

# **Préparation au CAPES**

## **L3 Lettres modernes**

### **option A**

**CAPES Bac+3**



# Sommaire

---

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Sommaire                                                          | 2  |
| Préparation au CAPES Bac+3                                        | 3  |
| Programme / épreuves CAPES Bac+3                                  | 3  |
| Descriptif des enseignements de langue française                  | 7  |
| Stages de pré-rentree de mise à niveau (grammaire et stylistique) | 12 |
| Vos Bibliothèques                                                 | 11 |
| Contacts                                                          | 14 |
| Accès aux salles de cours / plans                                 | 16 |

# Préparation au CAPES Bac+3

## INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Pour toutes les informations générales de la licence (MCC, calendrier universitaire, absences, etc.), nous invitons les étudiantes et les étudiants à se reporter vers la brochure de la L3.

Les étudiantes et les étudiants de licence qui souhaitent préparer le nouveau CAPES accessible à BAC+3 doivent s'inscrire dans l'option A « Littératures et langue françaises » de la licence de Lettres modernes. Le choix des cours, au sein de cette option, n'est pas aussi libre que pour les autres étudiantes et étudiants : pour des raisons de compatibilité avec les cours spécifiques à la préparation des épreuves du CAPES ainsi qu'avec les besoins du concours, certains cours sont fléchés dans certaines UE. Voici la liste des cours fléchés :

### SEMESTRE 5 :

**UE1 : Littérature française (8 ECTS) :** 1 cours fléché :

- Préparation au concours du CAPES (programme 2027) (L5LI51LM)

**UE2 : Langue française (8 ECTS) :** 1 cours au choix parmi :

- Français classique, moderne et contemporain (XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) (L5LFA011)
- Histoire de la langue française des origines à la Renaissance (L5LFA021)
- Rhétorique et argumentation (L5LFA051)
- Syntaxe et sémantique du français moderne (L5LFA061)

**UE3 : Latin (5 ECTS) :** 1 cours au choix parmi :

- Latin confirmé(e)s (L5LM03LA)
- Latin pour débutant(e)s (L5LM05LA)
- Apprentissage accéléré de la langue latine (L5LM15LA)
- Culture latine (L5LM35LA)

**UE4 : Atelier professionnel (3 ECTS) :** 1 cours fléché :

- Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire (L5LIENPR)

**UE5 EC1 : Langue vivante (3 ECTS) :** 1 cours au choix parmi :

- Anglais pour LM (L5LI99AN) ou Cours dans une UFR de langue ou Cours au SIAL

**UE5 EC2 : Découverte (3 ECTS) :** 1 cours fléché en 2 modules :

- Préparation au concours du CAPES (L5LFPREP) : Sémantique historique et Français moderne

**Stage filé Préparation aux concours de l'enseignement (sans ECTS) :**

- Lire les textes anciens et modernes : enjeux diachroniques (L5LFPREP)

### INTERSEMESTRE :

**Stages Préparation aux concours de l'enseignement (sans ECTS) :**

- Stylistique pour les concours (L5LFPREP)
- Grammaire pour les concours (L5LFPREP)

### SEMESTRE 6 :

**UE1 : Littérature française (9 ECTS) :** 1 cours fléché :

- Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (L6LI35LM)

**UE2 : Langue française (9 ECTS) :** 1 cours au choix parmi :

- Français classique, moderne et contemporain (XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) (L6LFA012)
- Histoire de la langue française des origines à la Renaissance (L6LFA022)
- Analyse du discours (L6LFA032)

**UE3 : Latin (6 ECTS) :** 1 cours au choix parmi :

- Latin confirmé(e)s (L6LM95LA)
- Latin pour débutant(e)s (L6LM03LA)
- Apprentissage accéléré de la langue latine (L6LM35LA)
- Culture latine (L6LM15LA)

**UE4 EC1 : Langue vivante (3 ECTS) :** 1 cours au choix parmi :

- Anglais pour LM (L6LI99AN) ou Cours dans une UFR de langue ou Cours au SIAL

**UE4 EC2 : Découverte (3 ECTS) :** 1 cours fléché en 2 modules :

- Préparation au concours du CAPES (L6LFPREP) : Français moderne et Littérature française

# Programme / épreuves CAPES Bac+3

## Descriptif des épreuves du CAPES de lettres modernes Bac+3

Les épreuves sont notées de 0 à 20.

Pour les épreuves d'admissibilité une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire. Pour les épreuves d'admission, la note 0 est éliminatoire.

Le jury tient compte dans la notation des épreuves de la maîtrise écrite et orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe).

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat ou la candidate dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ou de la candidate.

Afin de favoriser une organisation conjointe du concours en Lettres modernes et Lettres classiques, un même président du jury ou une même présidente du jury peut être nommé(e); le ou les vice-présidents ou vice-présidentes et les autres membres du jury sont nommé(e)s dans les mêmes conditions en tenant compte de la représentation de chacune des disciplines.

