



Année 2026 – 2027

Domaine
Arts, lettres, langues

Mention
**Langues, Littératures et
Civilisations Étrangères et Régionales**

Parcours
Module Préparation CAPES

SOMMAIRE

Calendrier universitaire	Page 3
Présentation de l'UFR	Page 4
Informations générales	Page 5
Encadrement administratif et équipe pédagogique	Page 6
Horaires de réception des enseignants et du secrétariat	Page 7
Contacts des enseignants (par spécialité)	Page 8
Organisation pédagogique des trois années de Licence	Page 9
Détail des enseignements	Page 10



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2026 - 2027

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 28 mai 2026

1er semestre : du 14 septembre 2026 au 15 janvier 2027 inclus / 2nd semestre : du 25 janvier au 28 juin 2027 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2027,

ou le 13 décembre 2027 pour les M2 avec stages crédités d'ECTS, nécessitant la tenue d'un jury après le 30 septembre 2027

2026				2027								DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1 L	1 J	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1	1	1
2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2 M	2 V	2 D	2 M	2 V	2 L	2 J	2	2	2
3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3 M	3 S	3 L	3 J	3 S	3 M	3 V	3	3	3
4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4 J	4 D	4 M	4 V	4 D	4 M	4 S	4	4	4
5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5 V	5 L	5 M	5 S	5 L	5 J	5 D	5	5	5
6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6 S	6 M	6 J	6 D	6 M	6 V	6 L	6	6	6
7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7 D	7 M	7 V	7 L	7 M	7 S	7 M	7	7	7
8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8 L	8 J	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8	8	8
9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9 M	9 V	9 D	9 M	9 V	9 L	9 J	9	9	9
10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10 M	10 S	10 L	10 J	10 S	10 M	10 V	10	10	10
11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11 J	11 D	11 M	11 V	11 D	11 M	11 S	11	11	11
12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12 V	12 L	12 M	12 S	12 L	12 J	12 D	12	12	12
13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13 S	13 M	13 J	13 D	13 M	13 V	13 L	13	13	13
14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14 D	14 M	14 V	14 L	14 M	14 S	14 M	14	14	14
15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15 L	15 J	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15	15	15
16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16 M	16 V	16 D	16 M	16 V	16 L	16 J	16	16	16
17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 M	17 S	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17	17	17
18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18 J	18 D	18 M	18 V	18 D	18 M	18 S	18	18	18
19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19 V	19 L	19 M	19 S	19 L	19 J	19 D	19	19	19
20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20 S	20 M	20 J	20 D	20 M	20 V	20 L	20	20	20
21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21 D	21 M	21 V	21 L	21 M	21 S	21 M	21	21	21
22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22 L	22 J	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22	22	22
23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23 M	23 V	23 D	23 M	23 V	23 L	23 J	23	23	23
24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24 M	24 S	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24	24	24
25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25 J	25 D	25 M	25 V	25 D	25 M	25 S	25	25	25
26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26 V	26 L	26 M	26 S	26 L	26 J	26 D	26	26	26
27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27 S	27 M	27 J	27 D	27 M	27 V	27 L	27	27	27
28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28 D	28 M	28 V	28 L	28 M	28 S	28 M	28	28	28
29 M	29 J	29 D	29 M	29 V			29 J	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29	29	29
30 M	30 V	30 L	30 M	30 S			30 V	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30	30	30
31 S			31 J	31 D		31 M		31 L		31 S	31 M		31		31

8

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

18

ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30

fin d'année
universitaire
2025-2026

15

date limite
d'arrivée
tardive pour les
étudiants
internationaux

14

fin d'année
universitaire
2025-2026 / M2
stages jury
après fin sept.

30

fin d'année
universitaire
2026-2027

13

fin d'année
universitaire
2026-2027 /
M2 stages jury
après fin sept.

UFR D'ÉTUDES IBERIQUES ET LATINO-AMÉRICAINES

Institut ibéro-américain de Sorbonne Université
31 rue Gay-Lussac - 75005 Paris

[Centre fermé pour travaux durant l'année universitaire 2025-2026]

▣ **Directeur :**

Mme. la Professeure Corinne Mencé-Caster

▣ **Directrices adjointes :**

Mme Maria Araujo, Professeure des Universités
Mme Marianne Bloch-Robin, Maîtresse de Conférences

▣ **Responsable administrative :**

Mme Sylvie Montalibet-Raveaux

▣ **Adjoint à la Responsable administrative :**

M. Corentin Gallou

▣ **Gestionnaire pédagogique :**

(Troisième année de Licence)

Mme Khadija Darei

Centre universitaire de Clignancourt
2 rue Francis de Croisset – 5^e étage, Bureau 514
75018 Paris

✉ : lettres-iberiques-l3@sorbonne-universite.fr

☎ : 01 53 09 56 12

Accueil au public: Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30.

