



Catalogue des séminaires Master Humanités Numériques

Année universitaire 2026-2027

Sommaire

Tableau récapitulatif_séminaires semestre 1 - M1	Page 2
Tableau récapitulatif_séminaires semestre 2 - M1	Page 3
Tableau récapitulatif_séminaires semestre 3 - M2	Page 4
Descriptif sommaire_séminaires semestre 1 - M1	Page 5
Descriptif sommaire_séminaires semestre 2 - M1	Page 12
Descriptif sommaire_séminaires semestre 3 - M2	Page 18

Pas de cours au semestre 4, les étudiants sont en stage

Sont exclus : ateliers de traduction ou autres ateliers, projets tutorés, stages, mémoire et accompagnements.

Tableau récapitulatif des séminaires - M1

SEMESTRE 1

Domaine	Titre du séminaire	Enseignant·e	Semestre	Code	Statut
Médias et humanités numériques	Théorie et pratique des médias audiovisuels	Sergi Ramos Alquezar	S1	M1HUN12H	Tronc commun / choix
Traitement automatique des langues	Traitement automatique des langues	Gaël Lejeune	S1	M1HUN12H / 1MKHUN11	Tronc commun / choix
Intelligence artificielle et pensée critique	Rationalité, pensée critique et intelligence artificielle	Corinne Mencé-Caster	S1	M1HUN31R	Spécialité
Linguistique et traductologie	Linguistique hispanique et romane / Traductologie	Corinne Mencé-Caster	S1	M1ESM13L	Ouverture Espagne
Aire catalane	Littérature, histoire et culture de l'aire catalane	Michel Martinez Perez	S1	M1ESM11L	Ouverture Espagne
Arts visuels	Arts visuels	Marianne Bloch-Robin / Sergi Ramos Alquezar	S1	M1ESM261	Ouverture Espagne
Littérature italienne	Séminaire Littérature Moderne	Valeria GIANNETTI	S1	M1ITLMOD	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Contemporaine	Davide Luglio	S1	M1ITLCON	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Renaissance	Frédérique Dubard de Gaillarbois	S1	M1ITLREN	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Moyen Âge	Alessandra Stazzone	S1	M1ITLMAG	Ouverture Italien
Spécialité italienne	Séminaire spécialité 1	Andrea Fabiano	S1	M1ITSPE1	Ouverture Italien
Spécialité italienne	Séminaire spécialité 2	Davide Luglio	S1	M1ITSPE2	Ouverture Italien

SEMESTRE 2

Domaine	Titre du séminaire	Enseignant·e	Semestre	Code	Statut
Médias et numérique	Théorie et pratique du podcast audio	Marianne Bloch-Robin	S2	M2HUN12E	Tronc commun
Édition numérique et communication	Stratégies éditoriales et réseaux sociaux	Alejandro Perez Paredes	S2	M2HUN13C	Tronc commun
Linguistique romane	Langues romanes en diachronie et en synchronie	Daniel Ortuño	S2	M2HUN31L	Spécialité
Linguistique hispanique	Linguistique hispanique	Corinne Mencé-Caster	S2	M2ESM13L	Ouverture Espagne
Aire catalane	Littérature, histoire et culture de l'aire catalane	Michel Martinez Perez	S2	M1ESM11L	Ouverture Espagne
Arts visuels	Arts visuels	Marianne Bloch-Robin / Corinne Cristini	S2	M2ESM261	Ouverture Espagne
Littérature italienne	Séminaire Littérature Moderne	Valeria GIANNETTI	S2	M2TLMOD	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Contemporaine	Davide Luglio	S2	M2ITLCON	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Renaissance	Frédérique Dubard de Gaillarbois	S2	M2ITLREN	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Moyen Âge	Alessandra Stazzone	S2	M2ITLMAG	Ouverture Italien
Spécialité italienne	Séminaire spécialité 1	Andrea Fabiano	S2	M2ITSPE1	Ouverture Italien
Spécialité italienne	Séminaire spécialité 2	Davide Luglio	S2	M2ITSPE2	Ouverture Italien

Tableau récapitulatif des séminaires - M2

SEMESTRE 3

Domaine	Titre du séminaire	Enseignant·e	Semestre	Code	Statut
Philologie et édition numérique	Introduction à la philologie numérique et édition	Gilles Couffignal	S3	M3HUN12A	Tronc commun
Traduction et numérique	Traduire la variation en contexte numérique	Stéphane Miglierina	S3	M3HUN31	Spécialité
Linguistique hispanique	Linguistique hispanique	Corinne Mencé-Caster	S3	M3ESM13L	Ouverture Espagne
Aire catalane	Littérature, histoire et culture de l'aire catalane	Michel Martinez Perez	S3	M3ESM11L	Ouverture Espagne
Arts visuels	Arts visuels	M. Bloch-Robin et S. Ramos Alquezar	S3	M3ESM261	Ouverture Espagne
Littérature italienne	Séminaire Littérature Moderne	Valeria GIANNETTI	S3	M3ITLMOD	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Contemporaine	Davide Luglio	S3	M3ITLCON	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Renaissance	Frédérique Dubard de Gaillarbois	S3	M3ITLREN	Ouverture Italien
Littérature italienne	Séminaire Littérature Moyen Âge	Alessandra Stazzone	S3	M3ITLMAG	Ouverture Italien
Spécialité italienne	Séminaire spécialité 1	Andrea Fabiano	S3	M3ITSPE1	Ouverture Italien
Spécialité italienne	Séminaire spécialité 2	Davide Luglio	S3	M3ITSPE2	Ouverture Italien

SEMESTRE 4

Pas de cours, les étudiants sont en stage

Descriptif sommaire des séminaires - M1

SEMESTRE 1

• Théorie et pratique des médias audiovisuels

Mots-clés : médias ; histoire culturelle ; circulation de l'information ; supports numériques

Enseignant·e	Sergi Ramos Alquezar
Domaine	Médias et humanités numériques
Semestre	S1
Code	M1HUN12H
Statut	Tronc commun / choix
Horaire et lieu	Jeudi 14h30-16h, Batignolles

Bref descriptif

Ce séminaire cherche mener une réflexion sur l'audiovisuel contemporain à travers une double approche théorique et pratique. A partir du cas du cinéma documentaire, il s'agira d'envisager les différentes modalités esthétiques et formelles, en lien en particulier avec les évolutions technologiques qui conditionnent leur réalisation et leur diffusion (le « tournant numérique », internet et les réseaux sociaux...). Cette réflexion théorique s'accompagne d'une pratique de réalisation de capsules audiovisuelles (planification, tournage, montage et édition) et de la découverte active de lieux de diffusion (festivals de cinéma, institutions culturelles...)

Bibliographie indicative

Creton Laurent, *L'économie du cinéma en 50 fiches*, 7^e édition, Armand Colin.

