



UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

SORBONNE UNIVERSITÉ

Master

Mention : Lettres

Parcours : « De la Renaissance aux Lumières »

Année 2026-2027

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES et SECRÉTARIATS

Sorbonne Université (1, rue Victor Cousin, 75005 Paris)

Responsable pédagogique du parcours : Christophe MARTIN
christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Secrétariat (Bureau J 331, Escalier G, 3^{ème} étage) :
 Mmes Antonia MOYA et Smahanne MOUSSATEN
Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
 Tél : 01 40 46 26 44 / 01 40 46 24 67

Sorbonne nouvelle - Paris 3 (8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris)

Responsable pédagogique du parcours : Guillaume BERTHON
guillaume.berthon@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat de M1 (Bât. A, 5^{ème} étage, Bureau 505, 01 45 87 41 35)
marylou.magot@sorbonne-nouvelle.fr
 Secrétariat de M2 (Bât. A, 5^{ème} étage, Bureau 506, 01 45 87 41 37)
alexandra.burlot@sorbonne-nouvelle.fr

Sommaire

I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

II - ENSEIGNEMENTS ET HORAIRES

III - DESCRIPTIFS DES COURS ET DES SÉMINAIRES

I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce Master – parcours du Master Mention Lettres – est destiné à des littéraires intéressés par une ouverture interdisciplinaire et désirant s’engager dans un travail de recherche concernant la période qui va de la Renaissance à la Révolution de 1789. La formation est conçue pour apporter les éléments nécessaires à la compréhension de cette période. Ayant acquis une vision de l’ensemble du domaine et une connaissance de la diversité des méthodes d’approche possibles, les étudiants seront plus aptes à choisir ensuite un sujet de doctorat assez neuf et assez pertinent pour participer à la meilleure recherche internationale. Pour faciliter l’apprentissage complet d’une culture européenne, y compris dans ses aspects historiques et philosophiques, et dans la diversité de ses langues, le tronc commun propose un ensemble d’enseignements pluridisciplinaires, à la fois complémentaires et bien articulés entre eux, directement orientés vers les objectifs de la formation. D’autre part, le fait que ce Master soit commun à deux établissements permet d’élargir l’offre des séminaires de recherche, afin que chaque étudiant puisse adapter exactement ses choix à son projet personnel. Les prolongements au niveau doctoral peuvent être envisagés en littérature française, en langue française ou en littérature comparée. Ce Master s’adresse à des étudiants de très bon niveau issus principalement des Licences de Lettres (modernes et classiques), d’histoire et de philosophie, et des cursus équivalents d’universités étrangères, ainsi que des CPGE littéraires.

Les étudiant.e.s prennent leur inscription dans l’université du directeur ou de la directrice choisi.e pour leur mémoire.

La capacité d’accueil de la formation est limitée à 20 inscrits, pour chacune des deux années (M1 et M2). La commission pédagogique du Master choisira les dossiers qui lui paraîtront les mieux adaptés à la formation parmi l’ensemble des dossiers de candidature.

Information très importante concernant les inscriptions administratives :

Les étudiant.e.s admis.e.s dans le parcours RL doivent avoir **une inscription administrative dans les deux universités** co-habilitées pour la gestion de leurs résultats.

Par exemple : les étudiant.e.s inscrit.e.s à Sorbonne Université (c’est à dire dont le directeur de mémoire exerce à Sorbonne Université) doivent **également s’inscrire administrativement** à Paris 3 afin d’être **en accord avec la convention** entre les deux universités. Une fois que cette seconde inscription administrative (exemptée de droits) sera effectuée, les étudiant.e.s de Sorbonne Université pourront s’inscrire aux enseignements de la Sorbonne Nouvelle, avoir accès à la plateforme de cours (iCampus), et consulter les notes obtenues à SN. Si vous êtes à Sorbonne Université, il vous faudra remplir le dossier d’inscription administrative 2026/2027 en suivant la procédure expliquée sur la page du site de Paris 3 :

<http://www.univ-paris3.fr/inscription-administrative-170406.kjsp?RH=1308060048649>

La procédure d’inscription se fait à distance. Vous enverrez les pièces de votre dossier **uniquement par mail** à l’adresse indiquée sur le site et à l’adresse :

scolarité-ufr-lld@sorbonne-nouvelle.fr

Pièces demandées : certificats d’inscription à Sorbonne Université, copie de la pièce d’identité, attestation JDC, photo d’identité (au format PDF ou JPG d’une taille maximum de 2 Mo).

Aucun frais d’inscription ne sera à payer auprès de SN si vous êtes déjà inscrit.e.s à Sorbonne Université.

À réception du dossier rempli, une inscription administrative sera effectuée par la Scolarité de la Sorbonne Nouvelle. Vous recevrez ensuite votre numéro d’étudiant.e. Vos certificats de scolarité et vos cartes d’étudiant.e seront envoyés par courrier.

II – ENSEIGNEMENTS, HORAIRES et CODES en 2026-27

Mention Lettres, parcours « De la Renaissance aux Lumières »

Les cours des Enseignements fondamentaux (UE 1) du M1 ont lieu au 17 rue de la Sorbonne, dans la salle Max Milner les lundis (jusqu'à 14h) et dans la salle Paul Hazard qui jouxte la Bibl. Ascoli (en face de la salle M. Milner) les mercredis. Lire le détail des enseignements *infra* à partir de la p. 7.

Première année, premier semestre (M1-S7)

UE, codes et intitulés	Type d'enseignement + ECTS (30 par semestre)	Horaires et salles
UE 1 Enseignements fondamentaux	CM : Littératures européennes (2h par semaine) F7RL101 (P3) / M1LI0511 (P4) Emmanuelle Hénin 5 ECTS	Lundi, 10h-12h, S. Max Milner
UE 1 Enseignements fondamentaux	CM : Langue, style et rhétorique F7RL102 (P3) / M1LI0512 (P4) (2h par semaine) Anne-Pascale Pouey-Mounou, Laurent Susini 5 ECTS	Lundi, 13h-15h S. Max Milner
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) (2h par semaine) 5 ECTS	
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) OU Séminaire de la mention Lettres (du MA au 21 ^{ème} siècle) (2h /semaine) 5 ECTS	
UE 3 Projet de recherche et méthodologie du mémoire	Travail en relation avec la directrice ou le directeur du mémoire 7 ECTS	
UE 4 Langue vivante	Séminaire Anglais, Italien, Espagnol ou Allemand sur siècles du parcours (16 ^{ème} -18 ^{ème} siècles) 3 ECTS	

Première année, deuxième semestre (M1-S8)

UE, codes et intitulés	Type d'enseignement + ECTS (30 par semestre)	Horaires et sal
UE 1 Enseignements fondamentaux	CM : Histoire des idées F8RL102 (P3) / M2LI0512 (P4) (2h / semaine) Guillaume Berthon et Florence Magnot 4 ECTS	Mercredi 9h-11h, S. Paul Hazard
UE 1 Enseignements fondamentaux	CM : Questions littéraires (2h / semaine) F8RL101 (P3) / M2LI0511 (P4) Emmanuel Buron, Julien Goeury, Marine Roussillon, 4 ECTS	Mercredi 11h-13h S. Paul Hazard
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) (2h par semaine) 3ECTS	
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance- Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) OU Séminaire de la mention Lettres (du MA au 21 ^{ème} siècle) (2h /semaine) 3 ECTS	
UE 3 Projet de recherche et métho logie du mémoire	Soutenance du mémoire de M1 11 ECTS M2LI0MEM (SU)	
UE 4 Langue ancienne : réception de l'Antiquité	CM : Réception de l'Antiquité dans la littérature de la première modernité M2LI0516 (SU) Guillaume Berthon et Florence Magnot 3ECTS	Mercredi 14h30-16h S. Max Milner
UE 5 Action recherche / méthodolo de la recherche	Implication dans les activités scientifiques (journée d'études ou colloque) M2FR499A OU stage (M2LI01ST) Travail en relation avec la directrice ou le directeur du mémoire 2 ECTS	

Deuxième année, premier semestre (M2, S9)

UE, codes et intitulés	Type d'enseignement + ECTS (30 par semestre)	Horaires et salles
UE 1 Enseignements fondamentaux (CM)	CM : Linguistique et textes littéraires Claire Badiou-Monferran et Anne Régent- Susini M3LI0515 (SU) / F9MPA01 (SN) 3 ECTS	Lundi 16-18h en salle M. Milner selon le calendrier suivant : 21/09, 28/09, 5/10, 2/11, 9/11, 16/11
UE 1 Enseignements fondamentaux (2 séminaires)	Un séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) (2h par semaine) ET Un séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) OU un séminaire de la mention Lettres (du MA au 21 ^{ème} siècle) (2h /semaine), à choisir dans l'offre proposée à SU et SN 5 ECTS	
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) (2h par semaine) 5 ECTS	
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) OU Séminaire de la mention Lettres (du MA au 21 ^{ème} siècle) (2h /semaine) 5 ECTS	
UE 3 Projet de recherche	Rédaction partielle du mémoire de M2 7 ECTS	
UE 4 Langue ancienne	Cours à choisir dans l'offre en latin et en grec à SU ou SN : version latine ou grecque (agrégation), latin confirmé, remise à niveau, grec débutant, latin avancé, néo-latin, culture gréco-latine 3 ECTS	

Deuxième année, deuxième semestre (M2, S10)

UE, codes et intitulés	Type d'enseignement + ECTS (30 par semestre)	Horaires et salles
UE 1 Enseignements fondamentaux (CM)	CM : Humanités numériques (2h par semaine) Motasem Alrahabi 4 ECTS	mercredi 13-15 à SU
UE 1 Enseignements fondamentaux (séminaire)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) (2h par semaine) 4 ECTS	
UE 2 Enseignements disciplinaires (séminaires)	Séminaire du parcours Renaissance-Lumières (16 ^{ème} – 18 ^{ème} siècles) OU Séminaire de la mention Lettres (du MA au 21 ^{ème} siècle) (2h /semaine) 5 ECTS	
UE 3 Projet de recherche et méthodologie du mémoire	Soutenance du mémoire de M2 12 ECTS	
UE 4 Langue vivante	Séminaire Anglais, Italien, Espagnol ou Allemand sur les siècles du parcours (16 ^{ème} -18 ^{ème} siècles) 3 ECTS	
UE 5 Action recherche / méthodologie de la recherche	Implication dans les activités scientifiques (journée d'études ou colloque) M4FR499A OU Stage (M4LI01ST) Travail en relation avec la directrice ou le directeur du mémoire 2 ECTS	

III - DESCRIPTIFS DES COURS ET DES SÉMINAIRES

UE 1 : enseignements fondamentaux

S7 (Master 1, 1^{er} semestre)

Littératures européennes F7RL101 (P3) / M1LI0511 (P4)

S. Max Milner, Lundi 10h-12h, 1^{er} sem.

Littératures de l'Europe moderne

Mme Emmanuelle Hénin

Cet enseignement constituera une introduction à l'histoire littéraire et intellectuelle comparée de l'Europe moderne, de l'humanisme renaissant aux préromantismes de la fin du 18^e siècle. Quelques séances introductives poseront des repères à la fois historiques et littéraires essentiels à l'appréhension la situation de l'aire culturelle européenne moderne. On y développera les problématiques spécifiques que doit affronter le comparatiste s'intéressant à cet objet : question de langues (néolatin, langues de prestige, langues véhiculaires, langues vernaculaires), de périodisation littéraire, de circulation et de diffusion des modèles, de traduction (les « belles infidèles »). L'essentiel semestre sera consacré à explorer ces différentes problématiques à travers des exemples concrets issus des littératures européennes modernes. Les axes prévus, qui pourront être ajustés en dialogue avec les étudiants, sont les suivants :

- individus et institutions : évolution de l'éthos humaniste et philosophique au long de la période, et rôle des institutions (collèges, universités, académies, salons) dans le développement de la République des lettres.
- mouvements et périodes : point communs et divergences dans les développements des mouvements baroques, des classicismes et du préromantisme européens.
- poétique des genres : développement et circulations des genres littéraires dans l'Europe moderne, débats sur la poétique aristotélicienne, prestige de l'épopée, émergence des notions de fiction et de vraisemblance), théâtre, genres modernes en prose (le roman, la nouvelle).

Langue, style et rhétorique

(S. Max Milner, Lundi 13h-15h, 1^{er} sem.)

F7RL102 (P3) / M1LI0512 (P4)

Langue, stylistique, rhétorique : défenses et illustrations de la langue française

Mmes Anne-Pascale Pouey-Mounou et Laurent Susini

Le cours s'attachera à contextualiser, problématiser et explorer, du XVI^e au XVIII^e siècle, les grands combats pour la langue vernaculaire, les débats linguistiques et rhétoriques et les outils qui ont contribué à la façonner, et les contextes et représentations en vertu desquels s'est définie, à chaque grand moment de cette histoire, sa dignité stylistique et littéraire.

S8 (Master 1, 2^{ème} semestre)

Histoire des idées (S. Paul Hazard, mercre. 9h-11h)

Histoire des idées (XVI^e -XVIII^e siècles) : littérature et économie (idées, représentations, imaginaire)

Guillaume Berthon et Florence Magnot

F8RL102 (P3) / M2LI0512 (P4)

Le cours se propose d'explorer les rapports entre l'économie et le littéraire afin de relire des textes connus et moins connus du XVI^e au XVIII^e siècle (sans limitation de genre). Quels sont la place et le statut des questions économiques dans les représentations textuelles, comment la critique actuelle peut-elle examiner les rapports entre ces deux domaines du savoir ? À partir d'études de textes de

genres variés (qui seront mis à disposition des étudiantes et des étudiants sous la forme d'exempliers photocopiés ou numérisés), le cours analysera à la fois les représentations et l'imaginaire économiques de la première modernité et les explorations théoriques permises par les divers dispositifs littéraires mis en œuvre dans les textes.

Questions littéraires : « Poésie et actualité »

(S. Paul Hazard, merc. 11h-13h):

F8RL101 (P3) / M2LI0511 (P4),

Marine Roussillon, Emmanuel Buron et Julien Goeury

Le programme sera donné ultérieurement.

S9 (Master 2, 1^{er} semestre)

Linguistique et textes littéraires

(S. Max Milner, lundi 16-18)

F9TM003 (P3) / M3LI0515 (P4)

Claire Badiou-Monferran et Anne Régent-Susini

Ce cours se propose de mettre à l'épreuve de la diachronie les théories linguistiques contemporaines en évaluant leur pertinence pour l'analyse des textes littéraires de la première modernité et en s'interrogeant sur les éclairages nouveaux qu'ils jettent sur ces corpus. Plusieurs approches seront sollicitées : narratologique, textuelle, énonciative, discursiviste, pragmatique, interactionnelle, argumentative, sémantique, figurale, graphématique, rythmique.

Dates des cours : Les six séances auront lieu les 21/09, 28/09, 5/10, 2/11, 9/11, 16/11. Un devoir sur table dans le créneau dédié aura lieu un lundi de décembre (date arrêtée en début de cours).

S10 (Master 2, 2^e semestre)

Humanités numériques

M2LI472B / M4LI472B Humanités Numériques : méthodologie et pratique

M. Motasem Alrahabi (mercredi 13-15)

Les humanités numériques (HN) sont un domaine de recherche, d'enseignement et d'ingénierie au croisement de l'informatique et des arts, lettres et sciences humaines et sociales. Elles se caractérisent par des méthodes et des pratiques liées à l'utilisation d'outils et de méthodes numériques appliqués à la recherche et à l'enseignement en sciences humaines et sociales ainsi que l'étude humaniste des nouveaux médias et cultures numériques.

Par une approche à la fois pratique et critique, ce cours pluridisciplinaire offre aux apprenants un large panorama des techniques utilisées en HN et issues de l'informatique, du traitement automatique des langues et de l'apprentissage automatique. Il leur donne, par le même biais, les moyens méthodologiques nécessaires pour analyser, produire, diffuser, et archiver des données numériques issues des lettres et sciences humaines.

