

# **Mention Lettres**

## **Préparation à**

### **l'agrégation**

**Parcours agrégations  
de lettres modernes,  
lettres classiques  
et de grammaire**

**Année universitaire 2026/2027**

|                        |   |
|------------------------|---|
| Informations pratiques | 3 |
|------------------------|---|

## Présentation des parcours

### ORGANISATION DE LA FORMATION, ÉPREUVES, PROGRAMMES ET CALENDRIER

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PREPARATION AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES                                              | 5  |
| PREPARATION DE LETTRES CLASSIQUES                                                       | 8  |
| PREPARATION AGRÉGATION DE GRAMMAIRE                                                     | 12 |
| PROGRAMME DE L'AGREGATION EXTERNE DE GRAMMAIRE SESSION 2024                             | 15 |
| CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE L'AGRÉGATION DU SECOND DEGRÉ                                | 17 |
| AGRÉGATION INTERNE                                                                      | 18 |
| CALENDRIER DES CONCOURS BLANCS ET JOURNEES D'ETUDES                                     | 19 |
| STAGES DE MISE A NIVEAU - langue française (ancien français, linguistique, stylistique) |    |
| Vos Bibliothèques                                                                       | 22 |
| Contacts                                                                                | 23 |
| Accès aux salles de cours / plans                                                       | 24 |

# Informations pratiques

## INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative s'effectue dans un Master 2 préparation à l'agrégation, après l'obtention d'un Master Recherche complet (excepté pour le parcours grammaire, elle s'effectue uniquement en module).

L'inscription administrative s'effectue dans un module de préparation à l'agrégation, le cas échéant, pour les étudiants ayant échoué au concours de l'agrégation mais validé le Master 2 Agrégation. Le contenu des enseignements du Master et de la préparation est en identique.

L'inscription administrative en Master 2 permet l'obtention d'un diplôme de Master 2 préparation à l'agrégation en cas de validation -moyenne annuelle supérieure ou égale à 10/20-. Le module de préparation n'étant pas diplômant, il ne nécessite pas de note. Plus de détails en cliquant sur ce lien, rubrique Agrégation : [Moodle](#).

**Attention :** Cette inscription est distincte de l'inscription aux concours qui doit avoir été faite individuellement auprès du SIAC 2 par Internet. Le calendrier de la session 2026 sera diffusé dans le courant de l'été. Les inscriptions au concours se font en général à l'automne. Il est conseillé de se rendre régulièrement sur ce site pour consulter les mises à jour : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

## INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Les étudiants préparant l'agrégation se répartiront à leur convenance dans les TD de littérature française, de littérature comparée, d'explication improvisée, de français moderne et d'ancien français.

Les inscriptions se feront directement auprès des enseignants, lors des premières séances. En cas de déséquilibre problématique, les enseignants se réservent le droit de procéder à un réajustement.

N.B. : précisions concernant la préparation à l'agrégation :

Chaque étudiant est invité à suivre pour les enseignements de littérature :

- 1 TD de littérature française pour chacun des 6 siècles représentés
- 1 TD par question de littérature comparée
- 1 TD d'explication improvisée 16e-17e-18e
- 1 TD d'explication improvisée 19e-20e

Pour les enseignements de langue française :

- 1 TD d'ancien français
- 1 TD de français moderne pour chacun des 5 siècles représentés.

Pour les séances de préparation aux épreuves orales sur programme, l'inscription se fera directement dans les TD de littérature française.

L'UFR de Langue française prévoit également d'assurer un entraînement à la question de grammaire figurant aux oraux d'admission.

## ENSEIGNEMENTS

Des réunions de rentrée sont programmées au mois de juin et de septembre.

**Mardi 23 juin, 14h, amphi Descartes (Lettres modernes)**

**Jeudi 10 septembre, 14h30, Amphi Champollion 16, rue de la Sorbonne  
(Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire)**

**Début des enseignements : Lundi 14 septembre 2026**

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement l'ENT des UFR de Langue française et de littérature française et comparée pour se tenir informés des actualités. Les emplois du temps des UFR sont disponibles sur l'ENT.

Ils trouveront également tous les renseignements nécessaires concernant l'organisation des concours, un guide pratique, les sujets et les rapports des jurys des années précédentes sur le site suivant :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33987/enseigner-dans-les-classes-preparatories-agregation.html>

#### **AIDES ALLOUÉES AUX ÉTUDIANTS PASSANT L'AGRÉGATION (HORS DOCTORANTS SAUF FSDIE POUR REPROGRAPHIE DE THÈSE)**

Outre les bourses sur critères sociaux du CROUS, il existe d'autres aides spécifiques :

- le Fonds de Solidarité des Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE) pour apporter un soutien financier ponctuel aux étudiants confrontés à une difficulté financière ponctuelle,
- le Fonds National d'Aide d'Urgence (FNAU) annuel, géré exclusivement par les assistantes sociales des étudiants,
- les exonérations ou remboursements des droits de scolarité susceptibles d'être accordés sur décision individuelle par M. le Président de l'Université à des étudiants non boursiers en grandes difficultés financières.

#### **SERVICE DES BOURSES**

Voir sur le site de la Faculté des lettres les conditions et le formulaire de contact :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/bourses-aides/les-boursiers-sur-criteres-sociaux.html>

#### **ASSISTANTES SOCIALES**

Consulter le site suivant :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/bourses-aides/les-autres-aides-financieres.html>

#### **CONTACT POUR LE DOCTORAT**

Si vous êtes en doctorat, n'oubliez pas de vous renseigner auprès du service des Doctorats :

Maison de la Recherche  
28, rue Serpente, Bureau D303, 3ème étage.  
Tél. : 01.53.10.58.47.