Nichols Bill, *Introducción al documental*, UNAM, 2016 / *Introduzione al documentario*, Il Castoro, 2014

• Traitement automatique des langues

Mots-clés : TAL ; corpus ; programmation ; langues ; données textuelles

Enseignant·e	Gaël Lejeune
Domaine	Traitement automatique des langues
Semestre	S1
Code	M1HUN12H / 1MKHUN11
Statut	Tronc commun / choix
Horaire et lieu	Jeudi 11h-13h, Sorbonne

Bref descriptif

Ce séminaire propose une initiation au traitement automatique des langues et aux méthodes computationnelles appliquées aux textes. Il présente les principes de constitution, d'annotation et d'exploitation de corpus, ainsi que les notions nécessaires pour comprendre les chaînes de traitement linguistique. L'objectif est de donner aux étudiant·es des repères méthodologiques pour analyser des données textuelles, évaluer des outils numériques et articuler savoirs linguistiques et pratiques informatiques.

Bibliographie indicative

• Rationalité, pensée critique et intelligence artificielle

Mots-clés : IA ; rationalité ; esprit critique ; éthique ; argumentation

Enseignant·e	Corinne Mencé-Caster
Domaine	Intelligence artificielle et pensée critique
Semestre	S1
Code	M1HUN31R
Statut	Spécialité
Horaire et lieu	Vendredi 09h-11h

Bref descriptif

Ce séminaire interroge les enjeux intellectuels, méthodologiques et éthiques soulevés par l'intelligence artificielle. Il met l'accent sur les conditions d'un usage critique des outils numériques et sur les formes de rationalité mobilisées dans la production, l'interprétation et l'évaluation des résultats. Les étudiant·es y développent des compétences d'analyse argumentative, de problématisation et de vigilance épistémologique face aux dispositifs automatisés.

Bibliographie indicative

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR LE MASTER LLCER ESPAGNOL : 2 au choix

• Linguistique hispanique et romane / Traductologie

Mots-clés : linguistique romane ; espagnol ; traductologie ; variation ; discours

Enseignant·e	Corinne Mencé-Caster
Domaine	Linguistique et traductologie
Semestre	S1
Code	M1ESM13L
Statut	Ouverture Espagne
Horaire et lieu	Vendredi 11h-13h, Batignolles

Bref descriptif

Cuisine, mémoire sensorielle et hospitalité. Approche lexico-sémantique, traductologique et créative des textes et récits culinaires en espagnol et dans les langues romanes

L'idée centrale consiste à partir de la cuisine non seulement comme pratique alimentaire, mais comme lieu de mémoire, espace d'accueil, langage des sens et forme de transmission culturelle. Les étudiant(e)s travaillent sur des recettes, récits culinaires, menus, fragments littéraires, témoignages, textes patrimoniaux ou contemporains, **pour comprendre comment l'espagnol et d'autres langues romanes disent le goût, l'odeur, la texture, le geste, le partage et l'hospitalité. L'objectif est de produire une bande dessinée dont le financement est déjà acquis ; à cet égard, une ou deux masterclass seront organisées dans l'année.**

Atelier de spécialité associé

L'atelier méthodologique et épistémologique accompagnerait les étudiant(e)s dans le passage de l'analyse linguistique à la création en bande dessinée. À partir d'un corpus de recettes, de mots sensoriels et de récits d'hospitalité, ils apprennent à repérer les enjeux lexicaux, sémantiques et traductologiques susceptibles d'être transposés en images, dialogues et séquences narratives. L'atelier interroge ainsi la BD comme outil de recherche-crédation : comment dessiner le goût, traduire une mémoire culinaire, représenter un geste ou un mot intraduisible ? Il permet enfin de faire de la recette non seulement un texte à analyser, mais un matériau graphique à réinventer.

Bibliographie indicative

Rolf Eberenz, *Diccionario español de la alimentación y el arte culinario medievales y renacentistas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2025.

- Rolf Eberenz, éd., *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*, Madrid, Visor Libros, 2014.
- Nooreeda Foucher Stenkløv, « Épicer l'interprétation des textes : le genre est-il une recette et la recette est-elle un genre ? », *Synergies Pays Scandinaves*, 9, 2014, p. 63-77.
- Cornelia Gerhardt, Maximiliane Frobenius et Susanne Ley, éd., *Culinary Linguistics: The Chef's Special*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2013.
- Marta Torres Martínez, « Recetas y léxico culinario en prensa española del siglo XIX », *Boletín de Filología*, 56/1, 2021, p. 203-233.

• Littérature, histoire et culture de l'aire catalane

Théâtre catalan contemporain à travers deux pièces de Lluïsa Cunillé.

Mots-clés : Théâtre catalan contemporain ; Lluïsa Cunillé ; *Massacre* ; *Islande*.

Enseignant·e	Michel Martinez Perez
Domaine	Aire catalane
Semestre	S1
Code	M1ESM11L
Statut	Ouverture Espagne
Horaire et lieu	Mercredi 12h-14h, Batignolles

Bref descriptif

À travers les deux pièces citées en bibliographie, il sera question d'établir un panorama général du théâtre de Lluïsa Cunillé, figure de proue du théâtre catalan contemporain (XXe et XXIe siècles) et de tracer les grandes thématiques qu'elles reflètent de la société catalane contemporaine. Nous travaillerons sur la traduction française des deux pièces (de Laurent Gallardo). *Massacre* fut mis en scène à la Comédie française début 2020 par Thomas Milliot. Nous aurons l'occasion d'assister à une représentation au mois de novembre dont la mise en scène sera réalisée par Hervé Petit.

Bibliographie indicative

Lluïsa Cunillé, *Massacre*, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2020. Traduction : Laurent Gallardo

- Lluïsa Cunillé, *Occisió*, 2001. Inédit.
- Lluïsa Cunillé, *Islande*, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2020, Traduction : Laurent Gallardo.
- Lluïsa Cunillé, *Islàndia*, Tarragona, Arola editors, 2017.

Atelier de spécialité associé

Méthodologie de la recherche en littérature dans le contexte catalan.

• Arts visuels

Mots-clés : image ; cinéma ; arts visuels ; analyse ; culture hispanique

Enseignant·e	Marianne Bloch-Robin / Sergi Ramos Alquezar
Domaine	Arts visuels
Semestre	S1
Code	M1ESM261
Statut	Ouverture Espagne
Horaire et lieu	Mercredi 18h-20h, Batignolles

Bref descriptif

Peu de femmes cinéastes ont réussi à mettre sur pied une filmographie et à trouver une reconnaissance dans le cinéma espagnol du XXe siècle, ni pendant le franquisme ni même pendant la Transition et la période démocratique. Le XXIe siècle voit l'arrivée de nouvelles générations de femmes cinéastes en Espagne et en Catalogne (Carla Simón, Meritxell Colell, Carolina Astudillo...) alors même que les conditions pour la création se transforment à grande vitesse. L'apparition de formations dédiées à la création cinématographique, le tournant numérique, les transformations du système de production, la crise économique de 2008, sont quelques ingrédients qui expliquent la mutation de ce milieu. En parallèle, la présence féminine grandissante dans la création cinématographique s'accompagne et s'explique par une démocratisation des formations, la consolidation d'un tissu associatif et institutionnel, ainsi que l'adoption de nouvelles politiques publiques.