UE 4 Langues vivantes et anciennes

M1 S2, réception de l'Antiquité

Réception de l'Antiquité dans la littérature de la première modernité

Guillaume Berthon et Florence Magnot

Le cours se propose d'explorer les formes diverses, souvent plus créatives que serviles, que prend la réception de l'Antiquité dans la littérature de la première modernité (XVI^e-XVIII^e siècles). Il sera l'occasion d'étudier à partir d'exemples précis empruntés à des genres et à des auteurs variés la façon

dont la « révérence de l'antiquaille », pour reprendre l'expression de Rabelais dans *Gargantua*, parcourt tout l'éventail des possibilités intertextuelles, du respect quasi religieux et du goût antiquaire à la dérision sous toutes ses formes et aux jeux les plus subtils (pastiche, parodie, apocryphe...). Suivant les grands jalons de la réception de l'Antiquité (l'essor de l'humanisme, la querelle des Anciens et des Modernes), le cours s'attachera notamment aux représentations des « curieux amateurs de la vénérable Antiquité » (comme se présente le savant de la lettre CXXXVI des *Lettres Persanes* de Montesquieu) qui peuplent les débats et l'imaginaire littéraire de la Renaissance jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, avant que la redécouverte des cités vésuviennes ne relance une réappropriation savante et politique de l'Antiquité. La progression se fera de manière chronologique et les textes étudiés seront mis à la disposition des étudiantes et des étudiants sous la forme d'exempliers (photocopiés ou numérisés).

M2 S3 Latin, Néo-Latin et Culture gréco-latine

Une très grande offre de cours vous est proposée, selon vos désirs et vos besoins. Pour le détail des cours et les horaires, voir pour SU les brochures de l'UFR de latin ; pour SN (p.58-59), les brochures de master de lettres.

En latin

M3LTAGLM Latin Agrégation Lettres modernes
 M3LTZ003 Latin confirmé
 M3LC1TLA Traduction latine M2
 M3LTZ005 FYLA013 Langue latine avancé I (SN)
 M3LTZ015 FCAR001 Latin : remise à niveau (SN)
 M3GRC011 FYGC011 langue grecque débutant (SN)
 M3GRC012 FYGC012 langue grecque intermédiaire (SN)

En néo-latin

M3LTZ410 Littérature et culture latines de la Renaissance L5LTZ310
 M3LI0512 Néo-latin (séminaire H. Casanova-Robin)

En culture gréco-latine

M3LTZ435 Culture latine (V) L5LM35LA
 M3LT0000 FYLT006 Culture antique (SN)

Descriptifs (cours donnés à P3) :

Tous les étudiants de Master ont la possibilité de choisir une UE décyclée de langue latine ou grecque au deuxième semestre du M1 (UE pré-professionnelle) et du M2 (au choix avec un TD de langue vivante). Le latin ou le grec sont en effet nécessaires pour l'agrégation de Lettres modernes dont les épreuves écrites comportent une version de langue ancienne ; en outre, le latin peut être pris comme option à l'oral du CAPES de lettres. Au premier semestre de M1 et de M2, il est possible (et recommandé) d'assister à un TD de langue ancienne en tant qu'auditeur-ice libre ; au premier semestre de M2 il est possible de s'inscrire à une UE de « latin pré-agrégation » (cf. brochure de Master de Paris 3, p. 65). Niveau à choisir en fonction de vos compétences linguistiques :

FYTCL01 - Latin débutant 1 : s'adresse à ceux et celles qui n'ont jamais fait de latin (à suivre en auditeur-ice libre au S1)

FZTCL01 - Latin débutant 2 : prérequis, connaître la valeur des cas, les deux premières déclinaisons et les verbes à l'indicatif.

FYTCL02 - Latin intermédiaire 1 : prérequis, connaître la proposition infinitive et la proposition relative (à suivre en auditeur-ice libre au S1)

FZTCL02 - Latin intermédiaire 2 : prérequis, connaître les verbes déponents, l'ablatif absolu, la phrase comparative.

FYTCL03 - Latin avancé 1 : prérequis, connaître l'essentiel de la morphologie et de la syntaxe latines, travail à partir de textes (à suivre en auditeur-ice libre au S1)

FZTCL03 - Latin avancé 2 : travail à partir de textes, entraînement à la version latine

FYTCLG01 - Grec débutant 1 : s'adresse à celles et ceux qui n'ont jamais fait de grec (à suivre en auditeur-ice libre au S1)

FZTCG01: Grec débutant 2 : prérequis, connaître la valeur des cas, les noms masculins et neutres de la deuxième déclinaison, la conjugaison de l'indicatif présent actif et moyen-passif des verbes en -ω (y compris les verbes contractes).

FYTCG02 - Grec intermédiaire 1 : prérequis, connaître les noms féminins de la première déclinaison, la troisième déclinaison, les adjectifs des première, deuxième et troisième classes, le participe présent (imperfectif) actif et moyen-passif, l'indéfini et les démonstratifs, la syntaxe du participe et la proposition infinitive (à suivre en auditeur-ice libre au S1).

FZTCG02 : Grec intermédiaire 2: prérequis, les mots négatifs, l'imparfait, la 3e déclinaison (dont neutres en -os et thèmes en -us), l'aoriste 1 (sigmatique), la notion d'aspect (manuel Hermaion ch. 9-12 ou équivalent). Si ces notions ne sont pas totalement assimilées, il est néanmoins possible de suivre le cours (dans un groupe de travail consacré à ces révisions). Les auditeurs libres sont les bienvenus. Les étudiants intéressés sont vivement invités à prendre contact avec les enseignants concernés dès le premier semestre :

Pour le latin : aurelie.delattre@sorbonne-nouvelle.fr ; nathalie.griton@sorbonne-nouvelle.fr

Pour le grec : aurelie.delattre@sorbonne-nouvelle.fr ; anne-claire.soussan@sorbonne-nouvelle.fr

Évaluation: les TD de latin et de grec sont évalués en contrôle continu : une note d'exercices écrits et/ou oraux (50%) + une note de partiel final (50%) ; pas de 2e session pour les M1 et M2.

Séminaire : Littérature latine de la Renaissance, Hélène Casanova-Robin

jeudi 15h-17h Maison de la recherche (salle D 421)

Semestre 1 (M1/M3 LC26LA – ou M1/M3LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M1/3LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3)

Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance- étude des constellations non zodiacales et des mythes afférents.

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.

Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.

On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano - et des *Hymni Naturales* de Marulle-, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'origine de l'humanité et le destin des hommes. La poésie du ciel n'est en effet jamais dissociée d'une réflexion sur l'anthropologie ni des questions éthiques. Les mythes antiques sont revisités, au gré des interprétations qui leur ont été associées au cours des siècles et de nouveaux mythes sont élaborés.

Semestre 2 (M2/M4 LC26LA, ou M2/M4LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M2/4LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3)

Commenter les textes antiques à l'âge de l'humanisme et à la renaissance

Le commentaire des textes antiques acquiert une forme nouvelle à l'âge de l'humanisme et de la renaissance. Des textes « oubliés » au cours du Moyen Âge sont alors redécouverts et la forme même du commentaire se diversifie. Si la tradition des scholies antiques perdure, apparaissent aussi des dialogues qui mettent en débat les écrits de l'antiquité, les doctrines et les modes de pensée ; plus encore, ce sont aussi des œuvres de fiction, en prose ou en poésie, romanesques ou dramatiques qui portent également une visée exégétique. La mythologie demeure un objet de prédilection de ces commentaires, matériau qui s'est si bien prêté à véhiculer toutes sortes de symbolismes. Les grandes œuvres de l'antiquité, Virgile, Platon, Ovide ou Cicéron, donnent ainsi lieu à des analyses précises qui témoignent d'un nouvel éclairage, porteur des préoccupations contemporaines de leurs auteurs, qu'elles soient d'ordre politique, religieux, moral ou esthétique et bien sûr, philologiques.

Nous étudierons cette année quelques exemples de cette diversité des discours exégétiques relatifs à Virgile et à Ovide.

Langues vivantes de la période Renaissance-Lumières

Anglais

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle :

1^{er} semestre

A7SAP11 – Séminaire Art et patrimoine 1

History of Collecting and Museums in Britain (17th-21st centuries)

Enseignante : Bénédicte MIYAMOTO

Type : Séminaire ECTS : 7

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h

Seminar taught in English

Title: History of Collecting and Museums (18th-21st centuries)

This seminar examines the social, cultural, and political dynamics that have shaped the museum as an institution, as well as its entanglement with the collecting impulse, through emblematic examples of display, authentication, and valuation practices in Great Britain.

The course traces the development of the notion of national heritage, from the cabinets of curiosities of the seventeenth century to the rise of the art market in the eighteenth century; from the emergence of large public institutions in the nineteenth century to the twentieth-century ideal of the universal museum; and, finally, to the transformation of museums in the twenty-first century into spaces of education, debate, and tourism. Particular attention is paid to debates surrounding the provenance of collections (including repatriation, spoliation, and the decolonization of collections), their conservation (through concepts such as archival bias, “living heritage,” and the limits of digitization), and public access and its democratization (including museography and interpretive texts).

Students will be introduced to the fundamentals of cultural heritage ethics, particularly in relation to the rules and guidelines of the International Council of Museums (ICOM) and the longstanding reluctance of British institutions to restitute artefacts. The seminar also explores the tensions between private collectors, the art market, and public institutions in order to analyze the formation and management of collections. In doing so, it enables students to understand how conceptions of accessibility, dispersal, and deaccessioning have shaped national heritage and museum practice.

Bibliography (available at the BSN):

DUSDLEY, S., A. J. BARNES, J. BINNIE, J. PETROV and J. WALTAK (editors) 2011. *The Thing About Museums*. Routledge.

MACDONALD, Sharon, 2011. *A Companion to Museum Studies*. Wiley-Blackwell.

MASON, Rhianon, 2020. *Museum Studies*. Routledge.

DECKER, Juilee, 2024. *Museums in Motion: An Introduction to the Histories, Functions, and Aspirations of Museums*. Rowman & Littlefield.

Assessment: 1 oral presentation (30%), 1 exhibition review (20%) and 1 final assignment (50%)

Course objectives:

- To develop precise knowledge on the history and issues of museum and collections (17th-21st)
- To analyse a primary source, with due attention paid to context and point of view.
- To sum up a historiographical debate by debating and synthesising relevant secondary sources.
- To develop critical analysis in both class discussion and written work.

A7SLT11 Séminaire de Littérature 1 :

Meet Joe Black : Encounters with Death from medieval literature to present day cinema

Mme Claire VIAL

Mercredi 12h-14h – salle C217

The aim of this seminar is to explore artistic representations of the encounter of the humans with Death, by comparing seminal medieval works - narrative poems, drama and pictorial works - with 20th and 21st-century literary and cinematographic works that bear witness to the prevalence of the motif in contemporary culture. The seminar will be based on guided analysis provided by the teacher, as well as on student presentations highlighting personal interest and cultural experience. Knowledge of the English medieval culture and language is not a prerequisite; it will be the subject of presentations by the teacher and the participants. We shall explore three closely related fields, including, first, the meeting of the living and the dead; this axis will include an introduction to the Dialogue of the Three Living and the Three Dead (a 14th century dramatic dialogue with iconographic illustrations), alongside Geoffrey Chaucer's Pardoner's Tale (14th century), which is the source for The Tale of the Three Brothers by J.K. Rowling, and the morality play Everyman (15th century). Secondly, we will examine the iconographic and literary motif of the Dance of Death, with special attention to late medieval paintings and engravings as well as to Edgar Allan Poe's short story The Masque of the Red Death and its 1964 film adaptation by Roger Corman. Finally, we shall explore a number of modern films implementing the same motif, such as Death Takes a Holiday (1934), its 1998 remake Meet Joe Black, and The 7th Seal (1957).

Assessment: 1 oral presentation (50%), 1 final assignment (50%)

Course objectives:

- Research and synthesize
- Understanding and comparing culture/literature/art related to various time periods
- Learning about the representational frameworks of the medieval period and their relevance today
- Practice analyzing still and moving images
- Personal argumentation on new knowledge
- Developing a critical argument
- Mobilize knowledge and concepts, deal with issues, analyze texts and images in writing
- Work as part of a team or independently on a research and analysis project

A7SLT13 Orientalist Book Illustration. 18th-20th centuries

Mme Isabelle GADOIN

Mardi 14h-16h – salle C114B

This seminar will unfold as a workshop where a selection of books will be analysed collectively, with a particular focus on Orientalist texts and their various illustrations, over a broad period stretching from the end of the 18th century to the early decades of the 20th century. The aim is for students to form an idea of the practical and economic mechanics of book production in the 19th century, but also of the intellectual and ideological determinants weighing on book reading. Images will be studied in contrast with the text illustrated, through the now traditional tools of text-and-image studies; but the approach will also include the latest developments on book studies, material studies, and thing studies. Questions—crucial to our age of dematerialization of texts and culture—will be asked, such as: “what is a book?”, “what is the (social/artistic/poetic) purpose of a book?”, “what is the role of images in books?”, “what is the role of books and images in reflecting and/or fashioning the visual and intellectual climate of society?” and, above all, “what is their role in cross-cultural encounters?”

Select bibliography :

ALTICK, Richard D. The English Common Reader: A Social History of the Mass Reading Public, 1800-1900. Ohio, 1957.

BURY, Laurent. L'Orientalisme victorien dans les arts visuels et la littérature, Grenoble : ELLUG, 2017, <https://books.openedition.org/ugaeditions/426>

KOOISTRA, Lorraine. The Artist as Critic: Bitextuality in fin-de-siècle Illustrated Books. Scholar Press, 1995.

LOUVEL, Liliane. Poetics of the Iconotext. London: Ashgate, 2011.

MILLER, Joseph Hillis. Illustration. London: Reaktion Books, 1992.

PRICE, Leah. How to do Things with Books in Victorian Britain. Princeton UP, 2012.

SHAPIRO, Meyer. Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a Text. La Haye-Paris : Mouton, 1973.

THORNTON, Lynne. *Eastern Encounters: Orientalist Paintings of the Nineteenth Century*.

London: The Fine Art Society, 1978.

Assessment: 50% in-class oral participation and 50% end-of-term book analysis

Course objectives:

- Learning to look
- Acquiring the bases of image analysis
- Taking into account the materiality of texts, and the economics of book-production
- Reading across cultural borders

2^{ème} semestre

A8SCV11 - Séminaire de Civilisation 1

The British press and the arts, 1689-1800

Mme Claire BOULARD-JOULIN

Seminar taught in English

The aim of this seminar is to analyse the legacy and the impact of the emerging eighteenth-century leisure press on the arts. The genre of the periodical essay paper emerged in the early 18th century with Daniel Defoe's *Review*, Richard Steele's *Tatler* (1709) and Steele and Addison's *Spectator* (1711-1714). Originally considered as being ephemeral and contemptible literature it turned into a canonic form. Its format also evolved: periodical essays progressively merged into magazines which advertised and popularized art history, artistic events and works of art. And the genre eventually paved the way for specialized artistic papers in the later decades of the 18th century. The leisure press sought both to entertain and instruct readers and met an immense success across the 18th century.

The seminar offers to investigate the significant part these papers played in promoting English (and foreign) culture (poetry, drama, the visual arts), in shaping readers' artistic tastes and imagination by circulating essays on aesthetics and on literary criticism and, through various fictional forms, by developing the new genre of the novel. The seminar also offers to scrutinize the link between the press and the emergence of new institutions such as museums in England. Last, it ambitions to study how the English press contributed to cross-cultural transfers between England and Europe

Bibliography:

Batchelor, Jennie, Manushag N. Powell, *Women's Periodicals and Print Culture in Britain, 1690-1820s*, Edinburgh : Edinburgh UP, 2018.

Black, Jeremy, *The English Press in the Eighteenth Century*, London : Croom Helm, 1987.

Bony, Alain, *Joseph Addison, Richard Steele, The Spectator et l'Essai périodique*, Paris : Didier érudit-ion, 1999.

