



Master

2026-2027

Mention : **Sciences du langage**

Parcours : **Linguistique française et générale**

Master mention Sciences du langage

Parcours linguistique française et générale

Sommaire

Calendrier facultaire 2026/2027	2
Présentation de la mention Sciences du langage	3
Présentation du parcours Linguistique française et générale	4
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Organisation de la formation	7
Stage de rentrée 2026 – Mise à niveau	9
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	14
Descriptifs des enseignements	14
SEMESTRE 1	23
SEMESTRE 2	25
SEMESTRE 3	28
SEMESTRE 4	30
Vos Bibliothèques	33
Mobilité internationale à SU	34
Contacts	35
Accès aux salles de cours / plans	36

Calendrier 2026-2027



CALENDRIER FACULTAIRE 2026 - 2027

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 28 mai 2026

1er semestre : du 14 septembre 2026 au 15 janvier 2027 inclus / 2nd semestre : du 25 janvier au 28 juin 2027 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2027,

ou le 13 décembre 2027 pour les M2 avec stages crédités d'ECTS, nécessitant la tenue d'un jury après le 30 septembre 2027

DEBUT D'ANNÉE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2026				2027											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1 L	1 J	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1	1	1
2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2 M	2 V	2 D	2 M	2 V	2 L	2 J	2	2	2
3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3 M	3 S	3 L	3 J	3 S	3 M	3 V	3	3	3
4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4 J	4 D	4 M	4 V	4 D	4 M	4 S	4	4	4
5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5 V	5 L	5 M	5 S	5 L	5 J	5 D	5	5	5
6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6 S	6 M	6 J	6 D	6 M	6 V	6 L	6	6	6
7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7 D	7 M	7 V	7 L	7 M	7 S	7 M	7	7	7
8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8 L	8 J	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8	8	8
9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9 M	9 V	9 D	9 M	9 V	9 L	9 J	9	9	9
10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10 M	10 S	10 L	10 J	10 S	10 M	10 V	10	10	10
11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11 J	11 D	11 M	11 V	11 D	11 M	11 S	11	11	11
12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12 V	12 L	12 M	12 S	12 L	12 J	12 D	12	12	12
13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13 S	13 M	13 J	13 D	13 M	13 V	13 L	13	13	13
14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14 D	14 M	14 V	14 L	14 M	14 S	14 M	14	14	14
15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15 L	15 J	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15	15	15
16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16 M	16 V	16 D	16 M	16 V	16 L	16 J	16	16	16
17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 M	17 S	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17	17	17
18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18 J	18 D	18 M	18 V	18 D	18 M	18 S	18	18	18
19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19 V	19 L	19 M	19 S	19 L	19 J	19 D	19	19	19
20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20 S	20 M	20 J	20 D	20 M	20 V	20 L	20	20	20
21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21 D	21 M	21 V	21 L	21 M	21 S	21 M	21	21	21
22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22 L	22 J	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22	22	22
23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23 M	23 V	23 D	23 M	23 V	23 L	23 J	23	23	23
24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24 M	24 S	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24	24	24
25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25 J	25 D	25 M	25 V	25 D	25 M	25 S	25	25	25
26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26 V	26 L	26 M	26 S	26 L	26 J	26 D	26	26	26
27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27 S	27 M	27 J	27 D	27 M	27 V	27 L	27	27	27
28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28 D	28 M	28 V	28 L	28 M	28 S	28 M	28	28	28
29 M	29 J	29 D	29 M	29 V			29 J	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29	29	29
30 M	30 V	30 L	30 M	30 S			30 V	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30	30	30
	31 S		31 J	31 D			31 M	31 L		31 S	31 M		31		31

8

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

18

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

30

fin d'année
universitaire
2025-2026

15

date limite
d'arrivée
tardive pour les
étudiants
internationaux

14

fin d'année
universitaire
2025-2026 / M2
stages jury
après fin sept.

Licence et Master : périodes de cours

Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal

Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)

Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)

Jurys de Licence (y compris dérogatoires)

Jurys de Master (y compris dérogatoires)

Publication des résultats

Interruption d'études

Dimanches / Jours fériés

30

fin d'année
universitaire
2026-2027

13

fin d'année
universitaire
2026-2027 /
M2 stages jury
après fin sept.

Présentation de la mention Sciences du langage

Responsable de la mention : André THIBAUT : andre.thibault@sorbonne-universite.fr

L'offre de formation de la mention « Sciences du langage » du master se compose de **trois parcours : Linguistique française et générale, Linguistique appliquée au français langue étrangère et au français de spécialité, Langue et informatique.**

- **Parcours Linguistique française et générale (orientation recherche)**

Ce parcours à finalité recherche propose une offre de formation dans laquelle un lien étroit est établi entre l'étude linguistique du domaine français et la linguistique générale, qui est orientée vers la réflexion sur les universaux du langage, vers les concepts universels de la science du langage et vers l'étude comparative et typologique des langues.

Responsable : [Hélène CARLES](mailto:helene.carles@sorbonne-universite.fr) : helene.carles@sorbonne-universite.fr

- **Parcours FLE : Linguistique appliquée au français langue étrangère et au français de spécialité (orientation professionnelle)**

Ce parcours est à finalité professionnelle. Il est destiné à former aux métiers de professeur(e) de français langue étrangère et, plus spécifiquement, en fonction des options en master 2, aux métiers touchant à la politique linguistique (postes de coopération éducative, linguistique et culturelle) ou à l'ingénierie en didactique des langues (conception de programmes de formation pour les établissements d'enseignement et les entreprises) et à la diffusion de français de spécialités (tourisme, arts, affaires).

Responsables : Philippe MONNERET : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr

- **Parcours Langue et informatique (orientation indifférenciée)**

Ce parcours est à finalité indifférenciée (recherche et professionnelle). Il offre une formation pluridisciplinaire et interdisciplinaire proposant des enseignements théoriques et appliqués sur la modélisation informatique et mathématique d'une langue naturelle et la résolution de problèmes d'ingénierie de la langue.

Responsable : Claude MONTACIÉ : claudie.montacie@sorbonne-universite.fr

Organisation

Chaque semestre comporte cinq UE dont deux sont communes à l'ensemble des parcours de la mention.

- L'UE 1, « Méthodologie et épistémologie en linguistique », est une UE fondamentale qui propose un socle de connaissances indispensables à la maîtrise du domaine linguistique : linguistique théorique et appliquée (domaine français), terminologie linguistique, conférences de linguistique.
- L'UE 5, « Langue vivante », est une UE proposant un ensemble d'enseignements permettant un approfondissement de la formation dans la pratique et dans l'approche réflexive des langues.

Les UE 2, 3, et 4 sont des UE spécifiques à chaque parcours.

Présentation du parcours Linguistique française et générale

Responsable du parcours : Hélène CARLES : helene.carles@sorbonne-universite.fr

Le master de Linguistique Française et Générale propose des enseignements de haut niveau dans le domaine des sciences du langage, des langues vivantes et/ou des langues anciennes. La formation permet aux étudiantes et étudiants de développer des compétences effectives dans la description des langues, mais aussi en linguistique formelle, en linguistique informatique, en typologie et en épistémologie. Le master donne aux étudiantes et étudiants des opportunités d'activités professionnelles en prise directe avec le développement de la société contemporaine et ses évolutions langagières et technologiques.

Les points forts du master parcours LFG :

- La diversité des objets d'étude, au sein d'un cursus qui intègre aussi bien l'étude des variétés du français que la linguistique des langues vivantes (européennes et extra-européennes) ou la linguistique des langues anciennes ;
- Une formation disciplinaire très complète, qui comporte à la fois des enseignements de linguistique formelle, de linguistique informatique et de typologie, ainsi que de linguistique de terrain, grâce à une étroite collaboration avec le laboratoire Langues à traditions orales – LACITO – du CNRS ;
- Une mutualisation partielle des enseignements avec les masters de langue française, de langues vivantes ou de langues anciennes, ce qui permet aux étudiantes et aux étudiants de bénéficier d'une formation centrée sur la linguistique et les sciences du langage ;
- Des équipes pédagogiques de haut niveau et un diplôme délivré par un établissement au rayonnement international avéré.

Poursuite d'études :

- La suite logique du M1 et du M2 Linguistique est la préparation d'un **doctorat** dans ce domaine aussi bien **en linguistique générale, en linguistique formelle, qu'en linguistique des langues vivantes ou anciennes**.
- Les doctorantes et les doctorants les plus brillants peuvent obtenir, sur concours, un **contrat doctoral**, éventuellement assorti d'une charge d'enseignement, pour rédiger leur thèse dans les meilleures conditions. Renseignez-vous auprès de votre directeur ou directrice de recherche.

Débouchés professionnels :

- Enseignant ou enseignante du second degré,
- Métiers de la recherche et de l'enseignement en sciences du langage,
- Formateur, formatrice,
- Responsable de ressources documentaires,
- Chargé ou chargée d'études en ingénierie linguistique,
- Ingénieur ou ingénieure de recherches en linguistique, etc.

Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens. La note minimale de 10/20 est requise pour valider l'année du parcours.

