



Master

2026-2027

Mention : **Lettres**

Parcours : **Langue Française, texte, style**

Master

Mention Lettres

Parcours
Langue française, texte, style

Sommaire

Sommaire	1
	2
Présentation de la mention Lettres	3
Présentation du parcours Langue française, texte, style	4
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Organisation de la formation	7
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	14
Descriptifs des enseignements	22
SEMESTRE 1	22
SEMESTRE 2	24
SEMESTRE 3	26
SEMESTRE 4	28
Vos bibliothèques	31
Mobilité internationale à SU	32
Contacts	33
Accès aux salles de cours / plans	34

Calendrier 2026-2027



CALENDRIER FACULTAIRE 2026 - 2027

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 28 mai 2026

1er semestre : du 14 septembre 2026 au 15 janvier 2027 inclus / 2nd semestre : du 25 janvier au 28 juin 2027 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2027,

ou le 13 décembre 2027 pour les M2 avec stages crédités d'ECTS, nécessitant la tenue d'un jury après le 30 septembre 2027

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2026				2027								DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBVIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1 L	1 J	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1	1	1
2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2 M	2 V	2 D	2 M	2 V	2 L	2 J	2	2	2
3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3 M	3 S	3 L	3 J	3 S	3 M	3 V	3	3	3
4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4 J	4 D	4 M	4 V	4 D	4 M	4 S	4	4	4
5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5 V	5 L	5 M	5 S	5 L	5 J	5 D	5	5	5
6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6 S	6 M	6 J	6 D	6 M	6 V	6 L	6	6	6
7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7 D	7 M	7 V	7 L	7 M	7 S	7 M	7	7	7
8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8 L	8 J	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8	8	8
9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9 M	9 V	9 D	9 M	9 V	9 L	9 J	9	9	9
10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10 M	10 S	10 L	10 J	10 S	10 M	10 V	10	10	10
11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11 J	11 D	11 M	11 V	11 D	11 M	11 S	11	11	11
12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12 V	12 L	12 M	12 S	12 L	12 J	12 D	12	12	12
13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13 S	13 M	13 J	13 D	13 M	13 V	13 L	13	13	13
14 L	14 M	14 S	14 J	14 J	14 D	14 D	14 M	14 V	14 L	14 M	14 S	14 M	14	14	14
15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15 L	15 J	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15	15	15
16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16 M	16 V	16 D	16 M	16 V	16 L	16 J	16	16	16
17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 M	17 S	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17	17	17
18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18 J	18 D	18 M	18 V	18 D	18 M	18 S	18	18	18
19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19 V	19 L	19 M	19 S	19 L	19 J	19 D	19	19	19
20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20 S	20 M	20 J	20 D	20 M	20 V	20 L	20	20	20
21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21 D	21 M	21 V	21 L	21 M	21 S	21 M	21	21	21
22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22 L	22 J	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22	22	22
23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23 M	23 V	23 D	23 M	23 V	23 L	23 J	23	23	23
24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24 M	24 S	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24	24	24
25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25 J	25 D	25 M	25 V	25 D	25 M	25 S	25	25	25
26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26 V	26 L	26 M	26 S	26 L	26 J	26 D	26	26	26
27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27 S	27 M	27 J	27 D	27 M	27 V	27 L	27	27	27
28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28 D	28 M	28 V	28 L	28 M	28 S	28 M	28	28	28
29 M	29 J	29 D	29 M	29 V			29 J	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29	29	29
30 M	30 V	30 L	30 M	30 S			30 M	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30	30	30
31 S		31 J	31 D	31 M			31 M	31 L		31 S	31 M		31		31

8

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

30

fin d'année
universitaire
2025-2026

15

date limite
d'arrivée
tardive pour les
étudiants
internationaux

14

fin d'année
universitaire
2025-2026 / M2
stages jury
après fin sept.

18

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

Licence et Master : périodes de cours
Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
Jury de Licence (y compris dérogatoires)
Jury de Master (y compris dérogatoires)
Publication des résultats
Interruption d'études
Dimanches / Jours fériés

30

fin d'année
universitaire
2026-2027

13

fin d'année
universitaire
2026-2027 /
M2 stages jury
après fin sept.

Présentation de la mention Lettres

Responsables de la mention : Christelle REGGIANI et Renaud BRET-VITTOZ.

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, qui a un nombre important de professeur(e)s en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : au total une centaine de professeur(e)s et de directeurs/directrices de recherche, appartenant majoritairement aux quatre UFR de Grec, de Latin, de Littérature française et comparée, de Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des Lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Delphine AMSTUTZ.
- « Langue française, texte, style », responsable : Christelle REGGIANI.
- « Lettres classiques », responsables : Patrice HAMON (Grec) et Jean-Christophe JOLIVET (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Jean-Yves MASSON.
- « Littératures françaises », responsable : Renaud BRET-VITTOZ.
- « Lettres médiévales : Littératures, langues, savoirs » (anciennement « Études médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Gabriella PARUSSA.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Charles MONFERRAN.

Un parcours professionnel :

- « Métiers de l'Édition, du Scénario et des Écritures médiatiques » (MESEM), responsables : Fabien GRIS et Hélène VÉDRINE (M1) et Marianne BOUCHARDON (M2).

À ces neuf parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui se font uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de Grammaire », responsables : Jean-Paul BRACHET et Markus EGETMEYER.
- « Préparation agrégation de Lettres classiques », responsables : Régine UTARD et Pierre PONTIER.
- « Préparation agrégation de Lettres modernes », responsables : Sandra POIJAT et Matthieu VERNET.

L'organisation globale des formations est commune à tous les masters (sauf agrégation) : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en notes pour les séminaires et le mémoire. L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur ou une directrice de mémoire).

Pour les masters Recherche, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), est proposé un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des parcours.

Présentation du parcours

Langue française, texte, style

Responsable du parcours : Christelle REGGIANI.

Ce Master, qui s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de Lettres, couvre tous les domaines de recherche en langue française. Il s'organise en deux axes principaux :

- Axe historique (du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui) : histoire de la langue française et des idées linguistiques ; évolution des genres et des formes stylistiques ; initiation à l'édition critique et aux études génétiques.
- Axe synchronique : études de sémantique, de stylistique et de poétique sur des supports écrits variés (littérature, presse, bande dessinée, etc.) du Moyen Âge à l'extrême contemporain ; approches rhétoriques et sémiotiques ; analyse du discours ; francophonie et variété des français actuels ; intersémiotique des arts.

Pour qui ?

Pour mener à bien un master à finalité recherche Langue française, texte, style, il faut :

- Être attiré(e) par l'étude de la langue française, tout en s'intéressant plus largement à la littérature et à la culture ;
- Posséder les aptitudes qui permettent de réussir dans le domaine de la recherche : autonomie, persévérance, capacité de synthèse, curiosité intellectuelle, originalité, aisance rédactionnelle.

Prérequis :

Pour s'inscrire, il faut être titulaire d'une licence de :

- Lettres Modernes ou Classiques,
- Lettres Modernes Appliquées,
- Sciences du Langage,
- Ou, dans le cas des étudiantes et étudiants étrangers ou issus des classes préparatoires, d'un titre admis en équivalence par la ou le responsable de la formation.
- Une certification de français C1 est requise si le français n'est pas la langue maternelle.

Les atouts du Master Langue française, texte, style :

- La diversité des approches complémentaires sur la langue française, qui peuvent être combinées dans une démarche de recherche originale ;
- L'accent mis sur les études philologiques, ce qui constitue une spécificité de Sorbonne Université ;
- Un très large choix de séminaires ;
- Une association des étudiantes et étudiants aux activités de l'équipe de recherche « Sens, Texte, Informatique, Histoire » grâce à des cycles de conférences et des journées d'études.

Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens.
- La note minimale de 10/20 au mémoire de recherche est requise pour la validation de l'année du parcours.