Boulard-Jouslin, Claire et Isabelle Bour eds; *Newssheets et feuilles volantes: Influences et transferts culturels dans les presses anglaise et française, 1600-1830 Etudes Epistémè*, 26, 2014.

Brewer, John, *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*, Ham-mersmith : Harper Collins, 1997.

Walsh, Linda, *A Guide to Eighteenth-Century Art*, Oxford : John Wiley, 2017.

Assessment: a combination of oral and written exams. A precise will be given at the begining of the term.

Course objectives:

To learn about the history of the British press and its development in the eighteenth century in Britain and abroad.

To be familiar with eighteenth-century journalistic writing and the cultural debates it raised.

To be able to analyse primary sources in their political, social, and cultural context.

To be able to synthesize secondary sources and use them for critical analysis.

A8SLT11 - Séminaire de Littérature 1 Speaking Pictures: Early Modern Poetry and the Ma-terial World

Mme Anne-Marie MILLER-BLAISE

Séminaire non dispensé en 2026-27.

M2 S2**A9SAP11 - Séminaire Arts et Patrimoine 1 Entangled Artefacts: Material culture and Empire in the long 18th century****Mme Ariane FENNETAUX** ariane.fennetaux@sorbonne-nouvelle.fr

Mardi 14h-16h - salle C217. Seminar taught in English

Entangled Artefacts: Material Culture and Empire in the Long 18th Century

Cotton, porcelain, mahogany but also tea, sugar, indigo or tobacco are but a few of the 'exotic' goods and materials which became imported into Britain in increasing volumes from the end of the 17th century. The arrival of these products deeply transformed the economy, politics, society and culture of the country. It also shaped its material culture and everyday decorative arts. Interiors and artefacts which today make up decorative arts collections such as those of the Victoria and Albert Museum, the British Museum or the National Trust have a rich and sometimes contested history to tell, one where taste and refinement went hand in hand with exploitation and violence. Conversely, looking at the history of empire through objects may play an important role in enabling us to tell a less eurocentric story of globalisation, one where Europeans did not necessarily always have the upper hand.

Based on readings done on the global lives of objects in the long eighteenth century, this interactive seminar will introduce students to key historiographical questions related to global history, material culture, or environmental history. The seminar will also reflect on museum practices best suited to display objects resulting from colonial exploitation and more generally on the role of decorative arts museums to tell the stories of these entangled artefacts.

Several sessions of this seminar will have alternative formats - including a hands-on project of historical reconstitution.

Bibliography

Brook, Tim. *Vermeer's Hat. The Seventeenth Century and the Dawn of a Global World*. London: Bloomsbury Publishing, 2008.

Gerritsen, Anne, et Giorgio Riello, éd. *The Global Lives of Things: The Material Culture of Connections in the Early Modern World*. London: Routledge, 2016

Riello, Giorgio, Glenn Adamson, and Sarah Teasley, eds. *Global Design History*. Routledge, 2011.

Trentmann, Frank. *The Empire of Things: How we Became a World of Consumers from the Fifteenth Century to the Twenty First*. London: Harper, 2016.

Assessment: Class participation and a combination of written and oral assessments**Course objectives:**

acquire key analytical tools and skills to think about material culture

become familiar with key notions and debates in global history

reflect on the role of museums in addressing the question of empire and global history in displays and exhibitions

A0SLT11 - Séminaire de littérature anglaise :**Staging Scandal in the Early Modern Period****Mme Anne-Marie MILLER-BLAISE**

anne-marie.miller-blaise@sorbonne-nouvelle.fr

Séminaire non dispensé en 2026-27.

Séminaire d'anglais proposés à Sorbonne Université :

• Mme **Anne MARTINA** anne.martina@gmail.com

SHAKESPEARE'S FESTIVE COMEDIES, THEN AND NOW

Anglais pour Master, niveau M1 et M2, Sorbonne, Semestre 1 uniquement

Groupe B: Mardi 15h30-17h. Sorbonne, salle D665

Niveau requis : Le cours étant dispensé intégralement en anglais et les oeuvres étudiées complexes, un bon niveau de compréhension écrite et orale est recommandé pour s'inscrire. (niveau C1 minimum en compréhension, B2 minimum en expression)

The Many Lives of Romeo and Juliet

Drawing on well-known and lesser-known sources, including Ovid's timeless tale of forbidden love, which the poet brilliantly burlesqued in the dreamy woods of his dreamlike play, Shakespeare's *Romeo and Juliet* in its turn inspired a myriad of other works, crossing over different stage forms and media, from symphonies to ballets, musicals, and films. This Fall, students will be invited on a journey through centuries of rewriting, as we will analyze some of the many lives of the star-crossed lovers. Classes will be devoted to a close study of Shakespeare's 1595-96 play along with discussions on various stage and screen works, including two versions of Prokofiev's ballet (Rudolph Noureev's 1984 and Matthew Bourne's 2019 productions), Jerome Robbins's *West Side Story* (1957/1961), and Franco Zeffirelli's, Baz Luhrmann's and Sanjay Leela Bhansali's film adaptations (*Romeo and Juliet*, 1968, *Romeo + Juliet*, 1996, *Ram-Leela*, 2013).

Please make sure you read Shakespeare's *Romeo and Juliet* before term starts. We will use the following edition in class:

William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, René Weis ed., The Arden Shakespeare Third Series, 2012

• **M. Jean-Marc CHADELAT**

Littérature anglaise et source biblique (séminaire du S1)

Le séminaire abordera l'influence profonde et multiforme exercée par l'Écriture sur la création littéraire dans le monde britannique à travers l'étude d'extraits tirés d'œuvres emblématiques composées depuis le moyen-âge et illustrant des genres divers. La postérité littéraire et artistique de quelques mythes étiologiques (la Création et la fin des temps, le meurtre d'Abel par Caïn), de plusieurs récits historiques (l'institution de la royauté par Samuel pour répondre aux exigences du peuple, la division du royaume puis la destruction du temple après la mort de Salomon), de divers personnages bibliques (Adam, Noé, Abraham, Jacob, Saul, David), ou de lieux contrastés et symboliques (la terre et la mer, Jérusalem et Babylone, pays de Canaan et Égypte pharaonique) sera examinée dans une perspective herméneutique pour éclairer le sens des textes où ces motifs bibliques fonctionnent comme autant de signes à déchiffrer sur un plan littéral (historique) et figuré (allégorique).

Cours panaché en français et en anglais, afin que les non-spécialistes puissent le suivre aisément.

• **M. Jean-Marc CHADELAT**

La représentation du mal dans l'œuvre dramatique de Shakespeare (séminaire du S2)

Le mal est partout dans le théâtre de Shakespeare : mal physique qui fait souffrir ; mal éthique qui consiste à pécher ; mal métaphysique qui témoigne d'une imperfection. Assez souvent, il s'incarne dans des personnages qui revendiquent leur méchanceté et se réjouissent de leurs méfaits sans pour autant faire comprendre ou connaître aux spectateurs la cause profonde de leur malignité. Comment appréhender un phénomène aussi protéiforme et insaisissable dès lors que la vérité du mal semble échapper à ceux/elles qui le professent et le pratiquent ? Faut-il renoncer à percer ce mystère dont le théâtre de Shakespeare nous offre le spectacle, et nous contenter des interrogations angoissées des victimes du mal ? Est-il possible au demeurant de résoudre l'énigme du mal que ce théâtre propose à notre sagacité au moyen d'hypothèses heuristiques qui nous orienteraient vers la découverte d'une

solution ? C'est à ces questions que le séminaire tentera d'apporter des éléments de réponse en s'appuyant sur une approche poétique, philosophique et théologique des textes. Une brochure sera fournie comportant les extraits à étudier ainsi qu'une présentation sommaire des œuvres (*Titus Andronicus*, *Richard III*, *Othello*, *Le Roi Lear*, *La Tempête*).

Cours panaché en français et en anglais, afin que les non-spécialistes puissent le suivre aisément.

M2ANM403-M4ANM403

Mme Line COTTEGNIES

SHAKESPEARE ET SON TEMPS : L'IMAGINAIRE DE LA MORT A LA RENAISSANCE

Séminaire suspendu en 2026-27

M1ANM426-M2ANM426

M3ANM426-M4ANM426

Sandrine PARAGEAU, Privacy in early modern England

Histoire de la vie privée en Angleterre, XVIIe-XVIIIe siècles.

Lundi 11h-13h, salle G363, Sorbonne

Grâce à l'étude de sources primaires de natures variées, ce séminaire sera l'occasion de se représenter la vie privée des femmes et des hommes en Angleterre à la période moderne au moyen d'une approche pluridisciplinaire. On rappellera dans un premier temps l'historiographie sur le sujet et le travail central de Roger Chartier dans le troisième volume de l'Histoire de la vie privée (1986). On définira ensuite la vie privée dans son rapport à l'intimité, au secret et à la vie publique. Le premier semestre s'intéressera en particulier à la famille et au rôle des femmes dans la sphère domestique, ainsi qu'à l'amour, à la sexualité et à l'amitié. On abordera aussi la question philosophique de l'identité personnelle telle qu'elle est définie par John Locke, puis par ses détracteurs tout au long du XVIIIe siècle. On abordera enfin la dimension religieuse de la vie privée, notamment par l'étude de la pratique, essentiellement puritaine, des dévotions privées. Le second semestre sera consacré à la vie privée dans son rapport à la vie publique. On s'intéressera à l'émergence des lieux de sociabilité (cafés, clubs, etc.) et à la formation de la sphère publique. On étudiera également « l'invention de la célébrité » à l'époque moderne. On traitera enfin de la dimension politique et juridique du sujet, à travers une étude des duels, querelles privées arbitrées dans l'espace public. Cette enquête s'appuiera sur des écrits du for privé, des correspondances, des journaux (diaries), des sermons et éloges funèbres, des pamphlets ou encore des traités philosophiques.

Le séminaire se déroulera en anglais. Aucune connaissance préalable de la période n'est requise.

Bibliographie sélective

Chartier, Roger éd., *Histoire de la vie privée*, vol. 3: De la Renaissance aux Lumières, Paris: Seuil, 1986. [A History of Private Life, vol. III: *Passions of the Renaissance*, trad. Arthur Goldhammer, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989].

Cowen Orlin, Lena. *Private Matters and Public Culture in Post-Reformation England*, Ithaca: Cornell University Press, 1994.

Lilti, Antoine. *The Invention of Celebrity, 1750-1850*, trad. Lynn Jeffress, Cambridge: Polity Press, 2017.

McKeon, Michael. *The Secret History of Domesticity: Public, Private, and the Division of Knowledge*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005.

Vickery, Amanda. *Behind Closed Doors: At Home in Georgian England*, New Haven: Yale University Press, 2009.

Évaluation : présentation orale et devoir écrit

Contact : sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

M1AN408S et M3AN408S**Alexis Tadié**alexis.tadie@sorbonne-universite.fr**Alexis Tadié, Filmer le dix-huitième siècle***Horaire du séminaire* : Mardi 13h30-15h30. Premier semestre. Salle D421, Maison de la Recherche.

Le but de ce séminaire est d'étudier la perception du XVIII^e siècle par le cinéma. Il s'agit à la fois de comprendre les représentations de l'époque des Lumières, de réfléchir aux modalités d'adaptation du texte littéraire à l'écran, de comparer les principes narratifs à l'œuvre dans le film et dans le roman, de saisir les rapports du cinéma à l'Histoire, de comprendre comment le cinéma, cet art qui incarne le XX^e siècle, rend compte du siècle des Lumières. On partira des films et d'une analyse de leur fonctionnement pour essayer de comprendre comment articuler texte et cinéma, analyse de film et analyse littéraire. Le séminaire proposera ainsi des principes d'analyse cinématographique. L'appropriation du XVIII^e siècle par le cinéma est autant l'objet de ce séminaire que la traduction à l'écran de fictions narratives.

L'évaluation se fera sous forme d'exposés et d'un dossier de recherche sur les rapports entre le XVIII^e siècle et le cinéma (analyse de film, analyse d'adaptation, etc.).

Ce séminaire est complémentaire du séminaire sur les littératures postcoloniales mais peut être suivi séparément.

Films étudiés : *Tom Jones*. Dir. Tony Richardson. 1963 + *Joseph Andrews*. Dir. Tony Richardson. 1977.

Love & Friendship. Dir. Whit Stillman. 2016.

Barry Lyndon. Dir. Stanley Kubrick. 1975.

Œuvres étudiées (Il est important de se procurer les textes dans les éditions indiquées.)

Austen, Jane. *Lady Susan. The Watsons. Sanditon*. With an introduction by Margaret Drabble. London: Penguin, 2003.

Fielding, Henry. [1742]. *Joseph Andrews*. Edited by Thomas Keymer. Oxford: Oxford University Press, World's Classics, 2008.

Thackeray, William. *Barry Lyndon*. Edited by Andrew Sanders. [1844]. Oxford: Oxford University Press, World's Classics, 2008.

Bibliographie sélective :

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New edition. London, Routledge, 2006.

Leitch, Thomas (ed.). *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. New York: Oxford University Press, 2017.

Leitch, Thomas. *Film Adaptation and Its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2007.

Mayer, Robert (ed.). *Eighteenth-Century Fiction on Screen*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Poirson, Martial et Laurence Schifano (eds). *Filmer le XVIII^e siècle*. Paris, Desjonquères, 2009.

Poirson, Martial et Laurence Schifano (eds). *L'écran des Lumières : regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*. Oxford, Voltaire Foundation, 2009.

Stam, Robert and Alessandra Raengo (eds). *A Companion to Literature and Film*. Oxford, Blackwell, 2004

Espagnol

Cours proposés à Sorbonne Université

Séminaire proposé au 1^{er} semestre et au 2^e semestre

Enseignante : Maria Zerari

« La question des femmes est toujours une réponse ». Voix féminines et discours sur les femmes de Catalina de Erauso à Sor Juana Inés de la Cruz

Le mercredi de 14h à 16h. L'Institut hispanique étant en travaux cette année encore, les cours sont délocalisés au 56, bd. des Batignolles 75017 Paris (métro Rome), salle 223.

Le séminaire sera dédié à la « *question des femmes* » qui, quelle que soit la période, est toujours *une réponse*, comme Florence Delay l'a écrit dans *Catalina, enquête* (1994), cette sorte de brillant essai-récit sur une audacieuse et singulière Espagnole du *XVII^e* siècle : l'extraordinaire Catalina de Erauso (1585/1592-1650), nonne, puis militaire, qui, ayant fui le couvent, de l'Espagne aux Amériques, porta l'habit masculin presque sa vie durant, avec, pour finir, le soutien d'un évêque et d'un archevêque, l'appui d'un roi, et la dispense d'un pape. Et cette *réponse* sur le sujet en question (les femmes) et sur d'autres s'y rapportant (leur statut, leur place, leur éducation, leur discours...), est riche d'implications, d'enjeux et de nuances. Aussi, sur le mode polyphonique, examinerons-nous *la question des femmes* telle qu'elle se fait entendre à travers les voix de quelques autrices du Siècle d'or et au miroir de différents genres littéraires : la stupéfiante et problématique autobiographie de Catalina de Erauso (*Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*, ca. 1624-1626), les nouvelles intenses, presque pré-gothiques, de María de Zayas (ca. 1590-1660-1661) et l'un des substantiels écrits de la brillante poétesse ou « Phénix de Mexico », Sor Juana Inés de la Cruz (1648 ou 1651-1695) : la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691).