Le séminaire s'intéresse à l'étude de ce contexte qui a permis l'émergence de ces cinéastes ainsi qu'à certains films représentatifs, afin de suivre l'apparition de nouvelles représentations de genre, thèmes et formes.

Atelier de spécialité associé

L'atelier de spécialité abordera la méthodologie de l'analyse filmique, ainsi que les outils pour l'étude du contexte de production cinématographique actuel.

Bibliographie indicative

- García Catalán, S., Rodríguez Serrano, A., & Martín Núñez, M. (2022). "De un radical realismo íntimo: un Otro Nuevo Cine Español firmado por mujeres". *L'Atalante. Revista De Estudios cinematográficos*, (33), 7–24. <https://doi.org/10.63700/990>
- Rodríguez, Marie-Soledad (éd.), *Les réalisatrices espagnoles contemporaines*, Paris, L'Harmattan coll. « Créations au féminin », 2024.
- Scholz, Anette et Álvarez, Marta (éds.), *Cineastas emergentes. Mujeres en el cine del siglo XXI*, Madrid – Frankfurt a.M., Iberoamericana - Vervuert, 2018.

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR LE MASTER LLCER ITALIEN : 2 au choix

• Séminaire Littérature Moderne

Mots-clés : littérature moderne ; Italie ; histoire littéraire ; textes ; culture

Enseignant·e	Valeria GIANNETTI
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S1
Code	M1ITLMOD
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Mardi 15h-17h, Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire d'ouverture est consacré à des corpus de littérature italienne moderne. Il vise à situer les œuvres dans leurs contextes historiques, culturels et esthétiques, tout en développant une méthode d'analyse textuelle. Les étudiant(e)s y travaillent la lecture critique, la construction d'une problématique et la mise en relation des textes avec les grands enjeux de l'histoire littéraire italienne.

Bibliographie indicative

Roman : Confessioni d'un Italiano d'Ippolito Nievo (1857-1858)

- Ippolito NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*, Venezia, Marsilio, 2022.
- La bibliographie critique détaillée sera fournie en cours.

• Séminaire Littérature Contemporaine

Mots-clés : littérature contemporaine ; Italie ; modernité ; formes ; société

Enseignant·e	Davide Luglio
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S1
Code	M1ITLCON
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Mercredi 17h-19h, Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire porte sur des œuvres de littérature italienne contemporaine et sur les problématiques esthétiques, politiques ou sociales qui les traversent. Il permet d'aborder les transformations des formes narratives, poétiques ou théâtrales, ainsi que les relations entre littérature et monde contemporain. Les étudiant·es y acquièrent des outils de contextualisation et d'interprétation critique.

Bibliographie indicative

Romans de Leonardo Sciascia, Éditions de référence :

- Il giorno della civetta (1961) in « Gli Adelphi », 203, Adelphi, Milano, 2002, 117 p.
- Il consiglio d'Egitto (1963) in « Gli Adelphi », 358, Adelphi, Milano, 2009, 168 p.
- A ciascuno il suo (1966) in « Gli Adelphi », 162, 2000, 132 p.
- Il contesto (1971) in « Gli Adelphi », 286, Adelphi, Milano, 2006, 114 p.
- Una storia semplice (1989) in « Piccola Biblioteca Adelphi », 238, Adelphi, Milano, 1989, 66 p.

Longs métrages :

- Il giorno della civetta, Damiano Damiani, 1968, 107 mn.
- Il consiglio d'Egitto, Emilio Greco, 2002, 138 mn.
- A ciascuno il suo, Elio Petri, 1967, 99 mn.
- Cadaveri eccellenti, Francesco Rosi, 1976, 115 mn.
- Una storia semplice, Emidio Greco, 1991, 94 mn

• Séminaire Littérature Renaissance

Mots-clés : Renaissance ; Italie ; humanisme ; poétique ; textes anciens

Enseignant·e	Frédérique Dubard de Gaillarbois
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S1
Code	M1ITLREN
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Mardi 11h30-13h30, Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire propose une approche de la littérature italienne de la Renaissance, en lien avec l'humanisme, les formes poétiques et les pratiques culturelles de la période. Il invite à analyser les textes dans leur contexte historique et intellectuel, en tenant compte des enjeux de transmission et d'interprétation. Les étudiant·es y développent des compétences de lecture rapprochée et de contextualisation.

Bibliographie indicative

- Liriche del Cinquecento, a cura di Monica Farnetti e Laura Fortini, Roma, Iacobelli editore, 2014.
- Autrices au programme : Veronica Gambarà, Vittoria Colonna, Chiara Matraini, Laura Terracina, Isabella Morra, Gaspara Stampa, Veronica Franco, Isabella Andreini.

• Séminaire Littérature Moyen Âge

Mots-clés : Moyen Âge ; Italie ; manuscrits ; tradition ; textes

Enseignant-e	Alessandra Stazzone
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S1
Code	M1ITLMAG
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Mardi 17h-19h, Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire est consacré à la littérature italienne médiévale et aux cadres historiques, linguistiques et culturels dans lesquels elle s'inscrit. Il permet d'aborder les enjeux de transmission des textes, de formation des traditions littéraires et de lecture des corpus anciens. Les étudiant(e)s y travaillent la méthode d'analyse, la contextualisation et la compréhension des formes littéraires médiévales.

Bibliographie indicative

- Édition de référence : La poesia comica del Medioevo italiano, sous la direction de Marco Berisso, Milan, Rizzoli, 2011.

• Séminaire spécialité 1

Mots-clés : italien ; spécialité ; corpus ; recherche ; méthode

Enseignant-e	Andrea Fabiano
Domaine	Spécialité italienne
Semestre	S1
Code	M1ITSPE1
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Jeudi 9h-11h, Malesherbes

En quelques mots

Ce séminaire de spécialité propose un approfondissement thématique ou méthodologique dans le champ des études italiennes. Selon le programme défini par l'enseignant-e, il peut porter sur un corpus littéraire, culturel, linguistique ou historique. Il vise à renforcer les compétences de recherche, de problématisation et de présentation scientifique.