Le mémoire en Master recherche

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet **avant de s'inscrire** avec un directeur ou une directrice de recherche (cf. *infra* ENT).
- Durant l'année, il convient de rencontrer régulièrement celui-ci/celle-ci pour faire avec lui/elle le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'indications sous l'aspect d'annonce de plan à suivre dans une seconde étape, et d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il faut :
 - une introduction,
 - une organisation en parties ou chapitres,
 - une conclusion,
 - une bibliographie,
 - une table des matières.
- Sur l'ENT : **Mon UFR > Langue française > Master** et également sur [Moodle](#), vous trouverez :
 - La liste des spécialités des enseignantes-chercheuses et des enseignants-chercheurs de l'UFR ;
 - Des propositions de sujets de mémoire pour certains siècles ;
 - Un guide général pour l'élaboration et la rédaction des mémoires, réalisé par Antoine Gautier.
 - Une vidéo de méthodologie (sur l'ENT uniquement) sur la « construction d'un projet de recherche » en Master de Langue française (dont la présentation est accessible au format pdf), réalisée par Roselyne de Villeneuve. Le lien direct vers cette vidéo est ci-dessous :
[Entreprendre un mémoire de master en langue française \(Faculté des Lettres, Sorbonne Université\) on Vimeo](#)

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright) ; il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiantes et étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

3/ Utilisation d'outils d'intelligence artificielle

En dehors d'autorisations précisément cadrées concernant des usages spécifiques de l'IA, qui seraient données par l'enseignant ou l'enseignante et/ou le directeur ou la directrice de recherche, l'utilisation de « copiés-collés » de textes générés par intelligence artificielle contrevient au principe de l'originalité de la rédaction évaluée tant dans les cours et séminaires que dans la réalisation du mémoire. Le non-respect de ce principe de production personnelle est considéré comme une fraude et pourra être sanctionné comme tel. Les enseignant(e)s et encadrant(e)s sont en droit d'exiger des étudiantes et étudiants la signature d'une attestation sur l'honneur qui sera portée au dossier en cas de fraude.

Organisation de la formation

 MASTER LETTRES Langue française, texte, style									
M1	SEMESTRE 1	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation	
UE 1	Enseignements fondamentaux	8							
			4	EC 1:	Initiation à la recherche				CCI
				M1LP02DT	Discours et textes	1	-		
			4	EC 2:	Méthodologie de la recherche 1				CCI
				M1LF00MS	Méthodologie de la spécialité et informatique	2	-		
UE 2	Enseignements disciplinaires	15							
			5		Un séminaire du parcours	2	-		CCI
			5		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-		CCI
			5		Un séminaire du parcours ou de la mention ou hors mention	2	-		CCI
UE 3	Activité de recherche	4							
			4		Projet de recherche				Résultat
UE 4	Langue vivante	3							
			3	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	2		CCI
TOTAL SEMESTRE 1		30							

 MASTER LETTRES Langue française, texte, style									
M1	SEMESTRE 2	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation	
UE 1	Enseignements fondamentaux	3		O					
			2	EC 1:	Méthodologie générale				CCI
				M2LF00SP	Stylistique et poétique	1	-		
			1	EC 2:	Méthodologie du parcours				CCI
	1 cours au choix :			M2LF00MS	Méthodes de la recherche en linguistique diachronique	1	-		
				M2LF00PM	Problèmes et méthodes en linguistique française	1	-		
UE 2	Enseignements disciplinaires	8		O					
			4		Un séminaire du parcours	2	-		CCI
			4		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-		CCI
UE 3	Activité de recherche	17		O					
			15		Mémoire et soutenance de mémoire				CCI
			2		Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage				
UE 4	Langue vivante	2		O					
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	2		CCI
TOTAL SEMESTRE 2		30							

M2	SEMESTRE 3	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	10		O				
			5	EC 1:	Méthodologie générale			CCI
	1 cours au choix :			M3LFFMED	Approches méthodologiques du français médiéval	1	-	
				M3LFFMOD	Approches méthodologiques du français moderne	1	-	
				M3LI11FR	Réflexion méthodologique (Moyen-Age - XVIIIe siècle)	1,5	-	
				M3LI12FR	Lecture de textes critiques I	1,5	-	
			5	EC 2:	Méthodologie du parcours			CCI
	1 cours au choix :			M3LFSCTX	Sciences du texte 1	1	-	
				M3LF00PM	Problèmes et méthodes en linguistique française	1	-	
UE 2	Enseignements disciplinaires	10						
			5		Un séminaire du parcours	2	-	CCI
			5		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	7						
			7		Projet de recherche			Résultat
UE 4	Langue vivante	3						
			3	LV NS/ SIAL	Langue vivante	2	-	CCI
TOTAL SEMESTRE 3		30						

M2	SEMESTRE 4	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	2						
			1	EC 1:	Renforcement disciplinaire			
	1 cours au choix :			M4LFSFAF	Stage d'ancien français	1	-	CCI
				M4LFSFST	Stage de stylistique	1	-	CCI
			1	EC 2:	Outils pour la recherche			
				M4LI12FR	Lecture de textes critiques II	1,5	-	CCI
				M4LI13FR	Humanités numériques	1,5	-	CCI
UE 2	Enseignements disciplinaires	8						
			4		Un séminaire du parcours	2	-	CCI
			4		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	17		O				
			15		Mémoire et soutenance de mémoire			
			2		Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage			
UE 4	Langue vivante	3		O				
			3	LV NS/ SIAL	Langue vivante	2	-	CCI
TOTAL SEMESTRE 4		30						

UFR de LANGUE FRANCAISE

STAGES DE RENTREE 2026 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant ou étudiante qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en Licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation). Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de Linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
 - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POIJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master de Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

PROFESSEURS - Encadrement niveaux Master et Doctorat

Mme Hélène CARLES @ : helene.carles@sorbonne-universite.fr	Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.
Mme Anne CARLIER @ : anna.carlier@sorbonne-universite.fr	Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Sonia CRISTOFARO @ : sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr	Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes à l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Delphine DENIS @ : delphine.denis@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique (XVII ^e siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; Édition de textes (XVII ^e -XVIII ^e siècles).
Mme Joëlle DUCOS @ : joelle.ducos@sorbonne-universite.fr	Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.
M. Jacques DÜRRENMATT @ : jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr	Stylistique et poétique (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.
M. Philippe MONNERET @ : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr Site : https://philippemonneret.jimdofree.com/	Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).
Mme Gabriella PARUSSA @ : gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr	Philologie : Théories et pratiques de l'édition de textes en ancien et moyen français ; Du manuscrit à l'imprimé. Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.
Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU @ : anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI ^e siècle ; Stylistique (littérature du XVI ^e siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI ^e siècle).
Mme Christelle REGGIANI @ : christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr	Rhétorique ; Stylistique ; Littérature contemporaine (XX ^e et XXI ^e siècles).
M. Gilles SIOUFFI @ : gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr	Langue française classique (XVII ^e et XVIII ^e siècles) ; Histoire du français moderne ; Histoire des idées linguistiques (XVII ^e -XVIII ^e siècles) ; Français contemporain ; Sociolinguistique historique.
M. Laurent SUSINI @ : laurent.susini@sorbonne-universite.fr	Stylistique et analyse du discours. Rhétoriques mondaines et spirituelles de la première modernité. Rhétoriques prudentielles et insinuatrices. Approche énonciative des fictions romanesques. La littérature du XVII ^e siècle au prisme des littératures contemporaines et ultra-contemporaines.
M. André THIBAUT @ : andre.thibault@sorbonne-universite.fr	Francophonie et variétés des français ; Lexicologie et (méta-) lexicographie ; Sociolinguistique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

Encadrement niveaux Master et Doctorat

M. Marc DUVAL

@ : marc.duval@sorbonne-universite.fr

Site : <https://sites.google.com/site/m4rcduval/home>

Dialectologie galloromane ; Linguistique du coréen.

M. Marco FASCILO

@ : marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr

Linguistique générale et française. Syntaxe de la phrase ; Sémantique générale et lexicale ; Pragmatique et actes de langage ; Sémiotique ; Philosophie du langage ordinaire ; Relations transphrastiques ; Discours figuré.

M. Antoine GAUTIER

@ : antoine.gautier@sorbonne-universite.fr

Site : <https://sites.google.com/site/antoinegautier1/>

Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX^e et XX^e siècles) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexique et sémiotique des supports numériques).