Les candidates ou candidats proposés pour l'admissibilité et pour l'admission font l'objet d'un classement distinct en fonction de la discipline choisie.

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. Le programme est régulièrement renouvelé et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale.

### ÉPREUVES D'ADMISSIBILITE

#### Première épreuve d'admissibilité

- Durée : 5 heures.
- Coefficient 2,5.

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat ou la candidate traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il ou elle peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat ou de la candidate à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de Lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

#### Seconde épreuve d'admissibilité

- Durée : 4 heures.
- Coefficient 2,5.

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours).

L'épreuve évalue la capacité du candidat ou de la candidate à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

### ÉPREUVES D'ADMISSION

#### Première épreuve d'admission

- Durée de la préparation : 3 heures.
- Durée de l'épreuve : 1 heure (exposé : 30 minutes, échange : 30 minutes).
- Coefficient 5.

L'épreuve consiste en un exposé suivi d'un échange avec le jury.

Le candidat ou la candidate a, pour son exposé, le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury :

1. Culture littéraire et artistique.
2. Cinéma-audiovisuel.
3. Théâtre.
4. Latin pour Lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat ou à la candidate, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat ou la candidate, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire ou d'une image pour le domaine culture littéraire et artistique ;
- d'un court extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine cinéma-audiovisuel ;
- d'un court extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine théâtre ;
- d'un texte latin pour le domaine latin pour Lettres modernes ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine français langue étrangère et français langue seconde.

L'exposé permet au candidat ou à la candidate d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire, artistique ou linguistique de chacun des documents et de proposer une explication du texte littéraire.

Suite à cet exposé, le jury dialogue avec le candidat ou la candidate pour l'inviter à reprendre ou approfondir ses analyses.

L'épreuve vise à évaluer la capacité du candidat ou de la candidate à s'exprimer, à analyser de manière précise et organisée un corpus de textes et documents, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

### **Seconde épreuve d'admission**

- Durée totale de l'épreuve : 35 minutes
- Coefficient 3

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat ou la candidate, de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit(e) à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger.

Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes. L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat ou de la candidate et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps : l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat ou de la candidate à les transmettre et les incarner ; l'autre porte sur l'aptitude du candidat ou de la candidate à :

1. Se projeter dans le métier de professeur(e) ;
2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du ou de la fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ;
3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;
4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

Elle est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

## Programme du CAPES de lettres modernes Bac+3

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. Le programme est régulièrement renouvelé et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale\*.

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

**Question littéraire :** Méchants et méchantes

**Œuvres littéraires indicatives :**

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

**Œuvres artistiques indicatives :**

- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c. 1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

# Descriptif des enseignements de langue française

---

*Pour le descriptif des autres cours, se reporter aux brochures des UFR assurant ces enseignements : UFR de Littératures française et comparée, UFR de Latin, UFR de Langues et SIAL.*

*Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.*

## SEMESTRE 5

### OPTION A

#### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

*Un enseignement au choix :*

##### **L5LFA011**

##### **Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècles)**

###### **Responsables :**

Mme Lise CHARLES,  
Mme Christelle REGGIANI

###### **Évaluation :**

Contrôle mixte

###### **Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

##### **L5LFA021**

##### **Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

###### **Responsable :**

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

###### **Évaluation :**

Contrôle mixte

###### **Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

**L5LFA051****Rhétorique et argumentation**

**Responsable :**  
M. Laurent Susini

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

**L5LFA061****Syntaxe et sémantique du français moderne**

**Responsables :**  
Mme Odile LECLERCQ  
et M. Kirill ILINSKI

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

**UE5 EC2 : Préparation au CAPES**

*Deux enseignements obligatoires réunis en une seule EC :*

**L5LFPREP****Sémantique historique et Français moderne**

**Responsables :**  
Mme Christine SILVI  
Mme Florence LECA

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM Sémantique  
historique  
2h CM Français moderne

**Descriptif du cours de sémantique historique (module 1) :**

Ce cours, qui vise à préparer les étudiants de L3 préparant le CAPES à la question de sémantique historique, permet d'initier à la réflexion sur le changement linguistique en apportant les outils conceptuels nécessaires pour comprendre pourquoi et comment une langue naît, varie et se transforme. La question de sémantique historique constituant le volet diachronique de l'épreuve, le cours portera donc sur l'évolution de la langue française, le but étant de retracer le parcours diachronique des unités, qui peuvent être grammaticales aussi bien que lexicales, et d'analyser en discours l'emploi de ces unités.

**Il est fortement recommandé, pour compléter le cours de sémantique historique, de suivre le stage filé** au S1 de préparation aux concours de l'enseignement « Lire les textes anciens et modernes : enjeux diachroniques » (voir description *infra*).