# Présentation des parcours

## ORGANISATION DE LA FORMATION, ÉPREUVES, PROGRAMMES ET CALENDRIER

### PREPARATION AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

| MASTER 2 PRÉPARATION AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES |                                               |                      |            |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|------------|
| Semestre 1                                          | Enseignements                                 | Codes                | Évaluation |
| UE 1                                                | LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE             |                      |            |
|                                                     | Littérature comparée                          | M3LICOAG             | Note       |
|                                                     | Littérature française                         | M3LIFRAG             |            |
|                                                     | Hors programme Agrégation                     | M3LIHPAG             |            |
|                                                     | Méthodologie pour l'épreuve orale             | M3LIORAG             |            |
| UE 2                                                | LANGUE FRANÇAISE                              |                      |            |
|                                                     | Ancien français                               | M3LFAFAG             | Note       |
|                                                     | Français moderne                              | M3LFFMAG             | Note       |
| UE 3                                                | LANGUE VIVANTE                                |                      |            |
|                                                     | Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien        | M3...                | Note       |
| UE 4                                                | LANGUE ANCIENNE                               |                      |            |
|                                                     | Latin ou Grec                                 | M3LTAGLM ou M3GRAGLM | Note       |
| Semestre 2                                          | Enseignements                                 | Codes                | Évaluation |
| UE 1                                                | LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE             |                      |            |
|                                                     | Colles individuelles HP                       | M4LICIHP             |            |
|                                                     | Colles individuelles LC                       | M4LICILC             |            |
|                                                     | Colles individuelles Littérature française PR | M4LICILF             |            |
|                                                     | Littérature comparée                          | M4LICOAG             | Note       |
|                                                     | Littérature française                         | M4LIFRAG             | Note       |
|                                                     | Littérature française HP                      | M4LIHPAG             |            |
|                                                     | Littérature programme de l'oral               | M4LIORAG             |            |
| UE 2                                                | LANGUE FRANÇAISE                              |                      |            |
|                                                     | Ancien français                               | M4LFAFAG             | Note       |
|                                                     | Français moderne                              | M4LFFMAG             | Note       |
| UE 3                                                | LANGUE VIVANTE (au choix)                     |                      |            |
|                                                     | Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien        | M4...                | Note       |
| UE 4                                                | LANGUE ANCIENNE                               |                      |            |
|                                                     | Latin ou Grec                                 | M4LTAGLM ou M4GRAGLM | Note       |

## **Descriptif des épreuves de l'agrégation externe, section lettres modernes**

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

Le programme des quatre premières épreuves écrites d'admissibilité et des première, deuxième et quatrième épreuves orales d'admission fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2027-1662>

Attention : Les dates des épreuves du concours ne sont pas encore connues, pour l'heure. Toutefois, les épreuves écrites se déroulent normalement dans le courant du mois de mars.

### **Épreuves écrites d'admissibilité**

- Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures, Coefficient 12.
- Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme. Durée : 3h, Coefficient 4.
- Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme. Durée : 3h, Coefficient 4.
- Composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme. Durée : 7h, Coefficient 10.
- Version latine ou version grecque, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours. Durée : 4h, Coefficient 5. L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque.
- Version, au choix du candidat, dans l'une des langues vivantes étrangères suivantes : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, hébreu, italien, polonais, portugais, roumain, russe, tchèque. Durée : 4h, Coefficient 5. Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue choisie, à l'exception des épreuves d'arabe et d'hébreu pour lesquelles l'usage du dictionnaire bilingue est admis.

### **Épreuves orales d'admission**

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Un entretien de dix minutes maximum portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des quatre épreuves d'admission :

- Leçon portant sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme. Durée de la préparation : 6h, Durée de l'épreuve : 40 min., Coefficient 13.
- Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte. Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 40 min., Coefficient 12.
- Explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 30 min., Coefficient 7.
- Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française. Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 30 min., Coefficient 8.

## PROGRAMME DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES SESSION 2027

### Littérature française

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

### Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seule au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).

Bossuet, de l'«*Oraison funèbre* d'Yolande de Monterby» jusqu'à l'«*Oraison funèbre* de Henriette d'Angleterre » incluse.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* : (parties 1 à 3 incluse).

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

### Littératures comparées

- Première question : « Vertiges biographiques (textes et images) »

André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.

Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.

Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

- Deuxième question : Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.

Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.

Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.