Le mémoire en Master recherche

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet, **avant l'inscription pédagogique**, avec un directeur ou une directrice de recherche.
- Durant l'année, on pensera à rencontrer régulièrement celui-ci ou celle-ci pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il y faut :
 - une introduction,
 - une organisation en parties ou chapitres,
 - une conclusion,
 - une bibliographie,
 - une table des matières.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright) ; il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiantes et étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires. **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

3/ Utilisation d'outils d'intelligence artificielle

En dehors d'autorisations précisément cadrées concernant des usages spécifiques de l'IA, qui seraient données par l'enseignant ou l'enseignante et/ou le directeur ou la directrice de recherche, l'utilisation de « copiés-collés » de textes générés par intelligence artificielle contrevient au principe de l'originalité de la rédaction évaluée tant dans les cours et séminaires que dans la réalisation du mémoire. Le non-respect de ce principe de production personnelle est considéré comme une fraude et pourra être sanctionné comme tel. Les enseignant(e)s et encadrant(e)s sont en droit d'exiger des étudiantes et étudiants la signature d'une attestation sur l'honneur qui sera portée au dossier en cas de fraude.

Organisation de la formation

		MASTER SCIENCES DU LANGAGE : Linguistique française et générale						
M1	SEMESTRE 1	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			2	M1LF13FA	Linguistique théorique et appliquée : domaine français	2	-	CCI
			2	M1LF15FA	Terminologie linguistique	1	-	CCI
			1	M1LFCFME	Conférences	1	-	Admis ou ajourné
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			2	M1LF25SL	Morphosyntaxe générale	1	-	CCI
			2	M1LFSCCO	Linguistique cognitive	1	-	CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M1LFGMEM	Validation du projet de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	CCI
Total du semestre 1		30						

M1	SEMESTRE 2	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			3	M2LF13FA	Linguistique théorique et appliquée: domaine français	2	-	CCI
			2	M2LF15FG	Terminologie linguistique	1	-	CCI
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			2	M2LF25SL	Morphosyntaxe générale	1	-	CCI
			2	M2LFSCCO	Linguistique cognitive	1	-	CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M2LFGMEM	Validation du mémoire de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	
Total du semestre 2		30						
Stages remise à niveau				M4LFSFAF	Stage ancien français			
				M4LFSFLG	Stage linguistique			
				M4LFSFST	Stage stylistique			

M2	SEMESTRE 3	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	MCC
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			2	M3LF13FG	Linguistique théorique et appliquée: domaine français	2	-	CCI
			2	M3LF15FG	Terminologie linguistique	1		CCI
			1	M3LFCFME	Conférences	1	-	Admis ou ajourné
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			2	M3LF25SL	Morphosyntaxe générale	1	-	CCI
			2	M3LFSCCO	Linguistique cognitive	1	-	CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M3LFGMEM	Validation du projet de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	CCI
Total du semestre 3		30						

M2	SEMESTRE 4	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	MCC
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			3	M4LF13FG	Linguistique théorique et appliquée: domaine français	2	-	CCI
			2	M4LF15FG	Terminologie linguistique			CCI
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			3	M4LF25SL	Morphosyntaxe générale			CCI
			2	M4LFSCCO	Linguistique cognitive			CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M4LFGMEM	Validation du mémoire de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	CCI
Total du semestre 4		30						
Stages remise à niveau				M4LFSFAF	Stage ancien français			
				M4LFSFST	Stage stylistique			

UFR de LANGUE FRANCAISE

STAGES DE RENTREE 2026 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant ou étudiante qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en Licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
 - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POIJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexicale, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

PROFESSEURS - Encadrement niveaux Master et Doctorat

Mme Hélène CARLES @ : helene.carles@sorbonne-universite.fr	Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.
Mme Anne CARLIER @ : anna.carlier@sorbonne-universite.fr	Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Sonia CRISTOFARO @ : sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr	Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes à l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Delphine DENIS @ : delphine.denis@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique (XVII ^e siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; Édition de textes (XVII ^e -XVIII ^e siècles).
Mme Joëlle DUCOS @ : joelle.ducos@sorbonne-universite.fr	Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.
M. Jacques DÜRRENMATT @ : jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr	Stylistique et poétique (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.
M. Philippe MONNERET @ : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr Site : https://philippemonneret.jimdofree.com/	Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive).
Mme Gabriella PARUSSA @ : gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr	Philologie : Théories et pratiques de l'édition de textes en ancien et moyen français ; Du manuscrit à l'imprimé. Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.
Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU @ : anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI ^e siècle ; Stylistique (littérature du XVI ^e siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI ^e siècle).
Mme Christelle REGGIANI @ : christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr	Rhétorique ; Stylistique ; Littérature contemporaine (XX ^e et XXI ^e siècles).
M. Gilles SIOUFFI @ : gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr	Langue française classique (XVII ^e et XVIII ^e siècles) ; Histoire du français moderne ; Histoire des idées linguistiques (XVII ^e -XVIII ^e siècles) ; Français contemporain ; Sociolinguistique historique.
M. Laurent SUSINI @ : laurent.susini@sorbonne-universite.fr	Stylistique et analyse du discours. Rhétoriques mondaines et spirituelles de la première modernité. Rhétoriques prudentielles et insinuatrices. Approche énonciative des fictions romanesques. La littérature du XVII ^e siècle au prisme des littératures contemporaines et ultra-contemporaines.
M. André THIBAUT @ : andre.thibault@sorbonne-universite.fr	Francophonie et variétés des français ; Lexicologie et (méta-) lexicographie ; Sociolinguistique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

Encadrement niveaux Master et Doctorat

M. Marc DUVAL @ : marc.duval@sorbonne-universite.fr Site : https://sites.google.com/site/m4rcduval/home	Dialectologie galloromane ; Linguistique du coréen.
M. Marco FASCILO @ : marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr	Linguistique générale et française. Syntaxe de la phrase ; Sémantique générale et lexicale ; Pragmatique et actes de langage ; Sémiotique ; Philosophie du langage ordinaire ; Relations transphrastiques ; Discours figuré.
M. Antoine GAUTIER @ : antoine.gautier@sorbonne-universite.fr Site : https://sites.google.com/site/antoinegautier1/	Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX ^e et XX ^e siècles) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexique et sémiotique des supports numériques).
Mme Sandrine HÉRICHÉ PRADEAU @ : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr	Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII ^e -XV ^e siècles) ; Lexicologie et lexicographie botanique ; Littérature arthurienne ; romans d'Alexandre ; Corpus bourguignon du XV ^e siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ; Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.
Mme Géraldine VEYSSEYRE @ : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr	Philologie, ecdothique et linguistique diachronique ; Traduction, adaptation, copie et réception de la littérature latine, française et catalane en domaine d'oïl ; Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ; Littérature religieuse, littérature arthurienne, chroniques, proses bourguignonnes.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES- Encadrement niveau Master

M. Romain BENINI @ : romain.benini@sorbonne-universite.fr	Langue et style du XIX ^e siècle ; Métrique et versification ; Stylistique de la chanson.
Mme Hélène BIU @ : helene.biu@sorbonne-universite.fr	Édition critique de textes ; Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ; Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).
Mme Anouch BOURMAYAN @ : anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr	Linguistique française et générale, y compris dans son articulation avec la philosophie du langage et la psycholinguistique : sémantique ; pragmatique cognitive et structurale (rôle du contexte dans la communication, marqueurs discursifs) ; dimension évaluative dans le lexique. Didactique du FLE.
M. Edoardo CAGNAN @ : edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr	Analyse du discours et stylistique ; Génétique textuelle et édition de textes contemporains ; Corpus littéraires français et francophones des XX ^e et XXI ^e siècles ; Corpus non littéraires (cinéma, politique, publicité, médias).
M. Marc CHALIER @ : marc.chalier@sorbonne-universite.fr	Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (outillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).
Mme Lise CHARLES @ : lise.charles@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII ^e et XVIII ^e siècles.

M. Gilles COUFFIGNAL @ : gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr	Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).
Mme Adeline DESBOIS-IENTILE @ : adeline.desbois@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI ^e siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI ^e siècle.
M. Pierre FLEURY @ : pierre.fleury@sorbonne-universite.fr	Stylistique et analyse du discours (XIX ^e , XX ^e , XXI ^e siècles) ; Stylistique comparée ; Rapports texte-musique, intermédialité ; Interactions verbales
M. Kirill ILINSKI @ : kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr	Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).
Mme Odile LECLERCQ @ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr	Histoire des idées linguistiques (XVI ^e -XVIII ^e siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI ^e -XVIII ^e siècles).
M. Stéphane MARCOTTE @ : stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr	Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.
Mme Florence MERCIER @ : florence.mercier@sorbonne-universite.fr	Stylistique du français moderne, XX ^e et XXI ^e siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.
Mme Sandra POUJAT @ : sandra.poujat@sorbonne-universite.fr	Stylistique prose poésie (Révolution – XIX ^e – XX ^e siècles) Histoire des grammaires (Révolution – XIX ^e – XX ^e siècles) Imaginaires et idéologies linguistiques Francophonies translingue (XIX ^e – XX ^e siècles)
Mme Inès SFAR @ : ines.sfar@sorbonne-universite.fr	Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Description linguistique des discours spécialisés ; Grammaire du français langue étrangère.
Mme Christine SILVI @ : christine.silvi@wanadoo.fr	Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII ^e et XIV ^e siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexique) dans tous les genres de textes.
Mme Roselyne de VILLENEUVE @ : roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr	Langue et style du XIX ^e siècle (prose).

Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens de la rubrique bibliographie des enseignements.