**Descriptif du cours de français moderne (module 2) :**

Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants de L3 qui souhaitent préparer et passer le CAPES de Lettres modernes, désormais accessible à BAC+3. Il prépare les étudiantes et les étudiants à la deuxième épreuve écrite du concours qui vise à évaluer les connaissances des candidates et candidats en langue française, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le cours forme les étudiantes et étudiants aux différentes questions au programme de l'épreuve : orthographe, notions de syntaxe, stylistique. La méthode des exercices (commentaire grammatical et commentaire stylistique) sera également vue en cours.

**Il est fortement recommandé, pour compléter le cours de français moderne, de suivre les deux stages intersemestriels** de préparation aux concours de l'enseignement « Stylistique pour les concours » et « Grammaire pour les concours » (voir description *infra*).

**Bibliographie :**

[Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, \*Grammaire méthodique du français\*, Paris, PUF, 2024.](#)

[- Anne ABEILLÉ et Danièle GODARD \(dir.\), \*Grande Grammaire du français\*, Paris, Actes Sud, 2021.](#)

## Stage filé Préparation aux concours de l'enseignement

---

### Lire les textes anciens et modernes : enjeux diachroniques

**Responsables :**  
Mme Christine SILVI

**Volume horaire :**  
1h CM

#### Descriptif du cours

Ce stage, qui vise à préparer les étudiants de L3 à enseigner les Lettres en collège et en lycée, est plus particulièrement destiné à leur permettre de s'approprier les textes qu'ils feront étudier à leurs élèves en leur donnant les outils nécessaires à une lecture correcte et autonome, que ces textes soient anciens ou plus modernes. Il ne s'agit pas de proposer une étude stylistique ou littéraire des textes, mais de fournir aux futurs professeurs de Lettres les outils linguistiques nécessaires à leur bonne compréhension ainsi que les connaissances académiques indispensables à un enseignement de qualité. Les textes au programme des classes de français allant du Moyen Âge à la période la plus contemporaine, c'est donc l'approche diachronique qui sera ici privilégiée.

## INTERSEMESTRE

### OPTION A

#### Stages Préparation aux concours de l'enseignement

---

*Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.*

### Stylistique pour les concours

**Responsable :**  
Roselyne de VILLENEUVE

**Volume horaire :**  
13h CM

#### Descriptif :

Le stage de stylistique de l'intersemestre est fortement recommandé. Le programme privilégie les questions liées à l'énonciation, à la rhétorique et à l'argumentation. Le stage vise à fournir aux étudiantes et aux étudiants des outils clairs pour traiter des questions directrices telles que « les discours rapportés », « la polyphonie », « ethos et pathos » (liste non exhaustive) ; il permet également d'entraîner les étudiantes et les étudiants à les mobiliser (exercices progressifs ou plans de commentaire). Des extraits de productions authentiques anonymisés (problématiques, plans ou sous-parties) seront analysés et retravaillés collectivement afin d'améliorer la conception et la rédaction du commentaire. Un sondage permettra de sélectionner quelques entrées (en dehors du programme « Énonciation, rhétorique et argumentation ») qui posent particulièrement problème aux étudiantes et aux étudiants et de faire une dernière séance « sur-mesure » adaptée aux besoins du groupe.

Les documents seront disponibles dans un cours Moodle correspondant (« stage stylistique capes R de Villeneuve »), auquel il faudra s'inscrire *avant* la première séance en présence.

#### Bibliographie :

[C. KERBRAT-ORECCHIONI, \*L'Énonciation\*, Paris, Colin, 2009.](#)  
[D. MAINGUENEAU, \*L'Énonciation en linguistique française\*, Paris, Hachette, 2007.](#)  
[C. REGGIANI, \*Initiation à la rhétorique\*, Paris, Hachette, 2001.](#)  
[J.-J. ROBRIEUX, \*Éléments de rhétorique et d'argumentation\*, Paris, Dunod, 1993.](#)

## Grammaire pour les concours

**Responsable :**  
Sophie Barrès

**Volume horaire :**  
13h CM

**Descriptif :**

Le stage est destiné à consolider les connaissances nécessaires à l'étude grammaticale des textes littéraires et à préparer les étudiants à la deuxième épreuve écrite du concours. Plusieurs points théoriques seront ainsi abordés, de manière à mettre à jour les acquis des étudiants à ce stade de leur cursus. De même, un entraînement aux questions d'orthographe et de syntaxe du CAPES, ainsi qu'à la question dite des « remarques nécessaires » sera proposé, en appui des enseignements semestriels. Une attention particulière sera consacrée à la méthodologie et à la pratique du commentaire grammatical (question 3.a du *CAPES Bac + 3*).