Indications bibliographiques (la bibliographie sera remise en cours)

- Barbeito Carneiro, Isabel, « ¿Por qué escribieron las mujeres en el Siglo de Oro? », *Cuadernos de Historia Moderna*, n° 19, 1997, p. 183-193.
- Blanco, Mercedes, « Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja », dans Maria Zerari (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. "L'illusion biographique" (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 279-320.
- Delay, Florence, *Catalina, enquête*, Paris, Édition du Seuil, 1994.
- Erauso, Catalina, *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*, éd. de Ángel Esteban, Madrid, Cátedra, 2021 [2002].
- —, *La Nonne-soldat*, trad. de José-Maria de Heredia, Toulouse, Anacharsis Éditions, 2021.
- Juana Inés de la Cruz, Sor, *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691), <https://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/sorjuana1.htm>.
- Zayas, María de, *Desengaños amorosos*, éd. d'Alicia Yllera, Madrid, Cátedra, 2021.
- Zerari, Maria, *Abécédaire María de Zayas, (I) », Les Langues Néo-Latines*, n° 395, décembre 2020, p. 5-22, parties II, III et IV [En ligne], 2021 ; version revue et augmentée, à paraître.

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle

Séminaire de Master sur l'Espagne du Siècle d'or.

Second semestre

IZSES23, Mme Paloma Bravo

Mythes 2.0 : du Siècle d'or à nos jours

Des ailes d'Icare au labyrinthe du Minotaure, des enfers d'Orphée au rocher de Sisyphe, les mythes antiques ne cessent de bercer l'imaginaire européen. *Exemplum* moral, miroir politique, jeu érudit, ou satire burlesque, ils se transforment au fil des siècles, changent de voix, d'esthétique et de fonction. Le Siècle d'or espagnol constitue à cet égard un moment privilégié de réécriture et de réinvention du matériau mythologique. Poètes, dramaturges et artistes s'emparent des récits hérités de l'Antiquité pour les adapter aux préoccupations esthétiques, religieuses et sociales de leur temps.

Le séminaire se propose d'explorer ces processus de réécriture du mythe, du Siècle d'or à l'époque contemporaine, à travers un corpus mêlant poésie, théâtre, prose et arts visuels. Il s'agira d'étudier la manière dont certaines grandes figures mythiques – Icare, Narcisse, Sisyphe, Orphée, le Minotaure, Héro et Léandre, entre autres – traversent les siècles et se trouvent réinvesties selon les contextes historiques, les sensibilités esthétiques et les interrogations propres à chaque époque. Le parcours permettra ainsi de mettre en regard des œuvres du Siècle d'or avec des réappropriations modernes et contemporaines, afin d'interroger les permanences, déplacements et mutations du mythe dans la culture hispanique.

Les travaux menés dans le cadre du séminaire seront guidés conjointement par Paloma Bravo et Aylin Demir et pourront donner lieu à une valorisation collective sous la forme d'un site internet développé au sein du CRES - Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e Siècles (CRES), destiné à accueillir les productions étudiantes (comparaisons critiques ou créations littéraires).

Le corpus s'appuiera notamment sur des œuvres de Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, et Sor Juan Inés de la Cruz. Une bibliographie complémentaire sera proposée ultérieurement aux étudiants.

Bibliographie :

I. Ouvrages théoriques sur le mythe et la mythocritique

- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1960.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- GARCÍA GUAL, Carlos, *Mitos, viajes, héroes*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- RUIZ DE ELVIRA, Antonio, *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.
- VERNANT, Jean-Pierre, *L'univers, les dieux, les hommes*, Paris, Seuil, 1999.

II. Études générales sur la tradition classique en Espagne

- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BLANCO, Mercedes, *Góngora heroico. Las Soledades y la tradición épica*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- COSSÍO, José María de, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- CRISTÓBAL LÓPEZ, Vicente, « Mitología clásica en la literatura española : consideraciones generales y bibliografía », *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, vol. 18, 2000, p. 29-76.
- DÍEZ BORQUE, José María, *Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.
- EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelone, Crítica, 1990.
- GARROTE BERNAL, Gaspar, « Tradición mitológica y contextualización literaria : Prometeo en la lírica española del Siglo de Oro », 1993.
- JAMMES, Robert, *Études sur l'œuvre poétique de don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines, 1967.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *La tradición clásica en España*, Barcelone, Ariel, 1975.
- LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (dir.), *Mito clásico y literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (dir.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2006.
- MOYA DEL BAÑO, Francisca, *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1966.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, *La mitología clásica en la literatura española del Renacimiento*, Madrid, Gredos, 2002.
- PRIETO, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984.
- RODRÍGUEZ MOSQUERA, María José, « La influencia del mito de Hero y Leandro en la literatura española del Siglo de Oro », *Hipogrifo*, 2019.
- SANTANA HENRÍQUEZ, Germán, « Un reflejo del mito clásico en la literatura española del Siglo de Oro », 2001.

III. Œuvres

- BOSCAN, Juan, *Obra completa*, éd. Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1999.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mayor encanto, amor*, éd. Ángel Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 1989.
- GARCILASO DE LA VEGA, *Poesías completas*, éd. Ángel L. Prieto de Paula, Madrid, Cátedra, 2004.
- GÓNGORA, Luis de, *Fábula de Polifemo y Galatea*, éd. Alexander A. Parker, Madrid, Cátedra, 1983.
- GÓNGORA, Luis de, *Soledades*, éd. Robert Jammes, Madrid, Cátedra, 1987.
- LA CRUZ, Sor Juana Inés de, *El divino Narciso*, Pamplona, Eunsu, 2005.
- LOPE DE VEGA, Félix, *La Circe y otras rimas*, Madrid, Cátedra, 2003.
- QUEVEDO, Francisco de, *Poesía varia*, éd. James O. Crosby, Madrid, Cátedra, 1981.

Nathalie Peyrebonne

Manger, habiter, grandir, mourir, aimer, rire : nouvelles sociabilités et problématiques littéraires dans l'Espagne du Siècle d'Or

Effectifs : étudiants de M1 et de M2, spécialistes ou non-spécialistes. Durée : 12 séances de 2h.

Ce séminaire se propose d'explorer le renouvellement des sociabilités dans l'Espagne du Siècle d'Or. Nous interrogerons la tension entre les normes prescriptives des traités de civilité et les pratiques sociales effectives d'une Espagne en mutation, afin d'analyser comment la littérature de l'époque s'approprie, reconfigure ou subvertit ces nouveaux codes de conduite.

Dans cette perspective, nous aborderons :

Femmes/hommes : rapports de genre. La vie amoureuse. Le voile.

La place de l'enfant.

L'espace et le corps : la maison et son organisation, l'appréhension des corps, l'émergence d'une nouvelle pudeur, la perception du propre et du sale, le sommeil.

L'apparence et les signes : la mode vestimentaire et l'usage des couleurs.

La table : usages de la table, la cuisine, les bonnes manières.

Les fêtes, le carnaval, le rire / La peur, la violence, le bouc émissaire.

La mort. La maladie. L'altérité.

Une bibliographie sera donnée en début d'année avec le plan du séminaire.

Italien

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle au 1^{er} semestre :

R9LRB33 *Littérature, Arts, Société (Renaissance et Age baroque)* (S1, mardi 9-11)

Matteo Residori

Littérature et morale au début de l'âge moderne en Italie : le thème de l'ingratitude de Pétrarque à l'Arioste

Ce cours se propose d'interroger les rapports entre écriture littéraire et discours moral à partir d'un objet d'étude spécifique et singulier : l'ingratitude. Loin de constituer un simple motif thématique, celle-ci apparaît comme un véritable laboratoire d'observation des transformations de la culture morale et des formes littéraires dans l'Italie des XIV^e-XVI^e siècles. Une attention particulière sera portée à la place centrale qu'occupe cette notion dans l'œuvre de plusieurs auteurs majeurs du premier XVI^e siècle, notamment Léonard de Vinci, Machiavel et l'Arioste. À partir de l'examen de sources antiques dont la réception fut décisive entre le Moyen Âge et l'Humanisme (Sénèque, Valère Maxime, Augustin), le cours analysera les principaux genres dans lesquels ce thème est abordé - traité, dialogue, fable, satire, poésie narrative – ainsi que les modalités rhétoriques dans lesquels il se décline – exemplarité, invective, ironie ou détournement polémique. Il s'agira de dégager les principales inflexions d'une topique discursive en mutation, afin de comprendre comment s'élabore progressivement une forme de « réalisme moral » caractéristique de la première modernité en Italie.

Les textes étudiés feront l'objet d'analyses à la fois comparatives et monographiques. Cette approche permettra de mettre en lumière les tensions internes qui structurent ces œuvres, en particulier l'écart entre l'exigence normative de justice et la représentation objective des rapports humains et des lois du réel. Ce cours entend ainsi contribuer à une réflexion plus large sur les conditions de production d'un regard moderne sur les comportements humains, les relations sociales et les passions politiques. Les textes étudiés seront réunis dans un recueil mis à la disposition des étudiants au début du semestre. Ce corpus, dont la liste ci-dessous est donnée à titre indicatif, comprendra notamment des extraits des œuvres suivantes : *Francesco Petrarca, De remediis utriusque fortunae* ; *Giovanni Boccaccio, Consolatoria a Pino de' Rossi* ; *Luigi Pulci, Morgante* ; *Giovanni Pontano, Asinus sive de ingratitude* ; *Léonard de Vinci, Favole, Bestiario et Imprese* ; *Niccolò Machiavelli, Capitoli et L'Asino* ; *Ludovico Ariosto, Orlando furioso et Satire*.

Pour les principales œuvres au programme les étudiants pourront consulter avec profit les principales éditions critiques récentes, en particulier :

- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, éd. Emilio Bigi, nouv. éd. revue par Cristina Zampese, Milan, Rizzoli (« BUR »), 2012.
- Léonard de Vinci, *Favole e profezie. Scritti letterari*, éd. Carlo Vecce et Giuditta Cirigliaro, Milan, Garzanti, 2019.
- Giovanni Pontano, *Dialoghi*, éd. Lorenzo Geri, Milan, Rizzoli (« BUR »), 2014.

Allemand

Cours proposés à Sorbonne Université au 1^{er} semestre :

Mme Sylvie LE MOËL

M1AL0405A Mercredi 13h30-15h, salle 115

sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr

Personnages en quête d'identité dans le roman allemand des Lumières au Romantisme : *Florentin* (1801) de Dorothea Schlegel

Le roman au programme, publié anonymement en 1801 sous le patronage de Friedrich Schlegel, est l'œuvre d'une femme qui a choisi pour personnage principal une figure masculine, dans laquelle la critique moderne reconnaît une projection possible du désir d'émancipation de l'autrice, au prisme des *gender studies*. Une entrée possible dans l'œuvre consiste de fait à étudier son ambiguïté vis-à-vis des modèles de genre au travers des relations et des échanges de Florentin avec des figures masculines et féminines. Le texte combine différentes formes (lettres, récits enchâssés, discussions esthétiques et morales, poèmes) selon l'idéal du cercle romantique d'Iéna auquel l'autrice était intimement liée, pour narrer l'errance d'un personnage entre Allemagne et Italie, en quête d'identité et à la recherche de ses origines. On étudiera le dialogue critique de D. Schlegel avec le *Entwicklungsroman* des Lumières et le *Künstlerroman* romantique et la complexité de l'ancrage générique du roman et on s'interrogera sur les possibles raisons de son inachèvement.

Texte d'étude

SCHLEGEL, Dorothea, *Florentin. Ein Roman*. Stuttgart, Reclam, UB 8707, 1993

Indications bibliographiques (complétées en cours)

BECKER-CANTARINO, Barbara, *Schriftstellerinnen der Romantik. Epoche-Werk-Wirkung*, München, Beck, 2000

BRANDSTÄDTER, Heike / JEORGAKOPULOS, Katharina, *Dorothea Schlegel. Florentin. Lektüre eines vergessenen Werkes*, Hamburg, Argumente Verlag, 2011

STEPHAN, Inge, *Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 2004

Au S2 :

Mme Elisabeth Rothmund

M2AL0405 Salle et horaire à préciser

elisabeth.rothmund@web.de

Théâtre, histoire et politique : *Catharina von Georgien* (1657) d'Andreas Gryphius et *Maria Stuart* (1800) de Friedrich Schiller

Textes d'étude :

Andreas Gryphius : *Catharina von Georgien*, Stuttgart, Reclam, 2020. ISBN : 978-3-15-014009-3.

Friedrich Schiller : *Maria Stuart. Ein Trauerspiel*. Hg. von Wolf Dieter Helleberg. Stuttgart, Reclam XL. Text und Kontext Nr. 16128, 2014. ISBN : 978-3-15-016128-9.

UE 2 : enseignements disciplinaires

Liste des séminaires ouverts au Master Renaissance-Lumières

à la Sorbonne Nouvelle

Littérature et linguistique française

Les séminaires présentés ci-dessous peuvent être indifféremment suivis par des étudiants inscrits en Master 1 ou en Master 2.

Premier semestre

*Séminaires de Littérature et de Linguistique françaises***FYSLT12 - Rencontrer l'autre et déchiffrer le corps dans la littérature du XVIII^e siècle.****Florence Magnot**

Il s'agira d'examiner différentes modalités du contact et de la rencontre avec l'autre dans la littérature du XVIII^e siècle en croisant des perspectives et outils critiques issus de la poétique, de la sociologie, de l'histoire et de l'anthropologie. Le travail du séminaire consistera à analyser la séquence de la rencontre et ses variations en s'intéressant principalement aux signes non verbaux et infraverbaux et au processus de leur déchiffrement inscrits à différents niveaux des textes : corps, distances, gestes, visages, soupirs, signes de vieillissement, maquillage, vêtements, tous éléments de l'apparence qui font sens dans le monde social pour qui sait percevoir et (bien) déchiffrer les signes. Une anthologie d'extraits de Lahontan, Graffigny, Marivaux, Montesquieu, Crébillon, Diderot, Rousseau, Casanova sera distribuée. Trois romans feront l'objet d'une étude plus suivie : *Les Illustres Françaises* de Challe, *La Vie de Marianne* de Marivaux et *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils. Bibliographie indicative : Amossy, Ruth, *La Présentation de soi*, Paris, PUF, 2015 ; Bolens, Guillemette, *Le Style des gestes : corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Lausanne, 2008 ; Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982 ; Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques, Vigarello, Georges, *Histoire du corps*, tome 1, De la Renaissance aux Lumières, Paris, Seuil, 2005 ; Courtine, Haroche, *Histoire du visage, exprimer et taire ses émotions*, Payot, [1988] 2007 ; Goffman, Erving, *Les rites d'interaction*, Minuit, 1974 [en anglais, 1967] ; Goffman, Erving, *Les cadres de l'expérience*, Paris, Minuit, [1974] 1991 ; Guédron, Martial, *Visage(s), sens et représentations en Occident*, Hazan, 2015 ; Habermas, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1988 [1962] ; Hall, Edward T. *La Dimension cachée*, Paris, Seuil, 2014 [1966] ; Lilti, Antoine, *Le Monde des salons, sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.

FYSLT16 - Fictions sculptées. La littérature par la sculpture à l'époque moderne.**Nathalie Kremer**

Les rapports entre la littérature et la sculpture n'ont que rarement été étudiés directement ; non seulement passent-ils d'ordinaire par la question de la peinture, mais ils semblent en outre sous-tendus par une antinomie ancienne et tenace entre l'imaginaire et le palpable, l'évanescence dans le temps et l'immuable dans l'espace qu'il semble vain d'interroger. Cette opposition remonte au partage opéré par Lessing dans le *Laocoon* en 1766 entre arts de l'espace et arts du temps. Si la division lessingienne a défait l'*ut pictura poesis* en assignant à chaque forme artistique sa spécificité sémiotique, on remarque que l'opposition entre arts du temps et arts de l'espace n'a fait que renforcer et généraliser le caractère visuel des arts dans leur ensemble.

Prenant à rebours la question de la spécificité sémiotique des arts, il s'agira dans ce séminaire d'étudier les interférences entre littérature et sculpture pour tenter de comprendre leur point de recouplement esthétique et poétique. Il s'agit de reconnaître que la fiction est bien plus qu'une affaire de « vue interne », de « visible mental », mais qu'elle engendre dans le lecteur des sensations intérieures

qui sont de nature somatique – d'où l'effet d'immersion (bien plus que d'illusion) qu'elle produit sur son lecteur. Comment le langage opère-t-il ce travail sculptural (mental et sensoriel) dans l'imagination du lecteur, par quels moyens proprement poétiques dans les œuvres de fiction celui-ci est-il mis en œuvre, et quelles formes d'immersion pouvons-nous distinguer dans l'effet-fiction ? Le séminaire étudiera ces trois questions d'un point de vue théorique et pratique, en la confrontant à des œuvres concrètes de l'époque moderne.