Mme Sandrine HÉRICHÉ PRADEAU

@ : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr

Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII^e-XV^e siècles) ; Lexicologie et lexicographie botanique ; Littérature arthurienne ; romans d'Alexandre ; Corpus bourguignon du XV^e siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ; Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.

Mme Géraldine VEYSSEYRE

@ : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr

Philologie, ecdotique et linguistique diachronique ; Traduction, adaptation, copie et réception de la littérature latine, française et catalane en domaine d'oïl ; Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ; Littérature religieuse, littérature arthurienne, chroniques, proses bourguignonnes.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES- Encadrement niveau Master

M. Romain BENINI

@ : romain.benini@sorbonne-universite.fr

Langue et style du XIX^e siècle ; Métrique et versification ; Stylistique de la chanson.

Mme Hélène BIU

@ : helene.biu@sorbonne-universite.fr

Édition critique de textes ; Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ; Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

Mme Anouch BOURMAYAN

@ : anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr

Linguistique française et générale, y compris dans son articulation avec la philosophie du langage et la psycholinguistique : sémantique ; pragmatique cognitive et structurale (rôle du contexte dans la communication, marqueurs discursifs) ; dimension évaluative dans le lexique. Didactique du FLE.

M. Edoardo CAGNAN

@ : edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr

Analyse du discours et stylistique ; Génétique textuelle et édition de textes contemporains ; Corpus littéraires français et francophones des XX^e et XXI^e siècles ; Corpus non littéraires (cinéma, politique, publicité, médias).

M. Marc CHALIER

@ : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (ouillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).

Mme Lise CHARLES

@ : lise.charles@sorbonne-universite.fr

Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII^e et XVIII^e siècles.

M. Gilles COUFFIGNAL @ : gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr	Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).
Mme Adeline DESBOIS-IENTILE @ : adeline.desbois@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI ^e siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI ^e siècle.
M. Pierre FLEURY @ : pierre.fleury@sorbonne-universite.fr	Stylistique et analyse du discours (XIX ^e , XX ^e , XXI ^e siècles) ; Stylistique comparée ; Rapports texte-musique, intermédialité ; Interactions verbales
M. Kirill ILINSKI @ : kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr	Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).
Mme Odile LECLERCQ @ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr	Histoire des idées linguistiques (XVI ^e -XVIII ^e siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI ^e -XVIII ^e siècles).
M. Stéphane MARCOTTE @ : stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr	Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.
Mme Florence MERCIER @ : florence.mercier@sorbonne-universite.fr	Stylistique du français moderne, XX ^e et XXI ^e siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.
Mme Sandra POUJAT @ : sandra.poujat@sorbonne-universite.fr	Stylistique prose poésie (Révolution – XIX ^e – XX ^e siècles) Histoire des grammaires (Révolution – XIX ^e – XX ^e siècles) Imaginaires et idéologies linguistiques Francophonies translingue (XIX ^e – XX ^e siècles)
Mme Inès SFAR @ : ines.sfar@sorbonne-universite.fr	Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Description linguistique des discours spécialisés ; Grammaire du français langue étrangère.
Mme Christine SILVI @ : christine.silvi@wanadoo.fr	Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII ^e et XIV ^e siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexique) dans tous les genres de textes.
Mme Roselyne de VILLENEUVE @ : roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr	Langue et style du XIX ^e siècle (prose).

Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.

M1/2/3/4LF0064 Linguistique romane	
Responsable : Mme Hélène CARLES	M1/M3 Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes Jean-Pierre Chambon, ancien professeur de la Sorbonne récemment disparu, a profondément marqué la linguistique du XX ^e et du début du XXI ^e siècle. Ses travaux ont principalement porté sur les langues galloromanes que sont le français, les dialectes d'oïl, l'occitan, le gascon et le francoprovençal. Le séminaire prendra appui sur l'anthologie en deux volumes de ses écrits pour appréhender empiriquement les méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes que J.-P. Chambon a mises en œuvre et souvent développées ultérieurement. Les séances s'articuleront autour des domaines suivants : (i) la linguistique historique, (ii) la grammaire comparée et l'épistémologie, (iii) l'étymologie, la régionalité et la variation lexicale, (iv) la philologie et la localisation des textes médiévaux, (v) enfin, la toponymie et la sociolinguistique historique ainsi que l'anthroponymie. La préparation du séminaire comprendra chaque semaine la lecture de deux articles scientifiques qui seront ensuite commentés et discutés durant la séance. Chambon, Jean-Pierre, 2017. <i>Méthodes de recherche en linguistique et en philologie romanes</i> , 2 vols, Strasbourg, ELiPhi. Glessgen, Martin, 2024. A New Companion to the Romance Languages, De Gruyter [open access].
Volume horaire : 26h sur le semestre	M2 M4 À la découverte de langues romanes minoritaires La famille des langues romanes regroupe toutes les variétés issues du latin parlé de l'Antiquité (= le protoroman). Si quelques-unes parmi elles ont connu un processus de standardisation, comme le français, l'italien ou l'espagnol, la grande majorité sont restées des variétés de type primaire. Menacées de disparition essentiellement par glottophagie intra-romane, ces langues méconnues constituent pourtant l'objet disciplinaire fondamental de la linguistique romane. Après avoir brièvement présenté la richesse de cette famille de langues et le style de la recherche en linguistique romane, le séminaire se concentrera sur le francoprovençal (parlé en France, en Suisse et en Italie) puis sur le ladin (parlé en Italie dans les vallées des Dolomites) dans toute leur extension diachronique. Bien que considérées comme de 'petites' langues romanes car elles ont un nombre réduit de locuteurs et que leur production écrite est moindre, celles-ci ont la même valeur du point de vue de la connaissance scientifique que les langues-toit avec lesquelles elles se trouvent en coprésence (le français et l'italien standard). Glessgen, Martin, 2024. A New Companion to the Romance Languages, De Gruyter [open access]. Tuaillon, Gaston, 2001. La littérature en francoprovençal avant 1700, Ellug. Videsott, Paul, 2023. <i>Les Ladins des Dolomites</i> , Armeline. Videsott, Paul / Videsott, Ruth / Casalicchio, Jan (éds), 2020. <i>Manuale di linguistica ladina</i> (Manuels of Romance Linguistics, 26), De Gruyter.

Responsable :

Mme Sonia CRISTOFARO

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera mis sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

Bibliographie :

J. BYBEE, « *Language change and universals* », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 179-194.

J. BYBEE, « Language universals and usage-based theory », dans M. H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 17-40.

S. CRISTOFARO, « Language Universals and Linguistic Knowledge », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 227-249.

F. J. NEWMAYER, *Language form and Language Function*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1 : Semestre 1 : Décrire et représenter le monde

Le séminaire s'intéressera aux différents discours sur le monde naturel : comment s'installent des modalités d'écriture de la nature dans des textes didactiques, romanesques et poétiques ? Comment dire la nature alors que les théories sur le monde naturel évoluent ou divergent selon le domaine intellectuel où elles sont appliquées ? Ces questions permettront de réfléchir d'une part sur l'émergence en français d'un discours scientifique et d'autre part sur une poésie de la nature dans les écrits en langue vernaculaire.

Bibliographie :

P. BERMON (éd.), *La nature au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 2024.

[M. ZINK, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.](#)

[F. MOUTHON, *Le sourire de Prométhée : l'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, La Découverte, 2017.](#)

En Sorbonne, Mercredi 16h-18h.

M3 : Les livres de clergie : Placides et Timeo

Descriptif :

Depuis Jacques Le Goff, le XIII^e siècle est considéré comme celui d'un encyclopédisme dominant en latin. En français, les écrits de ce type ont longtemps été appelés « petites encyclopédies », laissant penser à une production inférieure au moins par la taille, alors que d'autres dénominations médiévales leur sont données, dont *livre de clergie*. On s'intéressera au *Placides et Timeo* et à ses deux versions comme champ d'études de cette qualification médiévale, et en particulier sur la notion de clergie et de vulgarisation.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie :

Mary FRANKLIN-BROWN, *Reading the World, Encyclopaedic Writing, in the Scholastic Age*, Chicago Press, 2012.