## SEMESTRE 6

### OPTION A

#### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

*Vous trouverez les références bibliographiques disponibles dans les bibliothèques de Sorbonne Université en cliquant sur les liens ci-dessous.*

*Un enseignement au choix :*

##### L6LFA012

##### Étude du français classique, moderne et contemporain (XVIII<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles)

**Responsables :**  
Mme Florence MERCIER-LECA, M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

##### L6LFA022

##### Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Responsables :**  
Mme Gabriella PARUSSA,  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

##### L6LFA032

##### Analyse du discours

**Responsables :**  
M. Laurent SUSINI,  
M. Edoardo CAGNAN,  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

*Voir descriptif dans la brochure de L3.*

## UE5 EC2 : Préparation au CAPES

---

### L6LFPREP

### Français moderne et Littérature française

**Responsables :**

M. Antoine GAUTIER et  
Florence NAUGRETTE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM Français moderne  
3h TD Littérature française

**Descriptif Français moderne :**

Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants de L3 qui souhaitent préparer et passer le CAPES de Lettres modernes, désormais accessible à BAC+3. Il prépare les étudiantes et les étudiants à la deuxième épreuve écrite du concours qui vise à évaluer les connaissances des candidates et candidats en langue française, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le cours forme les étudiantes et étudiants aux différentes questions au programme de l'épreuve : orthographe, notions de syntaxe, stylistique. La méthode des exercices (commentaire grammatical et commentaire stylistique) sera également vue en cours.

**Bibliographie :**

Nicolas LAURENT et Bénédicte DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle Grammaire).

La terminologie officielle de la *Grammaire du français*, en ligne :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2024.

- Anne ABEILLÉ et Danièle GODARD (dir.), *Grande Grammaire du français*, Paris, Actes Sud, 2021.

**Descriptif Littérature française**

Pour le descriptif du cours de littérature française assuré par Florence Naugrette, voir la brochure de l'UFR de Littérature française et comparée.

## UFR LANGUE FRANCAISE

### STAGES DE RENTREE 2026 - MISE A NIVEAU

---

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

#### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 28 août 2026**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

|         | LUNDI           | MARDI        | MERCREDI        | JEUDI           | VENREDI                                                                      |
|---------|-----------------|--------------|-----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
|         | 31/08           | 01/09        | 02/09           | 03/09           | 04/09                                                                        |
| 9h-13h  | Ancien français | Linguistique | Ancien français | Stylistique     | Stylistique                                                                  |
| 14h-18h | Linguistique    | Stylistique  | Linguistique    | Ancien français | 14h-15h : Stylistique<br>15h-16h : Linguistique<br>16h-17h : Ancien français |

|         | LUNDI           | MARDI           | MERCREDI     | JEUDI           | VENREDI                                                                      |
|---------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
|         | 07/09           | 08/09           | 09/09        | 10/09           | 11/09                                                                        |
| 9h-13h  | Ancien français | Linguistique    | Linguistique | Stylistique     | Stylistique                                                                  |
| 14h-18h | Linguistique    | Ancien français | Stylistique  | Ancien français | 14h-15h : Stylistique<br>15h-16h : Linguistique<br>16h-17h : Ancien français |

## Descriptifs des stages :

### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène  
BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation). Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

### Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine  
GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

### Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Sandra  
POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexicale, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Vos Bibliothèques

## Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G
- Bibliothèque de Linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1<sup>er</sup> étage
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR, ex CEROC) : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4<sup>e</sup> étage

@ : [lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr)

Toutes les Informations pratiques :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

## Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage  
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente  
Contact : [bu-serpente@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-serpente@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2<sup>e</sup> étage, salle G358  
Contact : [cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr](mailto:cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris  
Contact : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris  
Contact : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris  
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris  
Contact : [bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr)
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris  
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris  
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris  
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

# Contacts

---

|                                      | UFR de Langue française                                                                                                              | UFR de Littérature française et comparée                                                                                                       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Directeurs :                         | Professeur Philippe MONNERET                                                                                                         | Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI                                                                                                          |
| Responsables administratifs :        | Madame Hélène DAUCHEZ                                                                                                                | Monsieur Olivier CANAL                                                                                                                         |
| Contacts secrétariats :              | <b>Madame Sophie Porcheron</b><br>sophie.porcheron@sorbonne-universite.fr                                                            | <b>Madame Clara Briceno</b><br>clara.briceno@sorbonne-universite.fr                                                                            |
| Responsables pédagogiques du CAPES : | <b>Madame Sandra Poujat</b><br>sandra.poujat@sorbonne-universite.fr                                                                  | <b>Madame Sophie Marchand</b><br>sophie.marchand@sorbonne-universite.fr                                                                        |
| Coordonnées :                        | <b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris<br>Escalier G, rez-de-chaussée                                                    | <b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris<br>Escalier G, 3 <sup>e</sup> étage                                                         |
| Téléphone :                          | 01 40 46 25 26                                                                                                                       | 01 40 46 26 44                                                                                                                                 |
| Courriels :                          | <a href="mailto:Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a> | <a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr</a> |
| Horaires :                           | 9h30-12h30 et 14h-16h30<br>Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre                                       | 9h30-12h30 et 14h-16h30<br>Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi                                                                 |

|                              | UFR de Latin                                                                                                     |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Directeur :                  | Professeur Alexandre GRANDAZZI                                                                                   |
| Responsable administrative : | <b>Madame Siao-Li LI</b>                                                                                         |
| Coordonnées :                | <b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris<br>Escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, bureau G 343             |
| Téléphone :                  | 01 40 46 26 40                                                                                                   |
| Courriel :                   | <a href="mailto:lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr">lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a> |
| Horaires :                   | 9h45-12h45 et 14h-16h30<br>Fermé au public le vendredi                                                           |