Ouverture exceptionnelle les mercredi et vendredi lors des périodes d'inscription pédagogique

Informations générales sur la Licence

Modalités de contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances (ou MCC), en Module Préparation CAPES, sont les suivantes : **contrôle continu intégral (CCI)**.

On se reportera, à ce sujet à l'article des MCC de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université 2026-2027 :

Article 11 - Les modalités d'évaluation

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** est composé d'au moins 2 évaluations réparties au cours du semestre pour chaque enseignement constitutif d'une UE (dans le cadre des cours et des TD). Les évaluations peuvent être organisées sous forme de devoirs sur table (DST), de devoirs maison (DM), d'exposés individuels ou collectifs, d'épreuves orales.

Retrouvez nos modalités de contrôle des connaissances détaillées sur notre page Moodle, rubrique « MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES » :

<https://moodle-lettres-26.sorbonne-universite.fr/mod/folder/view.php?id=10300>

Équipe de formation

- Responsable de l'équipe administrative : Sylvie MONTALIBET
- Adjoint à la responsable administrative : Corentin GALLOU
- Responsable de la Licence et des Doubles Licences : Marianne BLOCH-ROBIN
- **Responsable Licence 3 Parcours CAPES et Module Préparation CAPES : Corinne CRISTINI**

Équipe pédagogique Module préparation CAPES

Maître.sse.s de Conférences :

Aliénor ASSELOT
Yannick BARNE
Corinne CRISTINI
Thomas FAYE
Clotilde JACQUELARD
Laurie-Anne LAGET
Marie-Pierre LAVAUD-VERRIER
Sergi RAMOS ALQUEZAR
Victoria VILLALBA

Contrats doctoraux et ATER :

Pauline COEURET

Heures de réception des enseignant.e.s

NB. Les enseignants n'ayant pas de permanence sont à contacter par e-mail

UFR d'études ibériques et latino-américaines

**Centre universitaire de Clignancourt
2 rue Francis de Croisset
75018 Paris**

Où

**INSPE Batignolles
56 Boulevard des Batngolles
75017 Paris**

Aliénor ASSELOT	Sur rendez-vous
Yannick BARNE	Sur rendez-vous
Corinne CRISTINI	Sur rendez-vous
Thomas FAYE	Sur rendez-vous
Clotilde JACQUELARD	Sur rendez-vous
Laurie-Anne LAGET	Sur rendez-vous
Marie-Pierre LAVAUD-VERRIER	Sur rendez-vous
Sergi RAMOS ALQUEZAR	Sur rendez-vous
VictoriaVILLALBA	Sur rendez-vous
Pauline COEURET	Sur rendez-vous

Liste et adresses e-mail des enseignants de l'UFR

Préparation CAPES – Question A - Littérature :

Maîtresse de conférences :

- Laurie-Anne LAGET : laurieannelaget@yahoo.fr

Préparation CAPES – Question B - Civilisation :

Maîtresse de conférences :

- Aliénor ASSELOT : alienor.asselot@gmail.com

Traduction du français vers l'espagnol (Thème) :

Maître de conférences :

- Thomas FAYE : thomas.faye@sorbonne-universite.fr

Traduction de l'espagnol vers le français (Version) :

Maître de conférences :

- Yannick BARNE : yannickbarne@hotmail.com

Fais de langue CAPES:

Maîtresse de conférences :

- Marie-Pierre LAVAUD-VERRIER : mp.lavaud-verrier@wanadoo.fr

Analyse de supports iconographiques:

Maîtresse de conférences :

- Corinne CRISTINI : corinne.cristini@sorbonne-universite.fr

Cours Question A - CAPES Littérature/Culture générale Espagne :

Maîtresses de conférences :

- Laurie-Anne LAGET : laurieannelaget@yahoo.fr
- Victoria VILLALBA : victoria.villalba.diez@gmail.com

Cours Question B - CAPES Civilisation/Culture Générale Amérique:

Maîtresses de conférences :

- Clotilde JACQUELARD : clotilde.jacquelard@sorbonne-universite.fr
- Aliénor ASSELOT : alienor.asselot@gmail.com

Analyse de supports vidéos:

Contrat doctoral :

- Pauline COEURET :

Dossier Oral CAPES – Préparation à l'épreuve d'admission :

Maître de conférences :

- Sergi RAMOS ALQUEZAR : sergi.ramos.alquezar@gmail.com

Référent.e.s de la Mission Égalité-Lutte contre les Discriminations, pour l'U.F.R. d'Études Ibériques:

- Isabelle CABROL: isabelle.cabrol@sorbonne-universite.fr
- Julien ROGER: julien.roger@sorbonne-universite.fr

À ce sujet, voir : <https://www.sorbonne-universite.fr/universite/politique-detablissement/egalite-et-inclusivite/la-mission-egalite/politique-egalite>

Semestre 1

S1	Intitulés	Volume horaire
UE 1 PREPARATION ECRIT 1 CAPES	Préparation question A CAPES	2h TD
	Préparation question B CAPES	2h TD
UE 2 PREPARATION ECRIT 2 CAPES	Traduction du français vers l'espagnol (Thème)	2h TD
	Traduction de l'espagnol vers le français (Version)	2h TD
	Fais de langue CAPES	2h TD
UE 3 ANALYSE DE DOCUMENTS	Analyse de supports iconographiques	1hTD

Semestre 2

S2	Intitulés	Volume horaire
UE 1 PREPARATION ORAL 1 CAPES	Culture générale Espagne	2h TD
	Culture générale Amérique	2h TD
	Analyse de supports vidéo	1h TD
	Dossier Oral CAPES	2h TD
UE 2 PREPARATION ORAL 2 CAPES (INSPE)	Cours assuré par l'INSPE	?
	Cours assuré par l'INSPE	?

Détails des enseignements

MODULE DE PREPARATION CAPES

SEMESTRE 1

UE1 - Préparation écrit 1 CAPES

Modalités de contrôle des connaissances : CCI (cf. p. 5)

Préparation CAPES - Question A - Littérature

TD : 2h, assuré par Laurie-Anne Laget

Programme : *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes (2000). Cours d'analyse textuelle consacré au roman *La caída de Madrid*, publié par Rafael Chirbes en 2000. Il s'agit d'un roman choral qui se déroule entièrement le 19 novembre 1975 (quelques heures avant la mort du dictateur Francisco Franco), multipliant les histoires et les points de vue d'une vingtaine de personnages appartenant à trois générations différentes (la génération de celles et ceux qui ont vécu la guerre civile, celle de leurs enfants et celle de leur petits-enfants), pour proposer une réflexion sur la mémoire du franquisme et offrir une vision critique du processus de la Transition démocratique. Édition de référence, sur laquelle nous travaillerons : Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*, Barcelona, Anagrama, coll. "Compactos", 2011 (ou réédition postérieure). Il est indispensable d'avoir lu la première partie du roman au programme (chapitres 1-9) avant le début des cours.

Bibliographie :

- Ángel Basanta, "La trayectoria novelística de Rafael Chirbes", in David Becerra (ed.), *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual*, Madrid, Tierra de nadie, 2015, p. 25-56.
 - Julián Casanova y Carlos Gil Andrés, *Historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2009.
 - Rafael Chirbes, "¿De qué memoria hablamos?", en *Por cuenta propia*, Barcelona, Anagrama, 2010, p. 227-250.
 - Catherine Orsini-Saillet, *Rafael Chirbes romancier : l'écriture fragmentaire de la mémoire*, inédit du dossier d'HDR, 2007, disponible en ligne : <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01100156>>.
- (La bibliographie complète, ainsi qu'un choix de références bibliographiques, seront mis à disposition sur Moodle à la rentrée.)

Langue d'enseignement : espagnol.

Préparation CAPES - Question B – Civilisation

TD : 2h, assuré par Aliénor Asselot

Programme : De la fin du franquisme à la transition démocratique

-Bibliographie : A venir

Modalités de contrôle des connaissances : CCI (cf. p. 5)**Traduction du français vers l'espagnol (Thème)****TD : 2h, Thomas Faye**

Programme : il s'agira pendant ce cours de se préparer à l'exercice de traduction du français vers l'espagnol, tel qu'on le pratique au concours de recrutement de l'Éducation Nationale. Les séances seront ainsi consacrées au perfectionnement des compétences de lecture, compréhension et analyse préalables à l'exercice, puis à la traduction elle-même. L'objectif est d'acquérir ou de parfaire un certain nombre de réflexes de traduction permettant d'affronter efficacement un exercice exigeant, en étant capable de mobiliser des compétences lexicales, grammaticales et stylistiques grâce auxquelles surmonter les difficultés présentées par les textes.