## PREPARATION DE LETTRES CLASSIQUES

### Organisation de la formation

## MASTER 2 PRÉPARATION AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES

| S1          | Libellés de l'UE et des éléments constitutifs               | C<br>o<br>e<br>f<br>f<br>i<br>c<br>i<br>e | C<br>M<br>/<br>s<br>e<br>m<br>a<br>i<br>n<br>e | C<br>M<br>/<br>s<br>e<br>m<br>e<br>s<br>t<br>r<br>e | T<br>D<br>/<br>s<br>e<br>m<br>a<br>i<br>n<br>e | T<br>D<br>/<br>s<br>e<br>m<br>e<br>s<br>t<br>r<br>e | MCC |
|-------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----|
|             |                                                             |                                           |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
| <b>UE 1</b> | Littérature française                                       |                                           |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 1.1 : Littérature française                              | 6                                         | 6                                              | 78                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature         | 2                                         |                                                |                                                     | 2                                              | 2<br>6                                              | CCI |
| <b>UE 2</b> | Grec                                                        |                                           |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 2.1 : Littérature grecque                                | 5                                         | 4                                              | 52                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque | 1                                         |                                                |                                                     | 1                                              | 1<br>3                                              | CCI |
| <b>UE 3</b> | Latin                                                       |                                           |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 3.1 : Littérature latine                                 | 5                                         | 4                                              | 52                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine  | 1                                         | 1                                              | 13                                                  |                                                |                                                     | CCI |
| <b>UE 4</b> | Préparation aux épreuves techniques de traduction           |                                           |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 4.1 : Langue grecque, version et thème                   | 5                                         | 2                                              | 26                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 4.2 : Langue latine, version et thème                    | 5                                         | 2                                              | 26                                                  |                                                |                                                     | CCI |



| S2              | Libellés de l'UE et des éléments constitutifs               | C<br>o<br>e<br>f<br>f<br>·<br>E<br>C | C<br>M<br>/<br>s<br>e<br>m<br>a<br>i<br>n<br>e | C<br>M<br>/<br>s<br>e<br>m<br>e<br>s<br>t<br>r<br>e | T<br>D<br>/<br>s<br>e<br>m<br>a<br>i<br>n<br>e | T<br>D<br>/<br>s<br>e<br>m<br>e<br>s<br>t<br>r<br>e | MC<br>C |
|-----------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------|
| <b>UE<br/>1</b> | Littérature française                                       |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |         |
|                 | EC 1.1 : Littérature française                              | 4                                    |                                                |                                                     | 4,5                                            | 58,5                                                | CC<br>I |
|                 | EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature         | 4                                    |                                                |                                                     | 2                                              | 24                                                  | CC<br>I |
|                 | EC 1.3 : Ancien français                                    | 4                                    |                                                |                                                     |                                                | 35                                                  | CC<br>I |
| <b>UE<br/>2</b> | Grec                                                        |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |         |
|                 | EC 2.1 : Littérature grecque                                | 4                                    | 4                                              | 5<br>2                                              |                                                |                                                     | CC<br>I |
|                 | EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque | 2                                    |                                                |                                                     | 2                                              | 26                                                  | CC<br>I |
| <b>UE<br/>3</b> | Latin                                                       |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |         |
|                 | EC 3.1 : Littérature latine                                 | 4                                    | 4                                              | 5<br>2                                              |                                                |                                                     | CC<br>I |
|                 | EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine  | 2                                    | 2                                              | 2<br>6                                              |                                                |                                                     | CC<br>I |
| <b>UE<br/>4</b> | Préparation aux épreuves techniques                         |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |         |
|                 | EC 4.1 : Langue grecque, version et thème                   | 3                                    | 7                                              | 1<br>4                                              |                                                |                                                     | CC<br>I |
|                 | EC 3.2 : Langue latine, version et thème                    | 3                                    | 7                                              | 1<br>4                                              |                                                |                                                     | CC<br>I |

## **Organisation des cours : voir brochure « Master agrégation lettres classiques et grammaire »**

### **Descriptif des épreuves de l'agrégation externe, section lettres classiques**

#### **Épreuves écrites d'admissibilité**

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

- Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures, Coefficient 16.
- Thème latin. Durée : 4h, Coefficient 6.
- Thème grec. Durée : 4h, Coefficient 6.
- Version latine. Durée : 4h, Coefficient 6.
- Version grecque. Durée : 4h, Coefficient 6.

#### **Épreuves orales d'admission**

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

- Leçon portant sur les œuvres inscrites au programme, suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 6h, Durée de l'épreuve : 55 min. (leçon : 40 min. ; entretien : 15 min.), Coefficient 10. Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.
- Explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 1h (explication de texte et exposé de grammaire : 45 min. ; entretien : 15 min.), Coefficient 9.
- Explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 5.
- Explication d'un texte latin, suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 8.
- Explication d'un texte grec, suivie d'un entretien avec le jury. Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 8.

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.

Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

## PROGRAMME DE L'AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES session 2027

### Littérature française

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

### Littératures grecque et latine

#### Auteurs grecs

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Aristophane, *La Paix*, in *Comédies*, tome II, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres Collection des Universités de France.

#### Auteurs latins

Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Organisation de la formation

MASTER 2 PRÉPARATION AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

| S1          | Libellés de l'UE et des éléments constitutifs               | C<br>o<br>e<br>f<br>f<br>.<br>E<br>C | C<br>M<br>/<br>s<br>e<br>m<br>a<br>i<br>n<br>e | C<br>M<br>/<br>s<br>e<br>m<br>e<br>s<br>t<br>r<br>e | T<br>D<br>/<br>s<br>e<br>m<br>a<br>i<br>n<br>e | T<br>D<br>/<br>s<br>e<br>m<br>e<br>s<br>t<br>r<br>e | MCC |
|-------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>UE 1</b> | Littérature française                                       |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 1.1 : Littérature française                              | 6                                    | 6                                              | 78                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature         | 2                                    |                                                |                                                     | 2                                              | 24                                                  | CCI |
|             | EC 1.3 : Linguistique française                             | 2                                    | 6                                              | 78                                                  |                                                |                                                     | CCI |
| <b>UE 2</b> | Grec                                                        |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 2.1 : Littérature grecque                                | 4                                    | 4                                              | 52                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque | 1                                    |                                                |                                                     | 1                                              | 13                                                  | CCI |
| <b>UE 3</b> | Latin                                                       |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 3.1 : Littérature latine                                 | 4                                    | 4                                              | 52                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine  | 1                                    | 1                                              | 13                                                  |                                                |                                                     | CCI |
| <b>UE 4</b> | Préparation aux épreuves techniques                         |                                      |                                                |                                                     |                                                |                                                     |     |
|             | EC 4.1 : Langue grecque, thème                              | 2                                    | 1                                              | 13                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 4.2 : Langue latine, version et thème                    | 4                                    | 2                                              | 26                                                  |                                                |                                                     | CCI |
|             | EC 4.3 : Linguistique ancienne                              | 4                                    | 4                                              | 52                                                  |                                                |                                                     | CCI |