Bibliographie : Des extraits des textes critiques suivants seront déposés sur iCampus :

Corpus critique primaire : Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* (1719); Condillac, *Traité des sensations* (1754); Diderot, extraits divers des *Salons*, *Essais sur la peinture* (1765) et *Pensées détachées sur l'art* (1777); Lessing, *Laocoon* (1766); Marmontel, choix d'articles dans *Éléments de littérature* (1787); Herder, *La Plastique* (1778) (tr. fr. Pierre Pénisson, Cerf, 2010).

FYSLT21 - Spectacles, histoire et littérature : médiatisations du théâtre.

Marine Roussillon / Séminaire du GRIHL.

Le théâtre professionnel et les premiers périodiques apparaissent de manière simultanée en France dans les années 1630-1640, dans un lien étroit avec le pouvoir monarchique. Très vite, les spectacles de cour, puis les pièces jouées à la ville trouvent leur place dans les écrits qui rendent compte des "affaires du temps". Voilà qui oblige à renoncer à la vieille idée d'un théâtre "classique" délié de toute histoire et à étudier le phénomène médiatique bien avant la "révolution médiatique" du 19^e siècle ! À la croisée de l'histoire des spectacles, de l'histoire de la presse et de l'histoire du fait littéraire, ce séminaire interrogera les liens entre écriture des spectacles et écriture de l'actualité : en quoi les spectacles constituent-ils des événements dignes de figurer dans les périodiques ? dans quelle mesure les performances et les différents écrits qui en rendent compte peuvent-ils être analysés comme un dispositif médiatique ? quels liens ces écrits tissent-ils entre expérience politique et expérience spectaculaire ?

Les premières séances seront consacrées à une enquête collective autour de *La Devineresse* (1680), une pièce à machines qui est à la fois l'objet de l'une des premières campagnes publicitaires et une mise en spectacle de l'actualité scandaleuse de "l'affaire des poisons" qui secoue alors la cour de Louis XIV. Puis à partir de novembre, le séminaire sera co-organisé avec des historien-nes de l'EHESS et accueillera des étudiant-es de cette école. Les séances, prises en charge par des intervenant-es divers-es, présenteront les travaux du GRIHL (groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire) sur les relations entre histoire, littérature et actualité. Le théâtre y occupera une place centrale, mais la période considérée s'élargira, du 17^e s. jusqu'à l'époque contemporaine, et le séminaire élaborera un dialogue interdisciplinaire exigeant, entre histoire, littérature et sciences sociales. Le programme détaillé de ces séances sera mis en ligne à la rentrée sur le site du GRIHL : <https://grihl.ehess.fr/>. La dernière séance sera consacrée à la présentation de notre enquête collective devant l'ensemble des participant-es.

FYSLT20 - La Belle au Bois dormant et ses sœurs. Histoire d'un réveil.

Dominique Demartini

Partant du conte de Charles Perrault, on s'attachera tout d'abord à retrouver dans la littérature médiévale les textes qui ont pu lui servir de matériau, puis à envisager les réécritures littéraires et artistiques, musicales, chorégraphiques et cinématographiques dont il a pu faire l'objet en s'intéressant particulièrement aux différentes versions du réveil de la Belle. Outre celui d'offrir une entrée multiple dans la littérature médiévale, à travers un corpus composé de récits brefs, de romans et de textes lyriques, l'enjeu de ce parcours diachronique et comparatif sera double. Il s'agira d'une part, de sensibiliser aux notions de réécritures et de transmédiatité ; d'autre part, de réenvisager dans la perspective du genre, à partir de la Belle endormie, la figure de la dame courtoise, en questionnant les modalités de son agentivité et de ses « réveils ».

Corpus principal : La lyrique courtoise ; Marie de France, *Lais* ; Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose* ; Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, *Le Lai de l'ombre*; *Le Roman de Perceforest* ; Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, *Cent Ballades*, *Cent Ballades d'Amant et de Dame* ; Giambattista Basile, *Pentamerone* (*Soleil, Lune et Thalie*) ; Charles Perrault *Contes de ma mère L'Oye*, Jacob et Wilhem Grimm, *Contes*.

FYSLG12. Questions de style : approches du style naturel au 18^{ème} siècle.

Clara De Courson

Séminaire mutualisé avec le master Sciences du langage

Ce séminaire vise à familiariser les étudiant·es avec les imaginaires stylistiques qui nourrissent les productions lettrées d'Ancien Régime, et avec les tendances rédactionnelles qui s'y observent. À cette fin, on suivra la piste du style naturel - idéal stylistique qui ne naît pas au 18^e siècle, mais qui reçoit alors une nouvelle formulation esthétique, sur fond d'essor des écritures fictionnelles en première personne et de réticence croissante à une littérature ostensible. L'enquête mobilisera à la fois des corpus métalinguistiques (grammaires, traités du style, préfaces, lettres...) et des textes littéraires, pour documenter la manière dont le style naturel organise les écritures au XVIII^e siècle, en théorie et en pratique.

Second semestre

Séminaires de Littérature française

FZSLT07 - L'auteur sans autorisation au XVI^e siècle. Discours à la première personne et crise de l'autorité, de Pétrarque à Montaigne.

Emmanuel Buron

Un des traits caractéristiques de la littérature entre la fin du XV^e et le début du XVII^e siècles, c'est que beaucoup de grandes œuvres de cette période sont rapportées à une première personne qui est explicitement identifiée à l'auteur : c'est vrai de Pétrarque (XIV^e siècle) et de la poésie pétrarquiste, de l'œuvre de François Villon (XV^e s.) ou de Ronsard, des *Regrets* de Du Bellay ou des *Essais* de Montaigne. De plus, Pétrarque présente ses poèmes comme le fruit de sa « prima giovanile errore » ; Du Bellay attribue ses *Regrets* à une perte de l'inspiration, à un refroidissement de son ardeur pour la poésie et Montaigne évoque ses *Essais* comme autant de « Chimères et monstres fantasques » qu'enfante son esprit. Affirmer un discours personnel revient ainsi à revendiquer une parole imparfaite, défailante, sans autorité ni garantie, qu'elle soit intellectuelle ou rationnelle, morale ou sociale. Ce séminaire propose donc d'analyser la valeur de la première personne dans la littérature du XVI^e s., et de montrer que l'enjeu de l'usage du « je » – qu'on peut considérer comme une autre des « grandes découvertes » de ce siècle – n'est ni autobiographique ni psychologique, mais épistémologique : le « je » vise à imposer la légitimité d'un discours sans autorisation, d'une parole qui ne confond pas avec la voix de la raison (de quelque manière qu'on l'envisage) ; il contribue ainsi à redéfinir l'autorité et les pratiques discursives qu'elle commande. Nous commencerons l'enquête à la fin de la période, avec l'analyse des *Essais* de Montaigne, puis nous remonterons à l'œuvre de Pétrarque, et à la poésie amoureuse qui se réclame de lui ; avant de suivre la problématique hors de la poésie, et hors du discours amoureux, puis de revenir à Montaigne pour boucler le parcours. La bibliographie sera fournie en cours.

FZSLT15 - Penser, écrire (avec) les animaux au XVII^e siècle

Anne Régent-Susini

Comment sont perçus et représentés les animaux au XVII^e siècle ? Quels usages font de l'animalité les romanciers, les poètes, les polémistes, les philosophes ? En quoi penser l'animal constitue-t-il une injonction à (re)penser l'homme ? De fait, le XVII^e siècle constitue pour les représentations animales une période-charnière : alors que la zoologie naissante bénéficie des progrès de l'anatomie et de l'invention du microscope, et que les Grandes découvertes démultiplient les contacts avec des espèces animales jusque-là inconnues, l'animal, de mieux en mieux connu et observé pour lui-même, demeure en même temps allégorie, symbole, motif poétique. Il est également force de provocation pour qui veut penser l'humain, et questionner sa spécificité au sein des êtres vivants.

Le séminaire proposera ainsi d'explorer un XVII^e siècle qui n'est pas seulement celui de l'« animal-machine » de Descartes. Dans des extraits de contes (Aulnoy, Murat, Perrault), de roman comique (Scarron), de poésie galante (Deshoulières) de fables (La Fontaine) ou d'autres formes de "littérature morale" (Boileau, La Rochefoucauld, La Bruyère), de récits de voyage, de tragédie (Racine), de roman libertin – récit de science-fiction avant la lettre (Cyrano de Bergerac), nous interrogerons à la

fois la proximité de l'animal et son mystère ; nous nous demanderons ce que les représentations de l'animalité permettent de penser, de dire, de faire – et de défaire.

Une brochure comprenant les textes que nous explorerons ensemble sera fournie.

FZSLT12 - Histoire du livre : les métamorphoses du livre de poésie (xve-xvie siècles)

Guillaume Berthon

La poésie est sans doute le genre d'écriture le plus sensible à l'espace matériel sur lequel elle se déploie. Si l'on connaît bien le *Coup de dés* mallarméen et ses prolongements, on connaît moins la véritable révolution qu'a connue la « mise en livre » (R. Chartier) de la poésie française entre les débuts de l'invention de Gutenberg (la seconde moitié du XV^e siècle, la période dite « incunable ») et les premiers ouvrages publiés par les poètes de la Pléiade au mitan du XVI^e siècle. On pourrait schématiser les trois volets de cette révolution de la manière suivante. Du volume qui joint des textes hétérogènes et d'auteurs différents (parfois anonymes), on passe au livre qui met de plus en plus en avant l'unité auctoriale et le nom de l'auteur. Du livre que l'on pose sur un lutrin pour le consulter, on passe à un livre miniaturisé, que l'on peut emporter facilement avec soi et feuilleter d'une seule main. Et d'une mise en page chargée, où priment la lettre gothique et sa silhouette robuste et noire, la peur du blanc et, parfois, des illustrations passe-partout, on passe à une page imprimée dans des caractères romains ou italiques à l'apparence plus légère, dans laquelle le blanc et le noir typographiques s'équilibrent, et qui ne recourt à l'illustration que lorsqu'elle fait partie intégrante du dispositif poétique.

Ce séminaire se propose avant tout de constituer une initiation à l'histoire et à l'archéologie du livre imprimé ainsi qu'à leurs méthodes ; il le fera à travers l'objet singulier et fascinant que constitue le recueil de poésie, qui peut être abordé comme un laboratoire des mutations générales du livre imprimé, entre l'invention de Gutenberg et la « naissance du livre moderne » (H.-J. Martin). Il comprendra deux séances délocalisées dans des bibliothèques patrimoniales afin que chaque étudiant·e puisse comprendre par soi-même les enjeux de l'analyse matérielle du livre.

FZSLT16 - Le roman de l'individu, de Villedieu à Balzac

Érik Leborgne

La période 1672-1713 voit naître en France des formes romanesques inédites, en même temps que se diffuse le sensualisme lockien qui va informer l'idéologie des Lumières. Une nouvelle manière de penser l'être humain se fait jour, illustrée par ce « roman de l'individu » qui caractérise la production de Villedieu, Courtilz et Challe. On se propose d'interpréter cette évolution selon une ligne de lecture anthropologique (théorisée par Marivaux, Condillac, Rousseau), socio-historique et littéraire, afin d'en évaluer l'importance pour le développement de la prose narrative, entre le roman des Lumières (Rousseau, Diderot, Charrière, Staël) et le roman réaliste balzacien. Cette thématization de l'individu dans le roman conduira à réinterpréter les notions d'amour-propre, d'amour de soi, d'héroïsme, de narcissisme, d'individualisme, de citoyenneté, en croisant plusieurs approches complémentaires (moraliste, psychanalytique, politique).

Corpus : VILLEDIEU, *Mémoires de Henriette-Sylvie de Molière*. COURTILZ, *Mémoires de Montbrun*, *Mémoires de d'Artagnan*, *Mémoires de la Marquise de Fresne*. CHALLE, *Les Illustres Françaises*. LOCKE, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*. MARIVAUX, *La Vie de Marianne*, *Le Paysan parvenu*. PRÉVOST, *Histoire d'une Grecque moderne*, *Cleveland*. CONDILLAC, *Traité des systèmes*, *Traité des sensations*. ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité*, *La Nouvelle Héloïse*. DIDEROT, *La Religieuse*. CHARRIÈRE, *Lettres neuchâtelloises*, *Honorine*, STAËL, *De la littérature*, *Delphine*. BALZAC, *Un début dans la vie*. ELIAS, *La Société des individus*.

Liste des séminaires de littérature ouverts au Master Renaissance-Lumières

à Sorbonne Université

Séminaires de langue et de littérature françaises

NB : quand les horaires et les salles ne sont pas précisés : se référer aux brochures de master de littérature française ou de langue française

*Séminaires de Littérature française***M1FR412A / M3FR412A, 1er semestre :****Littérature française de la Renaissance****M. Jean-Charles Monferran**

Mardi, 9h à 11h (Maison de la Recherche, rue Serpente, salle D 040)

Programme : Enfanter, naître à la Renaissance

En France, les livres de médecine consacrés à la gynécologie, à l'obstétrique et à la pédiatrie se multiplient à la Renaissance. Parallèlement, la littérature prend plus qu'auparavant pour objet la naissance d'un enfant. Qu'on pense à Gargantua porté onze mois au ventre de sa mère et qui finit, à la suite d'une étrange scène d'accouchement, par sortir par l'oreille gauche de Gargamelle. Ces questions intéressent des textes très divers du XVI^e siècle : récits, fictionnels ou non, d'enfantements, souvent prodigieux, voire monstrueux ; textes factuels, qu'ils proviennent de voyageurs décrivant les usages et coutumes du Nouveau Monde, de médecins ou des premiers manuels de sage-femmes, de lettres de princesses ; poèmes qui saluent l'arrivée d'un enfant, mais qui peuvent aussi décrire conception, étapes de la gestation, et scènes d'accouchement. Le séminaire cherchera à comprendre ce que nous dit cet intérêt accru, parfois nouveau, accordé à la naissance et au nouveau-né. Il apportera enfin un soin particulier à la représentation iconographique de ces scènes de naissance, religieuses ou profanes. Les différents textes expliqués en cours seront réunis dans un dossier distribué lors de la première séance.

M2FR412A / M4FR412A, 2nd semestre :**Littérature française de la Renaissance****MM. Jean-Charles Monferran et Alexandre Tarrête**

Mardi, 9h à 11h ((Maison de la Recherche, rue Serpente, salle à préciser)

Programme : Rabelais, Montaigne: nouvelles approches critiques

Ce séminaire proposera un panorama des différents courants de la critique récente ou actuelle autour de ces deux géants de la Renaissance que sont Rabelais et Montaigne.

M1FR413A / M3FR413A, 1er semestre :**Littérature française du XVI^e siècle****M. Julien Goeury**

Mardi de 11h à 13h, salle G366

Programme : *Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné, l'invention d'un recueil*

Le *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné (1552-1630) est un recueil de « jeunesse » d'inspiration essentiellement amoureuse, composé de sonnets, de stances, d'odes et de pièces diverses. Il n'a été publié qu'à la fin du XIX^e siècle dans les papiers manuscrits du poète conservés à Genève après sa mort. Mais en se fondant sur une copie manuscrite incomplète revue par d'Aubigné lui-même et une table des matières autographe non datée, les éditeurs ont en réalité entièrement recomposé et achevé le recueil, aujourd'hui considéré comme le pendant des *Tragiques* et l'un des sommets de la poésie baroque. Ce séminaire se propose de repartir des cahiers manuscrits d'Aubigné (un document sans équivalent dans l'histoire de la poésie française du XVI^e siècle) et de les confronter aux éditions réalisées depuis 1874, afin de comprendre ce que fait l'éditeur au(x) poème(s) quand il s'en empare. Il se propose également de réfléchir à la place qu'aurait pu occuper ce recueil au sein des *Œuvres* d'Aubigné et la place qu'il occupe aujourd'hui dans l'histoire de la poésie du XVI^e siècle.