M1/2/3/4LF0064	Linguistique romane
Responsable : Mme Hélène CARLES	M1/M3 Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes Jean-Pierre Chambon, ancien professeur de la Sorbonne récemment disparu, a profondément marqué la linguistique du XX^e et du début du XXI^e siècle. Ses travaux ont principalement porté sur les langues galloromanes que sont le français, les dialectes d'oïl, l'occitan, le gascon et le francoprovençal. Le séminaire prendra appui sur l'anthologie en deux volumes de ses écrits pour appréhender empiriquement les méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes que J.-P. Chambon a mises en œuvre et souvent développées ultérieurement. Les séances s'articuleront autour des domaines suivants : (i) la linguistique historique, (ii) la grammaire comparée et l'épistémologie, (iii) l'étymologie, la régionalité et la variation lexicale, (iv) la philologie et la localisation des textes médiévaux, (v) enfin, la toponymie et la sociolinguistique historique ainsi que l'anthroponymie. La préparation du séminaire comprendra chaque semaine la lecture de deux articles scientifiques qui seront ensuite commentés et discutés durant la séance. Chambon, Jean-Pierre, 2017. <i>Méthodes de recherche en linguistique et en philologie romanes</i>, 2 vols, Strasbourg, ELiPhi. Glessgen, Martin, 2024. <i>A New Companion to the Romance Languages</i>, De Gruyter [open access].
Volume horaire : 26h sur le semestre	M2 M4 À la découverte de langues romanes minoritaires La famille des langues romanes regroupe toutes les variétés issues du latin parlé de l'Antiquité (= le protoroman). Si quelques-unes parmi elles ont connu un processus de standardisation, comme le français, l'italien ou l'espagnol, la grande majorité sont restées des variétés de type primaire. Menacées de disparition essentiellement par glottophagie intra-romane, ces langues méconnues constituent pourtant l'objet disciplinaire fondamental de la linguistique romane. Après avoir brièvement présenté la richesse de cette famille de langues et le style de la recherche en linguistique romane, le séminaire se concentrera sur le francoprovençal (parlé en France, en Suisse et en Italie) puis sur le ladin (parlé en Italie dans les vallées des Dolomites) dans toute leur extension diachronique. Bien que considérées comme de 'petites' langues romanes car elles ont un nombre réduit de locuteurs et que leur production écrite est moindre, celles-ci ont la même valeur d'un point de vue de la connaissance scientifique que les langues-toit avec lesquelles elles se trouvent en coprésence (le français et l'italien standard). Glessgen, Martin, 2024. <i>A New Companion to the Romance Languages</i>, De Gruyter [open access]. Tuailon, Gaston, 2001. <i>La littérature en francoprovençal avant 1700</i>, Ellug. Videsott, Paul, 2023. <i>Les Ladins des Dolomites</i>, Armeline. Videsott, Paul / Videsott, Ruth / Casalicchio, Jan (éds), 2020. <i>Manuale di linguistica ladina</i> (Manuels of Romance Linguistics, 26), De Gruyter.

Responsable :

Mme Sonia CRISTOFARO

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera mis sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

Bibliographie :

J. BYBEE, « Language change and universals », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 179-194.

J. BYBEE, « Language universals and usage-based theory », dans M. H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 17-40.

S. CRISTOFARO, « Language Universals and Linguistic Knowledge », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 227-249.

F. J. NEWMAYER, *Language form and Language Function*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

Responsable :

Mme Joëlle DUCOS

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1 : Semestre 1 : Décrire et représenter le monde

Le séminaire s'intéressera aux différents discours sur le monde naturel : comment s'installent des modalités d'écriture de la nature dans des textes didactiques, romanesques et poétiques ? Comment dire la nature alors que les théories sur le monde naturel évoluent ou divergent selon le domaine intellectuel où elles sont appliquées ? Ces questions permettront de réfléchir d'une part sur l'émergence en français d'un discours scientifique et d'autre part sur une poétique de la nature dans les écrits en langue vernaculaire.

Bibliographie :

P. BERMON (éd.), *La nature au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 2024.

[M. ZINK, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.](#)

[F. MOUTHON, *Le sourire de Prométhée : l'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, La Découverte, 2017.](#)

En Sorbonne, Mercredi 16h-18h.

M3 : Les livres de clergie : Placides et Timeo**Descriptif :**

Depuis Jacques Le Goff, le XIII^e siècle est considéré comme celui d'un encyclopédisme dominant en latin. En français, les écrits de ce type ont longtemps été appelés « petites encyclopédies », laissant penser à une production inférieure au moins par la taille, alors que d'autres dénominations médiévales leur sont données, dont *livre de clergie*. On s'intéressera au *Placides et Timeo* et à ses deux versions comme champ d'études de cette qualification médiévale, et en particulier sur la notion de clergie et de vulgarisation.

Bibliographie :

Mary FRANKLIN-BROWN, *Reading the World, Encyclopaedic Writing, in the Scholastic Age*, Chicago Press, 2012.

Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013.

[C. Thomasset, *Commentaire du Placides et Timeo*, Genève, Droz, 1982.](#)

[Vulgariser la science : les encyclopédies médiévales, *Cahiers de recherches médiévales*, n° 6, 1999.](#)

M2/M4 :-Traduire une encyclopédie à la cour de Charles V : Jean Corbechon, le livre de propriétés des choses

Parmi les grandes entreprises de traduction qu'a ordonnées Charles V, la traduction de Jean Corbechon (1372) de l'encyclopédie *De proprietatibus rerum* occupe une place particulière aussi bien par sa diffusion manuscrite étendue que par la diversité des thématiques abordées. Le séminaire, avec les éditeurs de ce texte, permettra d'envisager aussi bien les techniques de traduction que la culture qui y est diffusée et le lectorat jusqu'à la diffusion imprimée du XVI^e s. Pourquoi, comment et pour qui écrire un tel traité, telles sont les questions qui seront traitées.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie :

Bartholomeus Anglicus : texte latin et réception vernaculaire, éd. B. Van den Abeele et H. Meyer, Turnhout, Brepols, 2005.

[Encyclopédie médiévale et langues européennes : réception et diffusion du *De proprietatibus rerum* de Barthélemy l'Anglais dans les langues vernaculaires](#), éd. J. Ducos, Paris, Champion, 2014.

M1/2/3/4LF0083

Poétique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles)

Responsable :

M. Jacques
DÜRRENMATT

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/M3 : Variations stylistiques dans quatre recueils hors-normes des années 1850-1870 (prose/poésie)

Descriptif

En travaillant sur quatre recueils de poèmes, de nouvelles ou qui mêlent poésie et prose et qui tentent toutes sortes de variations dans leur écriture, on tentera de comprendre les enjeux de telles métamorphoses permanentes et notamment comment ils aident à comprendre le statut capital des écrivains en question au sein de la littérature française.

Corpus (les éditions sont impérativement celles qui sont indiquées)

Gérard de NERVAL : *Les Filles du feu* (1854, Folio)

Charles BAUDELAIRE : *Le Spleen de Paris* (1857-1864 / 1869, Livre de poche)

Paul VERLAINE : *Poèmes saturniens* (1866, Livre de poche)

Gustave FLAUBERT : *Trois contes* (1877, GF)

Bibliographie critique

[A. Bernadet \(dir.\), *Verlaine, première manière*, Paris, PUF, 2008.](#)

Arnaud Bernadet, *Poétique de Verlaine*. « *En sourdine, à ma manière* », Paris, Classiques Garnier, 2014.

[J. Bony, G. Chamarat-Malandain et H. Mizuno \(dir.\), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Hermann, 2010.](#)

[Raymonde Debray-Genette, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Paris, Seuil, 1988.](#)

[Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.](#)

[A. Guyaux \(dir.\), *Les premiers recueils de Verlaine*, PUPS, 2008.](#)

[Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.](#)

[Steve Murphy, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du « Spleen de Paris »*, Champion, 2003.](#)

[S. Murphy \(dir.\), *Lectures de Verlaine. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Rennes, PUR, 2007.](#)

[S. Murphy \(dir.\), *Lectures du « Spleen de Paris »*, Rennes, PUR, 2014.](#)

M2/M4 : Écritures fictionnelles du trauma personnel (1945-2025) : approche stylistique

Descriptif

Après avoir examiné les caractéristiques stylistiques de plusieurs textes antérieurs à 1945 consacrés à décrire des traumas (Montaigne, Rousseau, Claire de Duras, Mirbeau, Céline), nous analyserons en détail d'autres enjeux d'une telle forme d'écriture dans :

Henri MICHAUX : *La Vie dans les plis* (Poésie Gallimard)

Samuel BECKETT : *La Dernière bande* (Minuit)

Marguerite DURAS : *Hiroshima, mon amour* (Folio)

Laurent MAUVIGNIER : *Loin d'eux* (Minuit Double)

Olivier KA & ALFRED : *Pourquoi j'ai tué Pierre* (Delcourt)

Neige SINNO : *Triste tigre* (Folio)

Bibliographie critique

[Yann Auxéméry et Frédérique Gayraud, *Le trauma et le langage. Du langage blessé au langage thérapeutique*, Dunod, 2025.](#)

[Bruno Clément, *L'Œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, 1994.](#)

Christophe Carlier, Marguerite Duras, Alain Resnais : *Hiroshima mon amour*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1994.

C. Davis et H. Meretoja (dir.), *The Routledge Companion to Literature and Trauma*, Londres-New York, Routledge, 2020.

Jean Duffy, « Silence, Talk, and Voice in the Ritual Encounter: François Bon's *L'enterrement* and Laurent Mauvignier's *Loin d'eux* », *Romanic Review*, vol. 101, n° 3, 2010.