Bibliographie indicative

- Siro Ferrone, La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo, Torino, Einaudi, 2014, tr. fr. La Commedia dell'arte. Actrices et acteurs italiens en Europe (xvie-xviiie siècle), Paris, SUP, 2024 (Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire)
- Roberto Tessari, La Commedia dell'Arte. Genesi d'una società dello spettacolo, Bari, Laterza, 2013
- Mirella Schino-Ferdinando Taviani, Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo, Firenze, La Casa Usher, 2006
- Roberto Tessari, Teatro e spettacolo nel 700, Bari, Laterza, 1995
- Silvia Carandini, Teatro e spettacolo nel 600, Bari, Laterza, 2013
- Commedie dell'arte, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86
- Claude Bourqui, La Commedia dell'arte : introduction au théâtre professionnel italien entre le XVIe et le XVIIIe siècle, Paris, Sedes, 1999
- Dictionnaire Goldoni, sous la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Classiques Garnier, 2019
- Andrea Fabiano, Le théâtre italien à l'époque moderne. Casanova, Chiari, Goldoni, Gozzi, Metastasio, Milan, Mimesis, 2025

• Séminaire spécialité 2

Mots-clés : italien ; spécialité ; corpus ; recherche ; méthode

Enseignant-e	Davide Luglio
Domaine	Spécialité italienne
Semestre	S1
Code	M1ITSPE2
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Mercredi 11h30-13h30, Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire de spécialité complète l'offre d'ouverture en études italiennes. Il permet aux étudiant(e)s d'explorer un objet de recherche spécifique, de consolider des savoirs disciplinaires et de mettre en œuvre des méthodes d'analyse adaptées aux corpus étudiés. Les contenus précis sont à compléter par l'équipe enseignante.

Bibliographie indicative

Théorie

- B. Latour, Face à Gaïa, Paris, La Découverte, 2015
- Ph. Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Seuil,
- Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, Existe un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine,
- Nottetempo, 2017
- I. Stengers, Au temps des catastrophes Résister à la barbarie qui vient, La découverte, 2009
- G. Anders, Le temps de la fin, L'Herne, 2007
- C. Bonneuil, J-B Fressoz, L'événement anthropocène, Paris, Seuil, 2016
- Amitav Ghosh, La grande cécité. Il cambiamento climatico e l'impensabile, Vicenza, Neri Pozza, 2017

Littérature

- Durastanti, Claudia. La straniera. Milano, La nave di Teseo, 2019.
- Moresco, Antonio. Fiaba d'amore. Milano, Mondadori, 2014; Canto degli alberi, Aboca edizioni, 2020
- Pugno, Laura. Sirene. Venezia, Marsilio, 2017.
- Pecoraro, Francesco. La vita in tempo di pace. Milano, Ponte alle grazie, 2013.
- W. Siti, La natura è innocente. Due vite quasi vere, Milano, Rizzoli, 2020

SEMESTRE 2

• Théorie et pratique du podcast audio

Mots-clés : médias numériques ; supports ; usages ; analyse critique ; culture

Enseignant·e	Marianne Bloch-Robin
Domaine	Médias et numérique
Semestre	S2
Code	M2HUN12E
Statut	Tronc commun
Horaire et lieu	Jeudi 14h30-16h, Batignolles

Bref descriptif

Ce séminaire examine les transformations des médias à l'ère numérique, en tenant compte des supports, des usages, des pratiques de production et des modes de circulation des contenus. Il permet d'analyser les continuités et ruptures entre médias traditionnels et environnements numériques. Les étudiant(e)s y développent une approche critique des dispositifs, des publics et des formes contemporaines de médiation.

• Stratégies éditoriales et réseaux sociaux

Mots-clés : édition ; réseaux sociaux ; stratégie ; communication numérique ; publics

Enseignant·e	Intervenant·e à préciser
Domaine	Édition numérique et communication
Semestre	S2
Code	M2HUN13C
Statut	Tronc commun
Horaire et lieu	Jeudi 10h-12h, Sorbonne

En quelques mots

Ce séminaire présente les logiques éditoriales propres aux environnements numériques et aux réseaux sociaux. Il interroge la construction de contenus, la circulation des messages, les publics visés et les choix de formats. Les étudiant(e)s y acquièrent des repères pour analyser ou concevoir une stratégie de communication numérique, en articulant enjeux éditoriaux, techniques et institutionnels.

• Langues romanes en diachronie et en synchronie

Mots-clés : langues romanes ; diachronie ; synchronie ; variation ; comparaison

Enseignant·e	Daniel Ortuño
Domaine	Linguistique romane
Semestre	S2
Code	M2HUN31L
Statut	Spécialité
Horaire et lieu	Vendredi 09h-11h, Batignolles

Bref descriptif

Ce séminaire propose une réflexion sur les langues romanes envisagées à la fois dans leur évolution historique et dans leurs fonctionnements contemporains. Il permet d'aborder des phénomènes de variation, de comparaison linguistique et de changement. Les étudiant(e)s y consolident des outils d'analyse en linguistique romane et apprennent à articuler observation des faits de langue et mise en perspective historique.

Bibliographie indicative

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR LE MASTER LLCER ESPAGNOL : 2 au choix

• Linguistique hispanique et traductologie

Mots-clés : linguistique romane ; espagnol ; traductologie ; variation ; discours

Enseignant·e	Corinne Mencé-Caster
Domaine	Linguistique et traductologie
Semestre	S2
Code	M2ESM13L
Statut	Ouverture Espagne
Horaire et lieu	Vendredi 11h-13h, Batignolles

Bref descriptif

Cuisine, mémoire sensorielle et hospitalité. Approche lexico-sémantique, traductologique et créative des textes et récits culinaires en espagnol et dans les langues romanes

L'idée centrale consiste à partir de la cuisine non seulement comme pratique alimentaire, mais comme lieu de mémoire, espace d'accueil, langage des sens et forme de transmission culturelle. Les étudiant(e)s travaillent sur des recettes, récits culinaires, menus, fragments littéraires, témoignages, textes patrimoniaux ou contemporains, **pour comprendre comment l'espagnol et d'autres langues romanes disent le goût, l'odeur, la texture, le geste, le partage et l'hospitalité. L'objectif est de produire une bande dessinée dont le financement est déjà acquis ; à cet égard, une ou deux masterclass seront organisées dans l'année.**

Atelier de spécialité associé

L'atelier méthodologique et épistémologique accompagnerait les étudiant(e)s dans le passage de l'analyse linguistique à la création en bande dessinée. À partir d'un corpus de recettes, de mots sensoriels et de récits d'hospitalité, ils apprennent à repérer les enjeux lexicaux, sémantiques et traductologiques susceptibles d'être transposés en images, dialogues et séquences narratives. L'atelier interroge ainsi la BD comme outil de recherche-crédation : comment dessiner le goût, traduire une mémoire culinaire, représenter un geste ou un mot intraduisible ? Il permet enfin de faire de la recette non seulement un texte à analyser, mais un matériau graphique à réinventer.