Le séminaire s'adresse aux étudiantes et aux étudiants intéressés par la poésie du XVI^e siècle, le travail d'édition de textes manuscrits ou imprimés, ainsi que les questions de réception. La validation se fera sur table.

M2FR413A / M4FR413A, 2nd semestre :**Littérature française du XVI^e siècle****M. Julien Goeury****Programme : Usages d'Aubigné (XIX^e-XX^e siècles)**

Le séminaire se propose de travailler sur la réception et la transmission d'Aubigné au XIX^e et XX^e siècles, c'est-à-dire sa postérité critique, la fluctuation de sens donnée à ses œuvres à travers le temps et selon les publics, mais plus généralement les pratiques matérielles de transmission envisagées à différentes échelles : éditer, « anthologiser », inscrire dans des programmes scolaires, organiser un prix ou un concours, etc. Il s'agira aussi de s'intéresser de plus près à ce que J. Lyon-Caen appelle « les moments de recharge politique de la transmission », en faisant de la guerre et de l'exil des motifs clés de ces usages, en particulier en 1870-1871, mais aussi au cours des deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945). *Les Tragiques* constitueront l'œuvre de référence.

Le séminaire s'adresse aux étudiantes et aux étudiants intéressés par les questions de réception, les usages politiques de la littérature des siècles anciens. La validation se fera sur table.

M1FR430A / M3FR430A, 1er semestre :**Rhétorique, poétique, genres littéraires à l'époque moderne****Mme Christine Noille**

Mercredi, 16h à 18h (Maison de la Recherche, rue Serpente, salle D 040)

L'atelier de rhétorique (1): Initiation à l'ancienne rhétorique

Les travaux du séminaire sont à la jonction de la rhétorique et de la théorie littéraire. Au premier semestre, le séminaire sera consacré à une initiation à l'ancienne rhétorique.

Qu'est-ce qu'analyser un texte quand on est dans la classe de rhétorique ? Quels sont les outils ? Que décrit-on du texte ?

Nous suivrons les anciens commentaires rhétoriques que les pédagogues du XVII^e siècle nous ont laissés pour redécouvrir ce continent englouti de la lecture rhétorique.

Séminaire ouvert aux étudiants de master, de doctorat, aux post-doctorants le mercredi de 16h00 à 18h00. L'évaluation consiste en un travail écrit à rendre à la fin du semestre.

M2FR430A / M4FR430A, 2nd semestre :
Rhétorique, poétique, genres littéraires à l'époque moderne
Mme Christine Noille

L'atelier de rhétorique (2): la disposition romanesque

Les travaux du séminaire sont à la jonction de la rhétorique et de la théorie littéraire. Au deuxième semestre, le séminaire sera consacré à la question de la *dispositio* appliquée au genre du roman.

Où s'arrête le début d'un roman ? Où commence sa fin ? Quelles sont ses parties ? Suivent-elles un modèle ou en croisent-elles plusieurs ? Et combien y a-t-il de romans possibles dans un roman ?

Les corpus du XVII^e siècle, marqués par des dispositifs anthologiques, offrent la particularité de travailler les modèles de cohérence et de nous forcer à imaginer des organisations souples, plurielles, dynamiques: autant d'expériences qui permettront d'approfondir nos manières de penser en général le montage d'un roman, quels que soient le lieu et le siècle où il s'origine.

Nous prendrons appui sur quelques cas concrets (*L'Astrée*, *Le Roman comique*, *La Princesse de Clèves*, *Le Petit Chaperon rouge*...).

Séminaire ouvert aux étudiants de master, de doctorat, aux post-doctorants le mercredi de 16h00 à 18h00. L'évaluation consiste en un travail écrit à rendre à la fin du semestre.

M1FR431A / M3FR431A, 1er semestre :
Littérature française du XVII^e siècle
M. Guillaume Peureux

Mardi de 16h à 18h, salle F050

Décentrer la poésie « classique » ?

La poésie du XVII^e siècle ne saurait être appréciée à l'aune des seuls critères issus d'une lecture classique, souvent fondée sur une conception étroite de la régularité métrique. Cette perspective a eu pour conséquence de marginaliser certaines pratiques du vers et de la création poétique, tout en érigeant les œuvres de poètes tels que François de Malherbe, François Maynard, Honorat de Bueil de Racan ou Nicolas Boileau en modèles exclusifs de la réussite poétique.

Ce séminaire se propose au contraire de mettre en lumière la diversité des esthétiques qui traversent la poésie du Grand Siècle, en montrant qu'elles reposent sur des combinaisons variables entre normes communes, expérimentations formelles et singularités des voix poétiques. Il permettra de réfléchir aux enjeux propres à l'écriture poétique au XVII^e siècle mais aussi d'approfondir la connaissance de la versification classique littéraire.

Poètes et poétesses traité.e.s en priorité : Théophile de Viau, Saint-Amant, Tristan L'Hermite, Paul Scarron, Henriette de La Suze, Jean de La Fontaine, Antoinette Deshoulières.

Évaluation : travail sur table.

M2FR431A / M4FR431A, 2nd semestre :
Littérature française du XVII^e siècle
M. Guillaume Peureux

Le discours des origines de la poésie au XVII^e siècle

L'origine la plus lointaine de l'écriture en vers fait, au XVII^e siècle, l'objet de théories et de croyances diverses qui révèlent les tensions traversant les conceptions de la poésie à cette époque et qui trouvent encore aujourd'hui des échos. Tantôt conçue comme un outil mémoriel ou une incantation magique,

tantôt envisagée comme issue de pratiques fonctionnelles ou de rites religieux, elle est aussi pensée comme « la langue des dieux ». Ces réflexions nourrissent des imaginaires, déterminent des usages spécifiques du poème et contribuent à définir le statut du poète. À travers l'étude des discours portant sur les origines de la poésie au XVII^e siècle, il s'agira d'analyser les sources mobilisées par les auteurs de cette période, et d'interroger les fonctions qu'ils attribuent à la poésie. On s'intéressera aux débats relatifs à la nature de l'inspiration poétique, à la place du vers dans les pratiques culturelles de l'époque et aux représentations du poète. Le cours permettra aussi de mettre en lumière la manière dont ces constructions théoriques influencent les usages concrets de la poésie au XVII^e siècle et continuent d'alimenter les réflexions contemporaines sur les pouvoirs de la littérature.

Évaluation : travail sur table.

M1FR432A / M3FR432A, 1er semestre :

Théâtre de l'âge classique - I Mme Bénédicte Louvat

Mardi de 18h à 20h, à la Maison de la Recherche, rue Serpente, salle D116

La décennie 1660 : une décennie décisive pour l'histoire du théâtre

Parce qu'elle voit le retour à la scène de Corneille après une interruption de sept ans, mais aussi la création des premières grandes comédies de Molière et des premières tragédies de Racine, parce qu'elle est aussi celle de la querelle de *L'École des femmes*, de l'interdiction puis de l'autorisation du *Tartuffe*, la décennie 1660 est sans doute l'une des décennies les plus riches de l'histoire du théâtre français du XVII^e siècle. Le séminaire permettra d'en explorer les temps forts et les moments moins saillants, de comprendre la logique d'une saison théâtrale ou des relations entre les troupes parisiennes et d'étudier l'écosystème esthétique, culturel et politique qui a permis la conception de ces œuvres majeures pour notre histoire.

Bibliographie indicative :

CORNEILLE, *Sertorius* et *Sophonisbe* dans *Théâtre complet*, dir. L. Picciola, Paris, Classiques Garnier, t. V, 2026

MOLIERE, *L'École des femmes* et *Le Tartuffe* (dans *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010)

RACINE, *La Thébaine*, *Andromaque* et *Britannicus* (dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999)

MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, Champion, t. I et II, 2006-2010.

PASQUIER, Pierre & SURGERS, Anne, *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Armand Colin, 2011.

CESAR (Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution) : <https://cesar.huma-num.fr/cesar2/>

Naissance de la critique dramatique : <https://www2.unil.ch/ncd17/>

M2FR432A / M4FR432A, 2nd semestre :

Théâtre de l'âge classique - II Mme Bénédicte Louvat

Programme :

Où sont les femmes dans le théâtre du XVII^e siècle ?

La multiplication, au cours des dernières décennies, de travaux relatifs aux autrices dramatiques, spectatrices, actrices et personnages féminins témoigne d'une orientation massive de l'histoire du théâtre. Le présent séminaire permettra de présenter les travaux existants et de prolonger leurs résultats en extrayant des outils méthodologiques. Il s'agira surtout de les saisir de manière globale, en

mettant en relation les différentes places ou positions qu'occupent les femmes dans le théâtre français du XVII^e siècle. On se demandera par exemple dans quelle mesure le nombre d'actrices présentes dans les troupes professionnelles et le système de la distribution des rôles agissent sur la conception des personnages féminins, ou si les autrices dramatiques ont une conception spécifique de ces personnages.

Bibliographie indicative :

BERNARD, Catherine, *Laodamie et Brutus*, éd. Pierre Lyraud, Paris, GF-Dossier, 2026

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, t. II (XVII^e siècle) et III (XVII^e-XVIII^e siècles), éd. Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn, Juliette Cherbuliez, Paul Scott et Deborah Steinberger [2011], Paris, Classiques Garnier, 2016 et 2022

Femmes et littérature. Une histoire culturelle. I, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020 (lire particulièrement le chapitre rédigé par Edwige Keller-Rahbé)

Écrire pour elles. Dramaturges et spectatrices en Europe, Véronique Lochert, Florence d'Artois, Patrizia De Capitani, Lise Michel, Clotilde Thouret (dir.), *Études Epistémè*, [En ligne], 42 | 2022

LOCHERT Véronique, *Les femmes aussi vont au théâtre. Les spectatrices dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, PUR, 2023

Théâtre de femmes du XVI^e au XVIII^e siècle : archive, édition, dramaturgie (dir. Isabelle Garnier, Edwige Keller-Rahbé, Emily Lombardero, Isabelle Moreau et Michèle Rosellini), Prairial, coll. "Pratiques et formes littéraires 16-18, revue éditée par le Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles (GADGES)", 2025

CANDIARD Céline, « Comédiennes influentes dans la France des XVI^e et XVII^e siècles : traces et hypothèses » *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2024, 2 (299), p. 11-23

M1FR433A / M3FR433A, 1er semestre :

Littérature et histoire des idées à l'âge classique

Dans l'atelier de SADE

M. Jean-Christophe Abramovici, avec la participation exceptionnelle de Michel Delon

Le jeudi de 10h à 12h, salle D665

Ce séminaire à deux voix se propose d'aborder l'œuvre de Sade sous l'angle de l'écriture. Au-delà des légendes noires du marquis délinquant sexuel, de l'auteur de romans pornographiques ultra-violents et répétitifs, Sade est d'abord un écrivain qui fut toujours très attentif à ses procédés d'écriture et de composition. À partir de l'étude de ses manuscrits et de ses romans, on ambitionnera, non pas de percer les mystères de sa création, mais plus modestement de comprendre comment il travaillait.

Bibliographie indicative :

Sade, *Œuvres*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes, 1990, 1995 et 1998.

Sade, *Les infortunes de la vertu*, éd. Jean-Christophe Abramovici, préf. Michel Delon, Paris : Cadeilhan [France], CNRS éditions / Bibliothèque nationale de France / Zulma, coll. Manuscrits", 1995.

Abramovici, Jean-Christophe, *Encre de sang: Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2013.

Sade : un athée en amour, dir. Michel Delon, Paris, A. Michel, 2014.

M2FR433A / M4FR433A, 2^e semestre :

Littérature et histoire des idées à l'âge classique

Le médecin, le corps et l'écrit
M. Jean-Christophe Abramovici

AU DOIGT ET À L'ŒIL. POUR UNE HISTOIRE DES VIOLENCES GYNÉCOLOGIQUES ET OBSTÉTRICALES

En collaboration avec Élisabeth Iraola, Maîtresse de conférences en Maïeutique à Sorbonne Université, on ouvrira en 2027 un nouveau chantier de recherche visant à poser et d'étudier quelques jalons d'une histoire longue des violences gynécologiques et obstétricales en partant des premiers écrits médicaux en langue vernaculaire du XVI^e siècle. En quoi une telle recherche regarde-t-elle la littérature ? Depuis plusieurs années, ce séminaire, mutualisé avec le Master Humanités biomédicales de l'UFR de Philosophie, ambitionne de démontrer que des compétences de littérature permettent de mieux lire les textes médicaux, particulièrement quand ils traitent d'objets aussi idéologiquement chargés que le corps féminin et ses maladies.

M1FR435A / M3FR435A, 1er semestre :

Histoire et esthétique du théâtre du XVIII^e siècle :
La fabrication du personnage de théâtre au XVIII^e s.
M. Renaud Bret-Vitoz

Le jeudi de 15h à 17h, salle D 664

Programme :

Les traits caractéristiques du personnage classique ne sont pas immédiatement reconnaissables au théâtre et recouvrent des identités multiples, variables, mouvantes, sous l'influence de nombreux facteurs idéologiques, historiques et sociaux qui reflètent l'opinion commune et un imaginaire collectif. Auparavant, dans le théâtre grec, les héros appartenaient tous à la même catégorie, à la noble et puissante, fortunée et de haut lignage. À l'âge classique les valeurs chevaleresques de la fidélité au lignage, la nostalgie d'un ordre féodal idéal, la hiérarchie sociale et les qualités martiales sont encore transposées littérairement. Pour autant, avec le courant de pensée morale qui accompagne le jansénisme, « la démolition du héros » s'engage : héros et héroïnes sont alors en quête d'identification sur la scène et incarnent le mystère ou la méconnaissance de l'identité. Au XVIII^e siècle, le public s'intéresse précisément à l'incertitude entre l'identité véritable et le masque. Le théâtre fait émerger des personnages paradoxaux. Les traits psychologiques, physiologiques, voire l'apparence physique, sont de plus en plus ambigus car ils sont désormais empreints de signes populaires opposés à l'héroïsme guerrier et mythologique des « saccageurs de province » (Voltaire). Le protagoniste individuel entre en crise tandis que l'antagoniste, malveillant ou inoffensif, se démarque parfois violemment des caractères attendus. Quant aux personnages secondaires, ils sont de plus en plus nombreux dans une même œuvre. Tout une catégorie d'actants entre en scène et gagne en visibilité.

Le séminaire portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés en ligne sur la plateforme Moodle avec une bibliographie. La validation consistera en un travail écrit qui problématiser le thème du séminaire à partir de l'étude d'une pièce du répertoire classique choisie par l'étudiant en concertation avec l'enseignant.

Références indicatives :

ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne* (1978), Paris, Gallimard, « tel », 1994.

APOSTOLIDES Jean-Marie, *Héroïsme et victimisation : une histoire de la sensibilité* (1998), Paris, Exils, 2003.

APOSTOLIDES Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, éditions de Minuit, « Arguments », 1985.

BENICHOU Paul, *Morales du grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, « Folio », 1988.

BONNET Jean-Claude, *Naissance du Panthéon, essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, « L'esprit de la cité », 1998.

FERRY Anne (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014.

FUMAROLI Marc, *Héros et orateurs* [1990], Genève, DROZ, « titre courant », 1996.