J. Dürrenmatt et C. Narjoux (dir.), *La Langue de Laurent Mauvignier*. « Une langue qui court », Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.

Valérie Dusallant-Fernandes : *Ecrire les blessures de l'enfance*, New York, Peter Lang, 2020

K. Germoni et J. Dürrenmatt (dir.), *Laurent Mauvignier*, Classiques Garnier, 2019.

Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, « Belin Sup », 2003.

J.-C. Mathieu et M. Collot (dir.), *Passages et langages de Henri Michaux*, Paris, José Corti, 1987.

M1/3LF0086

Linguistique théorique

Responsable :

M. Philippe MONNERET

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire propose d'explorer la linguistique théorique non pas comme une branche opposée à la linguistique descriptive, ni comme un outil limité à l'analyse des théories linguistiques existantes, mais comme une approche généraliste visant tout d'abord à établir ou clarifier les relations entre les descriptions fournies par les sciences du langage et les apports de toutes les disciplines qui, d'une façon ou d'une autre, prennent le langage ou les langues pour objet : littérature, philosophie, sémiotique, sciences cognitives, sociologie, ethnologie, sciences politiques, etc. En outre, une linguistique théorique ainsi conçue se donne comme tâche d'interroger le statut même du théorique en sciences du langage, en tentant notamment d'élaborer des critères d'évaluation qualitatifs des théories linguistiques, mais aussi de dresser une cartographie des théories, locales ou générales, selon une perspective historique jusqu'à la période contemporaine.

Le séminaire consistera à présenter le cadre général de la linguistique théorique, puis à proposer des études de cas sur les problématiques spécifiques (par exemple : analogie, iconicité, concept de nombre en linguistique, concept d'image en linguistique, psychomécanique du langage, systèmes verbaux, etc.)

Bibliographie :

Chomsky, N. (2014). Science, mind and limits of understanding. The Science and Faith Foundation (STOQ),. <https://chomsky.info/201401>

Dryer, M. S. (2006). Descriptive theories, explanatory theories, and basic linguistic theory. In F. K. Ameka, A. Dench, & N. Evans (Eds.), *Catching language: The standing challenge of grammar writing* (pp. 207–234). Mouton de Gruyter.

Fuchs, C. (2024). Que sont les théories linguistiques devenues ? In P. Monneret & P. Charaudeau (dir.), *De l'héritage des savoirs à leur transmission en sciences du langage* (p. 25-46). Lambert-Lucas.

Gentner, D. (1983). Structure-mapping: A theoretical framework for analogy. *Cognitive Science*, 7(2), 155-170.

Guillaume, G. (1929). *Temps et verbe : Théorie des aspects, des modes et des temps*. Honoré Champion.

Guillaume, G. (1973). *Principes de linguistique théorique de Gustave Guillaume* (R. Valin, dir.). Québec : Presses de l'Université Laval ; Paris : Klincksieck.

Guillaume, G. (1964). *Langage et science du langage*. Nizet / Presses de l'Université Laval.

Haspelmath, M. (2010). Framework-free grammatical theory. In B. Heine & H. Narrog (dir.), *The Oxford handbook of linguistic analysis* (p. 341-365). Oxford University Press.

Hjelmslev, L. (1968). *Prolégomènes à une théorie du langage* (U. Canger, trad.). Minuit. Texte original publié en 1943.

Itkonen, E. (2005). *Analogy as structure and process: Approaches in linguistics, cognitive psychology and philosophy of science*. John Benjamins.

Lakoff, G., & Johnson, M. (1985). *Les métaphores dans la vie quotidienne* (M. de Fornel & J.-J. Lecercle, trad.). Éditions de Minuit.

Langacker, R. W. (1991). *Concept, image, and symbol: The cognitive basis of grammar*. Mouton de Gruyter.

Lyons, J. (1968). *Introduction to theoretical linguistics*. Cambridge University Press.

Milner, J.-C. (1989). *Introduction à une science du langage*. Seuil.

Monneret, P. (2003a). *Le sens du signifiant : Implications linguistiques et cognitives de la motivation*. Honoré Champion.

Monneret, P. (2003b). *Notions de neurolinguistique théorique*. Éditions universitaires de Dijon.

Monneret, P. (2023). Le concept linguistique d'image. *Verbum*, 45(1), 11-47. https://www.persee.fr/doc/verbu_0182-5887_2023_num_45_1_1991

Saussure, F. de. (1995). *Cours de linguistique générale* (C. Bally & A. Sechehaye, Éd.). Payot. (Œuvre originale publiée en 1916)

Saussure, F. de. (2002). *Écrits de linguistique générale* (S. Bouquet & R. Engler, dir.). Gallimard.

Scholz, B. C., Pelletier, F. J., Pullum, G. K., & Nefdt, R. (2025). Philosophy of linguistics. In

M1/2/3/4LF0092

Philologie et linguistique historique

Responsable :
Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 : Editer un texte du Moyen Âge

Descriptif :

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en moyen français : les *Cent Ballades* de Christine de Pizan. Il s'agit de l'un des premiers recueils poétiques de cette autrice dont la tradition textuelle (6 manuscrits), est particulièrement intéressante dans une perspective ecdotique. Il est possible d'identifier, en effet, de nombreuses corrections de la part de Christine de Pizan qui intervient pour modifier le lexique, la syntaxe, la rime et produit ainsi différentes versions de ces ballades. Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecdotiques, nous aborderons la lecture et l'analyse des manuscrits qui nous ont transmis ce texte. Des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques extraits seront proposés aux étudiantes et étudiants, dans le cadre d'une réflexion plus générale sur le statut des variantes de copiste et d'auteur.

La critique génétique et la critique des variantes feront aussi l'objet d'une réflexion approfondie et une édition génétique de quelques-unes des ballades sera proposée à la fin du semestre. Une visite au département des manuscrits d'une bibliothèque parisienne est prévue dans le courant du semestre.

Bibliographie :

- F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, [Conseils pour l'édition des textes médiévaux](#), Fascicule 1. [Conseils généraux](#), Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. [Textes littéraires](#), [ibid.](#), 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
 B. CERQUIGLINI, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
 P. ZUMTHOR, *La lettre et la voix*, Paris, Seuil, 1987.
 F. BOUCHET, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles: pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.

M2/M4 : La pragmatique historique au secours de la traduction

Descriptif :

La pragmatique historique est une branche de la linguistique qui a tardé à se développer en France, mais qui fournit, depuis quelques années, des résultats encourageants dans l'analyse des éléments de la langue ayant une valeur pragmatique. Elle met au jour des phénomènes importants pour la bonne compréhension des textes en langue française du passé. Certaines œuvres, et notamment les textes dramatiques, destinés à la représentation ou à l'oralisation, sont des réservoirs de données essentielles pour comprendre comment se déroulaient les interactions orales dans les siècles passés. A partir d'un corpus de jeux, mystères, farces et comédies des XIII^e-XVIII^e siècles, nous nous interrogerons sur l'usage de marqueurs discursifs, connecteurs, locutions, termes et pronoms d'adresses et essaierons de montrer l'utilité de l'analyse pragmatique pour bien traduire ces textes en français moderne.

Bibliographie :

- TAAVITSAINEN I. & A.H. JUCKER, « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.
[SUOMELA-HÄRMÄ, Elina et Juhani HÄRMÄ, « Regards sur l'alternance allocutoire en moyen français », C. GUILLLOT et al. \(eds\), *A la quête du sens. Etudes littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Paris, SEDES, 2006, p. 231-243.](#)
[BURIDANT, Claude, « La traduction intralinguale », in *Le Moyen français*, vol. 51/53 \(2002/03\), p. 113-158.](#)

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 : Diabologies : langages et discours du diable au XVI^e siècle

Descriptif :

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI^e siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous. Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexique et représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

Bibliographie :

Jean CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.*

• Marianne CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.

• Grégoire HOLTZ et Thibaut MAUS DE ROLLEY (dir.), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e – XVII^e)*, Paris, PUPS, 2008.

• Sophie HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M2/M4. Monstres en mots : l'écriture du monstrueux au XVI^e siècle

Descriptif :

A l'époque des grandes découvertes, de l'explosion de la littérature médicale et des débats religieux, la fascination pour le monstrueux, dans la littérature, dans les textes savants et dans les arts, revêt au XVI^e siècle des enjeux épistémologiques et idéologiques, mais aussi rhétoriques, génériques et stylistiques. Le séminaire s'attachera à en explorer les enjeux au fil du siècle selon trois axes principaux : 1) l'écriture de la découverte et les discours du savoir ; 2) l'écriture polémique et l'allégorie ; 3) le métadiscours et la poétique des genres.

Bibliographie :

- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.*

- M.-L. DEMONET, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.

- M. JEANNERET, Michel, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.

- *La Langue de Rabelais - La Langue de Montaigne*, éd. J. Céard et F. Giaccone, Genève, Droz, 2009

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

Responsable :
Mme Christelle REGGANI

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/3. Relire Perec : pour une poétique de la lacune

Descriptif :

Si le thème critique du vide, de l'absence, du neutre, du blanc... – notamment porté par les œuvres théoriques de Barthes et de Blanchot – s'est incontestablement imposé dans la seconde moitié du XX^e siècle, ce séminaire se propose d'en circonscrire la portée proprement poétique, c'est-à-dire aussi d'en saisir quelques modalités d'écriture. C'est pourquoi il s'attachera à l'œuvre de Georges Perec (1936-1982), non seulement parce que, tout entière placée sous le signe du manque, elle fera l'objet à l'automne 2026 d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France (*Georges Perec : Modes d'emploi*), mais encore, et surtout, dans la mesure où le manque y détermine une inventivité formelle sans équivalent – pour le dire en des termes évidemment bien trop brefs : de sa souffrance d'orphelin de la Shoah, Perec a fait des formes – dont on peut attendre qu'elle ouvre, au-delà de la singularité de ce corpus, des perspectives théoriques plus générales.