Bibliographie indicative

- Rolf Eberenz, *Diccionario español de la alimentación y el arte culinario medievales y renacentistas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2025.
- Rolf Eberenz, éd., *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*, Madrid, Visor Libros, 2014.
- Nooreeda Foucher Stenkløv, « Épicer l'interprétation des textes : le genre est-il une recette et la recette est-elle un genre ? », *Synergies Pays Scandinaves*, 9, 2014, p. 63-77.
- Cornelia Gerhardt, Maximiliane Frobenius et Susanne Ley, éd., *Culinary Linguistics: The Chef's Special*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2013.
- Marta Torres Martínez, « Recetas y léxico culinario en prensa española del siglo XIX », *Boletín de Filología*, 56/1, 2021, p. 203-233.

• Littérature, histoire et culture de l'aire catalane

L'écriture de Mercè Rodoreda à travers *Rue des Camélias* et *Le Jardin sur la mer*

Mots-clés : aire catalane ; littérature ; histoire ; culture ; plurilinguisme

Enseignant·e	Michel Martinez Perez
Domaine	Aire catalane
Semestre	S2
Code	M1ESM11L
Statut	Ouverture Espagne
Horaire et lieu	Mercredi 12h-14h, Batignolles

Bref descriptif

Il s'agira de découvrir la littérature de Mercè Rodoreda, la grande romancière catalane du XXe siècle, surtout connue pour son chef-d'œuvre *La Place du Diamant*. Nous comparerons deux romans, *Rue des Camélias* et *Le Jardin sur la mer*, à partir des nouvelles traductions d'Edmond Raillard (prix de traduction Etienne Dolet 2024) chez Zulma (2026). Il sera question aussi de comparer l'accueil de la critique dans la presse littéraire catalane, espagnole et française en cette période de rééditions, redécouvertes et relectures de l'œuvre de Rodoreda.

Bibliographie indicative

- Mercè Rodoreda, *Rue des Camélias*, Paris, Zulma, 2026.
- Mercè Rodoreda, *Carrer de les Camèlies*, Barcelone, El Club editor, 2020.
- Mercè Rodoreda, *Le Jardin sur la mer*, Paris, Zulma, 2026.
- Mercè Rodoreda, *Jardí vora el mar*, Barcelone, El Club editor, 2019.

Atelier de spécialité associé

L'atelier s'attachera à développer la méthodologie de la recherche en littérature dans le contexte de l'aire catalane.

• Arts visuels

Les représentations de la sorcière : de l'histoire au mythe?

Mots-clés : arts visuels ; image ; cinéma ; culture ; analyse

Enseignant·e	Marianne Bloch-Robin / Corinne Cristini
Domaine	Arts visuels
Semestre	S2
Code	M2ESM261
Statut	Ouverture Espagne
Horaire et lieu	Mercredi 18h-20h, Batignolles

Bref descriptif

Dans le cadre de ce séminaire de Master, nous nous intéresserons à la figure de la sorcière dans les arts visuels du Moyen âge au XXe siècle, notamment en Espagne, dans une perspective intermédiaire. Cette figure a évolué au cours des siècles passant d'une incarnation du mal et de la séduction satanique à une resémantisation et une appropriation féministe au XXe siècle, un phénomène qui s'est accentué après la vague me-too en 2017. Nous analyserons l'évolution et les variantes des différentes représentations de la sorcière dans une perspective de genre, plus particulièrement depuis la diabolisation de la sorcière au Moyen âge, puis, après la publication du traité de démonologie *Malleus Maleficarum* de Jacques Sprenger et Henri Institoris, en 1486, à l'époque moderne, période de la « chasse aux sorcières ». Nous étudierons également son évolution au XIXe siècle, en particulier à partir de la figure de la femme fatale, qui est souvent étroitement associée au pouvoir maléfique, puis nous nous considérerons sa progressive resémantisation au XXe et XXIe siècles par les mouvements féministes, ce que l'historienne Michèle Zancarini-Fournel considère comme la construction d'un mythe. Nous nous intéresserons principalement aux représentations iconographiques, photographiques et cinématographiques du personnage dans sa dimension intermédiaire.

Bibliographie indicative

- Chollet, Mona, Sorcières. *La puissance invaincue des femmes*, Paris, Zones, 2018. Essai, Culture & société.
- Du Chéné, Céline, *Les sorcières, une histoire de femmes*, Michel Lafon Poche, 2019.
- Muñoz Paez, Adela, *Brujas, La locura de Europa en la Edad Moderna*, Penguin, 2022
- Pérez, Joseph, *Historia de la Brujería en España*, Madrid, Espasa 2010.
- Rossignol, Brigitte, *Le diable ne dort jamais*, Genève, Édition du Tricorne, 1998.
- Thibaud, Chloé, *Pourquoi les hommes ont peur des femmes - La fabrique culturelle de la misogynie*, Paris, Les Insolentes, 2026.
- Zancarini Fournel, *Sorcières et sorciers, histoire et mythes : Lettre aux jeunes féministes*, Paris, Libertalia, 2024.

Atelier de spécialité associé

Méthodologie de la recherche en arts visuels

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR LE MASTER LLCER ITALIEN : 2 au choix

• Séminaire Littérature Moderne

Mots-clés : littérature moderne ; Italie ; corpus ; histoire ; méthode

Enseignant·e	Valeria GIANNETTI
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S2
Code	M2ITLMOD
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire d'ouverture approfondit l'étude de la littérature italienne moderne. Il permet d'analyser des textes en tenant compte des contextes historiques et des cadres esthétiques qui les structurent. Les étudiant·es y travaillent les méthodes de lecture critique et de construction d'un raisonnement scientifique.

Bibliographie indicative

Roman : Confessioni d'un Italiano d'Ippolito Nievo (1857-1858)

- Ippolito NIEVO, Le Confessioni d'un Italiano, Venezia, Marsilio, 2022.
- La bibliographie critique détaillée sera fournie en cours.

• Séminaire Littérature Contemporaine

Mots-clés : Italie ; littérature contemporaine ; formes ; société ; interprétation

Enseignant·e	Davide Luglio
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S2
Code	M2ITLCON
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire est consacré à des corpus italiens contemporains et aux questions esthétiques ou sociales qu'ils soulèvent. Il invite à mettre en relation les œuvres avec leurs contextes de production et de réception. Les étudiant·es y renforcent leurs compétences d'analyse textuelle et de problématisation.