## Libellés de l'UE et des éléments constitutifs

|   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|-----|
| C | C | C | T |     |
| o | M | M | D |     |
| e | / | / | / |     |
| f | s | s | s | MCC |
| f | e | e | e |     |
| . | m | m | m |     |
| E | a | e | e |     |
| C | i | s | s |     |
|   | n | t | t |     |
|   | e | r | r |     |

|             |                                                             |   |   |     |      |     |
|-------------|-------------------------------------------------------------|---|---|-----|------|-----|
| <b>UE 1</b> | Littérature française                                       |   |   |     |      |     |
|             | EC 1.1 : Littérature française                              | 4 |   | 4,5 | 58,5 | CCI |
|             | EC 1.2 : Méthode des épreuves orales de littérature         | 4 |   | 2   | 26   | CCI |
| <b>UE 2</b> | Grec                                                        |   |   |     |      |     |
|             | EC 2.1 : Littérature grecque                                | 4 | 4 | 52  |      | CCI |
|             | EC 2.2 : Méthode des épreuves orales de littérature grecque | 2 |   | 2   | 26   | CCI |
| <b>UE 3</b> | Latin                                                       |   |   |     |      |     |
|             | EC 3.1 : Littérature latine                                 | 4 | 4 | 52  |      | CCI |
|             | EC 3.2 : Méthode des épreuves orales de littérature latine  | 2 | 2 | 26  |      | CCI |
| <b>UE 4</b> | Préparation aux épreuves techniques                         |   |   |     |      |     |
|             | EC 4.1 : Langue grecque, thème                              | 3 | 7 | 14  |      | CCI |
|             | EC 4.2 : Langue latine, version et thème                    | 3 | 7 | 14  |      | CCI |
|             | EC 4.3 : Linguistique ancienne                              | 6 | 4 | 52  |      | CCI |

## Descriptif des épreuves de l'agrégation externe section grammaire

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

### Épreuves écrites d'admissibilité

- Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures, Coefficient 9.
- Thème latin. Durée : 4h, Coefficient 5.
- Thème grec. Durée : 4h, Coefficient 5.
- Version latine. Durée : 4h, Coefficient 5.
- Épreuve à option de grammaire et linguistique (sur les textes du programme réduit).

L'épreuve comporte deux compositions (à chaque option correspondent une composition principale et une composition complémentaire) :

- Première composition (composition principale). Durée : 4h30. Coefficient 8.
  - Option A : français ancien et moderne.
  - Option B : grec et latin.
- Deuxième composition (composition complémentaire). Durée : 2h30. Coefficient 4.
  - Option A : grec et latin.
  - Option B : français ancien et moderne.

### Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

- Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte. Durée de la préparation : 2h30, Durée totale de l'épreuve : 40 min., Coefficient 12.
- Explication préparée d'un texte latin ou d'un texte grec tiré des auteurs du programme, selon tirage au sort. Durée de la préparation : 2h, Durée : 30 min., Coefficient 9.

Avant le commencement des épreuves orales, un tirage au sort précisera si le candidat doit, pour les épreuves 2 et 3, faire une explication préparée latine et une explication improvisée grecque, ou inversement. L'explication est suivie d'une interrogation de grammaire consacrée à des questions simples de grammaire normative que le jury propose à ce moment au candidat (durée : 10 minutes), puis d'un entretien entre le jury et le candidat consacré à l'ensemble de l'épreuve (durée : 10 minutes).

- Explication improvisée, sans dictionnaire, d'un texte de latin ou de grec, selon tirage au sort, choisi hors du programme. Préparation : 45 min., épreuve : 15 min., Coefficient 6.
- Exposé de grammaire et linguistique sur un texte du programme. Préparation : 2h, épreuve : 30 min., Coefficient 9. ¿ propos d'un texte choisi dans le programme réduit, le candidat expose une ou plusieurs questions de linguistique et/ou de grammaire. Il a la faculté de montrer, au-delà des exemples du texte, ses connaissances générales de la langue.
- Le candidat subit obligatoirement l'épreuve orale correspondant à l'option choisie à l'écrit :
  - Option A : français ancien ou français moderne ou
  - Option B : grec ou latin.

L'épreuve est suivie d'un entretien de 20 minutes.

## PROGRAMME DE L'AGREGATION EXTERNE DE GRAMMAIRE SESSION 2027

### Littérature française

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

### Littératures grecque et latine

#### Auteurs grecs

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Aristophane, *La Paix*, in *Comédies*, tome II, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres Collection des Universités de France.