Encyclopédie. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013.

[C. Thomasset, *Commentaire du Placides et Timeo*, Genève, Droz, 1982.](#)

[Vulgariser la science : les encyclopédies médiévales, *Cahiers de recherches médiévales*, n° 6, 1999.](#)

M2/M4 : Traduire une encyclopédie à la cour de Charles V : Jean Corbechon, le livre de propriétés des choses

Descriptif :

Parmi les grandes entreprises de traduction qu'a ordonnées Charles V, la traduction de Jean Corbechon (1372) de l'encyclopédie *De proprietatibus rerum* occupe une place particulière aussi bien par sa diffusion manuscrite étendue que par la diversité des thématiques abordées. Le séminaire, avec les éditeurs de ce texte, permettra d'envisager aussi bien les techniques de traduction que la culture qui y est diffusée et le lectorat jusqu'à la diffusion imprimée du XVI^e s.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie

Bartholomeus Anglicus : texte latin et réception vernaculaire, éd. B. Van den Abeele et H. Meyer, Turnhout, Brepols, 2005.

[Encyclopédie médiévale et langues européennes : réception et diffusion du *De proprietatibus rerum* de Barthélemy l'Anglais dans les langues vernaculaires](#), éd. J. Ducos, Paris, Champion, 2014.

Responsable :
M. Jacques
DÜRRENMATT

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 : Variations stylistiques dans quatre recueils hors-normes des années 1850-1870 (prose/poésie)

Descriptif

En travaillant sur quatre recueils de poèmes, de nouvelles ou qui mêlent poésie et prose et qui tentent toutes sortes de variations dans leur écriture, on tentera de comprendre les enjeux de telles métamorphoses permanentes et notamment comment ils aident à comprendre le statut capital des écrivains en question au sein de la littérature française.

Corpus (les éditions sont impérativement celles qui sont indiquées)

Gérard de NERVAL : *Les Filles du feu* (1854, Folio)
Charles BAUDELAIRE : *Le Spleen de Paris* (1857-1864 / 1869, Livre de poche)
Paul VERLAINE : *Poèmes saturniens* (1866, Livre de poche)
Gustave FLAUBERT : *Trois contes* (1877, GF)

Bibliographie critique

[A. Bernadet \(dir.\), *Verlaine, première manière*, Paris, PUF, 2008.](#)
Arnaud Bernadet, *Poétique de Verlaine. « En sourdine, à ma manière »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
[J. Bony, G. Chamarat-Malandain et H. Mizuno \(dir.\), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Hermann, 2010.](#)
[Raymonde Debray-Genette, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Paris, Seuil, 1988.](#)
[Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.](#)
[A. Guyaux \(dir.\), *Les premiers recueils de Verlaine*, PUPS, 2008.](#)
[Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.](#)
[Steve Murphy, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du « Spleen de Paris »*, Champion, 2003.](#)
[S. Murphy \(dir.\), *Lectures de Verlaine. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Rennes, PUR, 2007.](#)
S. Murphy (dir.), *Lectures du « Spleen de Paris »*, Rennes, PUR, 2014.

M2/M4 : Écritures fictionnelles du trauma personnel (1945-2025) : approche stylistique

Descriptif

Après avoir examiné les caractéristiques stylistiques de plusieurs textes antérieurs à 1945 consacrés à décrire des traumas (Montaigne, Rousseau, Claire de Duras, Mirbeau, Céline), nous analyserons en détail d'autres enjeux d'une telle forme d'écriture dans :

Henri MICHAUX : *La Vie dans les plis* (Poésie Gallimard)
Samuel BECKETT : *La Dernière bande* (Minuit)
Marguerite DURAS : *Hiroshima, mon amour* (Folio)
Laurent MAUVIGNIER : *Loin d'eux* (Minuit Double)
Olivier KA & ALFRED : *Pourquoi j'ai tué Pierre* (Delcourt)
Neige SINNO : *Triste tigre* (Folio)

Bibliographie critique

[Yann Auxéméry et Frédérique Gayraud, *Le trauma et le langage. Du langage blessé au langage thérapeutique*, Dunod, 2025.](#)
[Bruno Clément, *L'Œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, 1994.](#)
Christophe Carlier, Marguerite Duras, Alain Resnais : *Hiroshima mon amour*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1994.
C. Davis et H. Meretoja (dir.), *The Routledge Companion to Literature and Trauma*, Londres-New York, Routledge, 2020.
[Jean Duffy, « Silence, Talk, and Voice in the Ritual Encounter: François Bon's L'enterrement and Laurent Mauvignier's Loin d'eux », *Romanic Review*, vol. 101, n° 3, 2010.](#)
J. Dürrenmatt et C. Narjoux (dir.), *La Langue de Laurent Mauvignier. « Une langue qui court »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.
[Valérie Dusallant-Fernandes : *Ecrire les blessures de l'enfance*, New York, Peter Lang, 2020.](#)
K. Germoni et J. Dürrenmatt (dir.), *Laurent Mauvignier*, Classiques Garnier, 2019.
[Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, « Belin Sup », 2003.](#)
[J.-C. Mathieu et M. Collot \(dir.\), *Passages et langages de Henri Michaux*, Paris, José Corti, 1987.](#)

Responsable :

M. Philippe MONNERET

Volume horaire : 26h

sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire propose d'explorer la linguistique théorique non pas comme une branche opposée à la linguistique descriptive, ni comme un outil limité à l'analyse des théories linguistiques existantes, mais comme une approche généraliste visant tout d'abord à établir ou clarifier les relations entre les descriptions fournies par les sciences du langage et les apports de toutes les disciplines qui, d'une façon ou d'une autre, prennent le langage ou les langues pour objet : littérature, philosophie, sémiotique, sciences cognitives, sociologie, ethnologie, sciences politiques, etc. En outre, une linguistique théorique ainsi conçue se donne comme tâche d'interroger le statut même du théorique en sciences du langage, en tentant notamment d'élaborer des critères d'évaluation qualitatifs des théories linguistiques, mais aussi de dresser une cartographie des théories, locales ou générales, selon une perspective historique jusqu'à la période contemporaine.

Le séminaire consistera à présenter le cadre général de la linguistique théorique, puis à proposer des études de cas sur les problématiques spécifiques (par exemple : analogie, iconicité, concept de nombre en linguistique, concept d'image en linguistique, psychomécanique du langage, systèmes verbaux, etc.)

Bibliographie :