Bibliographie :

PEREC Georges, *Romans et Récits*, éd. Bernard Magné, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002.

—, *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, Paris-Cadeilhan, Éditions du CNRS-Zulma, 1993.

[BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Gallimard, 2023.](#)

[GODARD Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.](#)

[MAGNÉ Bernard, *Georges Perec* \(1999\), Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2006.](#)

—, *Perecollages II*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022.

M2/4. Écrire l'ailleurs : poétiques du récit de voyage

Descriptif :

Ayant par définition affaire à des référents qui relèvent d'une forme d'altérité, le récit de voyage suppose, comme genre factuel, une accommodation linguistique – soit un patient travail d'ajustement entre le même et l'autre, capable de résoudre l'aporie constitutive d'un genre attaché par vocation à dire l'ailleurs avec les mots de l'ici.

Ce séminaire se propose de mettre à l'épreuve d'un ensemble de récits de voyage du XX^e siècle l'hypothèse d'une certaine stabilisation de cette économie poétique, où l'on montrera que la négation occupe une place centrale.

Bibliographie :

BOUVIER Nicolas, *L'Usage du monde* (1963), Paris, La Découverte, 1985.

[LEVI-STRAUSS Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1955.](#)

MICHAUX Henri, *Un Barbare en Asie* (1933), Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1986.

—, *Ailleurs* (1948), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1986.

[DEBAENE Vincent, *L'Adieu au voyage. L'Ethnologie française entre science et littérature*, Paris, Gallimard, 2010.](#)

[LE HUENEN Roland, « Qu'est-ce qu'un récit de voyage ? », *Littérales*, n° 7, 1990, p. 11-25.](#)

[MAGRI Véronique, *Le Discours sur l'autre. À travers quatre récits de voyage en Orient*, Paris, Honoré Champion, 1995.](#)

[MONTALBETTI Christine, *Le Voyage, le Monde et la Bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.](#)

SAID Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* (1978), trad. Catherine Malamoud, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015.

M1/2/3/4LF0080 Histoire de la langue et sentiment de la langue

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Volume

horaire : 26h
sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI^e-XVIII^e siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs », et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

Bibliographie :

[Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.](#)

P. CARON (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.

[A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007 \[version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011\].](#)

Responsable :
M. Laurent SUSINI

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le semestre

M1/M3 : La graphomanie

Descriptif :

À l'heure où l'intelligence artificielle nous confronte à la possibilité jusqu'alors inédite d'une production discursive instantanée et comme intarissable, on s'interrogera sur ce que pouvaient et peuvent encore la main et le cerveau humains : c'est-à-dire plus précisément sur les conditions de possibilité – narratives, rhétoriques, stylistiques, mais aussi bien biographiques... – d'une pratique « intensiviste » de la littérature. À quelles ressources puise la graphomanie ? De quoi se nourrit-elle ? Sur quelles conceptions évolutives du style s'appuie-t-elle, et quels types de protocoles rédactionnels semble-t-elle privilégier ? On mènera cette enquête du XVII^e siècle à nos jours : de Jean-Pierre Camus à Restif de la Bretonne, de Dumas à Simenon, d'Henri Vernes à Sfar, de manière à se donner quelques chances de saisir, au prix d'une enquête nécessairement contrastive, à la fois d'éventuels invariants discursifs et des lignes d'évolution.

M2/M4 : Les discours féministes francophones contemporains

Descriptif :

À la suite du séminaire du premier semestre, l'objectif sera ici de procéder, à titre exploratoire, à une analyse du discours féministe francophone contemporain, envisagé non seulement dans sa généalogie, mais encore dans sa remarquable diversité. De Virginie Despentes (*King Kong Théorie*) à Mona Chollet (*Sorcières. La puissance invaincue des femmes*), d'Alex Tamécylia (*Les féministes t'encouragent à quitter ton mari, tuer tes enfants, pratiquer la sorcellerie, détruire le capitalisme et devenir trans-pédagogue*) à Laurence Rosier (*La Riposte*), ou encore de Danielle Bousquet (*Le Féminisme pour les nulles*) à Zahra Ali (*Féminismes islamiques*), on interrogera la complémentarité, voire la conflictualité, des points de vue mobilisés, de manière à cerner les enjeux et les modalités de leur positionnement dans le champ discursif ainsi constitué.

Les bibliographies seront fournies au cours des séances.

Responsable :
M. André THIBAUT

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Le séminaire portera cette année sur le français en Suisse romande. Les premières séances seront consacrées à l'histoire externe de cette variété (aspects historiques ; aspects démographiques ; aspects législatifs). Puis, on étudiera les particularités internes de cette variété, suivant un plan classique (aspects phonologiques, morphosyntaxiques, lexicaux, pragmatiques, le tout accompagné d'une présentation des principaux ouvrages de référence sur la question), pour clore sur des considérations sociolinguistiques (contacts de langue, attitudes et pratiques, relations avec les groupes allophones, etc.). De nombreux documents textuels, audio- et audiovisuels seront présentés et analysés en classe.

Pré-requis : une licence en langue française ou en sciences du langage est fortement recommandée pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier consacré à l'analyse d'un document authentique illustrant une variété de français romand (écrit, audio- ou audio-visuel), à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite (doc word ou ppt) en fin de semestre.

Bibliographie :

ANDREASSEN, H. N. / R. MAÎTRE / I. RACINE, « Le français en Suisse : éléments de synthèse », dans Sylvain DETEY / J. DURAND / B. LAKS / CH. LYCHE (éds) (2010). *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone. Ressources pour l'enseignement*, Paris, Ophrys, 211-231.

AVANZI, M. (2019). « Cartographier les régionalismes du français en Suisse romande et en France voisine à l'ère des sciences participatives », *Cahiers Internationaux de Sociolinguistique XIV (La situation sociolinguistique en Suisse)*, 43-104.

KNECHT, Pierre (1978). « Le français en Suisse Romande : aspects linguistiques et sociolinguistiques », dans Albert VALDMAN (éd.), *Le français hors de France*, Paris, Champion, 249-258.

KNECHT, P. (1995). « Le français en Suisse romande », dans G. ANTOINE / R. MARTIN (éds.), *Histoire de la langue française 1914-1945*, Paris, CNRS-Éditions, 751-759.

KNECHT, P. (1996). « La Suisse romande : aspects d'un paysage francophone conservateur », dans D. de ROBILLARD / M. BENIAMINO (éds), *Le français dans l'espace francophone : Description linguistique et sociolinguistique de la francophonie*, Paris, Champion, tome 2, 759-770.

KRISTOL, A. (2023). *Histoire linguistique de la Suisse romande*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses (coll. Glossaire des patois de la Suisse romande, 5).

RACINE, I. (2016). « Le français en Suisse », dans DETEY, S., RACINE, I., KAWAGUCHI, Y. & EYCHENNE, J. (éds), *La prononciation du français dans le monde : du natif à l'apprenant*, Paris, CLE international (collection Références) (avec CD-R), 44-48.

THIBAUT, A. (1997). *Dictionnaire suisse romand : Particularités lexicales du français contemporain*, Genève : Zoé, 1997.

THIBAUT, A. (2017). « Suisse », dans Ursula Reutner (éd.), *Manuel des francophonies*, Berlin, De Gruyter Mouton, 204-225.

M2/4LF0090

Séminaire partagé

Responsables :

Mme Sandrine
HERICHE PRADEAU
Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Volume horaire :

26h sur le semestre

M2/M4 : Comment éditer un manuscrit unique ? Les enjeux philologiques d'un cas particulier dans l'histoire des textes médiévaux français.

Descriptif :

À l'ère du manuscrit, c'est-à-dire avant la circulation de livres et de textes imprimés (donc avant 1476 en domaine français), tout *codex* est par définition unique puisqu'il s'agit d'un objet artisanal, copié le plus souvent par un intervenant précis pour un destinataire identifié et connu de lui. Néanmoins, si chaque manuscrit médiéval est une pièce unique, la plupart des œuvres françaises ont survécu dans plusieurs témoins manuscrits, de sorte que l'enquête philologique comme littéraire implique généralement de mettre en série l'ensemble des témoins pluriels d'un même texte, constamment actualisé au gré de sa transmission. C'est au point que le philologue sort de sa zone de confort lorsqu'il doit éditer une œuvre conservée dans un manuscrit unique. Notre séminaire en deux volets explorera le contexte d'apparition des manuscrits uniques en sondant leur fréquence ; puis examinera les conditions d'analyse spécifiques qui s'imposent face au défi philologique qu'ils présentent.

- Le premier volet commencera par mesurer la fréquence des manuscrits uniques avant d'esquisser les enjeux scientifiques que leur analyse implique. La réflexion sera fondée sur plusieurs études de cas, en partant des *unica* conservés dans le manuscrit fr. 794, copié par Guiot au XIII^e siècle, pour en venir aux traductions parallèles de la *Légende dorée* en français (séances assurées par Géraldine Veyseyre).