#### Auteurs latins

Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

**N. B. Pour l'épreuve écrite de linguistique (composition principale et composition complémentaire) ainsi que pour l'exposé oral de grammaire et linguistique, le programme ne comporte que les passages suivants :**

### Littérature française

Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seule au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).

Bossuet, de l'«*Oraison funèbre d'Yolande de Monterby*» jusqu'à l'«*Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* » incluse.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* : (parties 1 à 3 incluse).

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

## **Littératures grecque et latine**

### **Auteurs grecs**

- Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, v.1-413.
- Aristophane, *La Paix*, v.520-1196.
- Xénophon, *Les Helléniques*, livre I.
- Arrien, *L'Inde*, § 1-21.

### **Auteurs latins**

- Tibulle, *Élégies*, Livre I, poèmes 1 à 6.
- Sénèque, *Thyeste*, v.1-545.
- Pline le Jeune, *Lettres*, livre III.
- Minucius Felix, *Octavius*, chapitres I à XXIV..



# CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE L'AGRÉGATION DU SECOND DEGRÉ

## SECTION LETTRES MODERNES

### Présentation des épreuves

Le concours externe spécial de l'agrégation de lettres modernes comprend :

- 3 épreuves écrites d'admissibilité (deux compositions françaises et une étude grammaticale)
- 3 épreuves orales d'admission (une leçon, une explication de texte et une mise en perspective d'un dossier de recherche).

Toutes sont notées de 0 à 20 ; la note zéro est éliminatoire.

### Épreuves écrites d'admissibilité

- Composition française. L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. Durée : 7 heures. Coefficient 5.
- Composition française sur un sujet se rapportant à une question de littérature générale et comparée au programme. Le corpus d'œuvres lié à cette question peut comporter une œuvre cinématographique. Durée : 7 heures, Coefficient 4.
- Étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 ET d'un texte de langue française postérieur à 1500. Durée : 4 heures, Coefficient 3.

### Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2013.

#### Leçon

Durée de préparation : 6 heures

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 40 min. maximum, entretien avec le jury : 20 min. maximum). Coefficient 5.

La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.

#### Explication d'un texte de langue française

Durée de préparation : 2 heures 30

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (explication de texte et l'exposé : 40 min. maximum, entretien avec le jury : 20 min. maximum. Coefficient 3

Le texte est tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500) et accompagné d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.

#### Mise en perspective didactique d'un dossier de recherche

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 30 minutes maximum, entretien : 30 minutes maximum).

Coefficient 4

Le candidat admissible transmet au jury, par voie électronique (format PDF) au moins dix jours avant le début des épreuves d'admission, un dossier scientifique présentant son parcours, ses travaux de recherche et, le cas échéant, ses activités d'enseignement et de valorisation de la recherche. Le dossier ne doit pas excéder douze pages, annexes comprises.

Lors de la première partie de l'épreuve, le candidat présente au jury la nature, les enjeux et les résultats de son travail de recherche et en propose une mise en perspective didactique, orientée par une question qui lui est communiquée par le jury au début de l'heure de préparation. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury prenant appui sur le dossier et l'exposé du candidat.

L'épreuve doit permettre au jury d'apprécier l'aptitude du candidat :

- à rendre ses travaux accessibles à un public de non-spécialistes
- à dégager ce qui dans les acquis de sa formation et par la recherche peut être mobilisé dans le cadre des enseignements qu'il serait appelé à dispenser dans la discipline du concours à appréhender de façon pertinente les missions confiées à un professeur agrégé.

## **Programme de la session 2027**

### **Littérature française**

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

**Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :**

Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).

Bossuet, de l'«Oraison funèbre d'Yolande de Monterby» jusqu'à l'«Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre » incluse.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* : (parties 1 à 3 incluse).

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

### **Littératures comparées**

- Première question : « Vertiges biographiques (textes et images) »

André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.

Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.

Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

- Deuxième question : Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.

Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.

Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.

## **AGRÉGATION INTERNE**

Voir la brochure détaillée pour consulter le programme, les bibliographies.