- Chomsky, N. (2014). Science, mind and limits of understanding. The Science and Faith Foundation (STOQ),. <https://chomsky.info/201401>
- Dryer, M. S. (2006). Descriptive theories, explanatory theories, and basic linguistic theory. In F. K. Ameka, A. Dench, & N. Evans (Eds.), *Catching language: The standing challenge of grammar writing* (pp. 207–234). Mouton de Gruyter.
- Fuchs, C. (2024). Que sont les théories linguistiques devenues ? In P. Monneret & P. Charaudeau (dir.), *De l'héritage des savoirs à leur transmission en sciences du langage* (p. 25-46). Lambert-Lucas.
- Gentner, D. (1983). Structure-mapping: A theoretical framework for analogy. *Cognitive Science*, 7(2), 155-170.
- Guillaume, G. (1929). *Temps et verbe : Théorie des aspects, des modes et des temps*. Honoré Champion.
- Guillaume, G. (1973). *Principes de linguistique théorique de Gustave Guillaume* (R. Valin, dir.). Québec : Presses de l'Université Laval ; Paris : Klincksieck.
- Guillaume, G. (1964). *Langage et science du langage*. Nizet / Presses de l'Université Laval.
- Haspelmath, M. (2010). Framework-free grammatical theory. In B. Heine & H. Narrog (dir.), *The Oxford handbook of linguistic analysis* (p. 341-365). Oxford University Press.
- Hjelmslev, L. (1968). *Prolégomènes à une théorie du langage* (U. Canger, trad.). Minuit. Texte original publié en 1943.
- Itkonen, E. (2005). *Analogy as structure and process: Approaches in linguistics, cognitive psychology and philosophy of science*. John Benjamins.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1985). *Les métaphores dans la vie quotidienne* (M. de Fornel & J.-J. Lecercle, trad.). Éditions de Minuit.
- Langacker, R. W. (1991). *Concept, image, and symbol: The cognitive basis of grammar*. Mouton de Gruyter.
- Lyons, J. (1968). *Introduction to theoretical linguistics*. Cambridge University Press.
- Milner, J.-C. (1989). *Introduction à une science du langage*. Seuil.
- Monneret, P. (2003a). *Le sens du signifiant : Implications linguistiques et cognitives de la motivation*. Honoré Champion.
- Monneret, P. (2003b). *Notions de neurolinguistique théorique*. Éditions universitaires de Dijon.
- Monneret, P. (2023). Le concept linguistique d'image. *Verbum*, 45(1), 11-47. https://www.persee.fr/doc/verbu_0182-5887_2023_num_45_1_1991
- Saussure, F. de. (1995). *Cours de linguistique générale* (C. Bally & A. Sechehaye, Éd.). Payot. (Œuvre originale publiée en 1916)
- Saussure, F. de. (2002). *Écrits de linguistique générale* (S. Bouquet & R. Engler, dir.). Gallimard.
- Scholz, B. C., Pelletier, F. J., Pullum, G. K., & Nefdt, R. (2025). Philosophy of linguistics. In E. N. Zalta & U. Nodelman (Eds.), *The Stanford encyclopedia of philosophy* (Summer 2025 ed.). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2025/entries/linguistics/>
- Winther, R. G. (2025). The structure of scientific theories. In E. N. Zalta & U. Nodelman (Eds.), *The Stanford encyclopedia of philosophy* (Winter 2025 ed.). Metaphysics Research Lab, Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/win2025/entries/structure-scientific-theories/>

Responsable :
Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 : Éditer un texte du Moyen Âge

Descriptif :

Ce séminaire est conçu comme une introduction à la pratique de l'édition de textes appliquée à un texte du Moyen Âge. Nous travaillerons sur l'*Histoire ancienne*, une compilation historique en prose qui a une longue tradition textuelle allant du 13^e au 16^e siècle, composée de manuscrits et de livres imprimés. Les étudiant.es y seront initié.es aux diverses disciplines que l'édition de texte mobilise : la codicologie, la paléographie, l'analyse linguistique ; ils seront ensuite amené.es à faire des exercices de lecture, de transcription diplomatique et d'édition interprétative de courts extraits de ce texte. Ce séminaire se propose aussi de faire réfléchir à la problématique des modalités d'appropriation du texte écrit : était-il lu à voix haute par un lecteur professionnel, un jongleur ou un ménestrel ou bien était-il destiné à être lu, en lecture silencieuse, par un ou plusieurs lecteurs ayant accès au livre manuscrit ou imprimé ? On s'interrogera notamment sur les conséquences produites par un éventuel changement de modalité de lecture sur la langue du texte et surtout sur son organisation interne. Une visite au département des manuscrits d'une bibliothèque parisienne est prévue dans le courant du semestre.

Bibliographie

F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, [Conseils pour l'édition des textes médiévaux](#), Fascicule 1. [Conseils généraux](#), Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. [Textes littéraires, ibid.](#), 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
B. CERQUIGLINI, [Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie](#), Paris, Seuil, 1989.
P. ZUMTHOR, [La lettre et la voix](#), Paris, Seuil, 1987.
F. BOUCHET, [Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles: pratiques, poétique, imaginaire](#), Paris, Champion, 2008.

M2/M4 : L'écrit privé : des scripteurs et scriptrices aux prises avec les difficultés du français

Descriptif

Ce séminaire proposera la transcription et ensuite l'analyse de lettres, billets, messages de toute sorte, écrits depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, afin de mettre au jour les particularités du français écrit, notamment par rapport à la question de l'orthographe. Contrairement aux textes littéraires et documentaires écrits surtout par des professionnels (scribes, secrétaires, notaires), ces documents ont moins attiré l'attention des historiens de la langue et des spécialistes de l'écrit et ils ont même parfois été corrigés par l'éditeurs avant de les proposer à la lecture. Nous chercherons dans les fonds numérisés des bibliothèques et archives des documents écrits par des hommes et des femmes ayant des statuts socio-professionnels et des niveaux d'éducation variés, afin d'identifier les particularités de l'écrit privé, depuis les premiers documents conservés jusqu'à nos jours. Quelle est la relation entre la prononciation d'un phonème, d'un morphème ou d'un mot et sa transposition à l'écrit ? De quelles difficultés font état ces écrits, peu connus parce que rarement édités ? Ces analyses devraient apporter quelques éléments de réponse aux questions que l'on se pose aujourd'hui sur les difficultés de l'orthographe française.

Bibliographie

Gerhard, E., [Textes français privés des XVII^e et XVIII^e siècles](#), Berlin/ Boston, De Gruyter, 2019².
Catach, N., [Dictionnaire de l'orthographe française](#), Paris, Larousse, 1995.
Parussa, G., [Ecrire le français. Toute une histoire](#), Actes Sud, 2025 (« La compagnie des langues »)
Cazal, Y. et Parussa, G., [Introduction à l'histoire de l'orthographe](#), Paris, A. Colin, 2022²

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 : Diabologies : langages et discours du diable au XVI^e siècle

Descriptif :

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI^e siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous.

Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexicque et représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres.

Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démonomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

Bibliographie :

- [Jean CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.](#)
- Marianne CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- [Grégoire HOLTZ et Thibaut MAUS DE ROLLEY \(dir.\), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques \(XV^e – XVII^e\)*, Paris, PUPS, 2008.](#)
- [Sophie HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.](#)

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M2/M4. Monstres en mots : l'écriture du monstrueux au XVI^e siècle

Descriptif :

A l'époque des grandes découvertes, de l'explosion de la littérature médicale et des débats religieux, la fascination pour le monstrueux, dans la littérature, dans les textes savants et dans les arts, revêt au XVI^e siècle des enjeux épistémologiques et idéologiques, mais aussi rhétoriques, génériques et stylistiques. Le séminaire s'attachera à en explorer les enjeux au fil du siècle selon trois axes principaux : 1) l'écriture de la découverte et les discours du savoir ; 2) l'écriture polémique et l'allégorie ; 3) le métadiscours et la poétique des genres.

Bibliographie :

- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.
- [M.-L. DEMONET, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance \(1480-1580\)*, Paris, Champion, 1992.](#)
- M. JEANNERET, Michel, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- [La Lanque de Rabelais - La Lanque de Montaigne, éd. J. Céard et F. Giaccone, Genève, Droz, 2009.](#)

Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/3. Relire Perec : pour une poétique de la lacune**Descriptif :**

Si le thème critique du vide, de l'absence, du neutre, du blanc... – notamment porté par les œuvres théoriques de Barthes et de Blanchot – s'est incontestablement imposé dans la seconde moitié du xx^e siècle, ce séminaire se propose d'en circonscrire la portée proprement poétique, c'est-à-dire aussi d'en saisir quelques modalités d'écriture. C'est pourquoi il s'attachera à l'œuvre de Georges Perec (1936-1982), non seulement parce que, tout entière placée sous le signe du manque, elle fera l'objet à l'automne 2026 d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France (*Georges Perec : Modes d'emploi*), mais encore, et surtout, dans la mesure où le manque y détermine une inventivité formelle sans équivalent – pour le dire en des termes évidemment bien trop brefs : de sa souffrance d'orphelin de la Shoah, Perec a fait des formes – dont on peut attendre qu'elle ouvre, au-delà de la singularité de ce corpus, des perspectives théoriques plus générales.

Bibliographie :

PEREC Georges, *Romans et Récits*, éd. Bernard Magné, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 2002.

—, *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, Paris-Cadeilhan, Éditions du CNRS-Zulma, 1993.

[BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Gallimard, 2023.](#)

[GODARD Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.](#)

[MAGNÉ Bernard, *Georges Perec* \(1999\), Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2006.](#)

—, *Perecollages II*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022.