M2FR435A / M4FR435A, 2nd semestre :

Histoire et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle :

Le théâtre classique français face aux formes canoniques européennes

M. Renaud Bret-Vitoz

Programme :

Le XVIIIe siècle est une période d'intense réflexion théorique sur le théâtre, les arts poétiques depuis l'Antiquité, l'obsolescence des règles classiques et le choix de la prose. Au cœur des débats et des polémiques littéraires, se pose la question de l'accommodation des répertoires dramatiques européens qui se diffusent plus largement qu'à la période précédente grâce aux voyages, à l'édition, la traduction, voire la transposition sur les scènes françaises de classiques italiens, espagnols, anglais et allemands. Le XVIIIe s'ouvre largement aux influences esthétiques les plus diverses. Les auteurs (Le Sage, Marivaux, Voltaire, Diderot, Beaumarchais, etc.) lisent et adaptent des pièces canoniques de toute l'Europe. La plupart se livrent ainsi à une forme d'« anatomie comparée » (Voltaire, *Conseils à un journaliste*) des formes canoniques européennes, sur le modèle des sciences expérimentales qui confrontent les caractères physiologiques, les formes et les structures animales et végétales. Le séminaire se propose d'analyser et de préciser les influences réciproques dans l'aire géographique commune de l'Europe des Lettres, sur la base d'extraits de pièces et de textes critiques, afin de mieux comprendre les traditions et les héritages européens dans le répertoire classique français.

Le séminaire est ouvert aux étudiantes et étudiants de master, aux doctorantes et doctorants, aux post-doctorantes et post-doctorants. Il portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés en ligne sur la plateforme Moodle avec une bibliographie. La validation consistera en un travail écrit qui problématiser le thème du séminaire à l'appui des œuvres vues durant les séances.

Bibliographie indicative :

BOURQUI Cl., *La Commedia dell'arte, introduction au théâtre professionnel italien entre le XVIe et le XVIIIe siècles*, Paris, SEDES, « Questions de littérature », 1999.

FABIANO A. et DE LUCA E. (dir.), *L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIIIe siècle*, Paris, SUP, 2023.

LABARRE F. *Jouer la Comedia. Le Théâtre du Siècle d'Or sur la scène française du XVIIe siècle à nos jours*, CPRS/UTM, catalogue d'exposition, 1993.

REDA-EUVREMER N. *La Littérature espagnole au Siècle d'Or*, Paris, Armand Colin, 2000.

VITSE M. *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIème siècle*, Toulouse, France-Ibérie Recherches, 1988 ; et Toulouse, PUM, 1990.

Edwards, M., *Racine et Shakespeare*, Paris, PUF, 2004.

Jacquot, J., *Shakespeare en France, mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, « Théâtre, Fêtes, Spectacles », 1964.

GOULBOURNE R., *Voltaire comic dramatist*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2006.

ROUSSEAU A.-M., *L'Angleterre et Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 1976.

DEDEYAN Ch. *Le Drame romantique en Europe*, Paris, SEDES, 1982.

DESCOTES M. *Le Drame romantique et ses grands créateurs*, Paris, PUF, 1967.

EGGLI E. *Schiller et le romantisme français*, Paris, 1927, 2 volumes, repr. fac-sim., 1970.

FRANTZ P., *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1998.

M1FR438A/M3FR438A, 1er semestre :

Pour une approche écocritique et écopoétique du siècle des Lumières : tentations prométhéennes et sentiments de la nature au XVIII^e siècle

M. Christophe Martin

Le mardi de 11h à 13h, amphi Michelet.

Depuis la fin du XX siècle, l'écocritique et l'écopoétique se sont développées au sein des sciences humaines et des études littéraires. Si ces deux courants ont sans doute des fondements et des objectifs distincts, ils ont en commun de se donner pour objet les représentations du rapport entre les hommes et la nature. Or, il est d'autant plus paradoxal que le siècle des Lumières n'est guère retenu l'attention à ce point de vue que cette période peut être considérée comme un moment clef aussi bien pour l'écocritique que pour l'écopoétique, au moins pour trois raisons : 1) le XVIII^e siècle est d'abord le moment d'un épanouissement d'une attitude « prométhéenne » (selon la formule de Pierre Hadot dans *Le Voile d'Isis*) qui vise à rendre l'homme comme « maître et possesseur de la nature » selon la formule fameuse de Descartes. Les sciences expérimentales, en particulier, se trouvent alors investies d'une valeur nouvelle et presque mythique, laissant percevoir autant de perspectives radieuses que d'inquiétantes dérives. 2) Comme le prouve en particulier l'œuvre de Rousseau, les Lumières ont su, aussi, développer en leur sein une forme d'autocritique discernant les lourdes menaces impliquées dans cette domination de la nature. 3) Sur le plan esthétique, la période est aussi celle de l'émergence d'un nouveau *sentiment de la nature*.

Ce sont ces différents aspects que le séminaire s'efforcera d'explorer, en parcourant un large éventail de textes théoriques ou fictionnels de la période.

Corpus indicatif

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, (1686), éd. Ch. Martin, GF Flammarion, 1998.

Buffon, *Histoire naturelle* (1749...)

Diderot, D'Alembert et alii, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers* (1751-1772)

Maupertuis, *Lettre sur le progrès de sciences* (1752)

Diderot, *Pensées sur l'interprétation de la nature* (1754)

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755)

Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761)

Rousseau, *Émile ou de l'éducation* (1762)

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)

Bernardin de Saint-Pierre, *Études de la nature* (1784)

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788)

Quelques études critiques

Blumenberg, Hans, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Ehrard, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 (1^{ère} éd. 1963)

Françoise Gevrey, Julie Boch, Jean-Louis Haquette (dir.), *Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2006.

Chamayou, Grégoire, *Les Corps vils : expérimenter sur les êtres humains aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, La Découverte, 2008.

Hadot, Pierre *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

Vuillemin, Nathalie, *Les beautés de la nature à l'épreuve de l'analyse (1744-1805). Programmes scientifiques et tentations esthétiques dans l'histoire naturelle du XVIII^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009

M2FR438A/M4FR438A, 2nd semestre :

Libido sciendi. La culture de la curiosité au siècle des Lumières

M. Christophe Martin

Pour Nietzsche, la « curiosité sans scrupule » est l'un des signes distinctifs de la modernité. De fait, là est sans doute le tournant le plus marquant dont procèdent les Lumières : la curiosité à l'égard des secrets de la nature n'est plus ce vice stigmatisé par les théologiens et les moralistes, cette libido sciendi, ou "concupiscence des yeux", qui aveugle l'esprit, et conduit l'homme à perdre la conscience de l'insatiabilité de son désir et de l'inaccessibilité des vérités dernières, le vouant tout à la fois à l'agitation sans repos et à la paresse résignée. Elle devient une vertu qui donne à l'homme sa dignité et doit même lui permettre d'accéder à un bonheur jusqu'alors inconnu. Dès la deuxième moitié du XVII^e siècle, certains penseurs libertins comme La Mothe Le Vayer invitent à lever l'interdit sur les arcana naturae. Les secrets de la nature cessant de relever du mystère divin, les Lumières s'efforcent de soustraire l'univers au seul regard de Dieu pour le livrer tout entier à l'homme, l'autorisant à connaître les secrets non secrets de la nature. Un tel processus de légitimation est pourtant loin d'être unanime au XVIII^e siècle, et Rousseau incarne exemplairement une nouvelle forme de résistance à cette entreprise prométhéenne de dévoilement intégral : à ses yeux, la violence exercée contre la nature pour lui arracher son voile est précisément ce qui met les hommes hors de la nature et entraîne la catastrophe.

De La Mothe Le Vayer à Rousseau, en passant par Fontenelle, Diderot et bien d'autres, le séminaire s'interrogera sur la place et le rôle que les philosophes et les théoriciens accordent à la curiosité dans les divers champs du savoir (philosophie, sciences, belles-lettres, peinture), ainsi que les mythes et les fictions qu'elle suscite (Actéon, Prométhée, etc.).

Quelques études critiques

Hans Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

Christophe Martin, *Le Goût de la science et la culture de la curiosité. Les « Entretiens sur la pluralité des mondes » de Fontenelle*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Sorbonne Essais », 2025.

Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, 2 vol., Presses de Fontenay (Theoria), janvier 1999.

Séminaires de Langue française

M1LF0088 / M3LF0088 Le Français de la Renaissance

Mme Anne-Pascale Pouey-Mounou

M1/M3 : Diabologies : langages et discours du diable au XVI^e siècle

Salle de Grec 1, le mercredi de 15h à 17h

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI^e siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous.

Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexique et représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démonomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

Bibliographie :

• Jean CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.

• Marianne CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.

• Grégoire HOLTZ et Thibaut MAUS DE ROLLEY (dir.), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e – XVII^e)*, Paris, PUPS, 2008. • Sophie HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.

M2/M4. Monstres en mots : l'écriture du monstrueux au XVI^e siècle

A l'époque des grandes découvertes, de l'explosion de la littérature médicale et des débats religieux, la fascination pour le monstrueux, dans la littérature, dans les textes savants et dans les arts, revêt au XVI^e siècle des enjeux épistémologiques et idéologiques, mais aussi rhétoriques, génériques et stylistiques. Le séminaire s'attachera à en explorer les enjeux au fil du siècle selon trois axes principaux : 1) l'écriture de la découverte et les discours du savoir ; 2) l'écriture polémique et l'allégorie ; 3) le métadiscours et la poétique des genres.

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

Bibliographie :

- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.
- M.-L. DEMONET, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.
- M. JEANNERET, Michel, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- *La Langue de Rabelais - La Langue de Montaigne*, éd. J. Céard et F. Giacone, Genève, Droz, 2009.

M1LF0080 – M2LF0080- M3LF0080 - M4LF0080 (1^{er} et 2^{ème} sem.)

M. Gilles Siouffi

Histoire de la langue et sentiment de la langue [séminaire de langue française]

Mercredi 10h-12h, salle de grec, 2e étage, 16 rue de la Sorbonne

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI^e-XVIII^e siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs », et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet). Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

Bibliographie :

- Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.
- P. CARON (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

UE 5 : Action recherche/méthodologie de la recherche

L'UE5 *Action Recherche/Méthodologie* du second semestre, en M1 et en M2, est une nouvelle UE de 2 crédits validée par l'étudiante ou l'étudiant soit par un stage (code M2/M4LI01ST) soit par un compte rendu de manifestation scientifique - colloque, congrès, journées d'études, (M2/M4FR499A) :

- Si l'étudiante ou l'étudiant choisit un stage, celui-ci doit avoir une durée inférieure à 3 mois et le directeur de recherche valide par un résultat (admis ou ajourné), non une note, le compte rendu rédigé de son expérience (5 000 signes environ). Le stage ne dispense pas de l'assiduité à tout le semestre.
- Si l'étudiante ou l'étudiant choisit une participation à un colloque, il doit assister à l'intégralité du colloque et le directeur valide de la même façon par un résultat (admis ou ajourné) le compte rendu rédigé (5 000 signes environ), auquel doit être joint le programme du colloque.

Dans les deux cas, le stage ou le colloque peut avoir lieu au premier ou au second semestre, même si la validation ne se fait qu'à la fin du second semestre.

COURS CONSEILLÉS MAIS NE POUVANT PAS DONNER LIEU
À VALIDATION

Cours de méthodologie proposés à la Sorbonne Nouvelle en M1 et M2 :

Littérature et philosophie.

Thibault Barrier et Nathalie Kremer.

F7TM007 Mardi 10h-12h, S. Bourjac.

Ce cours vise à présenter aux étudiants du double Master quelques-unes des questions classiques relatives aux rapports entre littérature et philosophie. Seront par exemple abordées la question de la littérature, et spécialement de la fiction comme objet de réflexion de la philosophie, celle des rapports formels de rapprochement ou d'éloignement entre texte littéraire et texte philosophique, celles de la place de la philosophie dans les principaux genres littéraires ou encore de l'appropriation des formes littéraires par les philosophes. Le niveau énonciatif du "discours philosophique" dans les textes faisant intervenir une construction fictionnelle sera également envisagé. Enfin, des cours spécifiques seront consacrés à des périodes particulièrement riches de dialogue entre les deux champs, en priorité l'époque des Lumières et du Romantisme.

F7TM001

Marine Roussillon

F7ALT01. Littérature, histoire, sciences sociales (Marine Roussillon)

Depuis longtemps, la littérature s'est pensée avec et contre l'histoire. L'un des enjeux de cette distinction est la relation de la littérature avec le monde social, entre représentation, discours, pratique sociale et action. Ce cours proposera un aperçu du débat critique sur les relations entre histoire et littérature, depuis le projet d'une histoire de la littérature « dans ses rapports avec la vie sociale » porté par Gustave Lanson puis Lucien Febvre jusqu'au développement actuel de la *non-fiction* et de l'écriture documentaire, qui interroge et fragilise les frontières disciplinaires. Dans ce parcours, nous rencontrerons les réflexions de Roland Barthes (« Histoire et littérature »), des théoriciens marxistes (L. Goldman), ainsi que la sociologie de la littérature (P. Bourdieu, A. Viala) et l'histoire du livre (R. Chartier). À partir de ce panorama, il s'agira d'ouvrir des perspectives méthodologiques pour des études littéraires conscientes de l'historicité propre de la littérature comme pratique sociale et mode de qualification des écrits. Des lectures régulières seront nécessaires pour préparer les séances. L'évaluation reposera sur la préparation d'une séance (écrite et orale) et sur un écrit final (commentaire critique d'un extrait d'article).

F8ACT03 (second semestre)

Claire Badiou Monferran

Langue et style

L'approche privilégiée dans ce cours concerne l'ambiguïté constitutive de la « stylistique » comme discipline. Ni proprement linguistique, ni proprement littéraire, cette dernière a pu en effet apparaître comme une discipline peu assurée de ses fondements et de ses objets. On essaie d'adopter ici le point de vue inverse : la stylistique, ressaisie dans le cadre d'une histoire de la culture sur le long terme, révèle, au contraire, une série de tensions constructives, interrogeant l'essence de la langue littéraire (ses conditions d'invention, ses diverses reconfigurations historiques) et l'instabilité historique de sa place dans ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui les « sciences du langage ». Cette histoire, qui commence avec la différenciation des « Arts du langage » dans l'Antiquité, sera ressaisie à partir de quelques moments jugés particulièrement saillants, et rapportée tout autant à des théories qu'à des représentations et des pratiques rédactionnelles fluctuantes selon les époques et les enjeux de la connaissance.

Cours de méthodologie proposés à Sorbonne Université

M. Christophe Martin

M3LI01FR Réflexion méthodologique (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles)

M. Renaud Bret-Vitoz, Mme Delphine Amstutz (lundi 17-20, Ascoli, 6 séances)

21/09, 28/09, 19/10, 02/11, 16/11, 7/12

Ce cours a pour but d'aider les étudiants à faire bon usage des grands ouvrages qui ont jalonné la critique historique, l'histoire littéraire, l'enseignement et la recherche consacrés à la littérature, principalement à la période classique et au XVIII^e siècle mais sans exclusive. On verra avec quelles méthodes le lecteur peut suivre le cheminement d'une pensée dans des textes fondateurs et en reprendre les concepts clés pour les adapter à des objets nouveaux ou à d'autres champs. Des ouvrages seront commentés et remis dans leur contexte afin de servir de point d'appui dans l'approche des œuvres avant 1800.

LISTE DES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DE MÉMOIRE SPÉCIALISÉS DANS LA PÉRIODE 16^{ÈME}-18^{ÈME}
SIÈCLE
AVEC LE DÉTAIL DE LEURS DOMAINES DE RECHERCHE

Sorbonne Nouvelle

Littérature française :

Guillaume BERTHON

guillaume.berthon@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature de la première modernité et philologie (XV^e-XVI^e siècles), en particulier poésie (de Villon aux débuts de la Pléiade en passant par Jean et Clément Marot) et prose narrative (Rabelais). Histoire du livre imprimé et manuscrit, bibliographie matérielle et culture de l'imprimé. Littérature et histoire, idées religieuses et représentations culturelles.

Emmanuel BURON

emmanuel.buron@free.fr, emmanuel.buron@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature française du XVI^e siècle – poésie et poétique – dramaturgie humaniste (tragédie et comédie) – performance, poétique de la publication et pragmatique de la poésie humaniste - Réception de la poésie du XVI^e siècle (jusqu'à nos jours).