Bibliographie:

CASARES, J, *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, , G. Gili, 1959, (réédition)
COLIN, J.-P., *Dictionnaire des difficultés du français*, « Les usuels », Le Robert, 2006.
CORRIPIO, F, *Diccionario práctico : sinónimos y antónimos*, Barcelona, Larousse, 1989
GENOUVRIER, DESIRAT & HORDE, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, Ed. Larousse, 1977
LAVAIL, C., *Thème espagnol moderne*, PUF, 2010.
LITRE, Emile, *Dictionnaire de la langue française* (ou <http://www.littre.org> qui offre des liens vers la numérisation de l'ouvrage original, ainsi que vers le CNRTL et le TLF)
MOLINER, M, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Ed. Gredos, 2003 (2 volumes)
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 2014, vigésima tercera edición, 2 tomos (ou <http://www.rae.es>)
RODRIGUES, D., *Manuel de traduction I. Du français vers l'espagnol*, PUR, 2020
SECO, ANDRÉS & RAMOS, *Diccionario fraseológico documentado y modismos españoles*, Madrid, Ed. Santillana, 2006
TRÉSOR DE LA LANGUE FRANÇAISE INFORMATISÉ <http://atilf.atilf.fr/>

Traduction de l'espagnol vers le français (version)**TD : 2h, Yannick Barne**

Programme : Préparation à l'épreuve de traduction (Version) du CAPES (Bac +3)

Une anthologie de textes et une bibliographie plus complète seront distribuées lors de la première séance.

Bibliographie (sommaire)

GREVISSE, Maurice, *Le bon usage* [1953], Bruxelles/Paris, Duculot/Paul Geuthner, 2011.
—, *Le petit Grevisse*, Bruxelles, De Boeck, 2009.
BEDEL, Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2004.
BOUZET, Jean, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin, 2004.
DORANGE, Monica, *Le vocabulaire de l'espagnol*, Paris, Hachette, 2010.
DEGUERNE, Alain et LE MARC'HADOUR, Rémi, *Initiation à la version espagnole. Textes littéraires des XIXe et XXe siècles*, Paris, Nathan, 2000.
DIAZ, Elvire et OROBON, Marie-Angèle, *Version espagnole moderne (du XIXe siècle à nos jours)*, Paris, PUF, 2010.
RODRIGUES, Denis, *Manuel de traduction. II – De l'espagnol vers le Français*, Rennes, PUR, 2021.
Langue du cours : français / espagnol

Faits de langue CAPES

TD : 2h, assuré par Marie-Pierre Lavaud-Verrier

Programme :

Le cours est une préparation à la 2ème partie de la 2ème épreuve d'admissibilité. Il s'agira donc de revoir des points grammaticaux fondamentaux et pertinents dans une perspective contrastive espagnol/français et de s'entraîner à l'épreuve.

Bibliographie :

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Fradejas Rueda, J.M., *Fonología histórica del español*, Madrid, Visor, 1997.

Quilis Morales, A., *Fonética histórica y fonología diacrónica*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005.

Langue d'enseignement : français.

UE3 - ANALYSE DE DOCUMENTS

Modalités de contrôle des connaissances : CCI (cf. p. 5)

Analyse de supports iconographiques

TD : 1h, assuré par Corinne Cristini

Programme : Ces cours en arts visuels sur l'image fixe (peinture, art urbain, photographie, bande dessinée...) relatifs à l'Espagne et à l'Amérique Latine entendent consolider les bases méthodologiques et théoriques propres à l'analyse iconographique, dans une perspective transversale par rapport à la préparation aux épreuves du concours du CAPES. Il s'agira aussi d'étudier les jalons essentiels de l'histoire de l'art, dans une approche diachronique, et de s'intéresser à des œuvres fondamentales du panorama ibérique et latinoaméricain, pour une étude plus approfondie.

Bibliographie :

BERTHIER, Nancy (coord.), *Lexique bilingue des arts visuels*, français-espagnol, Ophrys, 2011.