- Le second volet s'intéressera au cas du *Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy, poème allégorique de plus de 40000 vers, conservé dans un seul manuscrit (Londres, BL Royal 14 e II) (séances assurées par Sandrine Hériché Pradeau).

Bibliographie :

É. BURLE-ERRECADE et V. GONTERO-LAUZE (dir.), *Le manuscrit unique : une singularité plurielle*, Paris, PUPS, 2018.

D. TROTTER (dir.), *Manuel de la philologie de l'édition*, Berlin/Boston (Mass.), De Gruyter, 2015.

A. VARVARO, *Première leçon de philologie*, trad. fr. J.-P. Chambon et Y. Greub, Paris, Classiques Garnier, 2017.

F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1.

Conseils généraux, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ;

P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens de la rubrique bibliographie des enseignements.

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

M1LF13FA	Linguistique théorique et appliquée : domaine français
Responsable : M. Marco FASCILOLO	Descriptif : La grammaire apparaît parfois comme une galerie de domaines : la phonologie, le lexique, la syntaxe, etc. Ce cours propose de parcourir ces domaines à la lumière d'un fil conducteur : la question du rapport entre la forme de l'expression et les contenus. Les structures linguistiques sont-elles un moule qui façonne une matière conceptuelle essentiellement amorphe, ou sont-elles façonnées par des contenus indépendants, intrinsèquement structurés ? Si la question demeure la même, les réponses ne sont pas univoques. Il apparaîtra alors que la tâche de la grammaire consiste à discerner, au cas par cas, dans quelles limites les structures formelles motivent les structures conceptuelles et dans quelles limites, au contraire, les structures conceptuelles motivent les structures formelles.
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 24h sur le semestre	
	Bibliographie : Les indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.

Et

M1LF15FA	Terminologie linguistique
Responsable : M. Marc DUVAL	Descriptif : Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.
Volume horaire : 1h par semaine 12h par semestre	Bibliographie : S. AUROUX, <i>La raison, le langage et les normes</i>, Paris, PUF, 1998. J.-C. MILNER, 1989, <i>Introduction à une science du langage</i>, Paris, Éditions du Seuil. F. NEVEU (dir.), <i>Syntaxe & Sémantique</i>, n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006. F. NEVEU, <i>Dictionnaire des sciences du langage</i>, Paris, A. Colin, 2011.

Et

M1LFCFME	Conférences
Responsable : Mme Hélène CARLES	Descriptif : Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiantes et étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.
Évaluation : Résultat (admis ou ajourné)	
Volume horaire : 6 séances de 2h sur le semestre	

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M1LF25SL	Morphosyntaxe générale
Responsable : Mme Sonia CRISTOFARO Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 12h sur le semestre	Descriptif : Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs. Bibliographie : É. BENVENISTE, <i>Problèmes de linguistique générale</i>, 2 vol., Paris, Gallimard, 1966. J. BYBEE, P. REVERE et W. PAGLIUCA, <i>The Evolution of Grammar</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 1994. B. HEINE, U. CLAUDI et F. HÜNNEMEYER, <i>Grammaticalization</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 1991. C. LEHMANN, <i>Thoughts on Grammaticalization</i>, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.
Et	
M1LFSCCO	Introduction aux linguistiques cognitives
Responsable : M. Antoine GAUTIER Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 12h sur le semestre	Descriptif : Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences, de la sémiotique et de la philosophie de la cognition. Le cours s'attachera à situer la linguistique cognitive dans l'histoire des idées et des théories linguistiques, puis à présenter les problématiques majeures qui ont émergé dans son champ disciplinaire.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Validation du projet de recherche (note sur 20).

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#).

SEMESTRE 2

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens de la rubrique bibliographie des enseignements.

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours obligatoires :

M2LF13FA

Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :

M. Marco FASCILOLO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

26h sur le
semestre

Descriptif :

Ce cours propose une cartographie du discours figuré. S'il n'est pas possible de décrire systématiquement les effets stylistiques particuliers qu'une figure peut produire dans un texte donné, car une figure peut être investie tour à tour de buts différents, on peut en revanche décrire systématiquement, du point de vue de la grammaire et de la communication, les conditions d'apparition de chaque figure dans un texte, ainsi que sa force rhétorique générale. Pour cela, il convient de concevoir sa propre langue comme un territoire composé de différentes régions : phonologie, lexique, syntaxe, texte, etc. Décrire les figures consiste alors à attribuer à chacune des coordonnées sur ce territoire. Il apparaîtra ainsi que les figures ne sont pas des phénomènes qui transgressent les structures de la langue, mais qui les présupposent au même titre que les expressions non figurées et qui les mettent en valeur au plus haut degré.

Bibliographie :

Les indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.

Et

M2LF15FG

Terminologie linguistique

Responsable :

M. Marco FASCILOLO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

13h par semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

[S. AUROUX, *La raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.](#)

[J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil.](#)

[F. NEVEU \(dir.\), *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.](#)

[F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.](#)

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M2LF25SL	Morphosyntaxe générale
Responsable : Mme Sonia CRISTOFARO	Descriptif : Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : É. BENVENISTE, <i>Problèmes de linguistique générale</i>, 2 vol., Paris, Gallimard, 1966. J. BYBEE, P. REVERE et W. PAGLIUCA, <i>The Evolution of Grammar</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 1994. B. HEINE, U. CLAUDI et F. HÜNNEMEYER, <i>Grammaticalization</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 1991. C. LEHMANN, <i>Thoughts on Grammaticalization</i>, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.
Volume horaire : 13h sur le semestre	

Et

M2LFSCCO	Linguistique cognitive
Responsable : M. Marc DUVAL	Descriptif : Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences et de la philosophie de la cognition.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : D. GEERAERTS & H. CUYCKENS, <i>The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics</i>, Oxford, Oxford University Press, 2007. R. W. LANGACKER, <i>Foundations of Cognitive Grammar</i>, vol. I, <i>Theoretical Prerequisites</i>, Stanford (California), Stanford University Press, 1987. R. W. LANGACKER, <i>Foundations of Cognitive Grammar</i>, vol. II, <i>Descriptive Application</i>, Stanford (California), Stanford University Press, 1991. B. STRICKLAND, M. FISHER, F. KEIL & J. KNOBE, « Syntax and intentionality : An automatic link between language and theory-of-mind », <i>Cognition</i>, n° 133.1, 2014, p. 249-261. M. TOMASELLO & P. BROOKS, « Early syntactic development : a Construction Grammar approach », dans M. Barrett (éd.), <i>The development of language</i>, London, Psychology Press, 1999.
Volume horaire : 13h sur le semestre	

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Mémoire de recherche : Rédaction et soutenance du mémoire.

Séminaire du directeur de recherche
(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres->

UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

Trois stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiantes et étudiants de Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant(e) responsable lors de la première séance.

M2/4LFSFAF

Ancien français

Responsable :

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2027 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, qui sera abordée en synchronie et en diachronie.
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

[N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1997.](#)

[N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 2004.](#)

[C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019. *Dictionnaire historique de la langue française*, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006. M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.](#)

[P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.](#)

[G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1997.](#)

[G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.](#)

Ou/et

M2/4LFSFST

Stylistique

Responsable :

Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation.

En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande. Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...).

Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.

Bibliographie :

[Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005](#)

[Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, « Belin Sup », 2003.](#)

Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

SEMESTRE 3

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens de la rubrique bibliographie des enseignements.

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

M3LF13FG	Linguistique théorique et appliquée : domaine français
Responsable : Mme Perrine Maurel	Descriptif : Ce cours vise à introduire les notions fondamentales liées à la linguistique de corpus, branche de la linguistique qui étudie le langage à travers des données authentiques. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera capable de : (i) constituer un corpus de données langagières orales ou écrites en vue de l'analyse d'un problème linguistique particulier (lexique, syntaxe, phonétique, discours) ; (ii) connaître et utiliser différents logiciels pour l'analyse de corpus ; (iii) mener des études quantitatives et qualitatives sur corpus. Il est demandé aux étudiantes et étudiants d'apporter leur ordinateur portable pour faire les exercices.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : Supports de cours, références bibliographiques et tutoriels sont téléchargeables sur Moodle. M. AVANZI, M.-J. BÉGUELIN, F. DIÉMOZ (éd.), <i>Corpus de français parlé et français parlé des corpus</i> (= <i>Corpus 15</i>), Nice, Fac copies. C. BLANCHE-BENVENISTE & C. JEANJEAN, <i>Le Français parlé. Éditions et transcription</i> , Paris, Didier Érudition, 1986. B. HABERT, Instruments et ressources électroniques pour le français, Gap/Paris, Ophrys, 2005. C. POUDAT & F. LANDRAGIN, Explorer un corpus textuel. Méthodes – pratiques – outils, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.
Volume horaire : 24h sur le semestre	
Et	
M3LF15FG	Terminologie linguistique
Responsable : M. Marc DUVAL	Descriptif : Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques. Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : S. AUROUX, La raison, le langage et les normes, Paris, PUF, 1998. J.-C. MILNER, 1989, Introduction à une science du langage, Paris, Éditions du Seuil. F. NEVEU (dir.), Syntaxe & Sémantique, n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006. F. NEVEU, Dictionnaire des sciences du langage, Paris, A. Colin, 2011.
Volume horaire : 12h sur le semestre	
Et	
M3LFCFME	Conférences
Responsable : Mme Hélène CARLES	Descriptif : Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiantes et étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.
Évaluation : Résultat (admis ou ajourné)	
Volume horaire : 6 séances de 2h sur le semestre	