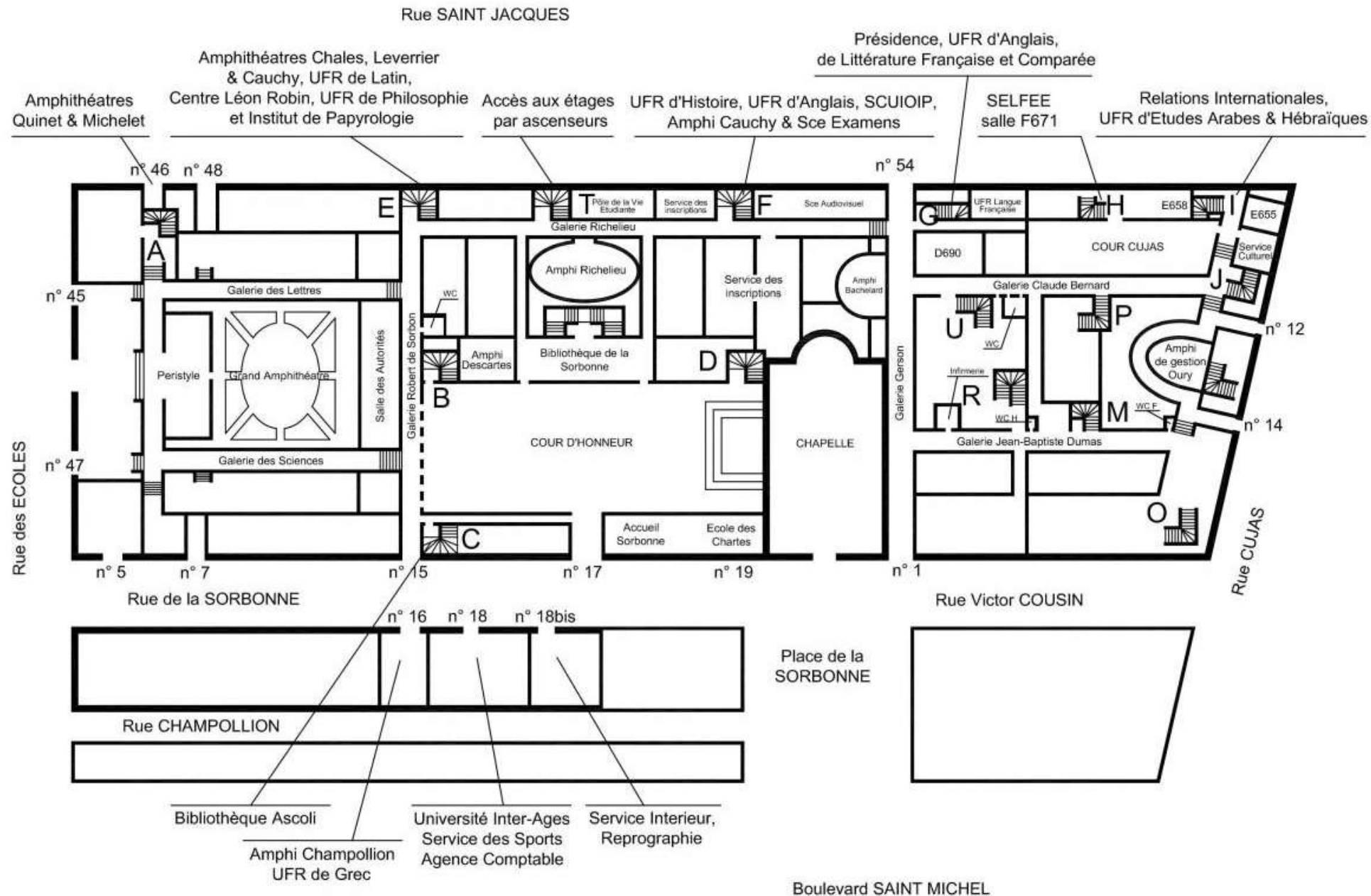
Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE**

**Pour toutes les autres informations concernant la licence (modalités de contrôle des connaissances, calendrier universitaire, absences, etc.), voir la brochure de la Licence 3.**

