin du XV^e siècle, des *cansos* des troubadours au *Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* en passant par les « chansons de femmes » et les motets, ballades, rondeaux et virelais des poètes-musiciens (Adam de La Halle, Guillaume de Machaut) aux XIII^e-XIV^e siècles. On mettra l'accent sur les problèmes de poétique et les liens entre poésie et musique, situés dans le cadre plus large des évolutions historiques, culturelles et sociales.

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

Choix 10 :

L1LFZ025 Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Responsable :
 Mme Hélène BIU

Évaluation :
 Contrôle continu intégral

Volume horaire :
 2h TD

Descriptif :
 La priorité de cet enseignement, destiné aux étudiants non littéraires, est de les initier à l'ancien français. Fondée sur la lecture d'une nouvelle arthurienne et d'un échantillon d'extraits qui s'échelonnent des origines au xiii^e siècle, cette initiation prend également en compte le support spécifique de ces textes : le manuscrit. Elle vise donc à familiariser les étudiants avec un échantillon des écritures du Moyen Âge classique. En outre, elle entend fournir des notions de base en morphologie, syntaxe et lexicologie, tout en offrant un entraînement à la traduction.

Choix 11 : sport

Choix 12 :

L1LIZ15F Humanités numériques

Responsables :
 M. Clément SIGALAS

Évaluation :
 Contrôle mixte
 Rattrapage en session 2

Volume horaire :
 1h CM + 2h TD

Descriptif :
Enjeux contemporains du numérique : Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Corpus :
 Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014

Choix 13 : Pix (anciennement C2i)

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS

UE1 Littérature française

L2LI01LE

Approche des genres littéraires

Responsable :

Mme Marianne
BOUCHARDON

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Bibliographie :

Les Fêtes galantes de Paul Verlaine, [1869], Poésie/Gallimard. 1973.
Les Gommages d'Alain Robbe-Grillet, [1953], Minuit « double », 2012.

UE2 Langue française

L2LFA012

Grammaire et linguistique

Responsable :

M. Romain BENINI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM+2h TD

Descriptif :

L'objectif de ce cours est double : d'une part, présenter un certain nombre de notions fondamentales en linguistique ; de l'autre, introduire à une approche raisonnée de la grammaire. Pour atteindre ce double objectif, ce cours s'intéresse à la phrase simple. La phrase, structure prédicative, est un élément-clé de la structuration syntaxique, mais aussi un constituant essentiel pour les procédures d'analyse grammaticale. À travers la phrase simple, ce cours proposera une redécouverte de points élémentaires de l'analyse grammaticale : éléments de morphologie et d'analyse distributionnelle, structure de constituants, et surtout, catégories grammaticales et relations syntaxiques.

Bibliographie :

A. ABEILLÉ et D. GODARD D. : *La Grande Grammaire du Français*, Arles, Actes Sud, 2021 (chapitres II-1, II-3 II-4, II-5 ; III-1, III-2, III-3, III-4, III-6 ; XI-1, XI-2, XI-3, XI-4, XI-5, XI-8).
M. RIEGEL , J.-Ch. PELLAT et R. RIOUL R. (dir.), *Grammaire Méthodique du Français*. Paris, PUF, 2021 (chapitres VIII, IX et X).

Nota Bene : Du matériel sera disponible sur Moodle.

Des références spécifiques seront données au sein de chaque TD.

UE3 Enseignements complémentaires et professionnalisants

1 cours au choix

L2LI27LE

Journalisme 2 : Journalisme contemporain

Responsables :

M. Romain JALABERT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :**Médias et pratiques journalistiques du XXe siècle à nos jours**

Le cours portera sur les transformations de la presse écrite et sur l'apparition de nouveaux médias comme la radio ou la télévision au XXe siècle, jusqu'aux mutations associées à la révolution numérique. L'objectif est de comprendre les enjeux de ces transformations pour le secteur des médias et l'évolution dans le temps long des pratiques journalistiques.

L2LI28LE**Écritures scénaristiques 2 : Histoire et analyse du cinéma 2****Responsable :**

M. Matthieu VERNET

Évaluation :Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Ce cours propose une exploration thématique et historique des figures du méchant et de la méchante dans le cinéma, des années 20 aux cinémas contemporains d'Asie ou d'Europe. À travers l'analyse d'œuvres majeures et de personnages emblématiques, nous étudierons comment le mal est incarné à l'écran, ses mutations selon les époques, les genres (film noir, horreur, thriller, animation, etc.) et les contextes politiques et culturels. Le cours interrogera les archétypes (le tyran, le tueur, le psychopathe, le génie du mal, le monstre, etc.) et leurs déconstructions modernes. Une attention particulière sera portée aux stéréotypes de genre (autour de la notion de *Male gaze* notamment), aux rapports de pouvoir, ainsi qu'aux enjeux moraux, politiques ou psychologiques que ces figures incarnent.

Les séances alterneront entre projections d'extraits, analyses filmiques, apports théoriques (philosophie, psychanalyse, études culturelles) et critiques collectives. Parmi les films étudiés, nous verrons notamment *Nosferatu*, *Blanche Neige*, *M. le maudit*, *La Reine Margot*, *Les Nerfs à vif*, *Princesse Mononoke*, *The Ugly Stepsister*, *La Zone d'intérêt* et *Orange mécanique*, des documentaires comme *L'Affaire Adams* ou *Dixième chambre*, ou bien encore des séries comme *Twin Peaks* ou *Adolescence*.

Les étudiants devront avoir vu le film commenté avant chaque CM. Lors des TD, l'étude des films sélectionnés sera approfondie sous forme d'analyses de séquences et d'exposés thématiques. L'évaluation portera à la fois sur le CM et sur les analyses présentées dans le cadre des TD.