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M3LF25SL Morphosyntaxe générale	
Responsable : M. Yu SUN	Descriptif : Prédication verbale et non verbale Savoir dégager le noyau ou prédicat de la phrase autour duquel toutes les relations syntaxiques s'instaurent ainsi que la prédication secondaire dans les phrases complexes. Réflexions sur les différents types de propositions ainsi que sur les expansions des prédicats non verbaux. Le verbe et ses déterminations, verbe fini et verbe non fini, travail sur la notion de TAM (temps, aspect, mode), la prédication non verbale dans différentes langues du monde et ses déterminations, syntaxe des phrases complexes, rôle de la copule et son statut syntaxique.
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 12h sur le semestre	Bibliographie : D. COSTAQUEC et F. GUÉRIN, <i>Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007. F. BENTOLILA, <i>Systèmes verbaux</i>, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1998. C. CLAIRIS & al., <i>Typologie de la syntaxe connective</i>, Rennes, PUR, 2005. I. BRIL (éd.), <i>Clause Linking and Clause Hierarchy : Syntax and pragmatics</i> , Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

Et

M3LFSCCO Introduction aux linguistiques cognitives	
Responsable : M. Antoine GAUTIER	Descriptif : L'enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Le cours s'attache en particulier à la découverte des Grammaires de Construction ainsi qu'aux spécificités cognitives de l'acquisition et de l'interprétation des unités phraséologiques (proverbes, expressions idiomatiques, etc.). Pré-requis : une bonne maîtrise de l'anglais en lecture. Culture générale en linguistique et psychologie cognitives.
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 12h sur le semestre	Bibliographie : G. DESAGULIER, « Quelques remarques sur l'origine des Grammaires de Constructions et le statut des représentations en linguistique », 2007. [En ligne]. halshs-00202008 D. LEGALLOIS, « La notion de construction », in <i>Encyclopédie grammaticale du français</i> , 2016. [En ligne] encyclogram.fr

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Validation du projet de recherche (note sur 20).

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche
(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

SEMESTRE 4

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens de la rubrique bibliographie des enseignements.

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours obligatoires :

M4LF13FG	Linguistique théorique et appliquée : domaine français
Responsable : M. Marc DUVAL	Descriptif : Ce cours portera sur les aspects sémantiques et informationnels de la référence nominale. (1) Référence nominale ; (2) Sens et référence ; (3) Signifié et concept ; (4) Niveaux de spécificité ; (5) Typologie des noms, sémantique et référence.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, <i>Grammaire méthodique du français</i> (chap. 19 : « La référence »), Paris, PUF, 1994 et rééd.
Volume horaire : 26h sur le semestre	

Et

M4LF15FG	Terminologie linguistique
Responsable : M. Marco FASCILOLO	Descriptif : Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : S. AUROUX, <i>La raison, le langage et les normes</i>, Paris, PUF, 1998. J.-C. MILNER, 1989, <i>Introduction à une science du langage</i>, Paris, Éditions du Seuil. F. NEVEU (dir.), <i>Syntaxe & Sémantique</i>, n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006. F. NEVEU, <i>Dictionnaire des sciences du langage</i>, Paris, A. Colin, 2011.
Volume horaire : 13h sur le semestre	

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M4LF25SL	Morphosyntaxe générale
Responsable : M. Yu SUN	Descriptif : Le verbe, les fonctions syntaxiques et les structures actancielles Savoir dégager les différentes structures actancielles présentes dans les langues du monde. Pour ce faire, on s'intéressera notamment à différentes notions telles que la valence, les rôles sémantiques, les fonctions actancielles mais également ce que recouvrent les notions de voix et de diathèse.
Évaluation : Contrôle continu intégral	À partir d'exemples variés, les types de structure actancielle seront dégagés en croisant syntaxe et sémantique. Les notions d'actant et de circonstant seront détaillées en lien avec les fonctions syntaxiques qu'ils peuvent assumer et les rôles sémantiques qu'ils peuvent jouer. Enfin une réflexion sera menée pour distinguer valence et transitivité.
Volume horaire : 13h sur le semestre	Bibliographie : G. LAZARD, <i>L'Actance</i>, Paris, PUF, 1994. D. COSTAQUEC et F. GUÉRIN, <i>Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007. D. CREISSELS, <i>Syntaxe générale, une introduction typologique</i>, Paris, Hermès, tome 1, 2006.

Et

M4LFSCCO	Linguistique cognitive
Responsable : Mme Anouch BOURMAYAN	Descriptif : Dans ce cours, nous nous intéresserons principalement au domaine de la pragmatique cognitive, c'est-à-dire à l'étude des principes cognitifs au fondement de la construction du sens en contexte. Il s'agira ainsi d'examiner les mécanismes cognitifs à l'œuvre lorsqu'un sujet infère ou communique un sens correspondant par exemple à un acte de langage indirect, une implicature, une expression figurée ou encore un trait d'humour.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : J. MOESCHLER & A. REBOUL, <i>La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication</i>. Paris, Le Seuil, 1998. H.-J. SCHMID, <i>Cognitive Pragmatics</i> , Berlin, De Gruyter Mouton, 2012.
Volume horaire : 13h sur le semestre	

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Mémoire de recherche : Rédaction et soutenance du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche
(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

Trois stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiantes et aux étudiants inscrits en Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) à partir de 2026-2027 et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant(e) responsable lors de la première séance.

M2/4LFSFAF	Ancien français
Responsable : Mme Géraldine VEYSSEYRE	Descriptif : Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2027 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques. En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII ^e au XV ^e siècle), l'enseignement abordera : – la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ; – la morphologie, nominale et verbale, qui sera abordée en synchronie et en diachronie ; – l'analyse syntaxique ; – la lexicologie, dans sa dimension historique. L'enseignement est validé par assiduité.
Évaluation : Validation par un résultat	Bibliographie : N. ANDRIEUX-REIX, <i>Ancien et moyen français : exercices de phonétique</i>, Paris, PUF, 1997. N. ANDRIEUX-REIX, <i>Ancien français : fiches de vocabulaire</i>, Paris, PUF, 2004. C. BURIDANT, <i>Grammaire du français médiéval : XIe-XIVe siècles</i>, Strasbourg, Eliphi, 2019. Dictionnaire historique de la langue française, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006. M.-M. HUCHET, <i>Introduction à l'ancien français</i>, Malakoff, Armand Colin, 2019. P. MÉNARD, <i>Syntaxe de l'ancien français</i>, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996. G. ZINK, <i>Morphologie du français médiéval</i>, Paris, PUF, 1997. G. ZINK, <i>Phonétique historique du français</i>, Paris, PUF, 1986.
Volume horaire : 13h sur le semestre	

Ou/et

M2/4LFSFST	Stylistique
Responsable : Mme Roselyne de VILLENEUVE	Descriptif : Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique ...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation. En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande. Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...). Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.
Évaluation : Validation par un résultat	Bibliographie : J. DÜRRENMATT, <i>Stylistique de la poésie</i>, Paris, Belin, 2005. A. HERSCHBERG-PIERROT, <i>Stylistique de la prose</i>, Paris, Belin, 2003.
Volume horaire : 13h sur le semestre	Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

Vos Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G.
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1^{er} étage.
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4^e étage.

@ : lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2^e étage.
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente 75006 Paris.
Contact : bu-serpente@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2^e étage, salle G358.
Contact : cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris.
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris.
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris.
Contact : bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris.
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

Mobilité internationale à SU

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.) ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des Relations Internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2027-2028 se prépare dès l'année 2026-2027, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2026 (à une date qui sera publiée par le service des Relations Internationales à l'automne 2026). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
Aspects pédagogiques :
Odile LECLERCQ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr
Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr
Pays non anglophones : Sophie BASCH : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Contacts

	UFR de Langue française
Directeur :	Professeur Philippe MONNERET
Gestionnaire pédagogique :	Madame Chloé KABANGU
Coordonnées :	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée
Téléphone :	01 40 46 25 21
Courriel :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre

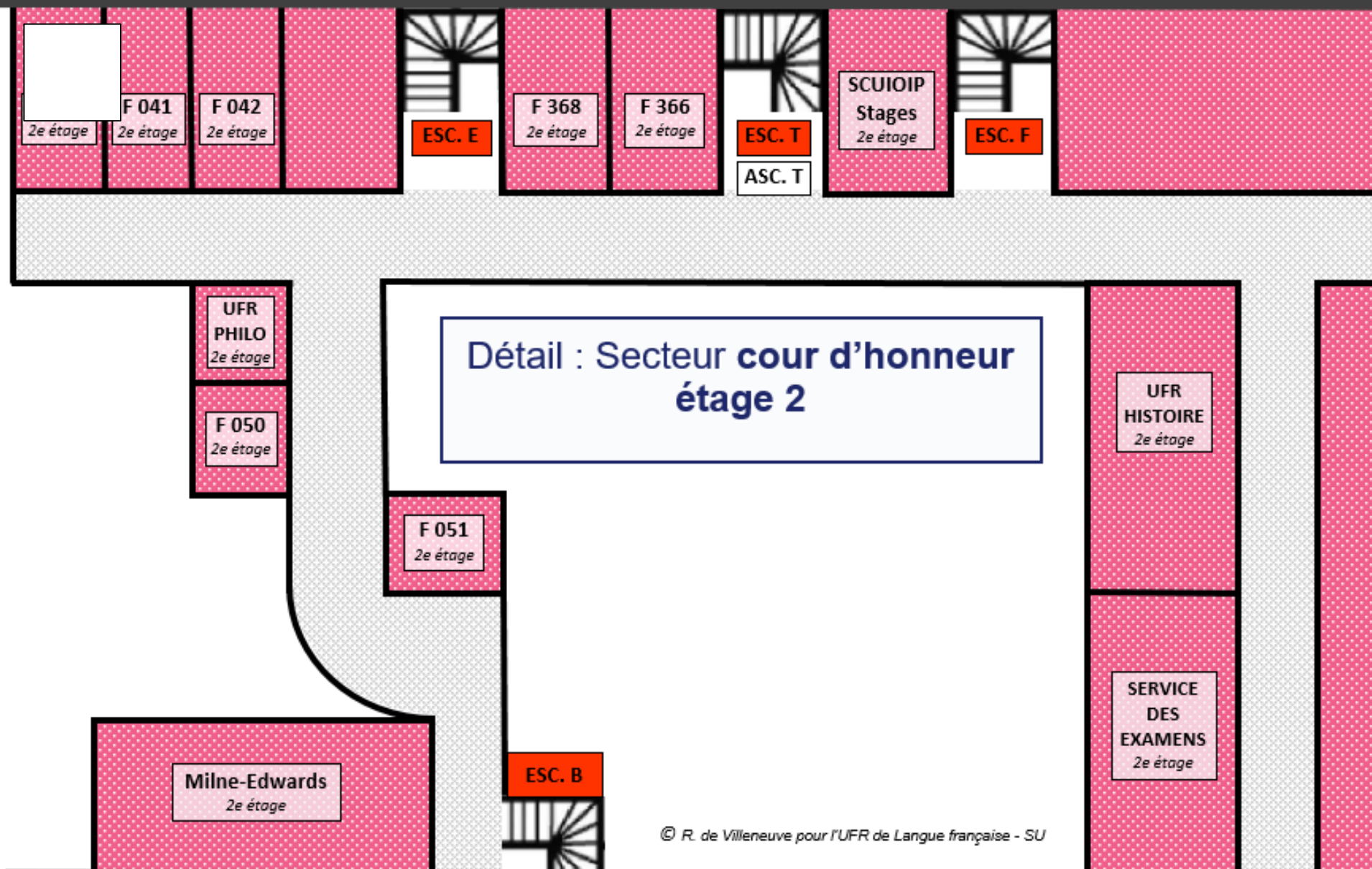
Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :

ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE

Accès aux salles de cours / plans

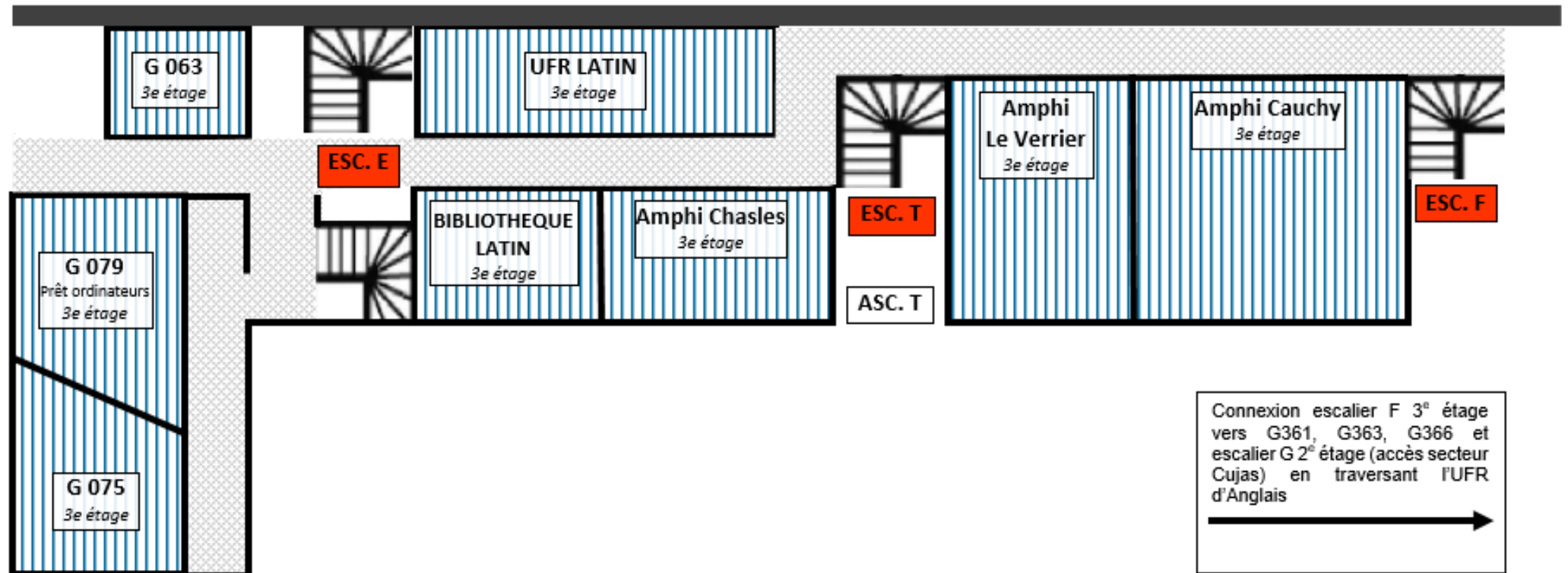
Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de Philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

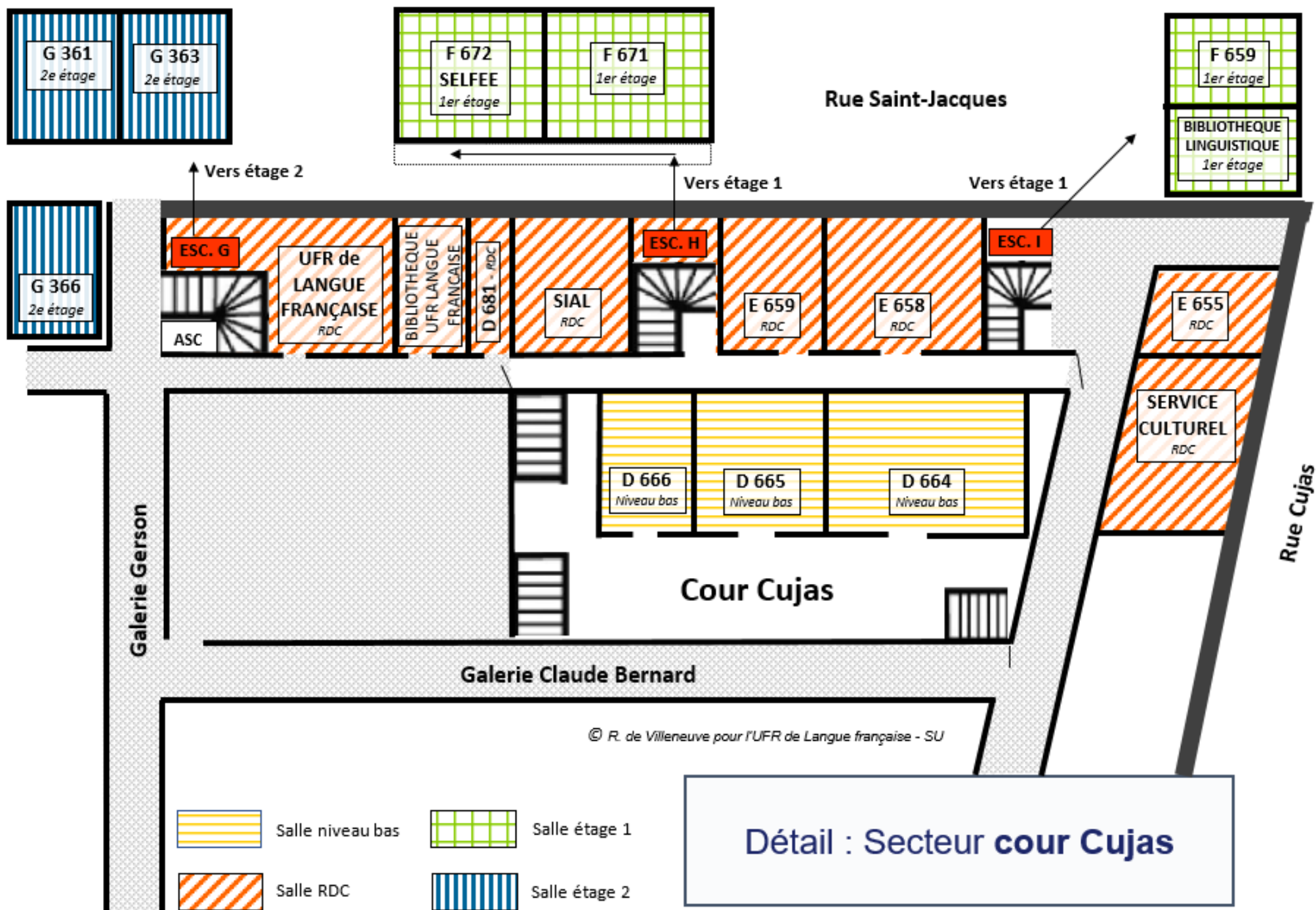
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR





Faculté des Lettres
Sorbonne Université 1,
rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55