Bibliographie indicative

Romans de Leonardo Sciascia, Éditions de référence :

- Il giorno della civetta (1961) in « Gli Adelphi », 203, Adelphi, Milano, 2002, 117 p.
- Il consiglio d'Egitto (1963) in « Gli Adelphi », 358, Adelphi, Milano, 2009, 168 p.
- A ciascuno il suo (1966) in « Gli Adelphi », 162, 2000, 132 p.
- Il contesto (1971) in « Gli Adelphi », 286, Adelphi, Milano, 2006, 114 p.
- Una storia semplice (1989) in « Piccola Biblioteca Adelphi », 238, Adelphi, Milano, 1989, 66 p.

Longs métrages :

- Il giorno della civetta, Damiano Damiani, 1968, 107 mn.
- Il consiglio d'Egitto, Emilio Greco, 2002, 138 mn.
- A ciascuno il suo, Elio Petri, 1967, 99 mn.
- Cadaveri eccellenti, Francesco Rosi, 1976, 115 mn.
- Una storia semplice, Emidio Greco, 1991, 94 mn

• Séminaire Littérature Renaissance

Mots-clés : Renaissance ; Italie ; humanisme ; textes ; culture

Enseignant·e	Frédérique Dubard de Gaillarbois
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S2
Code	M2ITLREN
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire permet d'étudier des textes et problématiques de la Renaissance italienne. Il met l'accent sur la contextualisation historique, les formes littéraires et les cadres intellectuels de la période. Les étudiant·es y développent des compétences d'analyse et de mise en perspective des corpus anciens.

Bibliographie indicative

- Liriche del Cinquecento, a cura di Monica Farnetti e Laura Fortini, Roma, Iacobelli editore, 2014.
- Autrices au programme : Veronica Gambarà, Vittoria Colonna, Chiara Matraini, Laura Terracina, Isabella Morra, Gaspara Stampa, Veronica Franco, Isabella Andreini.

• Séminaire Littérature Moyen Âge

Mots-clés : Moyen Âge ; Italie ; tradition ; textes ; histoire littéraire

Enseignant·e	Alessandra Stazzone
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S2
Code	M2ITLMAG
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire aborde la littérature italienne médiévale et ses conditions de production, de transmission et d'interprétation. Il vise à consolider les outils de lecture de corpus anciens et à replacer les œuvres dans leurs traditions culturelles. Les étudiant(e)s y travaillent la contextualisation et l'analyse des formes littéraires.

Bibliographie indicative

- Édition de référence : La poesia comica del Medioevo italiano, sous la direction de Marco Berisso, Milan, Rizzoli, 2011.

• Séminaire spécialité 1

Mots-clés : italien ; spécialité ; recherche ; corpus ; méthode

Enseignant·e	Andrea Fabiano
Domaine	Spécialité italienne
Semestre	S2
Code	M2ITSPE1
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire de spécialité offre un approfondissement dans un domaine des études italiennes. Les contenus précis dépendent du programme arrêté par l'enseignant-e, mais le séminaire vise à développer une pratique de recherche, une lecture critique des corpus et une capacité de présentation scientifique.

Bibliographie indicative

- Siro Ferrone, La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo, Torino, Einaudi, 2014, tr. fr. La Commedia dell'arte. Actrices et acteurs italiens en Europe (xvie-xviiie siècle), Paris, SUP, 2024 (Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire)
- Roberto Tessari, La Commedia dell'Arte. Genesi d'una società dello spettacolo, Bari, Laterza, 2013
- Mirella Schino-Ferdinando Taviani, Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo, Firenze, La Casa Usher, 2006
- Roberto Tessari, Teatro e spettacolo nel 700, Bari, Laterza, 1995
- Silvia Carandini, Teatro e spettacolo nel 600, Bari, Laterza, 2013
- Commedie dell'arte, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86
- Claude Bourqui, La Commedia dell'arte : introduction au théâtre professionnel italien entre le XVIe et le XVIIIe siècle, Paris, Sedes, 1999
- Dictionnaire Goldoni, sous la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Classiques Garnier, 2019
- Andrea Fabiano, Le théâtre italien à l'époque moderne. Casanova, Chiari, Goldoni, Gozzi, Metastasio, Milan, Mimesis, 2025

• Séminaire spécialité 2

Mots-clés : italien ; spécialité ; recherche ; corpus ; méthode

Enseignant-e	Davide Luglio
Domaine	Spécialité italienne
Semestre	S2
Code	M2ITSPE2
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire complète l'offre de spécialité en études italiennes. Il permet d'explorer un objet ou une méthode de recherche spécifique, en lien avec les corpus retenus par l'équipe pédagogique. Les étudiant-es y renforcent leur autonomie d'analyse et de problématisation.

Bibliographie indicative

Théorie

- B. Latour, Face à Gaïa, Paris, La Découverte, 2015
- Ph. Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Seuil,
- Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine, Nottetempo, 2017
- I. Stengers, Au temps des catastrophes Résister à la barbarie qui vient, La découverte, 2009
- G. Anders, Le temps de la fin, L'Herne, 2007
- C. Bonneuil, J-B Fressoz, L'événement anthropocène, Paris, Seuil, 2016
- Amitav Ghosh, La grande cécité. Il cambiamento climatico e l'impensabile, Vicenza, Neri Pozza, 2017

Littérature

- Durastanti, Claudia. La straniera. Milano, La nave di Teseo, 2019.
- Moresco, Antonio. Fiaba d'amore. Milano, Mondadori, 2014; Canto degli alberi, Aboca edizioni, 2020
- Pugno, Laura. Sirene. Venezia, Marsilio, 2017.
- Pecoraro, Francesco. La vita in tempo di pace. Milano, Ponte alle grazie, 2013.
- W. Siti, La natura è innocente. Due vite quasi vere, Milano, Rizzoli, 2020

Descriptif sommaire des séminaires - M2

SEMESTRE 3

• Introduction à la philologie numérique et édition

Mots-clés : philologie numérique ; édition ; textes ; encodage ; patrimoine

Enseignant	Gilles Couffignal
Domaine	Philologie et édition numérique
Semestre	S3
Code	M3HUN12A
Statut	Tronc commun
Horaire et lieu	Vendredi 15h-16h30, Sorbonne

Bref descriptif

Ce séminaire introduit les principes de la philologie numérique et les enjeux de l'édition de textes à l'ère des humanités numériques. Il aborde les questions de sources, de transmission, de préparation éditoriale et de structuration des données textuelles. Les étudiant(e)s y développent des compétences pour comprendre et concevoir des éditions numériques, en articulant exigence philologique et outils informatiques.

• Traduire la variation en contexte numérique

Mots-clés : variation ; traduction ; numérique ; corpus ; langues romanes

Enseignant	Stéphane Miglierina
Domaine	Traduction et numérique
Semestre	S3
Code	M3HUN31
Statut	Spécialité
Horaire et lieu	Jeudi 09h-11h, Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire étudie les enjeux de la traduction de la variation dans les environnements numériques. Il invite à réfléchir aux formes linguistiques, stylistiques ou sociolinguistiques qui résistent aux traitements standardisés et aux outils automatisés. Les étudiant(e)s y travaillent l'analyse de corpus, la prise de décision traductive et l'évaluation critique des dispositifs numériques mobilisés pour traduire.