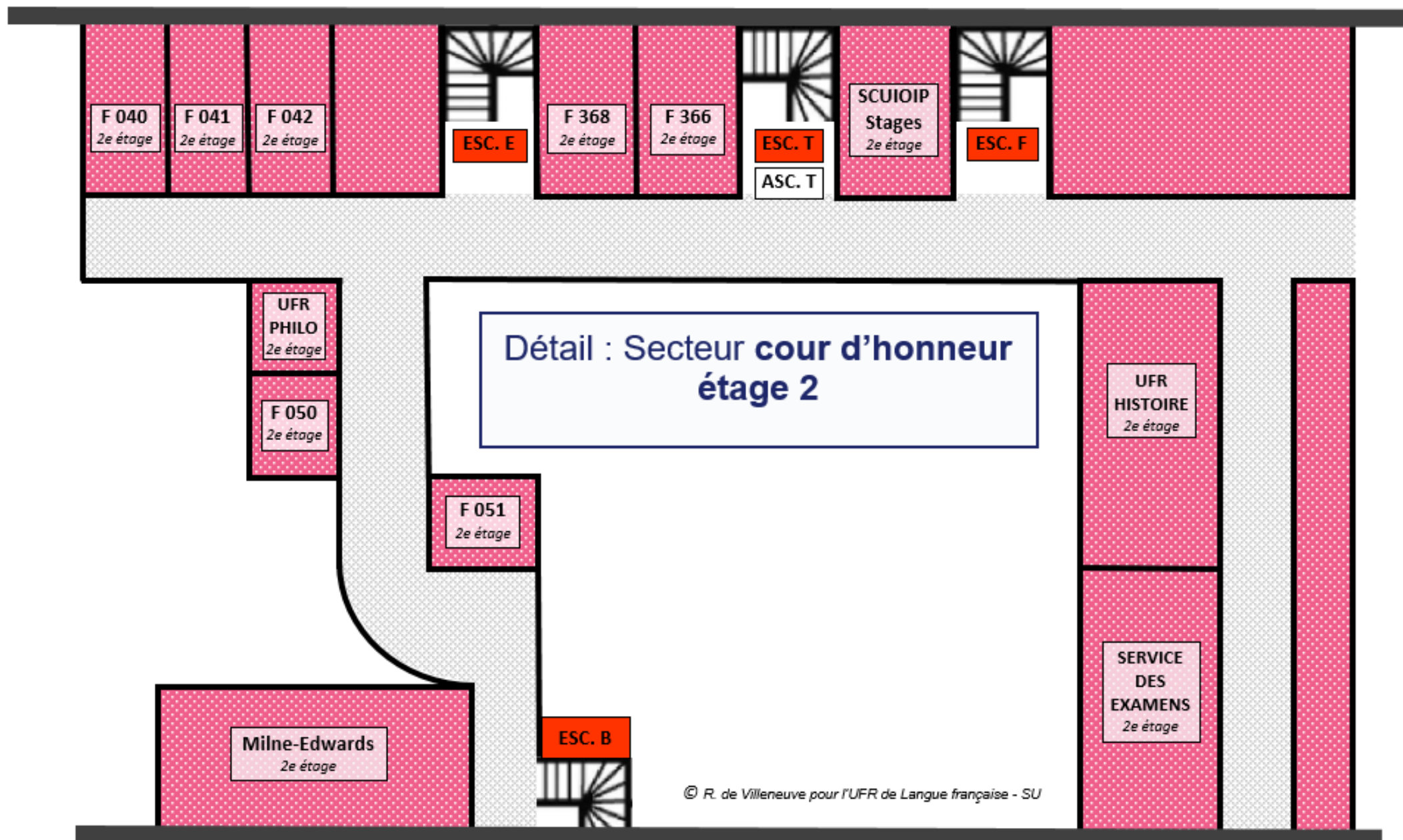
# Accès aux salles de cours / plans

| Salle                                                            | Entrée                | Esc. | Étage                   | Accès                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Amphi Cauchy                                                     | 17 rue de la Sorbonne | F    | 3 <sup>e</sup> étage    | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite ou par l'escalier G, 2 <sup>e</sup> étage)                         |
| Amphi Champollion                                                | 16 rue de la Sorbonne |      | 2 <sup>e</sup> sous-sol |                                                                                                                                                                                                                        |
| Amphi Chasles                                                    | 17 rue de la Sorbonne | E    | 3 <sup>e</sup> étage    | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à gauche)                                                                   |
| Amphi Descartes                                                  | 17 rue de la Sorbonne |      | RDC                     | en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>                                                                                                                                |
| Amphi Guizot                                                     | 17 rue de la Sorbonne |      | RDC                     | en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>                                                                                                                                |
| Amphi Michelet                                                   | 46 rue Saint-Jacques  |      | 1 <sup>er</sup> étage   | à droite                                                                                                                                                                                                               |
| Amphi Milne Edwards                                              | 17 rue de la Sorbonne | B    | 2 <sup>e</sup> étage    | dans la cour d'honneur, escalier B, 2 <sup>e</sup> étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)                      |
| Amphi Quinet                                                     | 46 rue Saint-Jacques  |      | 1 <sup>er</sup> étage   | à gauche                                                                                                                                                                                                               |
| Amphi Richelieu                                                  | 17 rue de la Sorbonne |      | RDC                     | en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes                                                                                                          |
| Bibliothèque de l'UFR                                            | 54 rue Saint-Jacques  | G    | RDC                     | premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française                                                                                                                                                              |
| Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex-CEROC) | 16 rue de la Sorbonne |      | 4 <sup>e</sup> étage    |                                                                                                                                                                                                                        |
| D 664                                                            | 54 rue Saint-Jacques  |      |                         | premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas                                                                           |
| D 665                                                            | 54 rue Saint-Jacques  |      |                         | premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas                                                                           |
| D 681                                                            | 54 rue Saint-Jacques  | G    | RDC                     | premier couloir à gauche, avant la cour Cujas                                                                                                                                                                          |
| E 655                                                            | 54 rue Saint-Jacques  | I    | RDC                     | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à |