M2/4. Écrire l'ailleurs : poétiques du récit de voyage**Descriptif :**

Ayant par définition affaire à des référents qui relèvent d'une forme d'altérité, le récit de voyage suppose, comme genre factuel, une accommodation linguistique – soit un patient travail d'ajustement entre le même et l'autre, capable de résoudre l'aporie constitutive d'un genre attaché par vocation à dire l'ailleurs avec les mots de l'ici.

Ce séminaire se propose de mettre à l'épreuve d'un ensemble de récits de voyage du xx^e siècle l'hypothèse d'une certaine stabilisation de cette économie poétique, où l'on montrera que la négation occupe une place centrale.

Bibliographie :

BOUVIER Nicolas, *L'Usage du monde* (1963), Paris, La Découverte, 1985.

[LEVI-STRAUSS Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1955.](#)

MICHAUX Henri, *Un Barbare en Asie* (1933), Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1986.

—, *Ailleurs* (1948), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1986.

[DEBAENE Vincent, *L'Adieu au voyage. L'Ethnologie française entre science et littérature*, Paris, Gallimard, 2010.](#)

[LE HUENEN Roland, « Qu'est-ce qu'un récit de voyage ? », *Littérales*, n° 7, 1990, p. 11-25.](#)

[MAGRI Véronique, *Le Discours sur l'autre. À travers quatre récits de voyage en Orient*, Paris, Honoré Champion, 1995.](#)

[MONTALBETTI Christine, *Le Voyage, le Monde et la Bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.](#)

SAID Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* (1978), trad. Catherine Malamoud, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015.

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI^e-XVIII^e siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs », et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

Bibliographie :

[Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.](#)

P. CARON (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.

[A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007 \[version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011\].](#)

M1/2/3/4LF0089**Énonciation et analyse du discours**

Responsable :
M. Laurent SUSINI

Volume horaire :
2h par semaine
26h sur le
semestre

M1/M3 : La graphomanie**Descriptif :**

À l'heure où l'intelligence artificielle nous confronte à la possibilité jusqu'alors inédite d'une production discursive instantanée et comme intarissable, on s'interrogera sur ce que pouvaient et peuvent encore la main et le cerveau humains : c'est-à-dire plus précisément sur les conditions de possibilité – narratives, rhétoriques, stylistiques, mais aussi bien biographiques... – d'une pratique « intensiviste » de la littérature. À quelles ressources puise la graphomanie ? De quoi se nourrit-elle ? Sur quelles conceptions évolutives du style s'appuie-t-elle, et quels types de protocoles rédactionnels semble-t-elle privilégier ? On mènera cette enquête du XVII^e siècle à nos jours : de Jean-Pierre Camus à Restif de la Bretonne, de Dumas à Simenon, d'Henri Vernes à Sfar, de manière à se donner quelques chances de saisir, au prix d'une enquête nécessairement contrastive, à la fois d'éventuels invariants discursifs et des lignes d'évolution.

M2/M4 : Les discours féministes francophones contemporains**Descriptif :**

À la suite du séminaire du premier semestre, l'objectif sera ici de procéder, à titre exploratoire, à une analyse du discours féministe francophone contemporain, envisagé non seulement dans sa généalogie, mais encore dans sa remarquable diversité. De Virginie Despentes (*King Kong Théorie*) à Mona Chollet (*Sorcières. La puissance invaincue des femmes*), d'Alex Tamécylia (*Les féministes t'encouragent à quitter ton mari, tuer tes enfants, pratiquer la sorcellerie, détruire le capitalisme et devenir trans-pédé-gouine*) à Laurence Rosier (*La Riposte*), ou encore de Danielle Bousquet (*Le Féminisme pour les nules*) à Zahra Ali (*Féminismes islamiques*), on interrogera la complémentarité, voire la conflictualité, des points de vue mobilisés, de manière à cerner les enjeux et les modalités de leur positionnement dans le champ discursif ainsi constitué.

Les bibliographies seront fournies au cours des séances.

M1/2/3/4LF0072**Francophonie et variétés du français**

Responsable :
M. André THIBAUT

Volume horaire
: 26h sur le
semestre

Descriptif : Le séminaire portera cette année sur le français en Suisse romande. Les premières séances seront consacrées à l'histoire externe de cette variété (aspects historiques ; aspects démographiques ; aspects législatifs). Puis, on étudiera les particularités internes de cette variété, suivant un plan classique (aspects phonologiques, morphosyntaxiques, lexicaux, pragmatiques, le tout accompagné d'une présentation des principaux ouvrages de référence sur la question), pour clore sur des considérations sociolinguistiques (contacts de langue, attitudes et pratiques, relations avec les groupes allophones, etc.). De nombreux documents textuels, audio- et audiovisuels seront présentés et analysés en classe.

Pré-requis : une licence en langue française ou en sciences du langage est fortement recommandée pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier consacré à l'analyse d'un document authentique illustrant une variété de français romand (écrit, audio- ou audio-visuel), à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite (doc word ou ppt) en fin de semestre.

Bibliographie :

[ANDREASSEN, H. N. / R. MAÎTRE / I. RACINE, « Le français en Suisse : éléments de synthèse », dans Sylvain DETEY / J. DURAND / B. LAKS / CH. LYCHE \(éds\) \(2010\). *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone. Ressources pour l'enseignement*, Paris, Ophrys, 211-231.](#)

[AVANZI, M. \(2019\). « Cartographier les régionalismes du français en Suisse romande et en France voisine à l'ère des sciences participatives », *Cahiers Internationaux de Sociolinguistique XIV \(La situation sociolinguistique en Suisse\)*, 43-104.](#)

KNECHT, Pierre (1978). « Le français en Suisse Romande : aspects linguistiques et sociolinguistiques », dans Albert VALDMAN (éd.), *Le français hors de France*, Paris, Champion, 249-258.

[KNECHT, P. \(1995\). « Le français en Suisse romande », dans G. ANTOINE / R. MARTIN \(éds.\), *Histoire de la langue française 1914-1945*, Paris, CNRS-Éditions, 751-759.](#)

KNECHT, P. (1996). « La Suisse romande : aspects d'un paysage francophone conservateur », dans D. de ROBILLARD / M. BENIAMINO (éds), *Le français dans l'espace francophone : Description linguistique et sociolinguistique de la francophonie*, Paris, Champion, tome 2, 759-770.

[KRISTOL, A. \(2023\). *Histoire linguistique de la Suisse romande*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses \(coll. Glossaire des patois de la Suisse romande, 5\).](#)

[RACINE, I. \(2016\)., « Le français en Suisse », dans DETEY, S., RACINE, I., KAWAGUCHI, Y. & EYCHENNE, J. \(éds\), *La prononciation du français dans le monde : du natif à l'apprenant*, Paris, CLE international \(collection Références\) \(avec CD-R\), 44-48.](#)

[THIBAUT, A. \(1997\). *Dictionnaire suisse romand : Particularités lexicales du français contemporain*, Genève : Zoé, 1997.](#)

THIBAUT, A. (2017). « Suisse », dans Ursula Reutner (éd.), *Manuel des francophonies*, Berlin, De Gruyter Mouton, 204-225.

Responsables :

Mme Sandrine HERICHE
 PRADEAU
 Mme
 Géraldine
 VEYSSEYRE

Volume horaire :

26h sur le semestre

M2/M4 : Comment éditer un manuscrit unique ? Les enjeux philologiques d'un cas particulier dans l'histoire des textes médiévaux français.

À l'ère du manuscrit, c'est-à-dire avant la circulation de livres et de textes imprimés (donc avant 1476 en domaine français), tout *codex* est par définition unique puisqu'il s'agit d'un objet artisanal, copié le plus souvent par un intervenant précis pour un destinataire identifié et connu de lui. Néanmoins, si chaque manuscrit médiéval est une pièce unique, la plupart des œuvres françaises ont survécu dans plusieurs témoins manuscrits, de sorte que l'enquête philologique comme littéraire implique généralement de mettre en série l'ensemble des témoins pluriels d'un même texte, constamment actualisé au gré de sa transmission. C'est au point que le philologue sort de sa zone de confort lorsqu'il doit éditer une œuvre conservée dans un manuscrit unique. Notre séminaire en deux volets explorera le contexte d'apparition des manuscrits uniques en sondant leur fréquence ; puis examinera les conditions d'analyse spécifiques qui s'imposent face au défi philologique qu'ils présentent.