## CALENDRIER DES CONCOURS BLANCS

|                         |  |                                                |                                                                   |                                         |
|-------------------------|--|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>3 octobre 2026</b>   |  | 9h-13h                                         | VERSION LATINE<br>( <i>LC ET GRAMMAIRE</i> )                      | F040                                    |
| <b>10 octobre 2026</b>  |  | 9h-13h                                         | VERSION LANGUE VIVANTE 1(LM)                                      | Amphi Milne Edwards                     |
| <b>17 octobre 2026</b>  |  | 9h-13h                                         | VERSION GRECQUE (LC, LM)                                          | F040                                    |
| <b>7 novembre 2026</b>  |  | 9h-12h (LM)<br>13h-16h (LM)<br>9h-12h30 (Gram) | ANCIEN FRANÇAIS<br>FRANÇAIS MODERNE<br>( <i>LM et GRAMMAIRE</i> ) | Milne Edwards (LM)<br>Le Verrier (Gram) |
| <b>14 novembre 2026</b> |  | 9h00-13h                                       | THÈME GREC<br>(LC et GRAMMAIRE)                                   | F366                                    |
| <b>21 novembre 2026</b> |  | 9h-16h                                         | DISSERTATION LITT. FRANÇAISE 1                                    | Amphis 34B et 44 (Jussieu)              |
| <b>28 novembre 2026</b> |  | 9h-13h                                         | VERSION LATINE OU GRECQUE<br><i>LETTRES MODERNES</i>              | Amphi Guizot                            |
| <b>5 décembre 2026</b>  |  | 9h-13h                                         | VERSION GRECQUE<br>( <i>LETTRES CLASS</i> )                       | F366                                    |
| <b>5 décembre 2026</b>  |  | 9h-13h                                         | VERSION LANGUE VIVANTE 2 (LM)                                     | Milne Edwards                           |
| <b>12 décembre 2026</b> |  | 9h-13h                                         | THEME LATIN<br><i>LC ET GRAMMAIRE</i>                             | F040                                    |
| <b>12 décembre 2026</b> |  | 9h-16h                                         | DISSERTATION LITTÉRATURE<br>COMPAREE<br><i>LM EXTERNE</i>         | Amphi Descartes                         |
| <b>9 janvier 2027</b>   |  | 9h-13h                                         | VERSION LATINE<br><i>LC ET GRAMMAIRE</i>                          | F366                                    |
| <b>9 janvier 2027</b>   |  | 14h-17h                                        | FRANÇAIS MODERNE 2<br><i>LM ET GRAMMAIRE</i>                      | Amphi Cauchy                            |
| <b>16 janvier 2027</b>  |  | 9h-16h                                         | DISSERTATION LITT. FRANÇAISE 2<br><i>LM, LC, GRAM EXTERNES</i>    | Amphi Guizot                            |
| <b>23 janvier 2027</b>  |  | 9h-13h                                         | THEME GREC<br><i>LC ET GRAMMAIRE</i>                              | F366                                    |
| <b>23 janvier 2027</b>  |  | 9h-13h                                         | VERSION LATINE<br><i>LETTRES MOD.</i>                             | Amphi Guizot                            |
| <b>30 janvier 2027</b>  |  | 9h-13h                                         | THEME LATIN<br><i>LC ET GRAMMAIRE</i>                             | F366                                    |

### Calendrier des journées d'études

- Journée d'étude sur Delbo : samedi 17 octobre 2026.
- Journée d'étude sur Marivaux : vendredi 13 novembre 2026.
- Journée d'étude sur Musset : samedi 5 décembre 2026

## UFR LANGUE FRANCAISE

### STAGES DE RENTREE 2026 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

#### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#). La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août 2026**, à partir [de ce lien](#). Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

|         | LUNDI           | MARDI           | MERCREDI        | JEUDI           | VENDREDI                                                                     |
|---------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
|         | 31/08           | 01/09           | 02/09           | 03/09           | 04/09                                                                        |
| 9h-13h  | Ancien français | Linguistique    | Ancien français | Stylistique     | Stylistique                                                                  |
| 14h-18h | Linguistique    | Stylistique     | Linguistique    | Ancien français | 14h-15h : Stylistique<br>15h-16h : Linguistique<br>16h-17h : Ancien français |
|         | LUNDI           | MARDI           | MERCREDI        | JEUDI           | VENDREDI                                                                     |
|         | 07/09           | 08/09           | 09/09           | 10/09           | 11/09                                                                        |
| 9h-13h  | Ancien français | Linguistique    | Linguistique    | Stylistique     | Stylistique                                                                  |
| 14h-18h | Linguistique    | Ancien français | Stylistique     | Ancien français | 14h-15h : Stylistique<br>15h-16h : Linguistique<br>16h-17h : Ancien français |

## Descriptifs des stages :

### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène  
BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

### Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine  
GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus. Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
  - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

### Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Sandra  
POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Vos Bibliothèques

## Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G
- Bibliothèque de Linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1<sup>er</sup> étage
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR, ex CEROC) : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4<sup>e</sup> étage

@ : [lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

## Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage  
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente  
Contact : [bu-serpente@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-serpente@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2<sup>e</sup> étage, salle G358  
Contact : [cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr](mailto:cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris  
Contact : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris  
Contact : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris  
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris  
Contact : [bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr)
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris  
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris  
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris  
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

# Contacts

---

|                                       | UFR de Langue française                                                                                                              | UFR de Littérature française et comparée                                                                                                       |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Directeurs :                          | Professeur Philippe MONNERET                                                                                                         | Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI                                                                                                          |
| Responsables administratifs :         | Madame Hélène DAUCHEZ                                                                                                                | Monsieur Olivier CANAL                                                                                                                         |
| Contacts gestionnaires pédagogiques : | <b>Madame Chloé KABANGU</b>                                                                                                          | <b>Madame Antonia MOYA</b>                                                                                                                     |
| Coordonnées :                         | <b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris<br>Escalier G, rez-de-chaussée                                                    | <b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris<br>Escalier G, 3 <sup>e</sup> étage                                                         |
| Téléphone :                           | 01 40 46 25 21                                                                                                                       | 01 40 46 26 44                                                                                                                                 |
| Courriels :                           | <a href="mailto:Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a> | <a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr</a> |
| Horaires :                            | 9h30-12h30 et 14h-16h30                                                                                                              | 9h30-12h30 et 14h-16h30<br>Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi                                                                 |

|                              | UFR de Latin                                                                                                     |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Directeur :                  | Professeur Alexandre GRANDAZZI                                                                                   |
| Responsable administrative : | <b>Madame Siao-Li LI</b>                                                                                         |
| Coordonnées :                | <b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris<br>Escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, bureau G 343             |
| Téléphone :                  | 01 40 46 26 40                                                                                                   |
| Courriel :                   | <a href="mailto:lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr">lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a> |
| Horaires :                   | 9h45-12h45 et 14h-16h30<br>Fermé au public le vendredi                                                           |