|                                 |                       |                            |                       |                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>E 658</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>H</b>                   | RDC                   | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)                                          |
| <b>E 659</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>H</b>                   | RDC                   | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)                                          |
| <b>Épigraphie</b>               | 16 rue de la Sorbonne |                            | RDC                   |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>F 040</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, tout au bout du couloir principal                                                                                 |
| <b>F 050</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b><br>ou<br><b>B</b> | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur) |
| <b>F 051</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b><br>ou<br><b>B</b> | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)      |
| <b>F 366</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)                                                        |
| <b>F 368</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)                                                        |
| <b>F 659</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>I</b>                   | 1 <sup>er</sup> étage | premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 <sup>er</sup> étage                                                                                                        |
| <b>F 671</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>H</b>                   | 1 <sup>er</sup> étage | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 <sup>er</sup> étage                                                             |
| <b>G 063</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 3 <sup>e</sup> étage  | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite                                                                                                                     |
| <b>G 075</b>                    | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 3 <sup>e</sup> étage  | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 <sup>e</sup> salle                                 |
| <b>G 361</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>G</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage                                                                                                                                                     |
| <b>G 363</b>                    | 54 rue Saint-Jacques  | <b>G</b>                   | 2 <sup>e</sup> étage  | premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage                                                                                                                                                     |
| <b>Grec 1er</b>                 | 16 rue de la Sorbonne |                            | 1 <sup>er</sup> étage |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Grec 2e</b>                  | 16 rue de la Sorbonne |                            | 2 <sup>e</sup> étage  |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Le Verrier</b>               | 17 rue de la Sorbonne | <b>E</b>                   | 3 <sup>e</sup> étage  | à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite)                                                                                                                                    |
| <b>Serpente (toutes salles)</b> | 28 rue Serpente       |                            |                       | au croisement avec la rue Danton                                                                                                                                                                               |



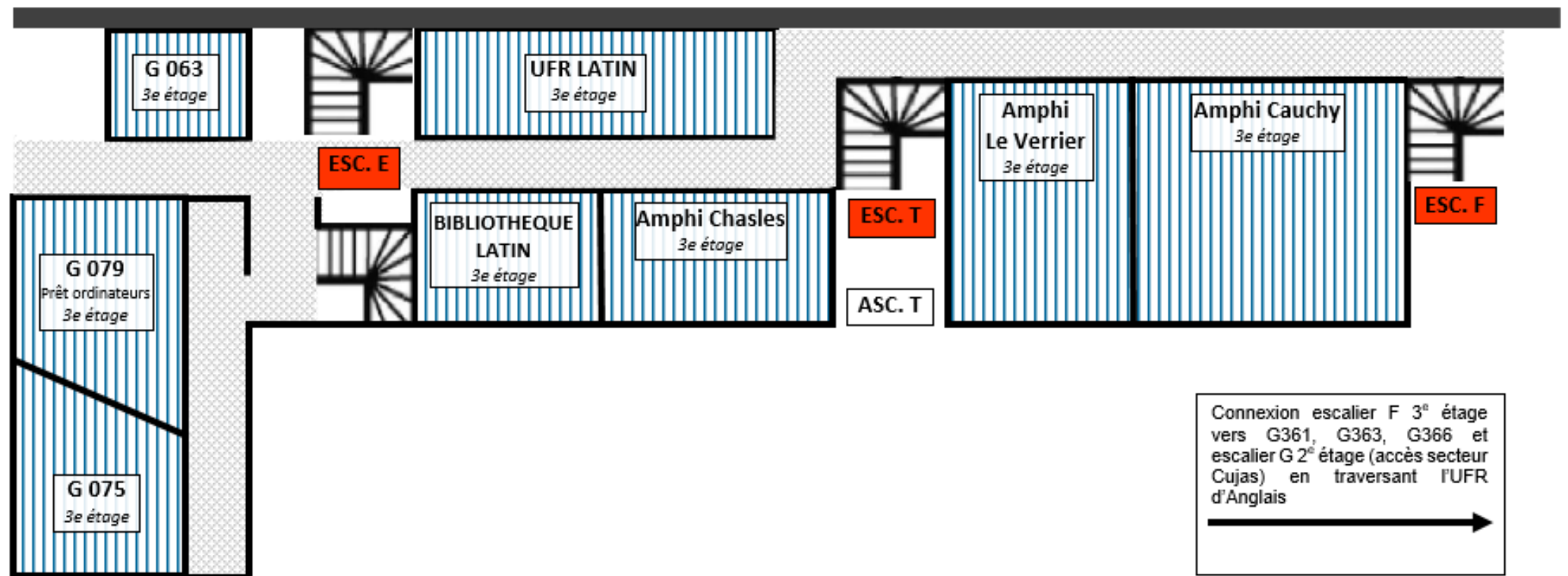
Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