Nathalie KREMER

nathalie.kremer@sorbonne-nouvelle.fr

Critique d'art 18^e-19^e siècles ; Roman 18^e siècle ; Théorie poétique et esthétique 17^e-18^e siècles (littérature, peinture, sculpture) ; Questions de théorie littéraire (vraisemblance et vérité, textes possibles, transfictionnalité, incipits et fins, lieux communs...) ; Mythes et filiations culturelles (Pygmalion, Prométhée, Méduse...).

Érik LEBORGNE

erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr

Fiction romanesque de la fin du XVII^e au XVIII^e siècles (de Desjardins-Villedieu à Charrière) ; établissement d'éditions de textes classiques ; littérature et anthropologie ; critique freudienne ; Rousseau (littérature, philosophie, politique, musique) ; *Histoire de ma vie* de Casanova ; *La Comédie humaine* de Balzac.

Exemples de sujets donnés récemment : La ruse dans *Manon Lescaut* de Prévost et les *Mémoires de Henriette-Sylvie de Molière* de Villedieu. Le traitement des narratrices chez Villedieu (*Henriette Sylvie*, *Annales galantes*) et Marivaux (*La Vie de Marianne*, *Le Spectateur Français*). La mise en récit des catégories esthétiques diderotiennes dans la Promenade Vernet du *Salon de 1767*. L'humour noir chez Courtilz et Prévost. Trouble dans le boudoir, de Crébillon à Casanova. Humour et logorrhée chez Proust et Marivaux.

Florence MAGNOT

florencemagnot@gmail.com, florence.magnot@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature du XVIII^e siècle, romans-mémoires et romans par lettres (Challe, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Graffigny, Rousseau, Crébillon, Diderot, Voltaire, Laclos, Charrière), récits de voyages ; représentations de l'altérité, figures subalternes et voix dissonantes dans la fiction ; adaptations et traductions des romans du XVIII^e siècle (XVIII-XXI^e s.) ; rapports entre économie et fiction ; fictions animales ; sociabilités ; représentations des crises économiques et des inégalités, sociopoétique. Exemples de sujets donnés : « Quelques réécritures européennes de Robinson au XVIII^e siècle », « La femme criminelle dans la trilogie de 1740 de Prévost », « Mythes et peur du féminin dans *Les Confessions* de Rousseau », « Les paroles rapportées dans *Pauliska* de Révéroni Saint-Cyr (1798) », « La poétique du secret dans *Les Illustres Françaises* (1713) de Robert Challe », « La main au travail : ébénisterie et fabrication du texte », « Le personnage de la femme vieillissante chez Crébillon »

Pauline ODEURS

pauline.odeurs@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature française du XVII^e siècle, galanterie, burlesque, stylistique, philologie, humanités numériques. La naissance de la presse, le *Mercure galant* (1672-1710), littérature et sciences, littérature et pouvoir. L’imaginaire linguistique du purisme, écarts de langage, sociolinguistique.

Auteurs : François de Malherbe, Marie de Gournay, Vincent Voiture, Paul Scarron, Thomas Corneille, Antoinette Deshoulières, Jean Donneau de Visé, Charles Perrault, Marie-Catherine d’Aulnoy, Fontenelle.

Autres sujets d’intérêt : littérature française et littérature espagnole au XVII^e siècle, réception de la littérature du XVII^e au XIX^e siècle, littérature belge des XIX^e et XX^e s. (avec une prise en compte des enjeux linguistiques), littérature produite par des Français Libres pendant et après la seconde guerre mondiale.

Nancy ODDO

nancy.oddo@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature du XVI^e siècle ; roman ; littérature des guerres de religion ; littérature religieuse ; culture matérielle (espaces, objets, vêtements, *etc.*) dans la littérature.

Tiphaine POCQUET

tiphaine.pocquet-du-haut-jusse@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature française du XVII^e siècle - théâtre et jeu baroque - mémoire des guerres civiles de religion - mémoire et histoire - réception et partage du théâtre du XVII^e jusqu’à aujourd’hui.

Exemples de sujets de mémoires donnés récemment : Les veuves dans le théâtre XVII^e, L’inaudible dans les tragédies de Racine, Corneille/Anouilh, L’intime dans *Les Amours* de Tristan, Pères et folie chez Molière, Femmes furieuses dans la tragédie du premier XVII^e, *Soleil du Soleil* dans la poétique du deuil de Jacques Roubaud

Anne RÉGENT-SUSINI

anne.regent-susini@sorbonne-nouvelle.fr

Domaines de recherche : Littérature française du XVII^e siècle, littérature et spiritualité, rhétorique, stylistique, littérature et philosophie, écriture de l’histoire, écriture polémique, écriture biographique et autobiographique, récits de voyage, critique génétique, histoire du livre.

Marine ROUSSILLON

marine.roussillon@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature française du 17^e siècle. Littérature et spectacles (fêtes, théâtre, ballets, machines, musique). Littérature et histoire. Littérature et presse. Galanterie. Femmes et littérature (Villedieu, L’Héritier, Aulnoy, Murat, Scudéry...). Imaginaires contemporains du 17^e siècle, transmissions du théâtre du 17^e siècle jusqu’à la scène contemporaine. Usages politiques des lettres et des arts. Humanités numériques, éditions numériques.

Exemples de sujets de mémoire récemment soutenus : “La critique littéraire dans les premiers périodiques français” ; “L’écriture féminine de la famille dans les *Lettres* de Mme de Sévigné” ; “Littérature et culture matérielle : les objets dans l’œuvre de Tristan L’Hermite” ; “Le personnage de Molière dans les pièces créées à la Comédie Française en 2024”

Linguistique française

Claire BADIOU-MONFERRAN

claire.badiou-monferran@sorbonne-nouvelle.fr

Stylistique française, 16^e-21^e siècles (stylistique d’auteurs, stylistique des genres, stylistique d’époque). Histoire du changement stylistique, 16^e-21^e s. (évolution de la langue littéraire ; évolution de la langue de la fiction). Histoire du changement linguistique, 16^e-21^e s. (grammaire de la phrase, de la période, du texte). Imaginaires linguistiques, imaginaires discursifs et imaginaires littéraires

(16^e-18^e siècles). Métalexicographie des premiers dictionnaires français (notamment du *Dictionnaire François* de Richelet ; du *Dict. universel* de Furetière ; du *Dict. de l'Académie française*).

Exemples de sujets de mémoire récents :

- à partir d'une entrée notionnelle : « civilité et incivilités dans les *Contes* de Perrault » [sujet mobilisant les théories de la politesse linguistique] ; « L'écriture de l'inorganisé. Cohérence et cohésion dans *Les Esprits de la terre* de Catherine Colomb » ; « Stylistique de l'irrévérence dans *Pas Pleurer* de Lydie Salvayre ».
- à partir d'une entrée formelle : « Les métaphores genrées dans les écrits de jeunesse de Françoise Sagan » ; « Les onomatopées dans les romans de Louis-Ferdinand Céline. Du bruit dans l'écriture » ; « Pour une grammaire textuelle des constructions anticausatives : la viralité de "s'inviter" dans les médias et dans le discours littéraire en français contemporain ».
- Sujets à partir d'une entrée thématique : « Approche lexicale, sémiotique et stylistique de la "chaleur" dans les écrits de Colette » ; « Lire Proust avec Spinoza : proposition pour une sémiostylistique spinoziste. » ; « La "querelle des Dictionnaires" au 17^e siècle. À la croisée des imaginaires linguistiques et littéraires de la langue ».

DE COURSON Clara

Coordonnées : clara.de-courson@sorbonne-nouvelle.fr

Domaines de recherche : approche linguistique, stylistique et rhétorique des textes littéraires (17^e-21^e siècles) ; fictions narratives du 18^e siècle ; représentations de l'oralité ; génétique textuelle ; francophonies du Nord (Suisse romande en particulier).

Exemples de sujets de mémoire : "Formes et enjeux de l'oral représenté dans des fictions narratives (corpus précis à définir)" ; "La variation diaphasique et/ou diastratique dans les romans d'Isabelle de Charrière" ; "La représentation de la parole subalterne chez Claire de Duras" ; "Étude génétique des fictions de S. Corinna Bille (corpus précis à définir)".

Olivier HALÉVY

olivier.halevy@sorbonne-nouvelle.fr

Approche linguistique et stylistique de la littérature du XVI^e siècle, théâtre et dramaturgie du XVI^e siècle, stylistique de la poésie, poétique, versification.

Sorbonne Université

Littérature française :

Jean-Christophe ABRAMOVICI

Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr

Littérature et histoire des idées du XVIII^e siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820) • Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.) • Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, etc.) • Littérature et peinture • Roman de la fin du XVIII^e siècle (Diderot, Sade, Nerciat) • Economies du discours médical (XVI^e-XVIII^e)

Delphine AMSTUTZ

amstutz.delphine@wanadoo.fr

Littératures françaises Littérature française du XVII^e siècle (en particulier roman et théâtre du premier XVII^e siècle). Historiographie, rapports entre histoire et fiction (dramatique, narrative, pamphlétaire) Histoire des idées et des théories politiques

Renaud BRET-VITTOZ

renaudbretvitoz@gmail.com

Littérature du XVIII^e siècle Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIII^e siècle, en particulier

Voltaire, Marivaux, Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux Théâtre historique, politique et social Théâtre des Lumières et de la Révolution Le Personnage dans la fiction théâtrale Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires Distinctions sociales dans les genres littéraires et les arts Espace, décor, illusion, spectaculaire Dramaturgie, scénographie

Paul-Victor DESARBRES

pvdesarbres@gmail.com

Littératures françaises du XVI^{ème} siècle Idées, symboles et images politiques dans la littérature au XVI^{ème} siècle La narration en prose et son commentaire (histoire, fiction) Histoire des idées au XVI^{ème} siècle Réception de la littérature française du XVI^e siècle dans les littératures étrangères (traductions, réécritures). Kabbale et littérature.

Damien FORTIN

dmn.fortin@gmail.com

Littérature française du XVII^e siècle (La Fontaine et Boileau) Historiographie des Lettres françaises (XVII^e et XVIII^e siècles) Réception de la littérature du XVII^e siècle (au cours des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles) Formes et enjeux du discours biographique

Stéphanie GEHANNE-GAVOTY

stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr

Littérature française du XVIII^e siècle (Voltaire, son œuvre, sa réception; les antiphilosophes). Corpus épistolaires du XVIII^e siècle (correspondances d'écrivains; fictions ou mystifications épistolaires). Presse et correspondances littéraires manuscrites (1750-1789). Histoire du livre et de l'édition (XVIII^e et XIX^e siècle).

Julien GOEURY

julien.goeury@sorbonne-universite.fr

julien.goeury@club-internet.fr

Littératures française des XVI^e et XVII^e siècles. Étude des rapports entre pratique littéraire et identité religieuse dans l'Europe des Réformes (XVI^e-XVII^e siècles)

Emmanuelle HÉNIN

henin.emmanuelle@gmail.com

Littérature comparée Littérature et peinture, peinture et théâtre Poétique et théorie artistique européennes (XVI^e-XVIII^e siècles) Théâtre (France, Angleterre, Italie).

Adeline LIONETTO

adelinelionetto@hotmail.com

Littérature du XVI^e siècle et plus particulièrement poésie (Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné...). Poésie de circonstance, liens entretenus par la poésie et la musique, la poésie et la peinture, étude des genres poétiques. Livres de fête. Ballets ainsi que toute performance impliquant la présence d'un texte poétique déclamé, chanté ou inscrit dans le décor. Représentation du politique dans les spectacles de cour. Expression et représentation de la violence de masse dans la littérature. Rapports texte / image(s) dans l'imprimé des XVI^e et XVII^e siècles. Lien France / Italie, France / Espagne.

Bénédicte LOUVAT

benedicte.louvat@sorbonne-universite.fr

Littérature française du XVII^e siècle ; histoire du théâtre ; théâtre et musique ; histoire des pratiques

scéniques ; théorie dramatique ; tragédie de la première modernité ; réception et appropriation des classiques

Sophie MARCHAND

marchand.soph@wanadoo.fr

Littérature du XVIII^{ème} siècle. Théâtre et théories esthétiques. Vie théâtrale, historiographie des spectacles, presse théâtrale (XVIII^{ème} siècle-XIX^{ème} siècle) Imaginaire du comédien, de la comédienne. Le XVIII^{ème} siècle dans la culture contemporaine. Programmes d'humanités numériques en rapport avec la vie théâtrale du XVIII^{ème} siècle. Histoire de la Comédie-Française. Pratiques scéniques contemporaines Fiction et sensibilité (y compris dans les domaines audiovisuels)

Christophe MARTIN

christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Littérature française du XVIII^{ème} siècle Le roman au siècle des Lumières Littérature des Lumières, philosophie, anthropologie et pédagogie L'illustration du roman et du conte au XVIII^{ème} siècle. Fontenelle, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Diderot, Rousseau.

Jean-Charles MONFERRAN

jcharles.monferran@free.fr

Littérature française de la Renaissance. Poésie et poétique de la Renaissance. Arts poétiques. Critique littéraire. Représentations de la vie littéraire. Illustration de la langue française. Versification. Genres. Styles. Marot, Du Bellay, Ronsard, Peletier du Mans, Du Bartas, Rabelais. Réception de l'Antiquité à la Renaissance. Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

Christine NOILLE

ch.noille@orange.fr

Rhétorique et poétique. XVII^{ème} siècle Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...) Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...) Pratique des genres au XVII^{ème} siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, poésie - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...) Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

Guillaume PEUREUX

Guillaume.peureux@sorbonne-universite.fr

Poésie au XVII^{ème} siècle (fables, contes, épopée, satire, burlesque, petits genres...) ; théories de la poésie ; dramaturgie ; versification ; le XVII^{ème} siècle au cinéma ; éditions de textes ; génétique textuelle ; poésie et action.

Typhaine ROLLAND

typhaine.rolland@sorbonne-universite.fr

La Fontaine (*Contes et Fables*), tradition plaisante (contes, nouvelles, facéties) de la Renaissance et du XVII^{ème} siècle, représentation du rire et du divertissement à l'Âge Classique.

Alexandre TARRETE

alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr

Littérature de la Renaissance et philosophies antiques. Écritures de soi. Littérature, droit, engagement et philosophie politique. Éloquence et rhétorique. Histoire. Récits de voyage.

Virginie YVERNAULT

virginie.yvernault@gmail.com

Littérature du XVIII^e siècle. ● Historiographie des Lumières et de la Révolution. ● Europe des Lumières : correspondances avec les princes éclairés, circulations des matières théâtrales et musicales (Beaumarchais, Mozart...), réseaux de comédiens, d'éditeurs et de traducteurs. ● Littérature judiciaire et polémique des décennies pré-révolutionnaires (libelles, pamphlets, factums). ● Représentations des identités de genre sur la scène des Lumières.

Langue française :

Lise CHARLES

lise.charles@sorbonne-universite.fr

Langue et style des XVII^e et XVIII^e siècles. Stylistique diachronique. Poétique du récit en prose. Histoire du livre et pratiques de lecture. Esthétique théâtrale et poétique romanesque. Formes et fonctions du discours rapporté.

Adeline DESBOIS-IENTILE

adeline.desbois@sorbonne-universite.fr

Histoire de la langue française du XVI^e siècle et stylistique. Lemaire de Belges et les grands rhétoriciens ; leurs sources, leurs contemporains et leurs imitateurs (Marot, Rabelais). Écriture de l'histoire et de la fiction mythologique à la Renaissance. Relations entre littérature, musique et arts visuels.

Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr

Poétique, rhétorique et stylistique du XVI^e siècle ; imaginaire de la langue ; lexicographie ; langue et savoirs (cosmologie, débats religieux).

Gilles SIOUFFI

gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr

Histoire de la langue française des XVII^e et XVIII^e siècles, pratiques de la phrase et de la textualité, histoire des idées linguistiques, recherches sur les peu-lettrés.

Calendriers universitaires de l'année 2026-2027

Le calendrier de Paris 3 Sorbonne nouvelle est disponible sur le site (colonne de gauche, rubrique « infos scolarité ») :

<https://www.sorbonne-nouvelle.fr/>

Le calendrier de Sorbonne Université est disponible sur le site :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/>