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE**

# Accès aux salles de cours / plans

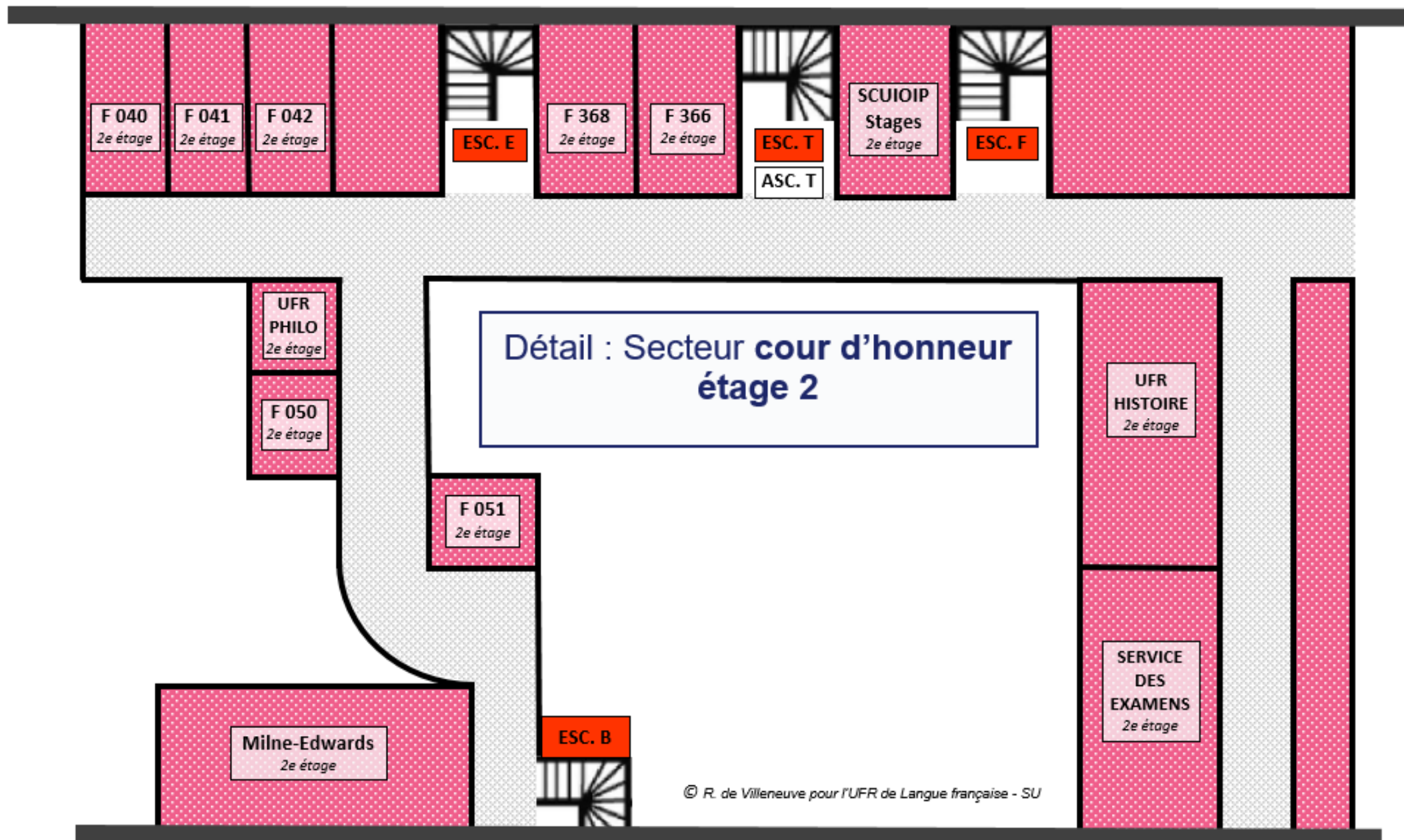
| Salle                                                             | Entrée                | Esc. | Étage                   | Accès                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Amphi Cauchy                                                      | 17 rue de la Sorbonne | F    | 3 <sup>e</sup> étage    | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite ou par l'escalier G, 2 <sup>e</sup> étage)                         |
| Amphi Champollion                                                 | 16 rue de la Sorbonne |      | 2 <sup>e</sup> sous-sol |                                                                                                                                                                                                                        |
| Amphi Chasles                                                     | 17 rue de la Sorbonne | E    | 3 <sup>e</sup> étage    | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à gauche)                                                                   |
| Amphi Descartes                                                   | 17 rue de la Sorbonne |      | RDC                     | en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>                                                                                                                                |
| Amphi Guizot                                                      | 17 rue de la Sorbonne |      | RDC                     | en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>                                                                                                                                |
| Amphi Michelet                                                    | 46 rue Saint-Jacques  |      | 1 <sup>er</sup> étage   | à droite                                                                                                                                                                                                               |
| Amphi Milne Edwards                                               | 17 rue de la Sorbonne | B    | 2 <sup>e</sup> étage    | dans la cour d'honneur, escalier B, 2 <sup>e</sup> étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)                      |
| Amphi Quinet                                                      | 46 rue Saint-Jacques  |      | 1 <sup>er</sup> étage   | à gauche                                                                                                                                                                                                               |
| Amphi Richelieu                                                   | 17 rue de la Sorbonne |      | RDC                     | en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes                                                                                                          |
| Bibliothèque de l'UFR                                             | 54 rue Saint-Jacques  | G    | RDC                     | premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française                                                                                                                                                              |
| Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC) | 16 rue de la Sorbonne |      | 4 <sup>e</sup> étage    |                                                                                                                                                                                                                        |
| D 664                                                             | 54 rue Saint-Jacques  |      |                         | premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas                                                                           |
| D 665                                                             | 54 rue Saint-Jacques  |      |                         | premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas                                                                           |
| D 681                                                             | 54 rue Saint-Jacques  | G    | RDC                     | premier couloir à gauche, avant la cour Cujas                                                                                                                                                                          |
| E 655                                                             | 54 rue Saint-Jacques  | I    | RDC                     | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à |



