



Master 2026-2027

Mention : **Langues, littératures, civilisations étrangères (LLCE)**

Parcours : **Recherche**

Spécialité : **Études anglophones**

BROCHURE MASTER
Mention « Langues, littératures, civilisations étrangères (LLCE) »
Spécialité « Études anglophones »
Parcours Recherche
2026-2027

SOMMAIRE

Informations pratiques.....	3
Contacts.....	3
Lieux des enseignements	3
Bibliothèques.....	3
Financement de la recherche en Master	3
Vivre-ensemble à l'UFR	4
L'English Society Sorbonne Université	4
Handicap et aide sociale.....	4
Autres ressources utiles	5
Séjours à l'étranger pendant le Master	6
Tableaux récapitulatifs des enseignements de M1 et de M2.....	9
Informations importantes sur l'assiduité	10
MASTER 1.....	11
SEMESTRE 1 (30 crédits).....	12
SEMESTRE 2 (30 crédits).....	13
MODALITÉS D'ÉVALUATION	14
MASTER 2.....	15
SEMESTRE 3 (30 crédits).....	16
SEMESTRE 4 (30 crédits).....	17
MODALITÉS D'ÉVALUATION	18
Programme des séminaires de MASTER 1 ET 2	19
Séminaires pour non-spécialistes d'études anglophones	47
Unités de recherche	48
CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES ANGLAISES (CEMA, UR 2557)	49
CENTRE DE RECHERCHES EN HISTOIRE DU XIX ^e SIÈCLE (UR 3550).....	50
VOIX ANGLOPHONES : LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE (VALE, UR 4085)	51
HISTOIRE ET DYNAMIQUE DES ESPACES ANGLOPHONES (HDEA, UR 4086)	52
CENTRE DE LINGUISTIQUE EN SORBONNE	53
ANNEXE 1 - Déclaration sur l'honneur à inclure dans les mémoires	54
ANNEXE 2 - Prix Manon Gozard de la recherche étudiante	55

Informations pratiques

Contacts

UFR d'Études anglophones : en Sorbonne (Paris 5^e), escalier G, 2^e étage

Karine VALBON, responsable administrative du Master

Bureau G352, Sorbonne, escalier G, 2^e étage

Tél : 01 40 46 25 98

Mail : karine.valbon@sorbonne-universite.fr

Horaires d'accueil :

Les lundi et vendredi de 10h à 12h

Les mardi, mercredi et jeudi de 10h à 12h et de 14h à 16h

Sandrine PARAGEAU, responsable pédagogique du Master

Bureau G355, Sorbonne, escalier G, 2^e étage (réception sur rendez-vous)

Mail : sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Lieux des enseignements

La plupart des cours ont lieu au quartier latin, sur le **Site Sorbonne**, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris et à la **Maison de la Recherche**, 28 rue Serpente 75006 Paris (10 minutes à pied entre les deux sites). Quelques cours peuvent aussi avoir lieu au **Centre Malesherbes**, 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris.

Bibliothèques

Les étudiantes et étudiants de Master ont accès à toutes les bibliothèques de Sorbonne Université (liste sur <https://www.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-de-lettres>), dont :

- la bibliothèque de l'UFR d'études anglophones (Sorbonne, escalier G, 2^e étage)
- la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS)
- les ressources numériques, dont la plupart sont accessibles à distance, notamment celles proposées par la BIS, mais aussi par PRIMO SU

Financement de la recherche en Master

Un bref séjour de recherche peut être envisagé en cours du Master afin de consulter des sources non accessibles en région parisienne ou en ligne. Une demande de bourse de mobilité étudiante peut à cette fin être déposée auprès de la responsable de la Mention Master LLCER, Nathalie Caron. La demande doit être motivée et accompagnée d'une lettre de soutien du directeur ou de la directrice de recherche. Elle doit être envoyée à nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

Vivre-ensemble à l'UFR

Nous rappelons les principes énoncés dans l'article 2 du règlement intérieur de Sorbonne Université : « Toutes les personnes fréquentant l'université doivent avoir les unes envers les autres un comportement respectueux. »

A ce titre, il est rappelé que sont des délits punissables dans les conditions prévues par les articles 222-33 à 222-33-2-2 du code pénal et l'article 6 quinquies de la loi n°83-634 du 13 juillet 1983 portant droits et obligations des fonctionnaires :

- Le fait de harceler autrui par des agissements répétés ayant pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptible de porter atteinte à ses droits et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale ou de compromettre son avenir professionnel ;
- Le fait de harceler autrui en lui imposant de façon répétée des propos ou des comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.
- Ou, assimilé au harcèlement sexuel, le fait d'user de toute forme de pression grave, même non répétée, exercée dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers.

Les faits de harcèlement peuvent donner lieu à une comparution devant la section disciplinaire compétente et peuvent donner lieu à des sanctions indépendantes de la mise en œuvre de poursuites pénales.

La référente égalité, **Mme Saghie SHARIFZADEH** (saghie.sharifzadeh@sorbonne-universite.fr) et la direction de l'UFR d'études anglophones se tiennent à la disposition de celles et ceux qui fréquentent l'UFR au cas où elles ou ils s'estimeraient victimes des comportements décrits ci-dessus.

L'English Society Sorbonne Université, association des étudiant·e·s de l'UFR

L'English Society Sorbonne Université est l'association de filière de l'UFR d'Études anglophones. Elle a pour but de promouvoir la culture anglophone au sein de l'UFR et dans l'université de manière plus globale, mais aussi de renforcer la cohésion entre les étudiants et étudiantes de l'UFR, licences et masters confondus. Elle organise un Book Club, un café-conversation, ainsi que les soirées jeux de société en anglais. Pour toute question à propos de l'association, vous pouvez contacter : asso.anglo.su@gmail.com ou [@englishsociety_su](https://www.instagram.com/englishsociety_su) sur Instagram

Handicap et aide sociale

Les étudiant.e.s en situation de handicap permanent ou temporaire peuvent bénéficier tout au long de leur cursus d'aménagements pédagogiques accordés par la médecine universitaire (temps majoré pour les examens, aide humaine et technique, dispense d'assiduité, etc.). Pour

prétendre à ces aménagements, il faut contacter dès que possible [l'Accueil handicap](#) en Sorbonne (lettres-accueilhandicap@sorbonne-universite.fr). Après entretien, l'Accueil handicap dirige les étudiant.e.s concernés vers le Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (<https://service-sante-etudiante.sorbonne-universite.fr/>) pour une consultation devant un médecin ou un psychologue. Il est recommandé de se signaler dans le même temps au référent handicap de l'UFR d'études anglophones (jean-yves.pellegrin@sorbonne-universite.fr) qui assurera la mise en place et le suivi des aménagements.

Les étudiant.e.s qui connaissent de grandes difficultés financières peuvent bénéficier de plusieurs aides :

- Le Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes ([FSDIE](#)) accorde ponctuellement (une fois par an) un soutien financier aux étudiant.e.s en situation de précarité qu'ils/elles soient boursier.e.s ou non.
- Les étudiant.e.s non boursier.e.s peuvent demander l'exonération ou le remboursement de leurs droits d'inscription. Pour plus d'information, consultez la page suivante : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/vie-de-campus-0/action-sociale/les-autres-aides-sociales>. Pour engager la procédure, un rendez-vous doit être impérativement pris à l'adresse suivante : lettres-bourses@sorbonne-universite.fr
- À la demande des assistantes sociales du CROUS, d'autres aides spécifiques peuvent être octroyées. Prendre rendez-vous par téléphone au 01 40 46 34 34.

Autres ressources utiles

Les **infirmeries** universitaires se trouvent :

- à Clignancourt en sous-sol du site, lundi et mercredi ☎ 01 53 09 56 57 - manuela.garzia@sorbonne-universite.fr
- en Sorbonne à l'angle des galeries Dumas et Gerson, le mardi après midi, le jeudi, et le vendredi ☎ 01 40 46 22 32 - infirmierie.sorbonne@ac-paris.fr

Le SSE ou **Service de Santé étudiante** : <https://service-sante-etudiante.sorbonne-universite.fr/>

Une inquiétude sur votre état de santé, besoin d'une consultation, des doutes sur votre équilibre de vie, des interrogations sur votre vie relationnelle, une sensation d'isolement, des angoisses pour votre avenir ? Prenez rendez-vous au SSE.

Ce service médical et de santé est gratuit ; il se compose de 7 médecins, une sage-femme, une orthophoniste, 10 psychologues qui vous reçoivent du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30 :

Campus des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, 75006 Paris - Escalier G, 3e étage.

Métro Odéon lignes 4 et 10

☎ 01 44 27 89 00 - sse@sorbonne-universite.fr

Urgences psychiatriques jeunes adultes 24h/24 7j/7 à l'Hôtel-Dieu : 7, rue de la Cité, Paris 4^e

Séjours à l'étranger pendant le Master

Erasmus

Coordinatrice : Marie Pecorari (marie.pecorari@sorbonne-universite.fr)

Modalités de candidature

Tout séjour d'études dans une université partenaire britannique, irlandaise ou européenne donne lieu, en cas de validation des cours, à l'obtention d'ECTS, comme à Sorbonne Université. Ce séjour peut s'effectuer en L3, M1 ou M2, et durer un semestre ou l'année universitaire complète, en fonction des possibilités de l'université partenaire choisie par le/la candidat.e. **Les formulaires de candidature sont à télécharger sur le site du bureau des Relations Internationales courant novembre.** Les dossiers de candidature comportent : le formulaire de candidature dûment rempli, une lettre de motivation (en anglais ou en français), l'accord écrit d'un.e directeur.ice d'études pour les séjours en Master, les relevés de notes des études supérieures et un CV complet (en anglais ou en français). Pour informer les étudiant.e.s, **une réunion sera organisée**, dont la date et la salle seront affichées en Sorbonne, à Clignancourt et sur internet en temps voulu. La coordinatrice sera joignable par téléphone sur rendez-vous tout au long de l'année. Les personnes intéressées et candidates seront invitées à rejoindre **un groupe WhatsApp** sur lequel seront partagés informations, conseils et réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour plus de détails concernant les séjours Erasmus, veuillez-vous reporter au **vademecum** sur le Moodle pédagogique de l'UFR d'études anglophones : <https://moodle-lettres-25.sorbonne-universite.fr/mod/folder/view.php?id=3086> (dossier PROGRAMME ECHANGE INTERNATIONAL)

Critères de sélection

Les excellentes candidatures (moyenne générale de 15 ou plus dans l'enseignement supérieur) se voient attribuer en priorité leur premier ou deuxième choix de destination, sauf dans certaines circonstances (voir ci-dessous). Dans tous les cas, la lettre de motivation joue un rôle déterminant. Pour être sélectionné.e, il faut démontrer que le projet a été réfléchi et préparé. Autrement dit, les candidat.e.s doivent consulter les sites internet de nos universités partenaires et donner des raisons précises de leurs choix, en congruence avec leur projet d'études.

Un.e étudiant.e déjà parti.e à l'étranger (assistanat, Erasmus ou autre) n'est pas prioritaire, afin de privilégier le départ du plus grand nombre possible d'étudiant.e.s, mais sa candidature reste encouragée (dans la limite d'un départ par cycle d'études).

Puisqu'il y a peu de places ouvertes aux étudiant.e.s de Master, on leur réserve en priorité (sauf exception, dossier faible) l'essentiel des places dans les universités qui accueillent des masterant.e.s, même lorsqu'elles sont ouvertes aux étudiant.e.s de Licence aussi (Oxford, Trinity College Dublin, etc.).

NB : Les étudiant.e.s qui effectuent leur M2 dans le cadre du programme **Erasmus** doivent impérativement signaler leur choix de deuxième séminaire, cela afin de faciliter l'organisation du jury de soutenance.

Assistanat et lectorat

Coordinateur.ices :

Assistanat France Education International - **Will Slauter** (william.slauter@sorbonne-universite.fr)

Lectorat (Royaume-Uni et Irlande) - **Vincent Hugou** (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Lectorat (États-Unis) - **Angelo Tardanico** (lettres-ri-conventions2@sorbonne-universite.fr)

Postes en assistanat

Les étudiant.e.s ont la possibilité de passer une année scolaire comme **assistant.e de français** dans un pays anglophone. Ce programme géré par France Education International (FEI) est particulièrement recommandé à celles et ceux qui se destinent à une **carrière dans l'enseignement**. Les destinations sont l'Australie, le Canada, les États-Unis, l'Inde, la Nouvelle-Zélande, la République d'Irlande, le Royaume Uni, le Rwanda.

Selon les destinations, les candidat.e.s doivent avoir validé une L2, une L3 ou un M1 (en FLE, LLCE anglais, sciences de l'éducation) au moment du dépôt de candidature. La nature de l'établissement (école primaire, collège/lycée, université) dépend des destinations.

La nationalité française ou, pour le Royaume-Uni, être ressortissant.e de l'Union européenne, est obligatoire. Pour les détails concernant les critères d'éligibilité, la nature des établissements, les conditions d'accueil et la rémunération, consulter les « fiches destinations » sur le site de FEI : <https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger/pays-concernes?langue=fr>

Les **candidatures** sont déposées en janvier-mars (les dates précises seront indiquées ultérieurement) pour un départ en septembre ou octobre (ou en janvier-février de l'année suivante pour l'Océanie). Les candidat.e.s doivent contacter un.e professeur.e évaluateur en amont du dépôt de candidature. Une **réunion d'information** sera organisée en octobre.

Il est possible de demander une **césure** (et donc de continuer à bénéficier des bourses du CROUS), ou encore de préparer un M1 ou M2 à distance pendant l'année d'assistanat (voir les modalités d'évaluation ci-dessous).

Pour plus d'informations, envoyer un email à Will Slauter après avoir consulté le site de FRANCE EDUCATION INTERNATIONAL (FEI) : <https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger>

Postes en lectorat

- **Royaume-Uni et République d'Irlande**

Les étudiant.e.s doivent être **titulaires d'un M1, ou au moins être inscrit.e.s en M1**, pour poser leur candidature. La page internet de l'UFR d'Études anglophones peut être consultée dès le début du mois de novembre pour connaître les modalités de dépôt de candidature : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues/etudes-anglophones>

- **États-Unis**

Les étudiant.e.s (L3, Master et doctorat) intéressé.e.s par les États-Unis sont invités à contacter le **Service des Relations Internationales** dès la rentrée (lettres-ri-conventions2@sorbonne-universite.fr). Des bourses et des postes de lecteur sont à pourvoir. Les dossiers sont à rendre courant décembre. Il est fortement conseillé de **passer le TOEFL** pour postuler.

Modalités d'évaluation pour les assistant.e.s et les lecteur.ices :

M1

- UE1. Séminaire 1** : travaux en accord avec le/la directeur.ice de recherche (S1 et S2)
- UE2. Séminaire 2** : travaux en accord avec l'enseignant.e du séminaire secondaire (S1 et S2)
- UE3. Méthodologie et traduction** : Note de lecture pour le/la directeur.ice de recherche ; un travail de traduction peut être demandé (S1 et S2)
- UE4. Enseignements inter-UFR** : auto-évaluation en ligne (S1) ; mémoire : en accord avec le/la directeur.ice de recherche (S2)
- UE5. LV2** : compte-rendu bref, destiné au/à la directeur.ice de recherche. *Assistants* : dispense pour le semestre passé à l'étranger

M2

- UE1. Séminaire 1** : travaux en accord avec le/la directeur.ice de recherche (S1 et S2)
- UE2. Séminaire 2** : travaux en accord avec l'enseignant.e du séminaire secondaire (S1 et S2)
- UE3 au S1. Participation à la recherche** : rapport sur un colloque, une journée d'étude, un séminaire, une exposition, etc. en accord avec le/la directeur.ice de recherche
- UE3 au S2. Mémoire** : en accord avec le/la directeur.ice de recherche

Les modalités d'évaluation doivent être fixées avec le/la directeur.ice de recherche au début du semestre, avant le départ.

Autre convention

Les résultats obtenus sont validés selon la proportion représentée par les enseignements suivis par rapport aux exigences de l'université d'accueil par semestre. Les équivalences de notes fonctionnent comme pour ERASMUS. Au cas où les enseignements suivis représenteraient moins qu'un semestre, le complément est validé dans les mêmes conditions que ci-dessus.

Tableaux récapitulatifs des enseignements de M1 et de M2

Master 1

S1	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	5
UE2	Séminaire 2	2h	5
UE3	1) Initiation aux méthodes de la recherche et séminaire « les grands textes »	3h	12
	2) Traduction (thème et version)	3h	
UE4	Enseignements inter-UFR : documentation et recherche	variable	4
UE5	LV2 - au choix : pratique langagière ou enseignement culturel	2h	4
Durée enseignements et ECTS		≈ 14h	30

S2	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	4
UE2	Séminaire 2	2h	4
UE3	1) Ateliers de rédaction	2h	8
	2) Traduction (thème et version)	3h	
UE4	Mémoire		12
UE5	LV2 - au choix : pratique langagière ou enseignement culturel	2h	2
Durée enseignements et ECTS		≈ 13h	30

Master 2

S3	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	12
UE2	Séminaire 2	2h	12
UE3	Participation à la recherche : compte-rendu d'un événement scientifique (journée d'études, exposition, etc.)		6
Durée enseignements et ECTS		≈ 4h	30

S4	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	5
UE2	Séminaire 2	2h	5
UE3	Mémoire		20
Durée enseignements et ECTS		≈ 4h	30

Bon à savoir !

La validation du M1 donne lieu à la délivrance d'un **diplôme de Maîtrise**, dont vous pouvez faire la demande auprès du Service des diplômes de l'Université. Attention, ce diplôme de Maîtrise est différent du **diplôme de Master**, qui lui est décerné à la fin du M2, après validation des 4 semestres du Master.

Informations importantes sur l'assiduité

La formation en Master Recherche d'études anglophones à Sorbonne Université est très exigeante. Elle demande par conséquent un investissement, une présence et une participation en classe soutenus.

La présence à toutes les évaluations est obligatoire. Dans certaines matières, il pourra être tenu compte dans l'évaluation de l'implication des étudiant.e.s et de leur participation à l'ensemble des activités pédagogiques tout au long du semestre.

Certain.e.s étudiant.e.s peuvent cependant demander à être **dispensé.e.s d'assiduité** :

- Étudiant.e.s engagé.e.s dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative,
- Femmes enceintes,
- Étudiant.e.s chargé.e.s de famille,
- Étudiant.e.s engagé.e.s dans plusieurs cursus (cela n'inclut pas le bi-Master histoire/anglais),
- Étudiant.e.s avec handicap,
- Artistes de haut niveau,
- Sportifs et sportives de haut niveau,
- Étudiant.e.s ayant le statut d'entrepreneur.e.

La dispense d'assiduité sera accordée par la direction du Master après examen d'un dossier comprenant les pièces justificatives nécessaires.

Une fois la dispense accordée, les étudiant.e.s concerné.e.s ne viennent en classe que pour participer à la fin du semestre à la dernière évaluation dans la ou les matières concernées. Les évaluations de fin de semestre ont lieu **sur les heures de cours lors de la dernière ou de l'avant-dernière semaine du semestre**. Les étudiant.e.s en dispense d'assiduité doivent effectuer une inscription pédagogique et prévenir les enseignant.e.s concerné.e.s dès le début du semestre. **Aucune épreuve ne sera organisée après la fin des cours.**

Il est préférable de suivre, dans la mesure du possible, un maximum d'enseignements en présentiel. Le taux d'échec parmi les dispensé.e.s d'assiduité est malheureusement très élevé.

MASTER 1

SEMESTRE 1 (30 crédits)

UE 1. Séminaire principal : celui du directeur/de la directrice de recherche – **1MUAN11D** (5 crédits)

UE 2. Séminaire secondaire : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'Études anglophones ou d'une autre UFR de Sorbonne université – **2MUAN11D** (5 crédits)

N.B. Il est possible de prendre des séminaires distincts au 1^{er} et au 2^e semestres. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire comme les enseignant.e.s concerné.e.s devront être informé.e.s.

UE 3. Méthodologie et traduction – 3MUAN11M

- Initiation aux méthodes de la recherche (2h/semaine) et séminaire sur « les grands textes » (1h/semaine) (6 crédits)

N.B. Le calendrier détaillé des séances sera envoyé au début du semestre.

- Traduction (6 crédits) :
Thème : M1ANM3TH – 1h30 par semaine
Version : M1ANM3VE – 1h30 par semaine

N.B. Les étudiant.e.s non-francophones qui le souhaitent peuvent suivre un cours de **Français Langue Étrangère** auprès du SIAL pour améliorer leur niveau de traduction (la moyenne de FLE est alors prise en compte dans les moyennes de traduction à hauteur de 25%). **Ce cours de FLE est obligatoirement distinct du cours de LV2.** Il appartient aux étudiant.e.s intéressé.e.s de s'inscrire directement auprès du SIAL dans un cours de FLE de leur niveau, en prévenant leurs enseignant.e.s de traduction et la coordinatrice, Julie Vatain-Corfdir (julie.vatain@sorbonne-universite.fr).

UE 4. Enseignements inter-UFR, Mention LLCER – 4MUAN11O (4 crédits)

- Méthodes et outils de la recherche documentaire : deux séances de 2h en amphithéâtre
- Ateliers Zotero

N.B. Le calendrier des séances de cette UE sera envoyé au début du semestre.

UE 5. LV2 – 5MUAN11O (4 crédits)

Il peut s'agir de cours de langue ou d'un enseignement culturel sur une aire géographique non-anglophone. Voir les brochures des autres UFR de langues ou du SIAL et s'inscrire obligatoirement auprès de cette UFR ou auprès du SIAL.

SEMESTRE 2 (30 crédits)

UE 1. Séminaire principal : celui du directeur/de la directrice de recherche – **1MUAN21D** (4 crédits)

UE 2. Séminaire secondaire : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'anglais ou d'une autre UFR de Sorbonne Université – **2MUAN21D** (4 crédits)

N.B. Il est possible de prendre des séminaires distincts aux 1^{er} et au 2^e semestres. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire comme les enseignant.e.s concerné.e.s devront être informé.e.s.

UE 3. Ateliers de rédaction et traduction – 3MUAN21M

- Ateliers de rédaction (2h par semaine) – M2AN3DOR (4 crédits)

N.B. Le calendrier de cet enseignement sera envoyé au début du semestre.

- Traduction (4 crédits)
Thème : M2ANM3TH – 1h30 par semaine
Version : M2ANM3VE – 1h30 par semaine

UE 4. Mémoire – 4MUAN21D (12 crédits)

UE 5. LV2 – 5MUAN21O (2 crédits)

Il peut s'agir de cours de langue ou d'un enseignement culturel sur une aire géographique non-anglophone. Voir les brochures des autres UFR de langues ou du SIAL et s'inscrire obligatoirement auprès de cette UFR ou auprès du SIAL.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation des séminaires – UE1 et UE2

Elle comporte une partie écrite (dont au moins un travail sur table) et une partie orale.

Méthodologie et traduction – UE3

- Initiation aux méthodes de la recherche et « les grands textes » : les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée
- Traduction :
 - 2 devoirs par semestre en thème et en version :
 - 1 devoir sur table à mi- semestre (50%)
 - 1 devoir sur table en fin de semestre (50%)

Enseignements inter-UFR LLCER – UE4 S1

Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Toutes ces UE sont évaluées en contrôle continu intégral.

Mémoire de recherche – UE4 S2

La note du mémoire participe à la validation du S2, mais il faut bien évidemment commencer à y travailler dès le début d'année, en accord avec le directeur ou la directrice de recherche.

Votre directeur ou directrice de recherche vous précisera ses attentes dès le début de l'année. De manière générale, en M1, on attend un mémoire rédigé en anglais de 70 pages de texte minimum (hors bibliographie, annexes, etc.). Le nombre de pages maximum est défini par le directeur ou la directrice de recherche en fonction de la discipline et du sujet du mémoire. La police de caractère utilisée est Times New Roman, taille 12 ou une police équivalente. L'interligne est de 1,5 pour le texte et 1 pour les citations de plus de quatre lignes présentées en retrait dans le texte, ainsi que les notes de bas de pages (en TNR 10). Le mémoire doit comprendre une table des matières, une bibliographie et, éventuellement, des annexes. Les notes de bas de page et la bibliographie devront être présentées selon les consignes du directeur/de la directrice de recherche. Les séminaires de méthodologie au S1 et au S2 vous familiariseront avec les conventions et normes de présentation des travaux académiques.

La soutenance du mémoire dure environ 1h, devant le directeur/la directrice. Elle se déroule en anglais ou en français, selon les consignes du directeur ou de la directrice de recherche.

Dans les mémoires de traduction, les mêmes règles s'appliquent. L'introduction (analyse littéraire et traductologique), la conclusion et l'appareil critique doivent occuper la moitié du texte.

Avertissement concernant le plagiat et le recours à l'IA générative

Tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) doit mentionner les sources sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, les éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique). Le recours à l'IA générative est par ailleurs proscrit dans tous ces travaux.

Le plagiat et/ou le recours à l'IA générative constitue une fraude pouvant entraîner le passage devant la section disciplinaire de l'Université.

Le mémoire doit inclure une déclaration sur l'honneur signée, dont vous trouverez le texte en annexe à la fin de cette brochure.

MASTER 2

SEMESTRE 3 (30 crédits)

UE 1. Séminaire principal : celui du directeur/de la directrice de recherche – **1MUAN31D** (12 crédits)

UE 2. Séminaire secondaire : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'Études anglophones ou d'une autre UFR de Sorbonne université – **2MUAN31D** (12 crédits)

N.B. Il est possible de choisir des séminaires distincts au 1^{er} et au 2^e semestres. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire, comme les enseignant.e.s concerné.e.s, devront en être informé.e.s.

UE 3. Participation à la recherche – **3MUAN31M** (6 crédits)

Les étudiant.e.s doivent assister à un événement scientifique (colloque, séminaire, journée d'études, événement artistique, exposition, etc.) et rédiger un compte-rendu de cet événement, évalué par le directeur/la directrice de recherche, qui donnera des consignes plus précises. Ces événements peuvent être ceux organisés par l'Ecole doctorale ou l'unité de recherche à laquelle est rattaché.e le directeur ou la directrice de recherche ou par d'autres organismes. Dans tous les cas, il faut en discuter avec son directeur ou sa directrice dès le début de l'année.

SEMESTRE 4 (30 crédits)

UE 1. Séminaire principal : celui du directeur/de la directrice de recherche – **1MUAN41D** (5 crédits)

UE 2. Séminaire secondaire : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFRd'Etudes anglophones ou d'une autre UFR de notre université – **2MUAN41D** (5 crédits)

N.B. Il est possible de choisir des séminaires distincts au 1^{er} et au 2^e semestres. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire, comme les enseignant.e.s concerné.e.s, devront en être informé.e.s.

UE 3. Mémoire de recherche – **3MUAN41D** (20 crédits)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation des séminaires – UE1 et UE2

L'évaluation comporte une partie écrite (devoir sur table et/ou à la maison) et une partie orale.

L'UE 1 et l'UE 2 sont évaluées en **contrôle continu intégral**.

Participation à la recherche – UE3 S1

Dossier de synthèse / compte-rendu sur l'événement scientifique ou artistique choisi (voir plus haut). Les modalités de ce devoir sont à fixer en accord avec le directeur ou la directrice de recherche, dès le début de l'année.

Mémoire de recherche – UE3 S2

Comme pour le mémoire de M1, il faut consulter le directeur ou la directrice de recherche en début d'année pour connaître ses attentes. De manière générale, en M2, un mémoire de 80 pages de texte minimum est attendu (hors bibliographie et éventuelles annexes) ; il peut être rédigé en français ou en anglais. Le nombre de pages maximum et la langue de rédaction sont définis par le directeur ou la directrice de recherche en fonction de la discipline et du sujet du mémoire. La police de caractère utilisée est Times New Roman, taille 12 ou une police équivalente. L'interligne est de 1,5 pour le texte et 1 pour les citations de plus de quatre lignes, présentées en retrait dans le texte, ainsi que pour les notes de bas de page (en TNR 10). Dans les mémoires de traduction, les mêmes règles s'appliquent. L'introduction (analyse littéraire et traductologique), la conclusion et l'appareil critique doivent occuper la moitié du texte.

La soutenance du mémoire dure environ 1h, devant le directeur/la directrice et l'enseignant.e du séminaire secondaire. Le directeur/la directrice peut librement, avec l'accord de l'enseignant.e du séminaire secondaire, faire appel à un.e autre enseignant.e spécialiste du sujet. L'étudiant.e s'informerait en cours d'année de la composition du jury décidée par son directeur/sa directrice. La langue de soutenance sera précisée à l'avance par le directeur ou la directrice de recherche.

Avertissement concernant le plagiat et le recours à l'IA générative

Tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) doit mentionner les sources sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, les éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique). Le recours à l'IA générative est par ailleurs proscrit dans tous ces travaux.

Le plagiat et/ou le recours à l'IA générative constitue **une fraude pouvant entraîner le passage devant la section disciplinaire de l'Université**.

Le mémoire doit inclure une déclaration sur l'honneur signée, dont vous trouverez le texte en annexe à la fin de cette brochure.

PROGRAMME DES SÉMINAIRES DE MASTER 1 ET 2

CODES (S1 ET S2)	NOM DE L'ENSEIGNANT.E	INTITULÉ DU SÉMINAIRE	PAGE
M1-M3ANM402 M2-M4ANM402	MME BOURGNE	ETUDES MÉDIÉVALES ANGLAISES : DELUXE OBJECTS IN MEDIEVAL BRITAIN	22
M1-M3ANM403	MME VATAIN-CORFDIR MME SHEPHERD	DRAMA 1850-1900: VICTORIAN INTO MODERN & CONTEMPORARY ECHOES	23
M1-M3ANM405 M2-M4ANM405	MME ANGEL-PEREZ MME ROUSSEAU	THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LANGUE AN- GLAISE : S1 : EXPERIMENTING WITH FORMS: IN-YER-FACE, IN-YER-EAR, IN-YER-MIND S2: CONTEMPORARY BRITISH STAGES: DRAMA + THEORY	24
M1-M3ANM408 M2-M4ANM408	M. TADIE	S1 : FILMER LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE S2 : LES LITTÉRATURES POSTCOLONIALES : ROMAN ET DIASPORA	26
M1-M3ANM415 M2-M4ANM415	MME MIGNOT	PARTIES DU DISCOURS ET COGNITION	28
M1-M3ANM416 M2-M4ANM416	MME MCCANN	S1: UNMOORING BRITAIN IN THE 20TH AND 21ST CENTURIES S2: IRISH LITERATURE, THE ARTS, AND RESISTANCE	29
M1-M3ANM419 M2-M4ANM419	M. CONSTANTINESCO	LITTÉRATURE AMÉRICAINE, CORPS ET SANTÉ : THE LITERATURES OF THE CIVIL WAR	31
M1-M3ANM421 M2-M4ANM421	MME BELL	CIVILISATION BRITANNIQUE CONTEMPORAINE: DEMOCRACY BEYOND WESTMINSTER: POWER, PLACE AND DEMOCRATIC RENEWAL	32
M1-M3ANM423 M2-M4ANM423	M. DIAMOND	THE UNITED STATES IN THE TWENTY-FIRST CENTURY	33
M1-M3ANM425 M2-M4ANM425	MME CARON	NEW PERSPECTIVES IN RELIGIOUS STUDIES: S1 : RELIGION, CULTURE, AND POLITICS S2 : RELIGION IN THE HISTORY OF THE EARLY UNITED STATES	34
M1-M3ANM426 M2-M4ANM426	MME PARAGEAU	CIVILISATION BRITANNIQUE, XVI ^e -XVIII ^e siècles : PRIVACY IN EARLY MODERN ENGLAND	36
M1-M3ANM427	M. BENSIMON	CIVILISATION BRITANNIQUE, XIX ^e -XX ^e siècles : LIVING, LEARNING, AND STRUGGLING IN THE BRITISH WORKING CLASS, 1780-1914	37
M1-M3ANM429 M2-M4ANM429	MME DALINGWATER	CIVILISATION BRITANNIQUE CONTEMPORAINE: S1: EDUCATION POLICY AND LAW IN BRITAIN	38

		S2: HIGHER EDUCATION MANAGEMENT IN BRITAIN	
M1-M3ANM430 M2-M4ANM430	MME LACASSAIN	LINGUISTIQUE ANGLAISE : STRUCTURE INFORMATIONNELLE, ORDRE DES MOTS ET REAGENCEMENT	40
M1-M3ANM431 M2-M4ANM431	MME RIBEYROL	S1: READING THE COLOURS OF 19TH-CENTURY BRITISH LITERATURE 2: THE COLOUR REVOLUTION: PAINTING IN FRANCE AND BRITAIN (1850-1903)	42
M1-M3ANM432 M2-M4ANM432	M. SLAUTER	THE SUPREME COURT AND AMERICAN HISTORY (1790 - PRESENT)	44
M1-M3ANM433 M2-M4ANM433	MME UTARD	CRITICAL ZONES: AMERICAN LITERATURE & THE POETICS AND POLITICS OF WASTE	45

Florence BOURGNE

M1ANM402-M3ANM402
M2ANM402-M4ANM402

**ÉTUDES MÉDIÉVALES ANGLAISES
DELUXE OBJECTS IN MEDIEVAL BRITAIN**

Material culture is a well-established field of medieval studies. This year's seminar will provide an induction to this discipline, and test its methods on medieval material, specifically luxury objects. Some manuscripts and their bindings were lavishly decorated and form an integral component of our corpus. Because of topical destructions and effective medieval recycling, many actual Deluxe artefacts are no longer extant, even complex ones from the late medieval period, but they are often documented, as well as the reactions they elicited at the time. We shall study how (WO)men engaged with what could be termed medieval bling—both secular and Christian— and its specific political, religious, and literary uses.

Our chronological starting point will be early medieval finds such as the Sutton Hoo grave goods and the Staffordshire Hoard, whose intricate craftsmanship and precious materials testify to intense human engagement with wealth and display, as well as their literary reverberations. Later medieval precious objects—personal jewels, crowns, reliquaries, and other devotional items—as well as the continuous use of techniques such as filigree work, translucent enamelling, or the setting of precious gems and pearls further attest to an avid culture of consumption.

Seminar

The seminar is held in English. All material in medieval English and other medieval languages will be provided together with a modern English translation. No prior knowledge of medieval England nor medieval English is required.

M Thesis

Thesis topics are not limited to the seminar's theme, and can broach any issue pertaining to the British Middle Ages. Thesis titles will be determined after discussion, so that students define their research topic according to their personal interest in medieval literature, linguistics, or history.

Medieval literature – Texts and contexts

Old and Middle English c.890-c.1450. An Anthology. Wiley-Blackwell, 2009. BIS, CLI

The Broadview Anthology of British Literature. The Medieval Period. 3rd ed. Broadview Press, 2015. BUFR

The Oxford Handbook of Medieval Literature in English. Oxford UP, 2010. BIS, CLI

Deluxe medieval objects

BAGNOLI, Martina, & al., eds. *Treasures of Heaven: Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe.* Cleveland Museum of Art, 2010. BIS

CHAGANTI, Seeta. *The Medieval Poetics of the Reliquary: Enshrinement, Inscription, Performance.* Palgrave, 2008. BIS

COATSWORTH, Elizabeth, and Michael PINDER. *The Art of the Anglo-Saxon Goldsmith: Fine Metalwork in Anglo-Saxon England: Its Practice and Practitioners.* Boydell Press, 2002. BIS

FRUGONI, Chiara. *Books, Banks, Buttons and Other Inventions from the Middle Ages.* Columbia UP, 2005.

FUMO, Jamie C. 'The "Alderbeste Yifte": Objects and the Poetics of Munificence in Chaucer's *The Book of the Duchess*'. *Exemplaria* 28.4 (2016): 277–96.

IMMONEN, Visa. 'Medieval Desire to Consume and Its Powerhouses'. *Norwegian Archaeological Review* 50.1 (2017): 37–39.

MUKERJI, Chandra. 'The Material Turn'. In *Emerging Trends in the Social and Behavioral Sciences*, edited by Robert SCOTT & al., 1–13. Wiley, 2015.

PAZ, James. *Nonhuman Voices in Anglo-Saxon Literature and Material Culture.* Manchester UP, 2017. BIS

ROBERTSON, Kellie. 'Medieval Things: Materiality, Historicism, and the Premodern Object.' *Literature Compass* 5.6 (2008): 1060– 1080. BIS online

WALKER, Pam. 'Medieval Bling: The Display of Jewellery on Women's Funerary Monuments from England in the Fourteenth and Fifteenth Centuries'. *Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia* 33, no. 19 N.S. (2021): 289–304.

Contact : florence.bourgne@sorbonne-universite.fr

Kirsten E. SHEPHERD
Julie VATAIN-CORFDIR

M1ANM403-M3ANM403

**S1: DRAMA 1850-1900: VICTORIAN INTO MODERN
& CONTEMPORARY ECHOES**

This course explores key developments of drama and performance across the long nineteenth century, unpacking and interrogating what makes Victorian theatre 'Victorian' and exposing the breadth and variety of forms of performance during this period. In the final weeks, it also looks at the complex legacy of 19th-century theater and its re-interpretations in the 21st century, including across the Atlantic.

Combining close analysis of plays with theoretical readings, we investigate the stage as a site of cultural discourse about pressing ideas and issues of the time. We look at how playwrights engaged with such topics as race and racism, the marriage question, the 'fallen woman,' women's suffrage, and workers' rights; while at the same time thinking about how such thematic concerns relate to, and are conveyed by, formal and aesthetic innovation. Where did 'realism' come from? How does it relate to 'naturalism'? And how did technological advances in staging—such as the introduction of electric lighting—shape playwriting and performance? The course explores theatre in its fullest sense, taking scripts as textual residue—what remains of a fundamentally ephemeral event—and fleshing out the many other aspects and contexts of their performances that we now can only imagine, yet are vitally important to understanding plays in their fullest sense.

Each seminar will focus on one full drama plus specific excerpts taken from a series of plays. Suggested critical readings will inform and illuminate the strategies of the plays and their performance contexts. Collectively, the readings will give a nuanced sense of the range of performance modes on offer during this period and the importance of theatre as a site of audience engagement with ideas and problems; perhaps *the* site. The course will also show how deeply rooted the concerns of our contemporary stage are in the theatre and culture of this period, something that emerges most vividly in the two plays that bookend the course: Boucicault's *The Octoroon* and Jacobs-Jenkins's *An Octoroon*.

Students will get a clear understanding of the extraordinary range of forms and modes throughout the period, and the relationship between form and content. They will also encounter some of the central works of 20th- and 21st-century critical theory, performance and theatre studies, including readings in feminist performance, mimesis, intertheatricality, visual culture and the stage, race, 'new drama', sexuality, interdisciplinarity, technology, 'off-stage labour', and political theatre. The seminar is taught in English. Students receive two grades for the semester (oral presentation/ written analysis). Plays and critical texts are assigned for reading each week.

Selected General Criticism (excluding journal articles, which can be found through MLA Bibliography on the BIS website)

Booth, Michael, *Theatre in the Victorian Age*, Cambridge UP, 1991.

Bratton, Jacky, *New Readings in Theatre History*, Cambridge UP, 2003

Davis, Tracy C., *Actresses as Working Women: Their Social Identity in Victorian Culture*, Routledge, 1991.

---*The Economics of the British Stage, 1800-1914*, Cambridge UP, 2000.

Donaldson, Frances, *The Actor Managers*, Weidenfeld & Nicolson, 1970.

Farfan, Penny, *Women, Modernism, and Performance*, Cambridge UP, 2017

Jackson, Russell (ed.), *Victorian Theatre*, New Amsterdam, 1989.

Jenkins, Anthony, *The Making of Victorian Drama*, Cambridge UP, 1991.

Newey, Kate, *Politics, Performance and Popular Culture: Theatre and society in 19th-century Britain*, Manchester UP, 2016.

Pearson, Hesketh, *The Last Actor-Managers*, Methuen & Co, 1950)

Powell, Kerry (ed.), *The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre*, Cambridge UP, 2004.

Stokes, John, *Resistible Theatres: Enterprise and Experiment in the Late Nineteenth Century*, Elek, 1972.

Worth, Katharine, *Revolutions in Modern English Drama*, Bell & Sons, 1972.

Contact: kirsten.shepherd@ell.ox.ac.uk & julie.vatain@sorbonne-universite.fr

Elisabeth ANGEL-PEREZ

M1ANM405-M3ANM405

Aloysia ROUSSEAU

M2ANM405-M4ANM405

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LANGUE ANGLAISE

Dans ce séminaire ouvert aux étudiantes et étudiants de M1, M2 et aux doctorantes et doctorants, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique, tant sur la scène américaine (S1) que sur la scène britannique (S2).

Les sujets de mémoire pourront porter sur tous les aspects de la scène anglophone et seront dirigés, selon les sujets, par Julie Vatain-Corfdir, Aloysia Rousseau ou Elisabeth Angel-Perez.

En parallèle, d'autres manifestations pourront être proposées, comme le séminaire du PRITEPS [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], des ateliers de pratique, écriture et critique théâtre, et un certain nombre de spectacles, en fonction de la programmation.

S1: EXPERIMENTING WITH FORMS: IN-YER-FACE, IN-YER-EAR, IN-YER-MIND

Elisabeth ANGEL-PEREZ

Aloysia ROUSSEAU

The first semester will be devoted to understanding what has made British theatre what it is today: innovative, experimental, desperately anchored in its time and issues. We will focus on the major influences – whether theoretical, dramaturgical or literary – that have devised its aesthetics in a forever reasserted attempt to find new languages for the stage and more efficient forms to grasp the complexities of our contemporary world.

Studying together transformative theoretical impulses (such as Edward Gordon Craig's, Antonin Artaud's, Bertolt Brecht's, Peter Brook's or Hans-Thies Lehmann's...to quote but a few) with major playwrights such as Beckett and Pinter will enable us to examine the aesthetics of absurdism, menace and collapse of meaning in postwar drama. From the Beckettian revolution promoting a theatre of hollowness (*Endgame*, *Not I*) and Pinter's comedy of menace (*The Room*, *The Caretaker*) to Caryl Churchill's dystopian language games (*Far Away*, *Blue Heart*, *Escaped Alone*) and Martin Crimp's Oulipian theatre (*Attempts on Her Life*), we will discuss the different forms of post-Beckettian neo-absurdism.

We'll then move on to focusing on the expression of collective and intimate traumas by considering paradigm shift that occurred at the turn of the century taking the audience from an In-Yer-Face theatre (Edward Bond's aggro-effects in *Saved*, *The War Plays* or *Coffee* or Sarah Kane's *Blasted*) to an theatre of voices and an In-Yer-Ear stage (Kane's *4:48 Psychosis*, debbie tucker green's *random* and *ear for eye*, or Selina Thompson's *salt*.).

The choice of texts under study will obviously depend on the plays being performed in theatres in Paris.

NB. Students will be invited to participate in at least two conferences and a number of transversal research seminars.

Howard Barker 80 – a Tribute, Nov. 19-20 2026.

Tom Stoppard. February 2027, to be confirmed.

The seminar is taught in English. Students receive two grades for the semester (oral presentation/ written analysis). Plays and critical texts are assigned for reading each week.

The Master's thesis can tackle any topic linked with contemporary British theatre.

Contact: Elisabeth.Angel-Perez@sorbonne-universite.fr

S2: CONTEMPORARY BRITISH STAGES: DRAMA + THEORY

Aloysia ROUSSEAU

The seminar will focus on specific excerpts taken from a series of contemporary plays. Students will be invited to draw on critical theory to shed light on the aesthetic, affective, ethical and political strategies at work in these plays. Very much in line with Peter Buse's 2001 book *Drama + Theory*, we will test together several critical perspectives to see whether they help us better understand the plays we will be discussing together. The idea is not to impose ready-made analyses on these plays but, to borrow philosopher Stanley Cavell's words, to let the works guide our readings: « [T]he way to overcome theory correctly, philosophically, is to let the object of the work of your interest teach you how to consider it » (*Pursuits of Happiness: the Hollywood Comedy of Remarriage*, Harvard University Press, 1981, p.10).

Students will not only discover the way in which contemporary British playwrights experiment with form and content but they will also familiarise themselves with a number of seminal works in the field of 20th century critical theory and theatre studies. These theories will include (but will not be limited to) audience-response theory, ethical philosophy, feminist studies, gender and queer theory, postcolonial studies and trauma theories. The playwrights studied in class may include Chris Bush, Tim Crouch, Dennis Kelly, Lucy Kirkwood, Duncan Macmillan, Gary Owen, Winsome Pinnock, Philip Ridley and Debbie Tucker Green (depending on the plays being performed in theatres in Paris between January and May 2027).

The seminar is taught in English. Students receive two grades for the semester (oral presentation/written analysis). Plays and critical texts are assigned for reading each week.

The Master's thesis can tackle any topic linked with contemporary British theatre.

Contact: aloyasia.rousseau@gmail.com

Selective bibliography on theatre (the critical theory reading list will be given at the start of each semester):

- Adishesiah, Siân and Louise LePage, eds. *Twenty-First Century Drama. What Happens Now*. Palgrave Macmillan, 2016.
- Angel-Perez, Elisabeth. *Voyages au bout du possible, les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*. Klincksieck, 2006.
- . *Le Théâtre de l'oblitération. Essai sur la voix photogénique dans le théâtre britannique contemporain*. SUP, 2022.
- and Aloysia Rousseau, eds. *The New Wave of British Women Playwrights. 2008-2021*. De Gruyter, 2023.
- Angelaki, Vicky, ed. *Contemporary British Theatre. Breaking New Ground*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Aragay, Mireia, and Enric Monforte, eds. *Ethical Speculations in Contemporary British Theatre*. Palgrave Macmillan, 2014.
- Artaud, Antonin. *Le Théâtre et son double* (1938). Gallimard, 1985.
- Biet, Christian et Christophe Triaud. *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, 2006.
- Brecht, Bertolt. *Petit organon pour le théâtre* (1948), L'Arche, 1990.
- Brook, Peter. *The Empty Space* (1968). Touchstone/Simon & Schuster, 1996.
- Buse, Peter. *Drama + Theory. Critical approaches to modern British drama*. Manchester UP, 2001.
- Craig, Edward Gordon. *On the Art of Theatre*. Heinemann, 1911.
- Lehmann, Hans-Thies. *Le Théâtre postdramatique* (1999). Trans. Philippe-Henri Ledru. L'Arche, 2002.
- Pavis, Patrice. *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*. Trans. Andrew Brown. Routledge, 2016.
- Poirson, Martial, dir. *Manuel des études théâtrales. Les arts de la scène et du spectacle*. Armand Colin, 2024.
- Rees, Catherine. *Contemporary British Drama*. Palgrave Macmillan, 2019.

S1 : FILMER LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Horaire du séminaire : Mardi 13h30-15h30. Premier semestre. Salle D421, Maison de la Recherche.

Horaire de réception : Mardi 11h30-12h30. Bureau D414. Maison de la Recherche.

Direction de mémoires : Littérature du XVIII^e siècle, littératures coloniales et postcoloniales.

Le but de ce séminaire est d'étudier la perception du XVIII^e siècle par le cinéma. Il s'agit à la fois de comprendre les représentations de l'époque des Lumières, de réfléchir aux modalités d'adaptation du texte littéraire à l'écran, de comparer les principes narratifs à l'œuvre dans le film et dans le roman, de saisir les rapports du cinéma à l'Histoire, de comprendre comment le cinéma, cet art qui incarne le XX^e siècle, rend compte du siècle des Lumières. On partira des films et d'une analyse de leur fonctionnement pour essayer de comprendre comment articuler texte et cinéma, analyse de film et analyse littéraire. Le séminaire proposera ainsi des principes d'analyse cinématographique. L'appropriation du XVIII^e siècle par le cinéma est autant l'objet de ce séminaire que la traduction à l'écran de fictions narratives.

L'évaluation se fera sous forme d'exposés et d'un dossier de recherche sur les rapports entre le XVIII^e siècle et le cinéma (analyse de film, analyse d'adaptation, etc.).

Ce séminaire est complémentaire du séminaire sur les littératures postcoloniales mais peut être suivi séparément.

Films étudiés

Tom Jones. Dir. Tony Richardson. 1963 + *Joseph Andrews*. Dir. Tony Richardson. 1977.

Love & Friendship. Dir. Whit Stillman. 2016.

Barry Lyndon. Dir. Stanley Kubrick. 1975.

Œuvres étudiées (Il est important de se procurer les textes dans les éditions indiquées.)

Austen, Jane. *Lady Susan. The Watsons. Sanditon*. With an introduction by Margaret Drabble. London: Penguin, 2003.

Fielding, Henry. [1742]. *Joseph Andrews*. Edited by Thomas Keymer. Oxford: Oxford University Press, World's Classics, 2008.

Thackeray, William. *Barry Lyndon*. Edited by Andrew Sanders. [1844]. Oxford: Oxford University Press, World's Classics, 2008.

Bibliographie sélective :

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New edition. London, Routledge, 2006.

Leitch, Thomas (ed.). *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. New York: Oxford University Press, 2017.

Leitch, Thomas. *Film Adaptation and Its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2007.

Mayer, Robert (ed.). *Eighteenth-Century Fiction on Screen*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Poirson, Martial et Laurence Schifano (eds). *Filmer le XVIII^e siècle*. Paris, Desjonquières, 2009.

Poirson, Martial et Laurence Schifano (eds). *L'écran des Lumières : regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*. Oxford, Voltaire Foundation, 2009.

Stam, Robert and Alessandra Raengo (eds). *A Companion to Literature and Film*. Oxford, Blackwell, 2004.

S2: LES LITTÉRATURES POSTCOLONIALES : ROMAN ET DIASPORA

Ce séminaire se propose d'aborder la question de la diaspora et du roman diasporique au travers d'œuvres écrites par des romanciers issus de trois pays différents (Trinidad, Soudan, Irlande), tout en réfléchissant plus largement à la question des langues et des migrations au sein de la langue anglaise et du monde postcolonial. On analysera le contexte culturel de publication de ces œuvres, ainsi que la dimension politique qu'elles impliquent. On étudiera tout d'abord un roman de l'écrivain de Trinidad, Sam Selvon, qui permettra de réfléchir à la façon dont la littérature aborde la *Windrush Generation*. Si le roman de Selvon se situe à Londres, la narration de l'écrivain soudanais, Jamal Mahjoub, englobe toute l'Europe au travers d'une forme de *road novel*, où les questions d'appartenance nationale, de mémoire collective, et de migrations sont reconfigurées. On lira enfin le roman de l'écrivain irlandais Joseph O'Neill, *Netherland*, qui, au travers du cricket, parcourt les communautés diasporiques de New-York. Le but du séminaire sera de comprendre comment le regard décentré des narrations diasporiques permet d'aborder au travers de l'écriture fictionnelle des questions centrales de nos sociétés, ayant trait aux migrations collectives et individuelles, à la mémoire, aux affinités et aux solidarités.

L'évaluation se fera sous la forme d'un devoir sur table en fin de semestre, et d'un oral (à faire au premier ou au second semestre).

Le séminaire est intégralement en langue anglaise.

Œuvres étudiées :

Mahjoub, Jamal. *Travelling with Djinns* [2003]. London: Vintage, 2004.

O'Neill, Joseph. *Netherland*. London: Fourth Estate, 2009.

Selvon, Sam. *The Lonely Londoners* [1956]. London: Penguin Classics, 2021.

Liste de lecture :

Kincaid, Jamaica. *Lucy*. [1990]. London: Picador, 2022.

Bibliographie sélective :

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.

Clifford, James. *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Hall, Stuart. 'Cultural Identity and Diaspora' in Jonathan Rutherford, *Identity* (1990).

---. 'Thinking the Diaspora. Home-Thoughts from Abroad', *Small Axe* 6(1999): 1-18.

McLeod, John. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press, 2nd Edition, 2012.

---. *Postcolonial London*. London: Routledge, 2004.

Quayson, Ato, ed. *The Cambridge Companion to the Postcolonial Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Said, Edward. *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 2000.

---. *Culture and Imperialism*. London: Vintage, 1994.

Contact: alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

Élise MIGNOT

M1ANM415- M3ANM415
M2ANM415- M4ANM415

PARTIES DU DISCOURS ET COGNITION

On pourrait imaginer que certaines langues ne possèdent qu'une seule classe de mots (ou « partie du discours »), mais ce n'est le cas d'aucune. Si la liste des classes lexicales varie d'une langue à l'autre, toutes les langues distinguent plusieurs classes, parmi lesquelles le nom et le verbe semblent universels. Cela soulève alors les questions suivantes : qu'est-ce qu'un nom ? qu'est-ce qu'un déterminant ? qu'est-ce qu'un adjectif ?

Le séminaire sera consacré aux parties du discours, plus précisément à celles qui constituent le syntagme nominal, auxquelles nous ajouterons le verbe, à titre de comparaison. Au-delà du sens lexical des lexèmes, il s'agira de cerner les rôles respectifs des classes lexicales, et de comprendre de quelles opérations sémantiques, cognitives et pragmatiques elles sont la trace. Nous discuterons ainsi du lien entre le nom et l'opération cognitive de catégorisation — croisant ainsi le champ de la psychologie cognitive —, du verbe et de la prédication, ainsi que de l'adjectif et de la modification. Nous creuserons également la notion de « détermination ».

Plus précisément, nous pourrions nous attarder sur les points suivants :

- l'histoire de la classification des parties du discours ;
- l'articulation entre les propriétés syntaxiques et sémantiques de chacune de ces classes lexicales ;
- concernant les noms : le gradient verbo-nominal, les noms propres, les noms d'humains, les noms en emploi adjectival, le statut des pronoms ;
- pour les déterminants : les articles, le génitif, les démonstratifs, le statut de l'article zéro.

La description de l'anglais occupera une place importante, et l'enseignement sera accessible aux non-spécialistes. Le séminaire contribuera également à la préparation aux concours de l'enseignement. Les recherches pourront porter sur toute question relevant de la linguistique anglaise (morphosyntaxe, sémantique, pragmatique). Des travaux en analyse du discours ou sur des textes littéraires pourront également être envisagés. Le séminaire se déroulera en anglais et ne requiert pas de formation préalable en linguistique.

Bibliographie sélective

- Baker, Mark C. (2003). *Lexical Categories: Verbs, Nouns and Adjectives*. Cambridge: CUP.
- Colombat Bernard et Lahaussais Aimée (dirs) (2019). *Histoire des parties du discours*. Paris : Peeters.
- Cotte, Pierre (1997). *Grammaire linguistique*. Paris : Didier Érudition.
- Croft, William (2001). *Radical Construction Grammar: Syntactic Theory in Typological Perspective*. Oxford: OUP.
- Croft, William (1991). *Syntactic Categories and Grammatical Relations. The Cognitive Organization of Information*. Chicago: University of Chicago Press.
- Dixon, R. M. W. (2004). *Adjective Classes: A Cross-Linguistic Typology*. Oxford: OUP.
- Haspelmath, Martin (2001). "Word classes and parts of speech." In *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences* (pp. 16538–16545). Amsterdam: Elsevier.
- Hopper, Paul J., et Thompson, Sandra A. (1984). "The Discourse Basis for Lexical Categories in Universal Grammar." *Language*, 60(4), 703–752.
- Langacker, Ronald (1987). *Foundations of Cognitive Grammar: Volume I: Theoretical Prerequisites*. Stanford: Stanford University Press.
- Langacker, Ronald (1991). *Foundations of Cognitive Grammar, Volume II, Descriptive Application*. Stanford: Stanford University Press.
- Searle, John R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: CUP.

Contact: elise.mignot@sorbonne-universite.fr

Fiona MCCANN

M1ANM416-M3ANM416
M2ANM416-M4ANM416

Horaire du séminaire : mercredi 17h-19h

Horaire de réception : mercredi 15h-16h30

Direction de mémoires : littérature britannique, irlandaise et africaine des XXe et XXIe siècles

S1: UNMOORING BRITAIN IN THE 20TH AND 21ST CENTURIES

This seminar will investigate the ways in which, during the twentieth and twenty-first centuries, British literature has responded to various crisis points which have forced a reflection on the place of Great Britain in the world. We will read and analyse canonical and contemporary novels which seek to reflect and interrogate anxieties related to political uncertainties, gender, sexuality, race, and class. These readings will be buttressed by critical interventions from the fields of gender studies, postcolonial & decolonial studies, and literary critique.

Corpus:

Virginia Woolf, *Orlando* (1928 ; Vintage, 2016)

Graham Swift, *Waterland* (1983 ; Everyman, 2013)

Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (Hamish Hamilton, 2019)

S2: IRISH LITERATURE AND RESISTANCE

The second semester will be devoted to Irish literature of the long twentieth century (pre- and post-Independence) and to the modes of resistance to colonial rule, capitalist modernity, the Catholic Church, and to various forms of oppression deployed directly and indirectly against minorities or marginalized people (women, queer folk, nationalists etc.). The aim of the seminar will be to investigate the radical aesthetic innovations produced by this resistance to political, cultural, and religious norms, and to consider Irish literature and the arts as a space of production of alternative knowledges which run counter to hegemonic discourses.

Corpus:

Bram Stoker, *Dracula* (1897 ; Penguin Classics, 2003)

James Joyce, *Ulysses* (1922 ; Vintage Classics, 2022)

Sinéad Gleeson, *Hagstone* (2024; London: Fourth Estate, 2025)

Evaluation (for both semesters):

Oral presentation and written paper.

Selected bibliography (for both semesters a brochure will also be provided):

Sara Ahmed, *Willful Subjects*, Durham NC: Duke University Press, 2016.

Tony Bennett, Lawrence Grossberg & Meaghan Morris (eds.), *New Keywords. A Revised Vocabulary of Culture and Society*. Oxford: Blackwell, 2005.

Claire Connolly & James Chandler (eds.), "Irish Keywords". *New Literary History* (Johns Hopkins UP) 56.2, Spring 2025.

Reni Eddo-Lodge, *Why I'm No Longer Talking to White People About Race* (Bloomsbury, 2017)

Jean-Michel Ganteau, *The Poetics and Ethics of Attention in Contemporary British Narrative*. London: Routledge, 2023.

Barbara Harlow, *Resistance Literature*. London & New York: Methuen, 1987.

Kevin Kenny, (ed.). *Ireland and the British Empire* (OUP, 2005)

Declan Kiberd, *Reinventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. London: Vintage, 1996.

Kathleen Lynch, *Care and Capitalism*. Cambridge: Polity, 2022.

Robbie McVeigh & Bill Rolston, *Ireland, Colonialism and the Unfinished Revolution* (Beyond the Pale, 2021)

Andrew Murphy (ed.), *The Nation in British Literature*. Cambridge: CUP, 2023.

Olusoga, David, *Black and British: A Forgotten History* (Picador, 2021)

Paige Reynolds (ed.), *The New Irish Studies*. Cambridge: CUP, 2020.

Contact: fiona.mccann@sorbonne-universite.fr

Thomas CONSTANTINESCO

M1ANM419-M3ANM419
M2ANM419-M4ANM419

LITTÉRATURE AMÉRICAINE, CORPS ET SANTÉ

« It is always the body that is at issue—the body and its forces, their utility and their docility, their distribution and their submissions », Michel Foucault, *Discipline and Punish*

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de Master et aux doctorants, propose un parcours de la littérature américaine du long XIX^e siècle et une introduction au champ des humanités médicales. Il s'agira de réfléchir à la façon dont la littérature se saisit du rapport au corps, à la maladie et à la santé, comment elle le représente et permet de le penser. On s'intéressera aux relations entre la littérature et l'histoire de la médecine, mais aussi aux transferts entre corpus, corps du sujet et corps politique, ainsi qu'aux dimensions de genre, de classe et de race qui informent les expériences de la maladie et de la santé et leur mise en écriture.

Les séances auront lieu en anglais.

Programme 2026-2027: The Literatures of the Civil War

"The real war will never get in the books," Walt Whitman wrote in *Specimen Days* (1882), inaugurating a critical tradition that has long considered the US Civil War (1861-1865) as "the unwritten war," in Daniel Aaron's influential formulation. The sheer scale of the conflict, causing between 620,000 and 750,000 military casualties, certainly posed major challenges to literary representations, which this seminar intends to explore. With the advent of photography, for instance, could literature still be considered an adequate technology to record and archive the horrors of the war? At the same time, Whitman himself was a direct witness to the conflict, volunteering as a nurse in makeshift hospitals around Washington, D.C., much like Louisa May Alcott, who published a record of her experience in *Hospital Sketches* in 1863 while the war was still raging. Not to mention Emily Dickinson, whose death-obsessed poems, strewn with corpses, engage, albeit obliquely, with the ravages of the conflict.

Starting with contemporary literary accounts the Civil War in Whitman, Alcott, Dickinson, and Melville among others, the seminar will also investigate the long shadow that the war continued to cast on American literature in the aftermath of the conflict, during Reconstruction and until the end of the nineteenth century, in the North as well as in the South, for white and Black, male and female writers alike. In so doing, we will query how representations of war wounds, disability, and care across the chasms of race and gender help to think through the possibility of healing the national body politic at the time of its collapse and in its wake.

Primary readings may include:

Edmund Ruffin, *Anticipations of the Future: To Serve as Lessons for the Present Time* (1860)

Louisa May Alcott, *Hospital Sketches* (1863)

Walt Whitman, selections from *Drum-Taps* (1865) and *Specimen Days* (1882)

Herman Melville, selections from *Battle-Pieces and Aspects of the War* (1866)

Emily Dickinson, selected poems

Silas Weir Mitchell, "The Case of George Dedlow" (1866)

Henry James, "The Story of a Year" (1865), "A Most Extraordinary Case" (1868)

Elizabeth Stuart Phelps, *The Gates Ajar* (1868) and selected stories

Frances Ellen Watkins Harper, *Minnie's Sacrifice* (1868) and *Iola Leroy* (1892)

Ambrose Bierce, *Tales of Soldiers and Civilians* (1892)

Stephen Crane, *The Red Badge of Courage* (1895) and "The Veteran" (1896)

Contact: thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr

Emma BELL

M1ANM421-M3ANM421
M2ANM421-M4ANM421

CIVILISATION BRITANNIQUE CONTEMPORAINE
DEMOCRACY BEYOND WESTMINSTER: POWER, PLACE AND DEMOCRATIC RENEWAL

This research seminar examines the contemporary crisis of democracy in the United Kingdom and competing interpretations of its causes, manifestations, and possible futures. Rather than treating democracy solely as a set of institutions, the course approaches it as a contested political, social, economic, and territorial practice.

The first semester focuses on understanding the contemporary crisis of democratic representation. Students examine declining trust in political institutions, democratic disenfranchisement, the erosion of the post-war social contract, and growing perceptions of distance between citizens and governing elites. Competing interpretations of populism are explored, considering whether it constitutes a threat to liberal democracy, a symptom of democratic dysfunction, or a potential source of democratic renewal. Particular attention is given to the distinction between authoritarian and democratic forms of populism and their significance in contemporary British politics.

The semester then examines the territorial dimensions of democratic crisis. Students investigate regional inequalities, deindustrialisation, Brexit, and the emergence of 'left behind' places, analysing how economic restructuring has reshaped political identities and patterns of participation. These debates are situated within broader discussions of place, belonging, nationalism, sovereignty, constitutional change, and the future of the United Kingdom.

The second semester explores democratic alternatives and possibilities for renewal. Students examine commons-based politics, commoning, and traditions of participatory, deliberative, and radical democracy, considering how citizenship and political engagement might be reimagined beyond conventional state-centred frameworks.

Attention then turns to economic democracy and community wealth building as responses to democratic disaffection and inequality. The role of social movements, grassroots mobilisation, protest, and political abstention is explored to assess the relationship between contentious politics and democratic participation.

The final part of the course considers how democratic institutions can respond to contemporary challenges through place-sensitive public policy, participatory planning, and territorial justice. Students examine the implications of climate change, technological transformation, and ecological transition for democratic governance, before reflecting on whether new forms of citizenship, collective ownership, and democratic practice can address contemporary crises of representation, inequality, and political belonging.

N.B. Although it is not compulsory, it is recommended that students follow both semesters of the course.

Select bibliography

Bell, Emma, and Filippo Barbera, eds. *Commons, Citizenship and Power: Reclaiming the Margins*. Bristol: Policy Press, 2025.

Bollier, David, and Silke Helfrich. *Free, Fair, and Alive: The Insurgent Power of the Commons*. Gabriola Island, BC: New Society Publishers, 2019.

Crouch, Colin. *Post-Democracy*. Cambridge: Polity Press, 2004.

Dorling, Danny. *Shattered Nation: Inequality and the Geography of a Failing State*. London: Verso, 2023.

Gamble, Andrew, and Tony Wright, eds. *Rethinking Democracy*. Chichester: Wiley in association with *The Political Quarterly*, 2019.

Guinan, Joe, and Martin O'Neill. *The Case for Community Wealth Building*. Cambridge: Polity Press, 2019.

Hay, Colin. *Why We Hate Politics*. Cambridge: Polity Press, 2007.

Mair, Peter. *Ruling the Void: The Hollowing of Western Democracy*. London: Verso, 2013.

Mouffe, Chantal. *For a Left Populism*. London: Verso, 2018.

Pateman, Carole. *Participation and Democratic Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970.

Shrubsole, Guy. *Who Owns England? How We Lost Our Green and Pleasant Land and How to Take It Back*. London: William Collins, 2019.

Sobolewska, Maria, and Robert Ford. *Brexitland: Identity, Diversity and the Reshaping of British Politics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.

Evaluation: 50% oral; 50% written **Contact:** emmasbell69@gmail.com

Andrew DIAMOND

M1ANM423-M3ANM423
M2ANM423-M4ANM423

THE UNITED STATES IN THE TWENTY-FIRST CENTURY

The twenty-first century has confronted Americans with a number of circumstances and events that many have viewed as unprecedented, ruptures in the metanarratives that have traditionally structured their understandings of themselves, their communities, and their nation—the terrorist attacks of 9/11, the election of the country's first Black president, the rise to power of Donald Trump, the COVID-19 pandemic, extraordinary climatic conditions, the extreme state of political polarization, and the unrelenting penetration of digital technologies into the social fabric. Our ambition in this seminar is to historicize the present by applying the tools and analytical frameworks of historical analysis to these events and a number of others that have shaped the US experience since the turn of the twenty-first century. Course materials will range from scholarly studies of the period to a range of video and print media, political speeches, essays and editorials, songs, and literary works.

This is first and foremost a discussion-based seminar and students are expected to come to class prepared to engage the course materials. In addition to two written evaluations—a final exam in the first semester and a short essay in the second—students will be assessed based on their contributions to group presentations, their participation in class discussions, and their entries in the online discussion forum. Students can prepare for the class in advance by familiarizing themselves with the history of the United States in the 1980s and 1990s and by beginning to work with the following list of recommended readings:

- Brown, Wendy. "American Nightmare: Neoliberalism, Neoconservatism, and De-Democratization," *Political Theory* 34, no. 6 (2006): 690–714.
- Desmond, Matthew. *Evicted: Poverty and Profit in the American City* (Crown, 2016).
- Dudziak, Mary L. *War Time: An Idea, Its History, Its Consequences* (Oxford UP, 2012).
- Jamieson, Kathleen Hall. *Cyberwar: How Russian Hackers and Trolls Helped Elect a President* (Oxford UP, 2018).
- Klein, Naomi. *The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism* (Metropolitan Books, 2007).
- Klein, Naomi. *This Changes Everything: Capitalism vs. the Climate* (Simon & Schuster, 2014).
- Klinenberg, Eric. *2020: One City, Seven People, and the Year Everything Changed* (Knopf, 2024).
- Levitsky, Steven, and Daniel Ziblatt. *How Democracies Die* (Crown, 2018).
- Levy, Jonathan. *Ages of American Capitalism: A History of the United States* (Random House, 2021)
- Skocpol, Theda, and Vanessa Williamson. *The Tea Party and the Remaking of Republican Conservatism* (Oxford UP, 2012).
- May, Elaine Tyler. *Fortress America: How We Embraced Fear and Abandoned Democracy* (Basic Books, 2017).
- Taylor, Keeanga-Yamahtta. *From #BlackLivesMatter to Black Liberation* (Haymarket Books, 2016).
- Teixeira, Ruy, and John B. Judis. *The Emerging Democratic Majority* (Scribner, 2002).
- Tooze, Adam. *Crashed: How a Decade of Financial Crises Changed the World* (Viking, 2018).
- Zelizer, Julian E., ed. *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment* (Princeton UP, 2018).

Contact: andrew.diamond@sorbonne-universite.fr

Nathalie CARON

M1ANM425-M3ANM425
M2ANM425-M4ANM425

NEW PERSPECTIVES IN RELIGIOUS STUDIES

S1: RELIGION, CULTURE, AND POLITICS

The seminar is an introduction to the study of religion, spirituality and secularism in the United States. We will start with a discussion on definitions of religion, religious trends in the United States, and Church and State issues.

Course requirements: Student participation is an integral component for the success of this class. All course participants will be expected to arrive to class prepared to discuss the assigned readings.

Assignments: In-class oral presentations of sources and a research paper.

Selective bibliography

- Azria, Régine et Danièle Hervieu-Léger, dir. *Dictionnaire des faits religieux*, PUF, 2010.
- Bellah, Robert, « Civil Religion in America », *Daedalus*, Winter 1967.
- Bellah, Robert. *Habits of the Heart*, University of California Press, 2008, 1st ed. 1985. Chap. 9, "Religion."
- Booth, Wayne C., Gregory Colomb, and Joseph Williams, *The Craft of Research*, University of Chicago, 2008.
- Caron, Nathalie, « La religion, angle mort de la "civilisation américaine" ? », *Transatlantica* [En ligne], n° 1, 2023.
- Hunter, James Davison. *Culture Wars: The Struggle to Define America*. Basic Books, 1991.
- Orsi, Robert, *Between Heaven and Earth: The Religious Worlds People Make and the Scholars Who Study Them*, Princeton University Press, 2005.
- Smart, Ninian. *Dimensions of the Sacred: An Anatomy of the World's Beliefs*, University of California Press, 1996.
- Sullivan, Winnifred Fallers. *The Impossibility of Religious Freedom*, Princeton University Press, 2018, new edition.

S2 : RELIGION IN THE HISTORY OF THE EARLY UNITED STATES

The second semester will invite students to think about religion as a historical phenomenon. The focus will be on the relationship between history and religion, and the role religion played in the development of the United States and American identity.

Several scholars have pointed out that religion was often left out in historical narratives. According to Jill Lepore, "it is a blind spot of our historians" (*Newsweek*, 09/20/18). Throughout the history of the United States, however, religion has contributed both to forces of diversity and fragmentation, as well as to forces of union and cultural homogeneity.

Conversely, religion has been subject to new meanings and interpretations. Before the rise of social and cultural history during the 1970s and 1980s, most American historians focused on Protestantism and white heterosexual male leaders. Today, in contrast, historians tend to highlight transatlantic connections, religious pluralism, issues of gender, and the agency of Native Americans, enslaved people, and women of all races.

Students will confront historiographical questions. They will be invited to select, read and present relevant primary and secondary sources.

Course requirements: Student participation is an integral component for the success of this class. All course participants will be expected to arrive to class prepared to discuss the assigned readings.

Assignments: In-class oral presentations of sources and at least one response paper to the assigned readings, as well as a writing assignment.

Selective Bibliography

- Ahlstrom, Sydney E. *A Religious History of the American People*, Yale University Press, 1972.
- Albanese, Catherine. *America: Religions and Religion*, Wadsworth Pub., 1999.
- Braude, Ann. "Women's History Is American Religious History," in *Narrating American Religious History*, ed. Thomas Tweed, University of California Press, 1996.
- Brekus, Catherine A. "Contested Words: History, America, Religion." *The William and Mary Quarterly*, vol. 75, no. 1, 2018, 3–36.
- Carté Katherine. *Religion and the American Revolution : An Imperial History*, the University of North Carolina Press, 2021.
- Gerbner, Katharine. *Christian Slavery: Conversion and Race in the Protestant Atlantic World*, University of Pennsylvania Press, 2018.
- GhaneaBassiri, Kambiz. *A History of Islam in America: From the New World to the New World Order*, Cambridge University Press, 2018.
- Gin Lum, Kathryn. *Heathen: Religion and Race in American History*, Harvard University Press, 2022.
- Graber, Jennifer. *The Gods of Indian Country: Religion and the Struggle for the American West*, Oxford University Press, 2018.
- Grasso, Christopher. *Skepticism and American Faith: From the Revolution to the Civil War*, Oxford University Press, 2018.
- Lofton Kathryn, "Why Religion Is Hard For Historians (and How It Can Be Easier)," *Modern American History* 3 (2020), 69–86.

Nathalie Caron encadre des mémoires portant sur les faits religieux aux États-Unis toutes périodes confondues, ainsi que sur l'histoire des États-Unis de la période du contact à la fin du XIXe siècle.

Contact : nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

Sandrine PARAGEAU

M1ANM426-M2ANM426
M3ANM426-M4ANM426

CIVILISATION BRITANNIQUE
HISTOIRE DE LA VIE PRIVÉE EN ANGLETERRE, XVII^E-XVIII^E SIÈCLES
PRIVACY IN EARLY MODERN ENGLAND

Grâce à l'étude de sources primaires de natures variées, ce séminaire sera l'occasion de se représenter la vie privée des femmes et des hommes en Angleterre à la période moderne au moyen d'une approche pluridisciplinaire. On rappellera dans un premier temps l'historiographie sur le sujet et le travail central de Roger Chartier dans le troisième volume de *Histoire de la vie privée* (1986). On définira ensuite la vie privée dans son rapport à l'intimité, au secret et à la vie publique. Le premier semestre s'intéressera en particulier à la famille et au rôle des femmes dans la sphère domestique, ainsi qu'à l'amour, à la sexualité et à l'amitié. On abordera aussi la question philosophique de l'identité personnelle telle qu'elle est définie par John Locke, puis par ses détracteurs tout au long du XVIII^e siècle. On abordera enfin la dimension religieuse de la vie privée, notamment par l'étude de la pratique, essentiellement puritaine, des dévotions privées. Le second semestre sera consacré à la vie privée dans son rapport à la vie publique. On s'intéressera à l'émergence des lieux de sociabilité (cafés, clubs, etc.) et à la formation de la sphère publique. On étudiera également « l'invention de la célébrité » à l'époque moderne. On traitera enfin de la dimension politique et juridique du sujet, à travers une étude des duels, querelles privées arbitrées dans l'espace public. Cette enquête s'appuiera sur des écrits du for privé, des correspondances, des journaux (*diaries*), des sermons et éloges funèbres, des pamphlets ou encore des traités philosophiques.

Le séminaire se déroulera en anglais. Aucune connaissance préalable de la période n'est requise.

Bibliographie sélective

- Chartier, Roger éd., *Histoire de la vie privée*, vol. 3: *De la Renaissance aux Lumières*, Paris: Seuil, 1986. [A *History of Private Life*, vol. III: *Passions of the Renaissance*, trad. Arthur Goldhammer, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989].
- Cowen Orlin, Lena. *Private Matters and Public Culture in Post-Reformation England*, Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- Lilti, Antoine. *The Invention of Celebrity, 1750-1850*, trad. Lynn Jeffress, Cambridge: Polity Press, 2017.
- McKeon, Michael. *The Secret History of Domesticity: Public, Private, and the Division of Knowledge*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005.
- Vickery, Amanda. *Behind Closed Doors: At Home in Georgian England*, New Haven: Yale University Press, 2009.

Évaluation : présentation orale et devoir sur table

Sandrine Parageau encadre des mémoires qui portent sur l'histoire de l'Angleterre aux XVI^e-XVIII^e siècles, en particulier l'histoire des femmes et du genre, l'histoire des idées et des savoirs, l'histoire de la philosophie, l'histoire des sciences et l'histoire religieuse.

Contact : sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

S1: LIVING, LEARNING, AND STRUGGLING IN THE BRITISH WORKING CLASS, 1780-1914

Les ouvrières et les ouvriers de la Grande-Bretagne du XIX^e siècle vivaient dans une société nouvelle, transformée par la révolution industrielle. C'était le monde des villes et des « *dark Satanic mills* » (William Blake), de l'exploitation et des taudis, du travail des enfants et des *workhouses*. Les jeunes femmes pouvaient travailler dans les fabriques textiles ou comme domestiques, dans des emplois mal payés et jugés non qualifiés. Pour les jeunes hommes, un apprentissage permettrait d'apprendre un métier, mais souvent, la fabrique ou la mine étaient le principal horizon.

Ce monde était aussi celui que ces travailleuses et ces travailleurs forgeaient. Ils découvraient la lecture, non plus seulement par la Bible, mais à travers l'école, les journaux radicaux et les romans victoriens. Dans leur majorité, les ouvriers savaient lire et écrire, et ils nous ont laissé des centaines d'autobiographies et de mémoires, sur leur vie faite de labeur, d'éducation, de lutte et de fraternité. De plus en plus de femmes racontaient également leur existence, y compris les formes d'oppression propres à leur position dans l'économie familiale, qui s'ajoutaient à celles liées à leur classe sociale.

Depuis un demi-siècle, cette histoire des ouvriers et des femmes, longtemps délaissée, s'est développée. Elle se poursuit aujourd'hui avec des approches renouvelées. La place des femmes et les rapports de genre y sont mieux appréhendés. Les différentes dimensions de la culture ouvrière sont revisitées. Des minorités ignorées sont étudiées. On s'intéresse aujourd'hui à l'histoire des migrations et à l'histoire transnationale du travail. Le cours s'attachera à ces différents aspects :

- industrialisation et urbanisation ; la formation de la classe ouvrière ; le travail des enfants
- les femmes et la famille dans les classes populaires
- domestiques et ouvrières d'usine
- lire et écrire
- les bris de machine, du luddisme (1811-1816) aux *Swing Riots* (1830)
- du radicalisme au chartisme (1780-1850)
- le trade-unionisme : des débuts (1780-1880) au « tournant » ouvrier (1880-1920)
- les socialismes, de Robert Owen à William Morris ; aux origines du travaillisme
- les migrations de travail et l'histoire ouvrière transnationale

Bibliographie indicative

- CHASE, Malcolm, *Chartism: A New History*, Manchester, 2007
- CHASE, Malcolm, *Early Trade Unionism. Fraternity, Skill and the Politics of Labour*, Aldershot, Ashgate, 2000
- GRIFFIN, Emma, *Liberty's Dawn: A People's History of the Industrial Revolution*, Yale (New Haven), 2013.
- GRIFFIN, Emma, *Bread Winner: An intimate history of the Victorian Economy*, Yale (New Haven), 2020.
- HUMPHRIES, Jane, *Childhood and child labour in the British industrial revolution*, Cambridge, 2010
- POOLE, Robert, *Peterloo: the English uprising*, Oxford, 2019.
- RAW, Louise, *Striking a Light: The Bryant and May Matchwomen and their Place in History*, Londres, 2009.
- RICHARDS Eric, *Britannia's Children. Emigration from England, Wales, Scotland and Ireland*, Londres, 2004
- ROSE, Jonathan, *The Intellectual Life of the British Working Classes*, Yale (New Haven), 2002
- SCHWARTZ, Laura, *Feminism and the Servant Problem: Class and Domestic Labour in the British Women Suffrage Movement*, Cambridge, 2019
- THOMPSON, Edward Palmer, *The Making of the English Working Class*, Londres, 1963
- TAYLOR, Barbara, *Eve and the New Jerusalem: Socialism and Feminism in the Nineteenth Century*, Cambridge (Mass.), 1983

Cet enseignement est dispensé à Serpente le jeudi de 9h à 11h, uniquement au premier semestre. Le cours est en anglais ; les non-spécialistes peuvent composer en français. Une ou deux séances seront organisées autour de visites (archives, expositions, musées) ou de conférences. Nous tâcherons d'organiser un voyage d'études de trois ou quatre jours en Grande-Bretagne.

Contact : fabrice.bensimon@sorbonne-universite.fr

Louise DALINGWATER

M1ANM429-M3ANM429
M2ANM429-M4ANM429

S1: EDUCATION POLICY AND LAW IN BRITAIN

This seminar will explore the key issues, debates and questions related to education policy and legislation in contemporary Britain. It focuses on primary and secondary education, and draws on key concepts of educational theory and practice to offer a grounding in different disciplinary approaches to the study of education policy in Britain. It considers the impact of key reforms from the 1980s onwards intended to address a number of specific problems in the British education system, including falling standards in schools, a significant drop out rate and relatively poor basic skills. It considers issues of inequality, diversity, school choice and teacher freedom and autonomy.

Previous knowledge of education policy and practice is not a prerequisite to follow this course, but the module does however require proficiency in English language.

Bibliography

Ahier, J. and Fluide, M. eds. (2025) *Contemporary Education Policy*. London: Routledge.

Apple, M. W., and K. L. Buras (2006) *The Subaltern Speak: Curriculum, Power and Educational Struggles*. London: Routledge.

Blanden, J., P. Gregg and S. Machin (2005) "Educational Inequality and Intergenerational Mobility", in Machin, S. and A. Vignoles (eds.) *What's the Good of Education? The Economics of Education in the United Kingdom*, Princeton: Princeton University Press.

Bradley, S., G. Johnes and J. Millington (2001) "School Choice, Competition and the Efficiency of Secondary Schools in England", *European Journal of Operational Research*, 135, 527-544.

Commission on Race and Ethnic Disparities. 2021. Commission on Race and Ethnic Disparities: The Report. Accessed September 9, 2023. https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/974507/20210331_-_CRED_Report_-_FINAL_-_Web_Accessible.pdf.

Rutter, J. (2006). *Refugee children in The UK. Education in an urbanised society*. Columbus: Open University Press.

Tonnetti, B., & Lentillon-Kaestner, V. (2023). "Teaching interdisciplinarity in secondary school: A systematic review". *Cogent Education*, 10(1), 1–17. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2023.2216038>.

Assessment:

Oral debate on a contemporary issue related to education policy in Britain (30%)

Final exam (DST) (70%)

S2: HIGHER EDUCATION MANAGEMENT IN BRITAIN

This seminar will explore the key issues, debates and questions related to higher education management in contemporary Britain. It draws on key concepts of educational theory and practice to offer a comprehensive study of higher education issues. It considers a number of salient themes related to HE in Britain including massification of higher education, funding crises, internationalisation, diversification, HE professions and employability.

Previous knowledge of education policy and practice is not a prerequisite, but knowledge gained from Education Policy and Law in Britain will be helpful. The module requires proficiency in English language.

Assessment:

Oral presentation on a contemporary HE issue (30%)

Final exam (DST) (70%)

Bibliography

- Altbach, P. G. (2016). *Global perspectives on higher education*. Johns Hopkins University Press.
- Dearing, R. (1997). *The Dearing Report: Higher Education in the learning society*. London: Her Majesty's Stationery Office.
- Etzkowitz, H., et al. (2000). The future of the university and the university of the future: Evolution of ivory tower to entrepreneurial paradigm. *Research Policy*, 29, 313–330.
- Fitzgerald, T., White, J. and Gunter, H. (eds) (2012) *Hard Labour? Academic Work and the Changing Landscape of Higher Education*. Bingley: Emerald Group Publishing.
- Garsten, C., & Jacobsson, K. (2004). *Learning to be employable: New agendas on work, responsibility, and learning in a globalizing world*. Palgrave.
- Gornitzka, A. and Larsen, I.M. (2004) "Towards professionalisation? Restructuring of administrative work force in universities", *Higher Education*, 47(4), 455–471.
- Gumport, P. J. (2019). *Academic fault lines: The rise of industry logics in public higher education*. Johns Hopkins University Press.
- Larédo, P., & Mustar, P. (eds.). (2001). *Research and innovation policies in the new global economy: An international comparative analysis*. Edward Elgar.
- OECD (2021) Reducing the Precarity of Academic Research Careers. OECD Science Technology and Industry Policy Papers No 113. Paris: OECD.
- Rothblatt, S. (2009). *The modern university and its discontents. The fate of Newman's legacies in Britain and America*. Cambridge University Press.
- Scott, P. (2019). "Martin Trow's elite-mass-universal triptych: Conceptualizing higher education development." *Higher Education Quarterly*, 73(4), 496–506.

Contact: louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

Christelle LACASSAIN

M1ANM430-M3ANM430
M2ANM430-M4ANM430

LINGUISTIQUE ANGLAISE : STRUCTURE INFORMATIONNELLE, ORDRE DES MOTS ET REAGENCEMENT

La structure informationnelle de l'énoncé invite à s'interroger sur les rapports entre la forme syntaxique d'un énoncé et l'organisation des informations qu'il véhicule, ainsi que sur les notions d'information ancienne et nouvelle, de thématisation, de topicalisation et de focalisation. La réflexion sur l'« ordre canonique » de l'énoncé et sur la nature d'une proposition « par défaut » s'inscrit dans le cadre du dynamisme communicatif, notamment à travers trois grands principes qui visent à faciliter le traitement des informations : l'ordre thème-rhème ; le principe du *end weight* ou poids relatif des constituants ; le principe du *end focus* ou focus en position finale.

Un premier volet, consacré aux liens entre ordre des mots et structure de l'information, permettra d'interroger la notion d'ordre canonique, à partir de laquelle pourront être étudiées les constructions dites « marquées » et les phénomènes de réagencement syntaxique (inversion, déplacement, etc.), qui supposent l'existence d'une structure de départ. L'analyse portera notamment sur les liens entre ordre des mots et modes de présentation de l'information dans différents types d'énoncé, tels que les interrogatives, les exclamatives ou les subordonnées hypothétiques avec inversion auxiliaire-sujet (ex. *Had I known...*).

Les différentes formes de réagencement et leurs conditions d'emploi seront également abordées, à l'interface de la syntaxe, de la sémantique et de la pragmatique. L'étude portera sur la nature des opérations impliquées, l'insertion de nouveaux éléments dans l'énoncé, les propriétés des constructions concernées, ainsi que sur leurs relations avec les structures non marquées et les formes de réagencement concurrentes. Pourront être notamment étudiées les constructions suivantes : inversions locatives et modales ; antéposition ; voix passive ; structures à montée du sujet ou de l'objet ; clivées en *it* et pseudo-clivées (ou clivées en *wh-*) standard ou inversées ; extraposition du sujet et de l'objet ; dislocation ; existentielles en *there* ; structures présentatives.

Un dernier volet pourra être consacré aux cas de non-alignement entre syntaxe, sémantique et pragmatique, ainsi qu'aux phénomènes d'accommodation linguistique inter-sujets dans l'organisation du discours. Ce séminaire se déroulera principalement en anglais. Il sera accessible aux non-spécialistes et contribuera également à la formation en linguistique dans la perspective des concours de l'enseignement. Les recherches pourront porter sur tous les domaines de la linguistique anglaise (syntaxe, sémantique, pragmatique, analyse de discours) ou sur des approches de la linguistique contrastive anglais-français.

Bibliographie sélective

- COTTE, Pierre. « Les questions, *wh* et la thématisation, une enquête. » *Corela* HS-29, 2019.
- GILES, Howard, Nikolas COUPLAND & Justine COUPLAND. "Accommodation Theory: Communication, Context, and Consequence." H. Giles, J. Coupland and N. Coupland (eds.), *Contexts of Accommodation: Developments in Applied Sociolinguistics*. New York, NY: Cambridge University Press, 1991, 1-68.
- HALLIDAY, M.A.K. & Christian M.I.M. MATTHIESSEN. *Halliday's Introduction to Functional Grammar*. 4th ed. revised. London / New York: Routledge, [1985] 2014.
- HUDDLESTON, Rodney & Geoffrey K. PULLUM (eds). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (chapitre 16, p. 1363-1447)
- KALTENBÖCK, Gunther. "It-extraposition in English. A functional view", *International Journal of Corpus Linguistics* 10:2, 2005: 119-159.
- LANGACKER, Ronald W. *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- LAMBRECHT, Knud. *Information Structure and Sentence Form: Topic, Focus and the Mental Representation of Discourse Referents*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- LAMBRECHT, Knud. "A framework for the analysis of cleft constructions", *Linguistics* 39-3, 2001: 463-516.
- PRINCE, Ellen. "Toward a Taxonomy of Given-New Information". Peter Cole (ed.), *Syntax and semantics*.

Vol. 14. *Radical Pragmatics*. New York: Academic Press, 1981, 223-255.

QUIRK, Randolph, Sidney GREENBAUM, Geoffrey LEECH & Jan SVARTVIK. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London / New York: Longman, 1985. (chapitre 18, p. 1353-1419)

SPERBER, Dan & Deirdre WILSON. *Relevance: communication and cognition*. 2nd ed. Oxford: Basil Blackwell, [1986] 1995.

TALMY, Leonard. *Towards a Cognitive Semantics*. Vol. I and II. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000-2001.

Contact : christelle.lacassain@sorbonne-universite.fr

Charlotte RIBEYROL

M1ANM431-M3ANM431
M2ANM431-M4ANM431

S1: READING THE COLOURS OF 19TH-CENTURY BRITISH LITERATURE

This seminar offers an introduction to colour studies in keeping with the 'material turn' that invites us to re-think the cultural history of Britain in the second half of the 19th century. The Victorian period was indeed shaped by a revolution in the perception and production of colour which has generated rich scholarly exploration in the intersecting fields of art history, anthropology, and heritage studies. And yet chromatic matter remains surprisingly underexplored within literary studies, as though colour were merely a secondary property of the objects that populate fictional and poetic spaces.

Drawing on a corpus of canonical works of 19th-century British literature and art, the seminar will work towards a methodology for reading a text through the lens of its colours, whether or not those colours are visible on the page.

Sessions will be organised along both chronological and theoretical lines, from the chromophilia of the Romantics to the chromatic subversions of the Aesthetes and Decadents of the *fin de siècle*.

The seminar will be held in English. Students are expected to analyse an image and/or a literary or theoretical text each week. The assignments will be a 20-minute oral presentation and a written paper. Dissertation topics may broach any aspect of colour in 19th-century British literature and art.

Selected bibliography:

Batchelor, David. *Chromophobia*. London: Reaktion Books, 2000.

Gaskill, Nicholas. *Chromographia American Literature and the Modernization of Color*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018.

Le Rider, Jacques. *Les Couleurs et les Mots*, Paris, PUF, 1997

Lichtenstein, Jacqueline. *The Eloquence of Color: Rhetoric and Painting in the French Classical Age*. Berkeley: University of California Press, 1993.

Ripoll, Elodie. *Penser la couleur en littérature. Explorations romanesques des Lumières au réalisme*. Paris: Classiques Garnier, 2018.

Taussig, Michael. *What Color is the Sacred?* Chicago: University of Chicago Press [1978] 2009.

Young, Diana. *Rematerializing Colour, From Concept to Substance*. Canon Pyon: Sean Kingston Publishing, 2018.

S2: THE COLOUR REVOLUTION: PAINTING IN FRANCE AND BRITAIN (1850-1903)

This seminar builds on the first-semester course, deepening its scope through an art historical lens and a comparatist approach. Its central focus is the revolution that transformed the European production and perception of colour following William Perkin's discovery of mauveine, the first synthetic dye, in 1856. The cultural impact of this scientific innovation was felt across Britain, France, and Germany, as chemists from each nation competed for chromatic dominance.

Informed by the emerging field of colour studies, and in particular by the Colour Revolution exhibition organised by the ERC project CHROMOTOPE team at the Ashmolean Museum, the seminar will offer both a methodological introduction to image analysis and a broader reflection on the artistic consequences, in France and Britain, of these new approaches to colour.

The works examined will range from Turner and Delacroix to the chromatic experimentations of the Impressionists, whose influence on the birth of colour photography will also be addressed.

The seminar will be held in English. Students will be expected to analyse an image and/or a theoretical text each week. The assignments will be a 20-minute oral presentation and a written paper.

Selected bibliography:

- Batchelor, David. *Chromophobia*. London: Reaktion Books, 2000.
- Blaszczyk, Regina. *The Color Revolution*, Cambridge, MA., MIT Press, 2012.
- Eaton, Natasha, *Colour, Art and Empire, Visual Culture and the Nomadism of Representation*, London, I.B. Tauris, 2013
- Gage, John. *Colour and Culture, Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*. London: Thames and Hudson, 1993.
- Gage, John. *Color and Meaning, Art, Science and Symbolism*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1999.
- Howes, David. *Sensorium: Contextualizing the Senses and Cognition in History and Across Cultures*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.
- Kalba, Laura. *Color in the Age of Impressionism: Commerce, Technology, and Art*, University Park, Pa., Pennsylvania State University Press, 2017.
- Loske, Alexandra. 'Introduction'. In Alexandra Loske (ed.) *A Cultural History of Color in the Age of Industry*. London: Bloomsbury Academic, 2021.
- Pastoureau, Michel. *Bleu, Histoire d'une couleur*. Paris: Le Seuil, 2000.
- Ribeyrol, Charlotte et al. *Colour Revolution: Victorian Art, Fashion & Design*. Oxford: Ashmolean Museum, 2023.
- Roque, Georges. 'La réception de Chevreul par les peintres', in G. Roque et al., *Michel-Eugène Chevreul. Un savant, des couleurs ! 1997* <https://books.openedition.org/mnhn/637>
- Roque, Georges. *Art et science de la couleur, Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*. Paris : Gallimard, 2009.
- Wagner, Monika. *Les matériaux, Une autre histoire de l'art moderne*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, (2001) 2025.

Contact: charlotte.ribeyrol@sorbonne-universite.fr

Will SLAUTER

M1ANM432-M2ANM432
M3ANM432-M4ANM432

THE SUPREME COURT AND AMERICAN HISTORY (1790 - PRESENT)

The United States Supreme Court plays an important role in American political life, and its decisions often have profound effects on the lives of individual women, men, and children. Over the last 230 years, the court has repeatedly dealt with controversial questions at the heart of American democracy, including: slavery and citizenship rights; protection against discrimination of various kinds; freedom of speech and religion; the power of the federal government in relation to the states; the status and sovereignty of indigenous peoples; the rights of workers and immigrants; sexual privacy and reproductive rights, and more. Examining landmark decisions of the Supreme Court thus provides one way of surveying the history of American democracy while dealing with complex interpretive questions about the origins of law, how it functions in society, and its effects on people and institutions.

This seminar will introduce students to methods and sources of U.S. legal history, but our focus will be on the interaction between law, politics, and social change. We will study a series of court cases in their historical contexts, and students will have the opportunity to explore individual cases and legal questions in depth. The seminar will proceed largely in chronological order over the two semesters.

Preliminary bibliography.

Below are some relevant secondary works available at the BIS; our seminar readings will consist mainly of primary source documents scholarly studies, which will be available on Moodle.

Anne Deysine, *La Cour suprême des États-Unis : droit, politique et démocratie* (Dalloz, 2015).

Lawrence Friedman, *A History of American Law*. 4th ed. (Oxford, 2019).

Linda Greenhouse, *The U.S. Supreme Court: A Very Short Introduction* (Oxford, 2012, rev. 2020)

Michael Grossberg and Christopher Tomlins, eds., *The Cambridge History of Law in America*. 3 vols. (Cambridge, 2008).

Kermit L. Hall, ed., *The Oxford Companion to the United States Supreme Court*. 2nd ed. (Oxford, 2005).

Peter Irons, *A People's History of the Supreme Court*. Rev. ed. (Penguin, 2006).

Christopher W. Schmidt, *Civil Rights in America: A History* (Cambridge, 2020).

Meeting time: Thursdays 13h-15h

Evaluation: oral presentations and writing assignments

Contact: william.slauder@sorbonne-universite.fr

Juliette UTARD

M1ANM433-M3ANM433
M2ANM433- M4ANM433

**CRITICAL ZONES:
AMERICAN LITERATURE & THE POETICS AND POLITICS OF WASTE**

Waste—a vast category encompassing uncultivated territories, unwanted materials, and discarded thoughts, bodies, and objects—has often been dismissed as unworthy of literary writing, an unsuitable topic and tool best left untreated and ignored. Modernism, however, opened up a new avenue for writers and artists by reclaiming waste as a source of inspiration, invention, and renewal (e.g., Eliot’s *The Waste Land*, Wallace Stevens’s “The Man on the Dump,” E.E. Cummings’ “flotsam and jetsam”). How have the metaphors and meanings of waste evolved in American literature over the past century? Whether it is organic or manufactured, solid or liquid, reusable or toxic, piling up or buried deep, domestically or industrially produced, publicly or privately managed, waste has become hypervisible. Indeed, the current environmental crisis now demands that writers attend to the proliferating forms of waste that are redesigning both our real and imaginary landscapes: “garbage has to be the poem of our time [...] believable enough // to get our attention,” A. R. Ammons once wrote in his landmark poem *Garbage* (1993), a core reading for this seminar. What happens when poets and novelists incorporate waste—as a theme, setting, or agent—choosing to address and embrace it instead of pushing it aside? How does waste in its various forms and embodiments inform their writing and inflect their style? What, ultimately, are the attendant ethics and politics of such literary engagements with disposable objects, lives, and styles? Waste (or discard) studies are a fast-expanding interdisciplinary field that will allow students to explore multiple perspectives on the poetics and politics of literary disposal (e.g., waste and the canon; landscapes of waste; waste, capitalism and excess; waste and race; waste and gender; waste and disability), learning to produce waste-conscious and perhaps waste-positive critical writings. Reading American literature through the lens of waste will allow for a fruitful reconsideration of such myths as the wilderness, the clean slate, democratic inclusivity, and other US fantasies of unsullied lands and souls through a wide range of poetic and fictional endeavors.

This seminar offers an exploration of 20th and 21st century American literature through the lens of ecocriticism and waste studies. It is held entirely in English.

Primary texts discussed in class (subject to change):

S1: Reclaiming Waste: Excess in American literature

T. S. Eliot, *The Waste Land* (1922)
A. R. Ammons, *Garbage* (1993)
Maggie Nelson, *Something Bright, Then Holes* (2007)
Don DeLillo, *Underworld* (1997), New York, Picador, 2022.
Jesmyn Ward, *Salvage the Bones* (2011)
Ruth Ozeki, *A Tale for the Time Being* (2013)

S2: Recycling Waste: Thrift in American literature

Susan Howe, *That This* (2010)
Tommy Pico, *Junk* (2018)
Gwendolyn Brooks, *The Bean-Eaters* (1960)
Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952)
Richard Powers, *Playground* (2024)
Ocean Vuong, *The Emperor of Gladness* (2025)

Selected bibliography:

Alaimo, Stacy. *Exposed: Environmental Politics and Pleasures in Posthuman Times*. UP of Minnesota, 2016.
Bauman, Zygmunt. *Wasted Lives: Modernity and Its Outcasts*. Reprint, Polity, 2011.
Carson, Anne. "Dirt and Desire." *Men in the Off Hours*. A. Knopf, 2000.
Douglas, Mary. *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*. Praeger, 1966.
Korsmeyer, Carolyn. *Savoring Disgust: the Foul and the Fair in Aesthetics*. Oxford UP, 2011.
Kristeva, Julia. *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. Trans. Leon S. Roudiez. Columbia UP, 1982.
Morrison, Susan Signe. *The Literature of Waste. Material Eco-poetics and Ethical Matter*. Springer, 2015.
Schmidt, Christopher. *The Poetics of Waste. Queer Excess in Stein, Ashbery, Schuyler, and Goldsmith*, Palgrave Macmillan, 2014.

Fri 3:30-5:30 pm (S1) / 4:00-6:00 pm (S2)

Contact: juliette.utard@gmail.com

Séminaires pour non-spécialistes d'études anglophones

Les étudiants non-spécialistes d'anglais peuvent choisir des enseignements parmi les cours d'option de Licence 3 (voir brochure Licence d'études anglophones), ou parmi les séminaires de master pour spécialistes, s'ils ont l'accord du professeur (voir brochure Master d'études anglophones). Pour plus de précisions, consulter les fiches de chaque séminaire.

Précisions importantes :

Les séminaires ont lieu en anglais.

Les étudiants souhaitant s'inscrire dans les séminaires de master doivent écrire à l'enseignant responsable (<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-etudes-anglophones/personnels-enseignement-et-de-recherche>), puis envoyer le mail de confirmation à l'adresse suivante: Karine.valbon@sorbonne-universite.fr.

UNITÉS DE RECHERCHE

Les directeurs et directrices de recherche de l'UFR d'Études anglophones sont toutes et tous rattaché.e.s à une École doctorale (ED) et à une unité de recherche (UR), selon leur domaine de spécialité. Voici la liste des ED et unités de recherche anglicistes ou partiellement anglicistes à Sorbonne Université :

- École Doctorale 022 « Mondes antiques et médiévaux » : Études médiévales anglaises (UR 2557)
- École Doctorale 188 « Histoire moderne et contemporaine » : Histoire du XIX^e siècle (UR 3550)
- École Doctorale 020 « Civilisations, cultures, littératures et sociétés » : Voix anglophones : littérature et esthétique (VALE, UR 4085) & Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA, UR 4086)
- École Doctorale 433 « Concepts et langages » : Centre de linguistique en Sorbonne (UR 7332)

Pour toute information sur les Écoles doctorales, se reporter à leurs brochures : <https://www.sorbonne-universite.fr/recherche-1/le-doctorat/college-doctoral-et-ecoles-doctorales/les-ecoles-doctorales>

CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES ANGLAISES (CEMA, UR 2557)

Domaines de recherche :

Le CÉMA, créé en 1972, a pour vocation de réunir enseignant·e·s, doctorant·e·s et étudiant·e·s travaillant sur tout aspect de l'Angleterre médiévale : langue, littérature et civilisation anglaises du Moyen Âge ; linguistique historique et diachronique. Le CÉMA, UR 2557, fait partie de l'École doctorale des Mondes antiques et médiévaux (ÉD022).

Directrice : Florence Bourgne

Professeurs émérites : Leo Carruthers, Wilfrid Rotgé

Autres membres associés :

(1) Les anglicistes médiévistes, docteur·e·s et/ou habilité·e·s de Sorbonne Université, nommé·e·s dans d'autres universités, qui souhaitent rester associé·e·s au CÉMA. (2) Les doctorant·e·s de Sorbonne Université en études médiévales anglaises.

Collaborations au niveau national :

Le CÉMA travaille avec l'AMAES (Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, France), société savante nationale dont les membres sont majoritairement des universitaires. L'AMAES a son siège social à l'UFR d'études anglophones de Sorbonne Université. Le CÉMA est également partenaire de la BNF et de l'Initiative MeCir (Circulations Médiévales) de l'Alliance Sorbonne Université.

Colloques et publications :

Nous organisons régulièrement, seuls ou en partenariat, des colloques internationaux en Sorbonne auxquels participent des anglicistes médiévistes de France et de l'étranger. Plusieurs volumes de nos actes de colloques ont été publiés par l'AMAES ou par les Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

Ateliers de lecture de manuscrits :

Un samedi matin par mois, le CÉMA réunit, en collaboration avec l'AMAES, un atelier lecture et de traduction de textes vieil-anglais et moyen-anglais, à partir d'images de manuscrits originaux. Atelier ouvert à tou·te·s, y compris débutant·e·s, à la bibliothèque de l'UFR d'études anglophones. Pour rejoindre le groupe de lecture, même en cours d'année, contacter florence.bourgne@sorbonne-universite.fr.

Axes de recherche :

Après avoir mené à bien la traduction de larges extraits d'un manuscrit du xiv^e siècle, le CÉMA prépare désormais une anthologie numérique, *L'Angleterre médiévale*. Le CÉMA recense et analyse les objets médiévaux porteurs d'inscriptions, fabriqués ou présents en Angleterre, afin d'en constituer une base de données en ligne.

Bibliothèque et équipement :

Ouvrages de référence, manuels d'histoire de la langue, dictionnaires de vieil et moyen anglais, atlas linguistique des dialectes, éditions de textes, *BAM* et autres publications de l'AMAES, mémoires et thèses, revues spécialisées. Conservés en salle G 360 en Sorbonne. Les fonds appartiennent soit au CÉMA, soit à l'AMAES et sont recensés dans le SUDOC. Pour les consulter, s'adresser à la bibliothécaire de l'UFR, Mme Boudierlique. Le CÉMA dispose également du bureau D420 dans la Maison de la Recherche, 28 rue Serpente.

CENTRE DE RECHERCHES EN HISTOIRE DU XIX^e SIÈCLE (UR 3550)

Le Centre de recherches en histoire du XIX^e siècle a été fondé par le Professeur Louis Girard (1911-2003).

Après l'éclatement de la Sorbonne en plusieurs universités, le Centre est demeuré inter-universitaire, relevant des deux universités Paris-1 et Paris-IV, dont il reçoit aide, locaux et crédits.

Sa direction est assurée par deux co-directeurs, l'un au titre de Paris-1 (actuellement Bertrand Tillier), l'autre au titre de Sorbonne Université (actuellement Jacques-Olivier Boudon).

Le Centre dispose actuellement d'une double implantation : en Sorbonne, dans des locaux de Paris-1 (Esc. C, 3^e étage, pièce G. 014) où se trouvent le secrétariat et la bibliothèque ancienne ; dans la Maison de la Recherche de Sorbonne Université, rue Serpente (S. 202) dont la bibliothèque abrite également son fonds moderne.

Responsable pour l'anglais : Fabrice Bensimon (fabrice.bensimon@sorbonne-universite.fr)

Site : <https://centrehistoire19esiecle.panthonsorbonne.fr/>

VOIX ANGLOPHONES : LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE (VALE, UR 4085)

Directrice : Charlotte Ribeyrol

Directeur adjoint : Thomas Constantinesco

VALE rassemble l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de Sorbonne Université autour d'un objet commun. Un séminaire général regroupe les préoccupations théoriques et méthodologiques de tous les chercheurs de l'équipe, dont la problématique engage, au moins en partie, les travaux de chacun des axes membres. Depuis l'automne 2018, dans le cadre du nouveau contrat quinquennal, notre thème commun de recherche est « La Réception ».

Le format des rencontres est variable : colloques, journées d'étude, conférences périodiques, séminaires, tables rondes, rencontres avec des romanciers, des poètes, des auteurs dramatiques ou des théoriciens contemporains. Une sélection de ces travaux est publiée, soit dans la revue *Sillages Critiques* (après évaluation par le comité de lecture), qui est hébergée sur revues.org, soit dans des ouvrages collectifs publiés dans la collection « Mondes anglophones » chez Sorbonne Université Presses,

L'activité de recherche et le volume des publications ayant sensiblement augmenté, VALE a établi des collaborations tant nationales qu'internationales et décidé d'ouvrir de nouveaux axes, permettant leur développement et leur fonctionnement.

Site : <https://vale.sorbonne-universite.fr>

HISTOIRE ET DYNAMIQUE DES ESPACES ANGLOPHONES (HDEA, UR 4086)

Directrice : Sandrine Parageau

Directeur adjoint : Arnaud Page

Fondé en 2005, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA, UR 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble aujourd'hui 20 chercheur.e.s titulaires de Sorbonne Université, des membres associés et émérites, ainsi qu'une vingtaine de doctorant.e.s. Ses activités de recherche portent sur l'histoire et la civilisation du monde anglophone, du XVII^e au XXI^e siècles. Les membres de l'UR travaillent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques et religieuses à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone.

HDEA comprend trois axes de recherche principaux :

- 1) Nature et environnements (responsables : Mélanie Cournil et Carolin Görgen)
- 2) Société et gouvernance (responsables : Louise Dalingwater et Jean-Baptiste Fleury)
- 3) Transmissions, transferts, transformations (responsables : Nathalie Caron et Franziska Heimbürger)

HDEA a aussi un laboratoire junior : AREA

Site : <https://hdea.sorbonne-universite.fr/>

**CENTRE DE LINGUISTIQUE EN SORBONNE
(CeLiSo, UR 7332)**

Directrice : Christelle Lacassain

Direction adjointe : Elise Mignot & Aleksandar Stefanovic

Le Centre de Linguistique en Sorbonne (CeLiSo) regroupe tous les enseignants-chercheurs spécialistes des grammaires des langues allemande, anglaise, néerlandaise, scandinaves et slaves de Sorbonne Université. Il fédère depuis début 2014 deux anciennes unités : le CELTA (Centre de Linguistique Théorique et Appliquée) et CoVariUs (Contextes –Variation –Usages), cette dernière travaillant sur l’allemand et les langues nordiques.

Les activités du CeLiSo concernent essentiellement la recherche fondamentale. Elles sont cependant en prise directe avec l’application immédiate que constitue l’enseignement des langues étrangères puisque tous les chercheurs participent comme enseignants à la formation des étudiants à l’université, notamment à ceux qui se destinent à devenir eux-mêmes enseignants, que ce soit dans le secondaire ou dans le supérieur.

Les travaux menés par les germanistes dans le cadre du projet [EuroGr@mm](#) ont débouché sur des modules de grammaire mis en ligne et élaborés à partir d’un angle contrastif et destinés aux étudiants avancés et aux enseignants.

Les chercheurs en linguistique anglaise publient régulièrement des ouvrages destinés aux enseignants et aux candidats aux concours d’enseignement (CAPES et agrégation d’anglais), ainsi que des manuels d’anglais pour le primaire, des grammaires destinées aux élèves du primaire, du collège, du lycée et du premier cycle universitaire et différents types d’ouvrages pédagogiques (apprentissage du vocabulaire, méthodes d’apprentissage en autonomie).

Une grammaire du bosniaque, croate, monténégrin et serbe, fondée sur les travaux de l’équipe, a été publiée en 2012. La précédente grammaire en français datait de plusieurs dizaines d’années.

Les chercheurs en langues slaves fournissent également des documents pédagogiques pour les épreuves de linguistique et grammaire aux concours de CAPES et agrégation de russe et polonais.

Cet impact direct de la recherche sur l’enseignement supérieur et secondaire s’inscrit dans la demande européenne actuelle de faciliter l’accès de tous au multilinguisme.

Le caractère interdisciplinaire de son programme rend le CeLiSo proprement innovant, en réunissant autour de thèmes communs des spécialistes d’aires linguistiques différentes, traditionnellement rattachés à des équipes séparées (correspondant aux sections 11, 12 et 13 du CNU).

Cinq à six séminaires de recherche sont prévus par an, ainsi qu’une journée d’étude, en plus des travaux réguliers propres à chaque thème et à chaque langue.

Lien pour suivre les activités du CeLiSo : <https://celiso.paris-sorbonne.fr/>

ANNEXE 1

Déclaration sur l'honneur à inclure dans les mémoires

Déclaration sur l'honneur à lire, signer et insérer dans le mémoire de Master en M1 et M2. Cette déclaration sur l'honneur vous engage et son non-respect pourrait conduire à des sanctions et des poursuites.

"I hereby declare that this Master's thesis is my own original work and has not been submitted, in whole or in part, for any other degree or qualification at this or any other institution. I confirm that all sources, published or unpublished, that have been used in the preparation of this thesis have been properly acknowledged and referenced in accordance with the relevant academic conventions. Any ideas, data, arguments, or quotations derived from the work of others have been clearly identified and cited. I further declare that I have not engaged in plagiarism, or any other form of academic misconduct.

I have / have not [select] used AI tools or systems (including but not limited to generative AI applications). If AI tools have been used during the preparation of this thesis, I have used them in the following manner:

-
-

I confirm that no generative AI system has been used to generate, rewrite, paraphrase, translate, edit, or otherwise produce any part of the text submitted in this thesis. The research design, analysis, interpretation, argumentation, and written expression are entirely my own work. Any use of digital tools has been limited to functions that do not generate or modify the intellectual or linguistic content of the thesis and are permitted under the University's regulations, such as proofreading, formatting assistance, brainstorming, or other approved support.

I understand that any breach of these declarations may constitute academic misconduct and may result in disciplinary action under the University's regulations."

[Date and place]

[Name]

[Signature]

ANNEXE 2

Prix Manon Gozard de la recherche étudiante en histoire et civilisation britanniques

Le prix Manon Gozard de la recherche étudiante en histoire et civilisation britanniques a été créé en février 2015 par l'association « MAOUI / Prix Manon Gozard », qui le finance. Doté de 1000 euros, il récompense chaque année un Master 1 ou 2 en histoire et civilisation britanniques de l'UFR d'Études anglophones, de l'UFR d'Histoire de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou du département d'études anglophones de la Sorbonne Nouvelle.

Le jury, composé de quatre universitaires et de quatre membres de l'association, porte une attention particulière, mais non exclusive, aux travaux ancrés dans l'histoire sociale qui s'attachent à étudier et faire revivre des figures oubliées, des moments méconnus. Dans ce cadre spécifique, des mémoires de littérature et de linguistique pourront également être récompensés.

Modalités pratiques

Les candidat.es au prix Manon Gozard doivent envoyer leur **mémoire en PDF** au plus tard le 15 novembre de l'année de soutenance à Claudine Ducol, présidente de l'association Maoui / prix Manon Gozard, à l'adresse mail assomaoui88@gmail.com.

L'envoi du PDF à l'association doit être complété d'une **lettre** motivant la candidature au Prix, explicitant le choix du sujet, la démarche retenue, les pistes de travail dégagées par le mémoire et sur lesquelles les étudiant.es envisagent éventuellement de poursuivre leurs recherches. Cette lettre précise que le mémoire est présenté pour le prix avec le **soutien du directeur ou de la directrice de recherche**.

Pour chaque mémoire reçu, le ou la président(e) du jury désigne deux rapporteurs. Le mémoire retenu pour l'attribution du prix est désigné à l'issue d'une discussion sur la base de ces rapports et d'un vote. La délibération finale a lieu fin janvier pour une remise du prix début février.

Le jury est souverain et libre de ses choix. La teneur de ses délibérations est secrète. Les directeurs de recherche des candidats ne peuvent être membres du jury.

Pour toute précision, les candidat.es peuvent envoyer un mail à assomaoui88@gmail.com

Claudine Ducol
Présidente de l'Association Maoui/Prix Manon Gozard