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR LE MASTER LLCER ESPAGNOL : 2 au choix

• Linguistique hispanique et romane/Traductologie

Mots-clés : linguistique romane ; espagnol ; traductologie ; variation ; discours

Enseignante	Corinne Mencé-Caster
Domaine	Linguistique et traductologie
Semestre	S3
Code	M3ESM13L
Statut	Séminaire en commun avec LLCER Espagnol
Horaire et lieu	Vendredi 11h-13h, Batignolles

Bref descriptif

Cuisine, mémoire sensorielle et hospitalité. Approche lexico-sémantique, traductologique et créative des textes et récits culinaires en espagnol et dans les langues romanes

L'idée centrale consiste à partir de la cuisine non seulement comme pratique alimentaire, mais comme lieu de mémoire, espace d'accueil, langage des sens et forme de transmission culturelle. Les étudiant(e)s travaillent sur des recettes, récits culinaires, menus, fragments littéraires, témoignages, textes patrimoniaux ou contemporains, **pour comprendre comment l'espagnol et d'autres langues romanes disent le goût, l'odeur, la texture, le geste, le partage et l'hospitalité. L'objectif est de produire une bande dessinée dont le financement est déjà acquis ; à cet égard, une ou deux masterclass seront organisées dans l'année.**

Atelier de spécialité associé

L'atelier méthodologique et épistémologique accompagnerait les étudiant(e)s dans le passage de l'analyse linguistique à la création en bande dessinée. À partir d'un corpus de recettes, de mots sensoriels et de récits d'hospitalité, ils apprennent à repérer les enjeux lexicaux, sémantiques et traductologiques susceptibles d'être transposés en images, dialogues et séquences narratives. L'atelier interroge ainsi la BD comme outil de recherche-crédation : comment dessiner le goût, traduire une mémoire culinaire, représenter un geste ou un mot intraduisible ? Il permet enfin de faire de la recette non seulement un texte à analyser, mais un matériau graphique à réinventer.

Bibliographie indicative

- Rolf Eberenz, *Diccionario español de la alimentación y el arte culinario medievales y renacentistas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2025.
- Rolf Eberenz, éd., *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*, Madrid, Visor Libros, 2014.
- Nooreeda Foucher Stenkløv, « Épicer l'interprétation des textes : le genre est-il une recette et la recette est-elle un genre ? », *Synergies Pays Scandinaves*, 9, 2014, p. 63-77.
- Cornelia Gerhardt, Maximiliane Frobenius et Susanne Ley, éd., *Culinary Linguistics: The Chef's Special*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2013.
- Marta Torres Martínez, « Recetas y léxico culinario en prensa española del siglo XIX », *Boletín de Filología*, 56/1, 2021, p. 203-233.

• Arts visuels

Cinéastes espagnols et catalanes du XXI^e siècle

Mots-clés: femmes cinéastes, cinéma espagnol, cinéma catalan

Enseignants	M. Bloch-Robin et S. Ramos Alquezar
Domaine	Arts visuels
Semestre	S3
Code	M3ESM261
Statut	Séminaire en commun avec LLCER Espagnol
Horaire et lieu	Mercredi 18h-20h Batignolles

Bref descriptif

Peu de femmes cinéastes ont réussi à mettre sur pied une filmographie et à trouver une reconnaissance dans le cinéma espagnol du XX^e siècle, ni pendant le franquisme ni même pendant la Transition et la période démocratique. Le XXI^e siècle voit l'arrivée de nouvelles générations de femmes cinéastes en Espagne et en Catalogne (Carla Simón, Meritxell Colell, Carolina Astudillo...) alors même que les conditions pour la création se transforment à grande vitesse. L'apparition de formations dédiées à la création cinématographique, le tournant numérique, les transformations du système de production, la crise économique de 2008, sont quelques ingrédients qui expliquent la mutation de ce milieu. En parallèle, la présence féminine grandissante dans la création cinématographique s'accompagne et s'explique par une démocratisation des formations, la consolidation d'un tissu associatif et institutionnel, ainsi que l'adoption de nouvelles politiques publiques. Le séminaire s'intéresse à l'étude de ce contexte qui a permis l'émergence de ces cinéastes ainsi qu'à certains films représentatifs, afin de suivre l'apparition de nouvelles représentations de genre, thèmes et formes.

Bibliographie indicative

- García Catalán, S., Rodríguez Serrano, A., & Martín Núñez, M. (2022). "De un radical realismo íntimo: un Otro Nuevo Cine Español firmado por mujeres". *L'Atalante. Revista De Estudios cinematográficos*, (33), 7–24. <https://doi.org/10.63700/990>
- García Carrión, Marta (ed.), *Cinéfilas en femenino : mujeres y cine en España*, Silex universidad, 2025
- Rodriguez, Marie-Soledad (éd.), *Les réalisatrices espagnoles contemporaines*, Paris, L'Harmattan coll. « Créations au féminin », 2024.
- Scholz, Anette et Álvarez, Marta (éds.), *Cineastas emergentes. Mujeres en el cine del siglo XXI*, Madrid – Frankfurt a.M., Iberoamericana - Vervuert, 2018.

• Littérature, culture et histoire de l'aire catalane

Théâtre catalan contemporain à travers deux pièces de Lluïsa Cunillé.

Mots-clés : Théâtre catalan contemporain ; Lluïsa Cunillé ; *Massacre* ; *Islande*.

Enseignant	Michel Martinez Perez
Domaine	Aire catalane
Semestre	S3
Code	M3ESM11L
Statut	Séminaire en commun avec LLCER Espagnol
Horaire et lieu	Mercredi 18h-20h Batignolles

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR LE MASTER LLCER ITALIEN : 2 au choix

• Séminaire Littérature moderne

Mots-clés : littérature moderne ; Italie ; histoire littéraire ; textes ; culture

Enseignant(e)	Valeria GIANNETTI
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S3
Code	M3ITLMOD
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire d'ouverture est consacré à des corpus de littérature italienne moderne. Il vise à situer les œuvres dans leurs contextes historiques, culturels et esthétiques, tout en développant une méthode d'analyse textuelle. Les étudiant(e)s y travaillent la lecture critique, la construction d'une problématique et la mise en relation des textes avec les grands enjeux de l'histoire littéraire italienne.

Bibliographie indicative.

Roman : Confessioni d'un Italiano d'Ippolito Nievo (1857-1858)

- Ippolito NIEVO, Le Confessioni d'un Italiano, Venezia, Marsilio, 2022.
- La bibliographie critique détaillée sera fournie en cours.

• Séminaire Littérature Contemporaine

Mots-clés : littérature contemporaine ; Italie ; modernité ; formes ; société

Enseignant(e)	Davide Luglio
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S3
Code	M3ITLCON
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire porte sur des œuvres de littérature italienne contemporaine et sur les problématiques esthétiques, politiques ou sociales qui les traversent. Il permet d'aborder les transformations des formes narratives, poétiques ou théâtrales, ainsi que les relations entre littérature et monde contemporain. Les étudiant(e)s y acquièrent des outils de contextualisation et d'interprétation critique.

Bibliographie indicative

Romans de Leonardo Sciascia, Éditions de référence :

- Il giorno della civetta (1961) in « Gli Adelphi », 203, Adelphi, Milano, 2002, 117 p.
- Il consiglio d'Egitto (1963) in « Gli Adelphi », 358, Adelphi, Milano, 2009, 168 p.
- A ciascuno il suo (1966) in « Gli Adelphi », 162, 2000, 132 p.
- Il contesto (1971) in « Gli Adelphi », 286, Adelphi, Milano, 2006, 114 p.
- Una storia semplice (1989) in « Piccola Biblioteca Adelphi », 238, Adelphi, Milano, 1989, 66 p.

Longs métrages :

- Il giorno della civetta, Damiano Damiani, 1968, 107 mn.
- Il consiglio d'Egitto, Emilio Greco, 2002, 138 mn.
- A ciascuno il suo, Elio Petri, 1967, 99 mn.
- Cadaveri eccellenti, Francesco Rosi, 1976, 115 mn.
- Una storia semplice, Emidio Greco, 1991, 94 mn

• Séminaire Littérature Renaissance

Mots-clés : Renaissance ; Italie ; humanisme ; poétique ; textes anciens

Enseignant(e)	Frédérique Dubard de Gaillarbois
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S3
Code	M3ITLREN
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire propose une approche de la littérature italienne de la Renaissance, en lien avec l'humanisme, les formes poétiques et les pratiques culturelles de la période. Il invite à analyser les textes dans leur contexte historique et intellectuel, en tenant compte des enjeux de transmission et d'interprétation. Les étudiant(e)s y développent des compétences de lecture rapprochée et de contextualisation.

Bibliographie indicative

- Liriche del Cinquecento, a cura di Monica Farnetti e Laura Fortini, Roma, Iacobelli editore, 2014.
- Autrices au programme : Veronica Gambarà, Vittoria Colonna, Chiara Matraini, Laura Terracina, Isabella Morra, Gaspara Stampa, Veronica Franco, Isabella Andreini.

• Séminaire Littérature Moyen Âge

Mots-clés : Moyen Âge ; Italie ; manuscrits ; tradition ; textes

Enseignant(e)	Alessandra Stazzone
Domaine	Littérature italienne
Semestre	S3
Code	M3ITLMAG
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire est consacré à la littérature italienne médiévale et aux cadres historiques, linguistiques et culturels dans lesquels elle s'inscrit. Il permet d'aborder les enjeux de transmission des textes, de formation des traditions littéraires et de lecture des corpus anciens. Les étudiant(e)s y travaillent la méthode d'analyse, la contextualisation et la compréhension des formes littéraires médiévales.

Bibliographie indicative

- Édition de référence : La poesia comica del Medioevo italiano, sous la direction de Marco Berisso, Milan, Rizzoli, 2011.

• Séminaire spécialité 1

Mots-clés : italien ; spécialité ; corpus ; recherche ; méthode

Enseignant(e)	Andrea Fabiano
Domaine	Spécialité italienne
Semestre	S3
Code	M3ITSPE1
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire de spécialité propose un approfondissement thématique ou méthodologique dans le champ des études italiennes. Selon le programme défini par l'enseignant(e), il peut porter sur un corpus littéraire, culturel, linguistique ou historique. Il vise à renforcer les compétences de recherche, de problématisation et de présentation scientifique.

Bibliographie indicative

- Siro Ferrone, La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo, Torino, Einaudi, 2014, tr. fr. La Commedia dell'arte. Actrices et acteurs italiens en Europe (xvie-xviii siècle), Paris, SUP, 2024 (Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire)
- Roberto Tessari, La Commedia dell'Arte. Genesi d'una società dello spettacolo, Bari, Laterza, 2013
- Mirella Schino-Ferdinando Taviani, Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo, Firenze, La Casa Usher, 2006
- Roberto Tessari, Teatro e spettacolo nel 700, Bari, Laterza, 1995
- Silvia Carandini, Teatro e spettacolo nel 600, Bari, Laterza, 2013
- Commedie dell'arte, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86
- Claude Bourqui, La Commedia dell'arte : introduction au théâtre professionnel italien entre le XVIe et le XVIIIe siècle, Paris, Sedes, 1999
- Dictionnaire Goldoni, sous la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Classiques Garnier, 2019
- Andrea Fabiano, Le théâtre italien à l'époque moderne. Casanova, Chiari, Goldoni, Gozzi, Metastasio, Milan, Mimesis, 2025

• Séminaire spécialité 2

Mots-clés : italien ; spécialité ; corpus ; recherche ; méthode

Enseignant(e)	Davide Luglio
Domaine	Spécialité italienne
Semestre	S3
Code	M3ITSPE2
Statut	Ouverture Italien
Horaire et lieu	Malesherbes

Bref descriptif

Ce séminaire de spécialité complète l'offre d'ouverture en études italiennes. Il permet aux étudiant(e)s d'explorer un objet de recherche spécifique, de consolider des savoirs disciplinaires et de mettre en œuvre des méthodes d'analyse adaptées aux corpus étudiés. Les contenus précis sont à compléter par l'équipe enseignante.

Bibliographie indicative.

Théorie

- B. Latour, Face à Gaïa, Paris, La Découverte, 2015
- Ph. Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Seuil,
- Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine, Nottetempo, 2017
- I. Stengers, Au temps des catastrophes Résister à la barbarie qui vient, La découverte, 2009
- G. Anders, Le temps de la fin, L'Herne, 2007
- C. Bonneuil, J-B Fressoz, L'événement anthropocène, Paris, Seuil, 2016
- Amitav Ghosh, La grande cécité. Il cambiamento climatico e l'impensabile, Vicenza, Neri Pozza, 2017

Littérature

- Durastanti, Claudia. La straniera. Milano, La nave di Teseo, 2019.
- Moresco, Antonio. Fiaba d'amore. Milano, Mondadori, 2014; Canto degli alberi, Aboca edizioni, 2020
- Pugno, Laura. Sirene. Venezia, Marsilio, 2017.
- Pecoraro, Francesco. La vita in tempo di pace. Milano, Ponte alle grazie, 2013.
- W. Siti, La natura è innocente. Due vite quasi vere, Milano, Rizzoli, 2020