|                                 |                       |                            |                       |                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>E 658</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>H</b>                   | RDC                   | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)                                          |
| <b>E 659</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>H</b>                   | RDC                   | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)                                          |
| <b>Épigraphie</b>               | 16 rue de la Sorbonne |                            | RDC                   |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>F 040</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, tout au bout du couloir principal                                                                                 |
| <b>F 050</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b><br>ou<br><b>B</b> | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur) |
| <b>F 051</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b><br>ou<br><b>B</b> | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)      |
| <b>F 366</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)                                                         |
| <b>F 368</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)                                                         |
| <b>F 659</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>I</b>                   | 1 <sup>er</sup> étage | premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 <sup>er</sup> étage                                                                                                        |
| <b>F 671</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>H</b>                   | 1 <sup>er</sup> étage | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 <sup>er</sup> étage                                                             |
| <b>G 063</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 3 <sup>e</sup> étage  | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite                                                                                                                     |
| <b>G 075</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 3 <sup>e</sup> étage  | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 <sup>e</sup> salle                                 |
| <b>G 361</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>G</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage                                                                                                                                                     |
| <b>G 363</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>G</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage                                                                                                                                                     |
| <b>Grec 1er</b>                 | 16 rue de la Sorbonne |                            | 1 <sup>er</sup> étage |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Grec 2e</b>                  | 16 rue de la Sorbonne |                            | 2 <sup>e</sup> étage  |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Le Verrier</b>               | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 3 <sup>e</sup> étage  | à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite)                                                                                                                                    |
| <b>Serpente (toutes salles)</b> | 28 rue Serpente       |                            |                       | au croisement avec la rue Danton                                                                                                                                                                               |



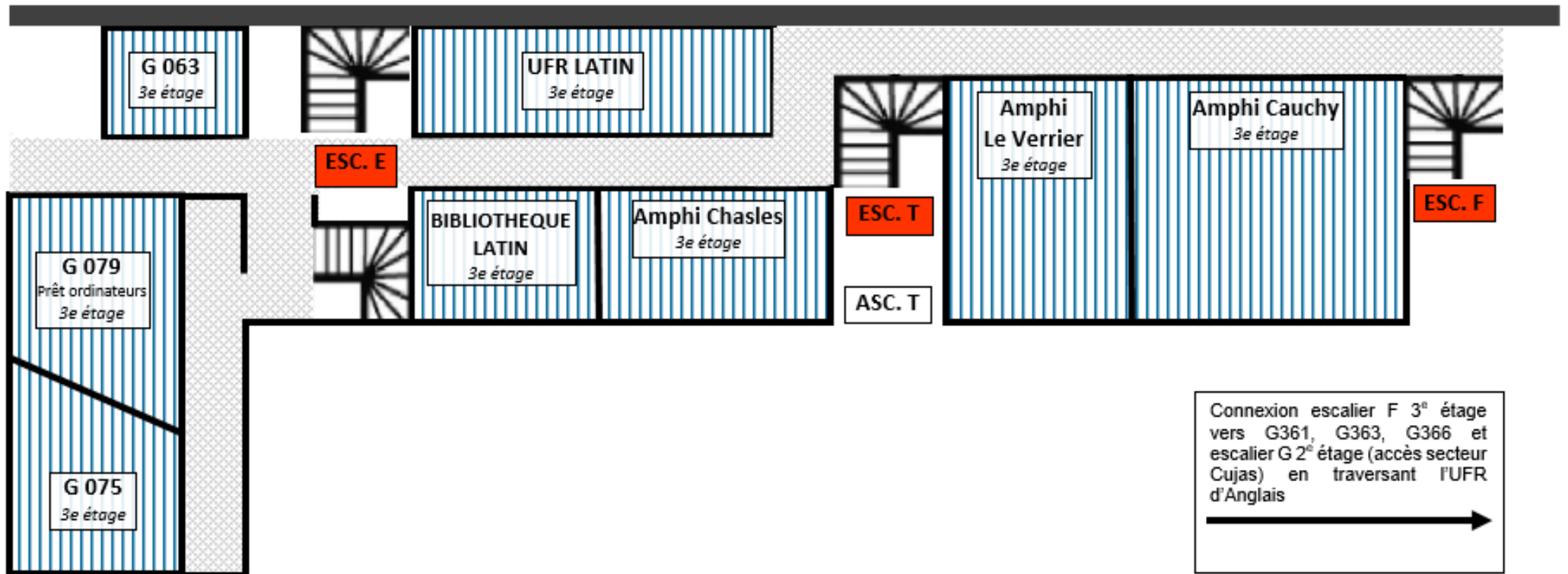
Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR

## Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**  
**étage 3**