- Le premier volet commencera par mesurer la fréquence des manuscrits uniques avant d'esquisser les enjeux scientifiques que leur analyse implique. La réflexion sera fondée sur plusieurs études de cas, en partant des *unica* conservés dans le manuscrit fr. 794, copié par Guiot au XIII^e siècle, pour en venir aux traductions parallèles de la *Légende dorée* en français (séances assurées par Géraldine Veyseyre).

- Le second volet s'intéressera au cas du *Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy, poème allégorique de plus de 40 000 vers, conservé dans un seul manuscrit (Londres, BL Royal 14 e II) (séances assurées par Sandrine Hériché Pradeau).

Bibliographie :

É. BURLE-ERRECADE et V. GONTERO-LAUZE (dir.), *Le manuscrit unique : une singularité plurielle*, Paris, PUPS, 2018.

[D. TROTTER \(dir.\), *Manuel de la philologie de l'édition*, Berlin/Boston \(Mass.\), De Gruyter, 2015.](#)

[A. VARVARO, *Première leçon de philologie*, trad. fr. J.-P. Chambon et Y. Greub, Paris, Classiques Garnier, 2017.](#)

[F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux, Fascicule 1. Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ;](#)

[P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, *Fascicule 3. Textes littéraires*, *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.](#)

Les séminaires de la mention peuvent être choisis parmi ceux des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec. Se renseigner auprès des UFR concernées.

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Initiation à la recherche

M1LP02DT Discours et textes

Responsable :

M. Edoardo CAGNAN

Volume horaire :

12h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours propose d'explorer plusieurs notions élaborées par la stylistique, l'analyse du discours, la linguistique textuelle et la linguistique pragmatique, que les étudiantes et étudiants pourraient mobiliser dans leurs propres travaux de recherche. Une anthologie d'une dizaine d'articles scientifiques parus au cours des vingt dernières années sera distribuée au début du semestre. Lors de chaque séance, les étudiantes et étudiants discuteront les propositions théoriques formulées dans un article et les outils méthodologiques mobilisés, en les rapportant à leurs propres corpus et axes de recherche. Pour chaque étudiant(e), il s'agit donc de comprendre – sur la base d'une lecture approfondie des articles en amont et d'une réflexion sur son projet de recherche – dans quelle mesure et à quelles conditions les notions peuvent s'avérer pertinentes. La validation de ce cours (un résultat : admis ou ajourné) repose sur l'assiduité et sur la participation à la réflexion collective.

EC2 : Méthodologie de la recherche

M1LF00MS Méthodologie de la spécialité et informatique

Responsable :

Mme Antoine GAUTIER

Volume

horaire : voir
emploi du
temps

Descriptif :

Ce cours comporte deux objets :

- proposer une formation en compétences documentaire et numérique ;
- constituer une initiation à la recherche universitaire en lettres et linguistique.

Il vise à développer les bonnes pratiques en matière de recherche d'information (comment chercher ? où chercher ?) et de rédaction académique et scientifique. Il présente également certains outils spécialisés permettant de traiter des données textuelles.

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Trois séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires :
du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.
- Le troisième doit être choisi parmi les séminaires :
du parcours langue française ou de la mention Lettres (se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec) ou bien hors mention (avec accord du responsable du parcours).

UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

UE4 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

SEMESTRE 2

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Méthodologie générale

M2LF00SP

Stylistique et poétique : questions de méthode

Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

Évaluation : Résultat
(admis ou ajourné)

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Les approches stylistiques se définissant, de façon générale, par leur situation au croisement de la linguistique (du point de vue théorique) et de la littérature (du point de vue des corpus), ce sont les configurations particulières de ce champ qui intéressent la réflexion méthodologique. Ce cours a donc pour but, afin d'éclairer les travaux des étudiantes et des étudiants dont les sujets de mémoire s'inscrivent dans ce domaine, de proposer une cartographie des principales orientations de la recherche contemporaine, à partir de publications récentes.

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

EC2 : Méthodologie du parcours

M2LF00MS

Méthodes de la recherche en linguistique diachronique

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours, qui propose une initiation aux théories et aux méthodes de la linguistique diachronique, sera consacré à l'étude de quelques changements majeurs dans l'histoire du français, afin de montrer l'intérêt de la perspective diachronique en linguistique. Pour familiariser les étudiantes et étudiants avec les méthodes d'investigation en diachronie et en pragmatique historique, on présentera les cadres théoriques de la grammaticalisation et de la pragmaticalisation, ainsi que les concepts de réanalyse et d'analogie. Cette présentation sera accompagnée d'études de cas concrets, par l'analyse de phénomènes touchant la phonographie (les diphtongaisons et la nasalisation et les conséquences sur le système graphique), la morphologie nominale (la disparition de la déclinaison), ainsi que la formation de quelques marqueurs pragmatiques en diachronie.

Bibliographie :

[Marchello-nizia, Ch., Le français en diachronie : douze siècles d'évolution, Gap-Paris, Ophrys, 1999 \(L'essentiel Français\).](#)

Taavitsainen & Jucker a.h., « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.

Marchello-nizia, Ch., *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.

[Cazal, y. & Parussa, g., Introduction à l'histoire de l'orthographe, Paris, A. Colin, 2022.](#)

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

- Rédaction et soutenance du mémoire.
- Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage.

UE4 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

SEMESTRE 3

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Méthodologie générale

Au choix entre les 4 enseignements suivants :

M3LFFMED

Approches méthodologiques du français médiéval

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Évaluation : Résultat
(admis ou ajourné)

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier à la langue médiévale ou mettre à jour leurs connaissances dans ce domaine de la linguistique historique. Par la lecture et la traduction de textes rédigés en ancien et en moyen français et par des exercices de grammaire touchant à la phonographie, la morpho-syntaxe et le lexique, ce cours est conçu pour se familiariser avec l'épreuve de grammaire portant sur des textes médiévaux et s'adresse donc aussi à toutes celles et à tous ceux qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement. Plus particulièrement, il vise à former les étudiantes et les étudiants à l'utilisation des outils les plus courants pour analyser cet état de langue (dictionnaires, manuels, bases de données, etc.).

Bibliographie :

[J. DUCOS, O. SOUTET, J.-R. VALETTE, *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris, Champion, 2016.](#)
[Marchello-nizia, Ch., *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Gap-Paris, Ophrys, 1999 \(*L'essentiel Français*\).](#)
[G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.](#)

Ou

M3LFFMOD

Approches méthodologiques du français moderne

Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

Évaluation : Résultat
(admis ou ajourné)

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Une proportion importante des étudiantes et étudiants du master recherche « Langue française, texte, style » ayant le projet de se présenter ensuite au concours de l'agrégation de Lettres Modernes, ce cours a pour but de leur offrir une première préparation, dans une perspective méthodologique, aux différentes composantes (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique) de l'épreuve de français moderne de ce concours.

Ou

M3LI11FR

Réflexion méthodologique (Moyen Âge – XVIII^e siècle)

Responsable :

M. Christophe MARTIN

Volume horaire :
12h sur le semestre

Voir UFR de Littérature.

Ou

Responsable :
M. Andrea DEL LUNGO

Voir UFR de Littérature.

Volume horaire : 12h
sur le semestre

EC2 : Méthodologie du parcours

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation : Résultat
(admis ou ajourné)

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours s'attachera à exposer la méthode, les pratiques et les divers enjeux de l'approche matérielle et philologique des textes allant du XVI^e au XVIII^e siècle. Y seront notamment abordés les débuts et les évolutions de l'imprimé, les évolutions de la pratique manuscrite, les problèmes posés par les nouveaux statuts de l'auteur et du livre, la question de la variante et de l'annotation, le rapport texte-image de la gravure à ses transpositions actuelles (notamment en bande dessinée) ; ainsi que les débats sur la langue et son enrichissement, de façon diachronique.