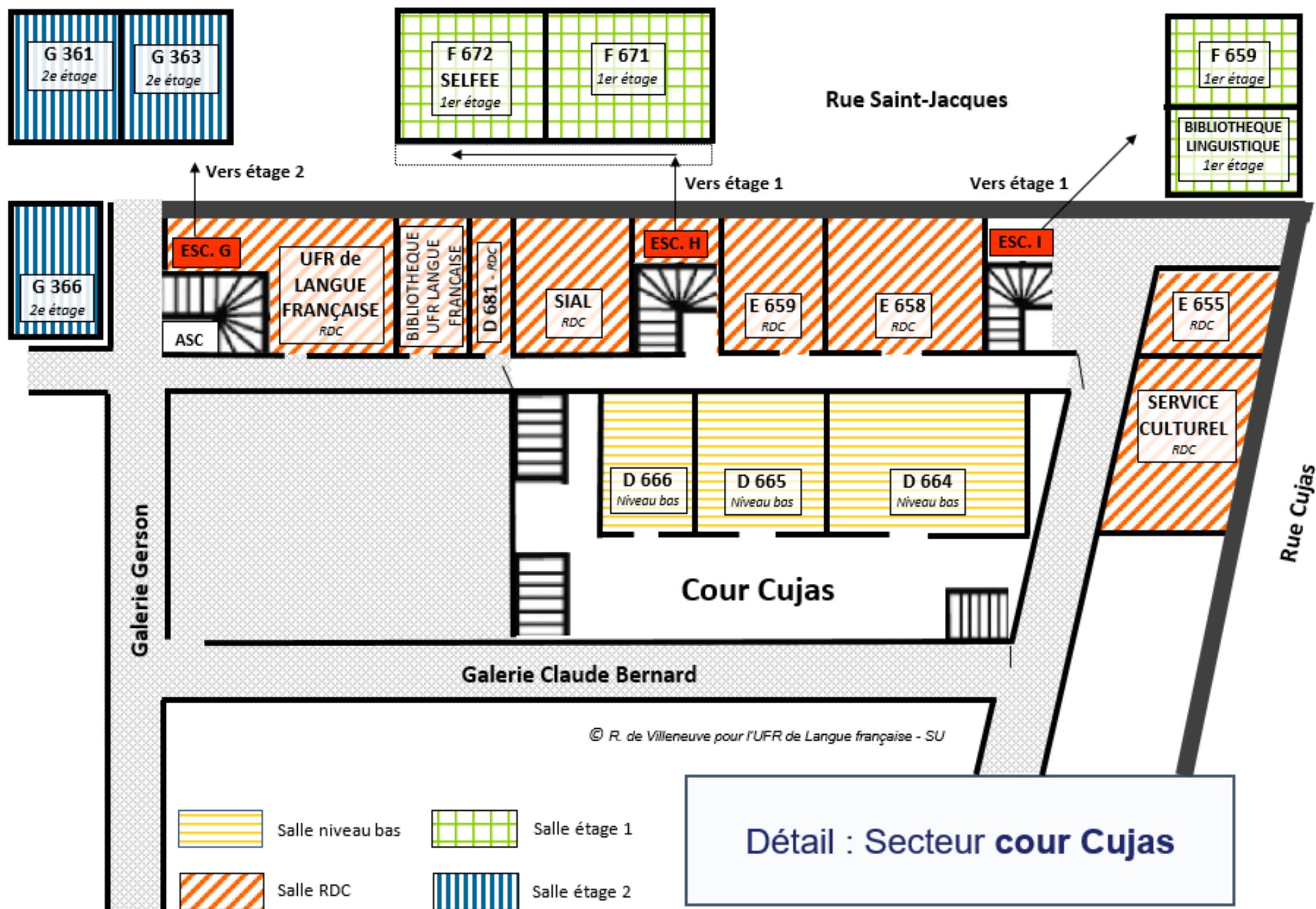
COUR D'HONNEUR

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**  
**étage 3**



**Détail : Secteur cour Cujas**