BESSIERE, Bernard et Christiane, *La peinture espagnole : histoire et méthodologie par l'analyse de quarante tableaux du XVI au XIXème*, Paris, éd. du Temps, 2000.

BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du Cinéma/Gallimard Seuil, 1980.

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Lire la peinture (I), Dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2002. *Lire la peinture (II) Dans le secret des ateliers*, Paris, Larousse, 2004.

TERRASA, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, [2001], 3^e Édition, 2021.

Langue d'enseignement : espagnol et français

SEMESTRE 2

UE1 - Préparation Oral 1 CAPES

Modalités de contrôle des connaissances : CCI (cf. p. 5)

Cours Question A- CAPES Littérature/Culture générale Espagne

TD : 2h, assurés par Laurie-Anne Laget et Victoria Villalba

Programme : *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes (2000). Cours d'analyse textuelle consacré au roman *La caída de Madrid*, publié par Rafael Chirbes en 2000 (**4 séances**)

-Programme : Culture générale Espagne (9 séances)

Ce cours, intitulé « Culture Générale Espagne », vise à développer et à consolider la culture générale espagnole des étudiantes et étudiants de l'époque moderne à la période contemporaine. À travers l'analyse de différents supports (textes, documents iconographiques...), ce cours permettra d'étudier certains événements historiques espagnols ainsi que des œuvres et des auteurs emblématiques de l'Espagne en insistant sur la période contemporaine.

Bibliographie indicative

ANZEMBERGER, Claire ; POUX, Carole, Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XX e siècle à nos jours, Paris, Ellipses, 2021.

BENNASSAR, Bartolomé Histoire des Espagnols, Paris, Robert Laffont, 1992.

DELRUE, Elisabeth, Panorama de la littérature espagnole. Des origines à nos jours, Paris, Ellipses, 2002.

PÉREZ, Joseph Histoire de l'Espagne, Paris, Fayard, 1996.

SÉRULLAZ, Maurice La peinture espagnole, Paris, Presse Universitaire de France, Que Sais-je?, 1977.

Langue du cours : espagnol.

Cours Question B - CAPES Civilisation/Culture Générale Amérique

TD : 2h, assurés par Aliénor Asselot et Clotilde Jacqueland

Programme : Préparation Civilisation (4 séances)

Programme : Culture Générale Amérique (9 séances)

Histoire et cultures de l'Amérique latine, études documentaires et sur dossiers.

Bibliographie :

Nicolas Balutet, *Civilisation hispano-américaine*, Paris, Armand Colin, 2017.

Michel Bertrand, *L'Amérique ibérique, des découvertes aux indépendances (1492-1808)*, Paris, Armand Colin, 2019.

Alain Musset, Jean-Yves Piboubès, *Géopolitique des Amériques*, Paris, Nathan, 2017.

Langue : espagnol

Analyse de supports vidéo – Préparation CAPES

TD : 1h, assuré par Pauline Coeuret

Programme : A venir

Bibliographie : A venir

Langue du cours : A venir

TD : 2h, assuré par Sergi Ramos

Programme :

Ce cours prépare à la première épreuve d'admission du CAPES, à partir de l'étude de dossiers composés d'un document audiovisuel et d'autres supports de nature diverse, appartenant à des aires géographiques et périodes historiques variées. Il s'agira d'approfondir la méthodologie d'analyse de documents, en particulier audiovisuelle, ainsi que d'aborder les principales problématiques historiques et actuelles des mondes hispaniques. Une introduction à une exploitation éducative du dossier sera également proposée.

Bibliographie :

Berthier Nancy, *Lexique bilingue des arts visuels* - français-espagnol, Ophrys, 2011.

Jullier Laurent, *L'analyse de séquences*, Armand Colin, 2019 (réédition en 2025)

Terrasa Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Armand Colin, Collection Cursus, 1999 (réédition en 2017).

Langue du cours : espagnol et français

UE2 - Préparation Oral 1 CAPES (INSPE)

Cours assuré par l'INSPE

TD : ?h, assuré par ?

Programme : ?

Bibliographie :

?

Cours assuré par l'INSPE

TD : ?h, assuré par ?

Programme : ?

Bibliographie :

?

Retrouvez notre documentation pédagogique sur notre page Moodle

<https://moodle-lettres-26.sorbonne-universite.fr/mod/folder/view.php?id=10300>