L'évaluation prendra la forme d'un devoir sur table (questions de cours et/ou étude de documents) validant la participation au cours.

Bibliographie :

J.-M. ADAM, *Souvent textes variant*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

F. DUVAL (dir.), *Pratiques philologiques en Europe*, Paris, Publications de l'École nationale des chartes, 2006.

H.-J. MARTIN et L. FEBVRE, *L'Apparition du livre* (1958), rééd.

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française*, Perrin, version poche, 2011.

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

UE4 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

SEMESTRE 4

Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Renforcement disciplinaire

Au choix entre les 2 stages suivants :

M4LFSFAF

Ancien français

Responsable :

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Résultat (admis ou
ajourné)

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2027 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnel(le)s en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, qui sera abordée en synchronie et en diachronie ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

[N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1997.](#)

[N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 2004.](#)

[C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.](#)

[Dictionnaire historique de la langue française, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.](#)

[M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.](#)

[P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.](#)

[G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1997.](#)

[G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.](#)

Ou

M4LFSFST

Stylistique

Responsable :

Mme Roselyne
DE
VILLENEUVE

Évaluation :

Résultat
(admis ou ajourné)

Volume horaire :

13h sur le
semestre

Descriptif :

Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique ...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation.

En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande. Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...).

Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.

Bibliographie :

[Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005](#)

[Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, « Belin Sup », 2003.](#)

Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

EC2 : Outils pour la recherche

Au choix entre les 3 cours suivants :

M4LFSCTX	Sciences du texte
Responsables : Mme Joëlle DUCOS	Descriptif : De la variante textuelle aux humanités numériques : textualité et édition Le cours s'organise autour de deux volets : le premier autour de la variance textuelle dans les manuscrits médiévaux, le second autour des nouvelles questions posées par les humanités numériques et l'IA dans l'édition de texte. I. La forme manuscrite du texte médiéval amène variantes et interrogations sur un original supposé. S'agissant de la période médiévale, seront envisagées les méthodes d'édition de textes, les débats qui en sont nés sur la nature d'un texte médiéval. II. Depuis plusieurs décennies, les humanités numériques sont des facteurs de renouvellement de la philologie et de la notion de textualité. On envisagera les réflexions actuelles sur différents supports et avec des chercheurs d'horizon divers (conservateurs, éditeurs, chercheurs en humanité numériques...).
Évaluation :	
Volume horaire : 12h sur le semestre	Bibliographie : J.-M. ADAM, <i>Souvent textes variant</i>, Paris, Classiques Garnier, 2018. F. DUVAL (dir.), <i>Pratiques philologiques en Europe</i>, Paris, Publications de l'École nationale des chartes, 2006. H.-J. MARTIN et L. FEBVRE, <i>L'Apparition du livre</i> (1958), rééd. A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, <i>Mille ans de langue française</i>, Perrin, version poche, 2011.
M4LI12FR	Lecture de textes critiques II
Responsable : M. Boris LYON-CAEN	Voir UFR de Littérature.
Volume horaire :	
M4LI13FR	Humanités numériques
Responsable : Mme Servanne MONJOUR	Voir UFR de Littérature.

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Rédaction et soutenance du mémoire.

Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage.

UE4 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

Vos Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G.
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1^{er} étage.
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4^e étage.

@ : lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2^e étage.
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente.
Contact : bu-serpente@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2^e étage, salle G358.
Contact : cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris.
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris.
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris.
Contact : bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris.
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris.
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

Mobilité internationale à SU

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des Relations Internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr.
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2027-2028 se prépare dès l'année 2026-2027, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2026 (à une date qui sera publiée par le service des Relations Internationales à l'automne 2026). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
 - Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
 - Aspects pédagogiques :
Odile LECLERCQ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr
 - Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr
Pays non anglophones : Sophie BASCH : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Contacts

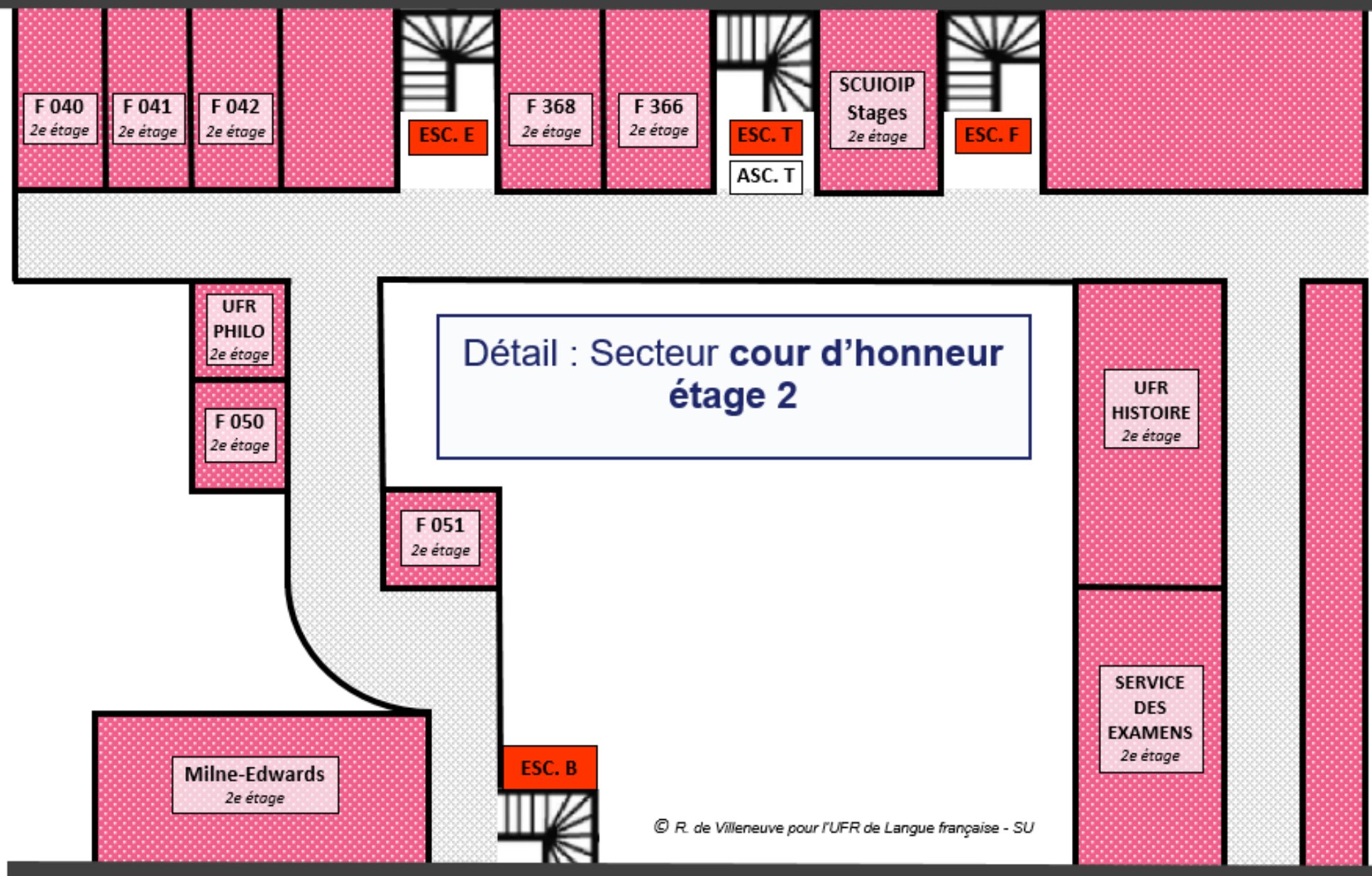
	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats :	Madame Chloé KABANGU	Madame Antonia MOYA
Coordonnées :	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 ^e étage
Téléphone :	01 40 46 25 21	01 40 46 26 44
Courriels :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre.	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi.

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :
ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de Philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR

Faculté des Lettres
Sorbonne Université 1,
rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55