L2LI29LE**Édition 2 : Histoire du livre et de l'édition****Responsable :**M. Jean-Christophe
ABRAMOVICI, Mme
Virginie YVERNAULT**Évaluation :**Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2**Volume horaire :**

2h CM+ 2h TD

Descriptif :

Cours magistral XVe-XVIIIe siècles (1 h) : du manuscrit à l'imprimé. La fabrique du livre (composition, impression, papier, reliure) et son commerce. Statut du livre sous l'Ancien Régime (censure, privilèges, contrefaçons), ses usages (rapport à l'écrivain et au lecteur), ses figurations dans l'imaginaire collectif.

Cours magistral XIXe-XXIe siècles (1 h) : "Histoire de l'édition contemporaine (XIXe-XXIe) : les nouveaux usages du livre". Ce cours revient sur les notions historiques nécessaires pour penser le contexte actuel de l'édition. Partant de la révolution sociale et industrielle qui a marqué le début du XIXe siècle, le cours examine l'évolution du marché éditorial jusqu'au XXIe siècle, avec l'émergence de nouveaux secteurs éditoriaux et de nouveaux usages du livre et de l'imprimé.

Travaux dirigés (2 h) : L'objectif de ces T.D. est de faire acquérir le vocabulaire et les concepts favorisant la compréhension du livre et de son histoire, dans sa dimension matérielle et intellectuelle ; il vise également à permettre aux étudiants d'aborder par eux-mêmes les matériaux et les sources constitutifs de l'histoire du livre, ainsi qu'à ouvrir sur les questions liées au monde de l'édition contemporaine.

UE4 ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE**2 enseignements à choisir****1) Premier enseignement d'ouverture : Une langue vivante**

***Vous devez choisir 1 seul cours** : soit l'un de ceux proposés par l'UFR de Littérature française et comparée (ci-dessous), soit l'un des cours de langue offerts par le SIAL, ou par les autres UFR (l'offre de cours de langue ne se limite donc pas aux cours proposés ci-dessous).*

L2LI99AN**Anglais : Langue et littérature (niveau B+ et plus)****Responsable :**

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse de textes littéraires et de documents visuels en anglais.

Programme du deuxième semestre : littérature et culture d'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada).

2) Deuxième enseignement d'ouverture : Un enseignement de découverte***Un cours au choix parmi les cours suivants :***

Choix 1 : un cours de latin

Choix 2 : un cours de grec

Choix 3 : un cours de philosophie

Choix 4 : un cours d'art et archéologie

Choix 5 : un cours d'activité musicale

Choix 6 : un cours du service culturel

Choix 7 :

L2LI12LM**Histoire littéraire II : Littérature XVII^e-XVIII^e siècles****Responsable :**

Mme Stéphanie
GEHANNE GAVOTY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Enseignement ouvert aux étudiants de Lettres Classiques sous le code **L2LI12LA**.

I / XVII^e siècle :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

II / XVIII^e siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII^e siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII^e siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

Choix 8 :

L2LZF026**Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)****Responsable :**

Mme Christine SILVI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV^e à la fin du XV^e siècle). À l'issue des séances, ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours.

Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre (L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XIIe-XIIIe siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

Bibliographie :

DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, atilf- Nancy Université et cnrs, site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>

C. MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.
Michel ZINK, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1992

Choix 9 :

L2LFZ052

Linguistique romane

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif :

Cet enseignement présente la famille des langues romanes dans laquelle se placent autant le français que l'occitan. Il abordera de manière comparative les principales caractéristiques internes et externes de plusieurs variétés romanes choisies. L'enseignement est accompagné de lectures et de commentaires de textes médiévaux et modernes.

Choix 10 : sport

Choix 11 : Pix (anciennement C2i)

UE5 Enseignements de méthodologie

L2LIDTPR

Atelier projet professionnel pour LESEM

Responsable :

Mme Pauline FLEPP

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement à la rédaction de courriels en situation (pré-)professionnelle. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier individuel, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant la classe.

L2LI10LE

Méthodologie : documentation, analyse et rédaction

Responsable :

Paul-Victor Desarbres

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Le programme se fonde sur l'étude d'un texte de littérature française :

- Initiation à la documentation littéraire.
- Approches de l'œuvre dans sa dimension sociale, médiologique, idéologique.
- Formation à la rédaction professionnelle (synthèse écrite).

Programme : François Rabelais, *Gargantua*.

Edition recommandée : Flammarion, GF, 2016 (édition de Myriam Marrache-Gouraud).

UE99 FACULTATIVE SANS ECTS

Vos Bibliothèques

Les Bibliothèques de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis-de-Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	bibliotheque.langue.francaise@gmail.com
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com, 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

B Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2025-2026 se prépare dès l'année 2024-2025, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2024 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2024). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques : Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr et Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LESEM à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :**
SU Paris : Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr
SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : Karine.Germoni@sorbonne.ae

Contacts

Responsables de la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel :

Damien Fortin (Maître de Conférences) : dmn.fortin@gmail.com

Servanne Monjour (Maîtresse de Conférences) : servanne.monjour@sorbonne-universite.fr

Directeur de l'UFR de Littérature française : Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI : jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel est organisée sous la responsabilité conjointe de deux UFR : L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariats :	Madame Rivka SULTAN, Mme Leila HOCINI	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327	
Téléphone :	01 43 18 41 37 (L1)	01 43 18 41 38 (L2)
Courriels :	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeur :	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Claire LE FEUVRE
Responsable administrative :	Madame Siao Li LI	Madame Alexandra Durand
Contact secrétariats :	Madame Nelly JEAN-PHILLIPPE	
Coordonnées :	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone :	01 43 18 41 70	
Courriels :	lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr	lettres-grec-malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC...