



Licence

2026-2027

Mention : LLCER
Parcours : Anglais

BROCHURE DE LICENCE

Mention : Langues, littérature et civilisations étrangères et
régionales (LLCER)

Parcours type : Anglais

2026-2027

ADMINISTRATION DE L'UFR	8
Secrétariats	8
Lieux d'enseignement	9
Bibliothèques	9
Autres cursus et doubles licences	9
Vivre-ensemble à l'UFR	10
L'English Society Sorbonne Université, association des étudiant·e·s de l'UFR	10
Handicap et aide sociale	10
Autres ressources utiles	11
Organisation de la formation	12
Inscriptions administratives et pédagogiques	12
Tutorat	13
Partir en pays anglophone	13
Conversation friends & Zoom-pals	16
Reconnaissance de l'engagement étudiant	16
Le dispositif de Parrainage à la Faculté des Lettres	16
Le dispositif « Partage de notes »	17
Les modalités du contrôle de connaissances	18
Validation des années et compensation	19
Maquette de la formation	20
Les enseignements de l'UFR d'études anglophones	25
LICENCE 1	26
Semestre 1	26
<i>Phonétique et Ecrit (L1AN1PHO)</i>	27
Phonétique et Ecrit	27
<i>Effective Speaking (L1AN5SPK)</i>	29
Expression orale	29
<i>Linguistique (L1ANM1GR)</i>	30
Introduction à l'analyse grammaticale	30
<i>Civilisation américaine (L1ANM2CA)</i>	31
An introduction to contemporary U.S. society	31
<i>Civilisation britannique (L1ANM2CB)</i>	32
Political, institutional, social, and cultural history of Great Britain, 1485-1714	32
<i>Littérature britannique (L1ANM3LB)</i>	33
Shakespearean drama and its adaptations	33
<i>Thème (L1ANM4TH)</i>	34
Translation from French into English	34

<i>Version (L1ANM4VE)</i>	35
English to French translation	35
<i>Culture numérique (L1AN3CUN)</i>	36
Culture numérique pour anglicistes	36
Semestre 2	37
<i>Phonétique et Ecrit (L2AN1PHO)</i>	37
Phonétique et Ecrit	37
<i>Effective Speaking (L2AN5SPK)</i>	39
Expression orale	39
<i>Linguistique (L2ANM1GR)</i>	40
Le syntagme verbal	40
<i>Civilisation américaine (L2ANM2CA)</i>	41
Origins of a Nation: Native America, Colonization, and the Early United States	41
<i>Civilisation britannique (L2ANM2CB)</i>	42
Institutional History and Geographical Evolution of the United Kingdom, 1815-Present	42
<i>Littérature américaine (L2ANM3LA)</i>	43
American Literature, From Captivity to Emancipation	43
<i>Thème (L2ANM4TH)</i>	46
Translation from French into English	46
<i>Version (L2ANM4VE)</i>	47
English to French translation	47
<i>Culture numérique (L2AN3CUN)</i>	48
Culture numérique pour anglicistes	48
<i>Orientation professionnelle (L2ANCTPR)</i>	49
Aide à la construction du projet professionnel	49
LICENCE 2	50
Semestre 1	51
<i>Phonétique et Ecrit (L3AN1PHO)</i>	51
Phonétique et Ecrit	51
<i>Linguistique (L3ANM1GR)</i>	53
Phrases complexes et propositions subordonnées	53
<i>Civilisation américaine (L3ANM2CA)</i>	54
The United States, from 1830 to 1877	54
<i>Civilisation britannique (L3ANM2CB)</i>	55
Economic, Political, Social and Cultural Changes from 1815 to 1914	55
<i>Littérature britannique (L3ANM3LB)</i>	56
History of British Literature / Text analysis	56
<i>Thème (L3ANM4TH)</i>	57
Traduction littéraire du français à l'anglais	57
<i>Version (L3ANM4VE)</i>	58
Traduction anglais-français	58
<i>Option : Etudes Médiévales (L3ANM512)</i>	59
English Medieval Studies - The Viking Age in the British Isles and its legacy	59
<i>Option : Linguistique générale (L3ANM513)</i>	60
Communiquer en Langue des Signes	60
<i>Option : Civilisation Britannique (L3ANM514)</i>	61
Victorian Her-story: Women in Britain 1837-1914	61
<i>Option : Civilisation Américaine (L3ANM515)</i>	63
La Walt Disney Company, premier empire transmédiatique	63
<i>Option : Civilisation Britannique (L3ANM510)</i>	64
An Introduction to Post-War Youth Subcultures in the UK	64

<i>Option : Littérature (L3ANM518)</i>	65
Intertextuality in Contemporary Anglophone Literature: Myths and Fairy Tales in Women's Works	65
<i>Option : Linguistique (L3ANM522)</i>	66
Complémentation verbale et transitivité	66
<i>Option : Théâtre (L3ANM524)</i>	67
Théâtre policier : le whodunit et ses réécritures sur les scènes anglaises (1945-2009)	67
<i>Option : Culture visuelle (L3ANM526)</i>	68
Things of Art: Material Culture in the UK (16th-21st c.)	68
<i>Culture numérique (L3AN3CUN)</i>	69
Culture numérique pour anglicistes	69
Semestre 2	70
<i>Phonétique et Ecrit (L4AN1PHO)</i>	70
Phonétique et Ecrit	70
<i>Linguistique (L4ANM1GR)</i>	72
Au-delà de la phrase : structure informationnelle et actes de langage	72
<i>Civilisation américaine (L4ANM2CA)</i>	73
History of the United States from 1877 to 1930	73
<i>Civilisation britannique (L4ANM2CB)</i>	74
Political, institutional, social, and cultural history of Great Britain, 1914-2024	74
<i>Littérature américaine (L4ANM3LA)</i>	75
History of American Literature / Text analysis	75
<i>Thème (L4ANM4TH)</i>	76
Traduction littéraire du français à l'anglais	76
<i>Version (L4ANM4VE)</i>	77
Traduction anglais-français	77
<i>Option : Etudes médiévales (L4ANM512)</i>	78
Introduction to Medieval Studies: Monsters, Marvels and Margins.	78
<i>Option : Linguistique (L4ANM513)</i>	79
Voices of America: Exploring linguistic variation through American English	79
<i>Option : Civilisation Britannique (L4ANM514)</i>	80
The Empire Strikes Back: The History of British Counter-insurgencies, 1919-1960	80
<i>Option : Culture visuelle (L4ANM516)</i>	81
A survey of American photography / Image analysis	81
<i>Option : Littérature (L4ANM518)</i>	82
Introduction aux littératures postcoloniales	82
<i>Option : Civilisation Américaine (L4ANM520)</i>	83
The Clash of Politics? Taking Power and Running the Government in Today's United States	83
<i>Option : Linguistique (L4ANM522)</i>	84
Le discours publicitaire	84
<i>Culture numérique (L4AN3CUN)</i>	85
Culture numérique pour anglicistes	85
LICENCE 3	86
Parcours CAPES bac +3	87
Semestre 1	91
Le Tronc Commun	91
<i>Linguistique (L5ANM1GR)</i>	92
Le syntagme nominal	92
<i>Histoire de la Langue (L5AN1HIL)</i>	93
Old English	93
<i>Phonologie (L5AN1PHO)</i>	94
You said what?! Intonation et construction du sens	94

<i>Thème (L5ANM4TH)</i>	95
Translation from French to English	95
<i>Version (L5ANM4VE)</i>	96
Version anglaise	96
<i>Civilisation américaine (L5ANM2CA)</i>	97
The United States since 1933	97
<i>Littérature américaine (L5ANM3LA)</i>	98
John Dos Passos & Mina Loy	98
<i>Projet professionnel 1 (L5ANCTPR)</i>	100
Projet professionnel : trouver son projet	100
<i>Projet professionnel 2 (L5ANENPR)</i>	101
Projet professionnel : enseigner dans le secondaire	101
<i>Projet professionnel 3 (L5ANGTPR)</i>	102
Projet professionnel : gestion de projet (MOOC)	102
<i>Projet professionnel 4 (L5ANINPR)</i>	103
Projet professionnel : Préparation à la mobilité internationale	103
<i>Parcours Cultures anglophones</i>	105
<i>Parcours Humanités environnementales (L5AN5ENV)</i>	106
Nature and the British World (1800-2000): An Introduction to Environmental History	106
<i>Parcours Cultures visuelles et matérielles (L5AN5CUM)</i>	107
'Pictures after the life': Capturing the Present in Early Modern Britain	107
<i>Parcours Humanités numériques (L5AN5NUM)</i>	109
Digital Humanities/ IT Tools for Teaching	109
<i>Option : Études médiévales (L5ANM514)</i>	111
Love and Friendship in Medieval Britain	111
<i>Option : Littérature britannique du XVIIIe siècle (L5ANM510)</i>	113
Littérature britannique du XVIIIe siècle	113
<i>Option : Littérature américaine (L5ANM518)</i>	114
Fiction américaine	114
<i>Option : Poésie (L5ANM517)</i>	116
American Women Poets	116
<i>Option : Littérature contemporaine (L5ANM544)</i>	117
Black British Writing (20th-21st Centuries)	117
<i>Option : civilisation britannique (L5ANM538)</i>	118
Protesters and rebels in 19th and 20th-Century Britain	118
<i>Option : Histoire américaine (L5ANM533)</i>	120
American Art History: Center and Margin	120
<i>Option : Linguistique (L5ANM520)</i>	121
Théories linguistiques	121
<i>Option : Linguistique (L5ANM545)</i>	122
Verbes mentaux et significations verbales : interface syntaxe-sémantique	122
<i>Option : Littérature (Capes) (L5ANMCAL)</i>	124
American Literature and Culture of the 1920s	124
<i>Option : Civilisation (Capes) (L5ANMCAC)</i>	125
La société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929	125
<i>Option Linguistique (Capes) (L5ANMCAG)</i>	126
Option Linguistique (Capes) I : Analyse de faits de langue	126
Option Linguistique (Capes) II : Phonologie et phonétique	127
<i>Linguistique (L6ANM1GR)</i>	129
Les auxiliaires de modalité	129

<i>Histoire de la Langue (L6AN1HIL)</i>	130
Middle English (1066-1500)	130
<i>Phonologie (L6AN1PHO)</i>	131
Phonétique et variations : phénomènes de la chaîne parlée et différences géographiques	131
<i>Thème (L6ANM4TH)</i>	132
Translation from French to English	132
<i>Version (L6ANM4VE)</i>	133
Version anglaise	133
<i>Civilisation britannique (L6ANM2CB)</i>	134
The British world (1600-2020)	134
<i>Littérature britannique (L5ANM3LB)</i>	135
Shakespeare & Daniel Defoe	135
<i>Parcours Cultures anglophones</i>	138
<i>Parcours Humanités environnementales (L6AN6ENV)</i>	139
Ecological imperialism or the death of nature: Introduction to environmental history (1500-1800)	139
<i>Parcours Cultures visuelles et matérielles (L6AN6CUM)</i>	141
Fiction into Film	141
<i>Parcours Humanités numériques (L6AN6NUM)</i>	142
IT Tools for Research	142
<i>Option : Études médiévales (L6ANM614)</i>	144
Reading Old English Texts	144
<i>Option : Littérature britannique (L6ANM636)</i>	145
Etudes Elisabéthaines: Ghosts, Witches & Strange(r) Things in Shakespearean Drama	145
<i>Option : Histoire américaine (L6ANM615)</i>	146
Young Americans: Youths and Youth Cultures in the United States since the 1930s	146
<i>Option : Civilisation américaine (L6ANM630)</i>	147
Indian Country: Native Americans and U.S. History	147
<i>Option : Littérature américaine (L6ANM618)</i>	148
American fiction, 20th century	148
<i>Option : Etudes écossaises (L6ANM622)</i>	149
Scottish History and Literature	149
<i>Option : Études théâtrales (L6ANM635)</i>	150
Contemporary British Drama: Ethics and Aesthetics	150
<i>Option : Linguistique (L6ANM642)</i>	151
Linguistique appliquée au style et à l'analyse de discours	151
<i>Option : épreuve orale en anglais (Capes) (L6ANMCAA)</i>	153
The English-speaking world: literature, civilisation and culture	153
<i>Option : épreuve orale en français (Capes) (L6ANMCAF)</i>	154
Culture et interculturalité dans le monde anglophone	154
Modules optionnels proposés aux étudiant·e·s d'autres disciplines	155
Enseignements proposés aux étudiant·e·s Erasmus et en échange	156
Adresses mail des enseignantes et enseignants	158

ADMINISTRATION DE L'UFR

Directrice : Mme Florence BOURGNE

Responsable administrative : Mme Jessica DENECKER

Directrice et Directrices adjointes: Mme Benjamine TOUSSAINT et Mme Nathalie CARON

Responsables de la Licence : M. Arnaud PAGE et Mme Nathalie CARON

Coordination L1 : Mme Olivia RENEAUD-JENSEN

Coordination L2 : Mme Julia PINEAU

Coordination L3 : M. Arnaud PAGE

Référente à la transition L3-M1 : Mme Juliette UTARD

Responsables du Master Recherche : Mme Sandrine PARAGEAU et Mme Florence BOURGNE

Responsable de la préparation au CAPES: Mme Benjamine TOUSSAINT

Responsable des Erasmus partants : Mme Marie PECORARI

Responsable des Erasmus arrivants : Mme Marie-Céline DANIEL

Responsable des étudiant·e·s en échange arrivants (hors Erasmus) : Mme Tatjana SILEC

Responsable des étudiant·e·s en échange arrivants (hors Erasmus) : M. Denis LAGAE-DEVOLDERE

Responsable du lectorat : M. Vincent HUGOU

Responsable de l'orientation professionnelle (L1) Mme Virginie PASSOT-VALENTIN

Responsable du projet professionnel (L3) Mme Pauline PILOTE

Secrétariats

■ Secrétariat Licence 1^{ère} et 2^{ème} année (L1 et L2)

Centre Clignancourt, 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris



01 40 46 27 21 (L1)



01 40 46 25 60 (L2)

E-mail : lettres-anglais-clignancourt@sorbonne-universite.fr

L1: fatou-diana.lamotte@sorbonne-universite.fr ou L1anglais.su@gmail.com

L2: veronique.sutra@sorbonne-universite.fr

Accueil du public L1 : de 10h à 12h30 et de 14h à 16h00

En cas d'absence s'adresser au bureau de la L2 et privilégier les courriels.

Accueil du public L2 : de 10h à 12h30 et de 14h à 16h00

En cas d'absence s'adresser au bureau de la L1 et privilégier les courriels.

■ Secrétariat Licence 3^{ème} année (L3)

Sorbonne, 1, rue Victor Cousin - 75230 PARIS Cedex 05 & Centre Clignancourt, 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris



01 40 46 32 56

E-mail : mohamed.chamakhi@sorbonne-universite.fr

Accueil du public : de 10h à 12h et de 14h à 16h

Mardi, mercredi et jeudi à Clignancourt bureau 513 et le lundi en Sorbonne bureau G352.

Fermeture le Vendredi, joignable par mail ou téléphone.

Lieux d'enseignement

Les cours de L1 et L2 (S1 à S4) ont lieu au Centre Clignancourt, 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris. Les cours de L3 (S5 et S6) ont lieu au Centre Clignancourt et en Sorbonne.

Bibliothèques

- La bibliothèque du Centre Universitaire de Clignancourt,
- La bibliothèque de l'UFR d'Etudes anglophones en Sorbonne (salle G358, escalier. G, 2ème étage).

Les étudiant·e·s peuvent également s'inscrire :

- à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne (BIS) [uniquement à partir de la L3]
- à la bibliothèque Sainte-Barbe, 4 rue Valette, 75005 Paris
- à l'American Library, 10 rue du Général Camou, 75007 Paris - tél : 01 53 59 12 60

Autres cursus et doubles licences

- **Parcours pluridisciplinaire bilingue « Anglais, Lettres et Sciences Humaines » (L1)**
Coordination : Clément OUDART clement.oudart@sorbonne-universite.fr
- **Double licence Histoire - Anglais**
Coordination : Franziska HEIMBURGER franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr
- **Double licence Lettres – Anglais**
Coordination : Christelle LACASSAIN christelle.lacassain@sorbonne-universite.fr
- **Double Licence Anglais-Allemand et Double licence Anglais-Néerlandais**
Coordination : Mme Tatjana SILEC tatjana.silec@sorbonne-universite.fr
- **Double Licence Anglais-Espagnol**
Coordination : M. Vincent HUGOU vincent.hugou@sorbonne-universite.fr

Des brochures spécifiques pour ces cursus sont disponibles sur le Moodle 2026 de Documentation pédagogique, dans les dossiers de l'UFR d'Etudes anglophones et de l'autre UFR.

<https://moodle-lettres-26.sorbonne-universite.fr/course/index.php?categoryid=62>

Vivre-ensemble à l'UFR

Nous rappelons les principes énoncés dans l'article 2 du règlement intérieur de Sorbonne Université :

Toutes les personnes fréquentant l'université doivent avoir les unes envers les autres un comportement respectueux.

A ce titre, il est rappelé que sont des délits punissables dans les conditions prévues par les articles 222-33 à 222-33-2-2 du code pénal et l'article 6 quinquies de la loi n°83-634 du 13 juillet 1983 portant droits et obligations des fonctionnaires :

- Le fait de harceler autrui par des agissements répétés ayant pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptible de porter atteinte à ses droits et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale ou de compromettre son avenir professionnel ;
- Le fait de harceler autrui en lui imposant de façon répétée des propos ou des comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.
- Ou, assimilé au harcèlement sexuel, le fait d'user de toute forme de pression grave, même non répétée, exercée dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers.

Les faits de harcèlement peuvent donner lieu à une comparution devant la section disciplinaire compétente et peuvent donner lieu à des sanctions indépendantes de la mise en œuvre de poursuites pénales.

La référente égalité, Mme Saghie SHARIFZADEH, et la direction de l'UFR d'études anglophones se tiennent à la disposition de tou·te·s celles et ceux qui fréquentent l'UFR au cas où elles ou ils s'estimeraient victimes des comportements décrits ci-dessus.

L'English Society Sorbonne Université, association des étudiant·e·s de l'UFR

L'English Society Sorbonne Université est l'association de filière de l'UFR d'Études anglophones. Elle a pour but de promouvoir la culture anglophone au sein de l'UFR et dans l'université de manière plus globale, mais aussi de renforcer la cohésion entre les étudiants et étudiantes de l'UFR, licences et masters confondus. Nous réitérons cette année le Book Club, le café-conversation ainsi que les soirées jeux de société en anglais qui vous ont beaucoup plu l'année dernière. Pour toute question à propos de l'association, vous pouvez contacter : asso.anglo.su@gmail.com ou @englishsociety_su sur Instagram ! Vous pourrez nous retrouver au forum de rentrée sur le campus de Clignancourt en septembre !

Handicap et aide sociale

Les étudiant·e·s en situation de handicap permanent ou temporaire peuvent bénéficier tout au long de leur cursus d'aménagements pédagogiques accordés par la médecine universitaire (temps majoré pour les examens, aide humaine et technique, dispense d'assiduité, etc.). Pour prétendre à ces aménagements, il faut contacter dès que possible [l'Accueil handicap](mailto:lettres-accueilhandicap@sorbonne-universite.fr) en Sorbonne (lettres-accueilhandicap@sorbonne-universite.fr). Après entretien, l'Accueil handicap dirige les étudiant·e·s concernés vers le Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de

la Santé (<https://santetudiant.com/>) pour une consultation devant un médecin ou un psychologue. Il est recommandé de se signaler dans le même temps au référent handicap de l'UFR d'études anglophones (jean-yves.pellegrin@sorbonne-universite.fr) qui assurera la mise en place et le suivi des aménagements une fois ceux-ci décidés par le SSE.

Les étudiant·e·s qui connaissent de grandes difficultés financières peuvent bénéficier de plusieurs aides.

Le Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes ([FSDIE](#)) accorde ponctuellement (une fois par an) un soutien financier aux étudiant·e·s en situation de précarité qu'ils/elles soient boursier·e·s ou non.

Les étudiant·e·s non boursier·e·s peuvent demander l'exonération ou le remboursement de leurs droits d'inscription. Pour plus d'information, consultez la page suivante :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/vie-de-campus-0/action-sociale/les-autres-aides-sociales>.

Pour engager la procédure, un rendez-vous doit être impérativement pris à l'adresse suivante : lettres-bourses@sorbonne-universite.fr

À la demande des assistantes sociales du CROUS, d'autres aides spécifiques peuvent être octroyées. Prendre rendez-vous par téléphone au 01 40 46 34 34.

Autres ressources utiles

Antennes médicales <https://santetudiant.com>

Les infirmeries universitaires se trouvent :

à Clignancourt en sous-sol du site, lundi et mercredi

☎ 01 53 09 56 57 - manuela.garzia@sorbonne-universite.fr

en Sorbonne à l'angle des galeries Dumas et Gerson, le mardi après midi, le jeudi, et le vendredi

☎ 01 40 46 22 32 - infirmerie.sorbonne@ac-paris.fr

Le SSE ou Service de Santé étudiante

<https://service-sante-etudiante.sorbonne-universite.fr/>

Une inquiétude sur votre état de santé, besoin d'une consultation, des doutes sur votre équilibre de vie, des interrogations sur votre vie relationnelle, une sensation d'isolement, des angoisses pour votre avenir ?

Prenez rendez-vous au SSE.

Ce service médical et de santé est gratuit ; il se compose de 7 médecins, une sage-femme, une orthophoniste, 10 psychologues qui vous reçoivent du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30 :

Campus des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, 75006 Paris - Escalier G, 3e étage.

Métro Odéon lignes 4 et 10

☎ 01 44 27 89 00 - sse@sorbonne-universite.fr

Nombreux temps d'accueil sans RDV pour aide psychologique, voir lieux et créneaux sous l'onglet *Consultations* du site <https://service-sante-etudiante.sorbonne-universite.fr/>

et la page <https://service-sante-etudiante.sorbonne-universite.fr/laide-psychologique>

Voir également <https://lettres.sorbonne-universite.fr/vie-campus/sante-et-prevention>

Urgences psychiatriques jeunes adultes 24h/24 7j/7 à l'Hôtel-Dieu : 7, rue de la Cité, 4e

Organisation de la formation

Niveau Licence : 3 années (6 semestres) conduisent à l'obtention de la Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG peut être délivré sur demande à l'issue du semestre 4 et après la réussite à tous les enseignements.

Les enseignements dispensés dans l'UFR relèvent de la Mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales »

□ **LICENCE** : Parcours type « **Anglais** »

Extraits de la présentation du parcours type « Anglais » dans le projet LMD

Les étudiant·e·s optant pour la licence parcours type Anglais suivent des enseignements dans cette langue (tronc commun et éventuellement renforcement), en français, en LV2, en TICE, ou dans toute UE de leur choix à l'intérieur du domaine de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. En S5 et S6, des enseignements spécialisés correspondent à 4 Parcours (Cultures anglophones; Humanités environnementales; Cultures visuelles et matérielles; Humanités numériques). Les pré-requis pour le passage de semestre en semestre sont ceux de l'Université ; les changements de parcours sont faciles à l'intérieur du parcours type.

Le tronc commun prépare aux exercices traditionnels en langue, traduction, linguistique, littérature et civilisation des pays anglophones. Il ne se limite pas aux cours de langue (traduction, compréhension aurale/orale, rédactions simples, débats, acquisition lexicale) tels qu'ils se pratiquent au lycée et dans les formations à finalité professionnelle précise, mais il enseigne les différents domaines cités, sous la responsabilité de spécialistes. Les exercices ont trois finalités : la maîtrise d'un haut niveau d'anglais ; la formation intellectuelle à travers la traduction, le commentaire, la dissertation, l'analyse linguistique ; la connaissance du monde anglophone (son histoire, sa civilisation, sa littérature, son iconographie). La pluridisciplinarité des études de langue garantit la diversification de la formation, favorise l'ouverture d'esprit et développe les capacités d'adaptation. Les disciplines et exercices évoqués sont enseignés ou pratiqués dès le S1, mais la difficulté est progressive, un soutien par des tutrices et tuteurs est prévu, et un grand nombre de TD est programmé. Les semestres les plus spécialisés sont 5 et 6, où les étudiant·e·s peuvent choisir deux options dans la discipline ; ces semestres définissent souvent l'orientation au niveau M et sont particulièrement utiles aux étudiant·e·s entrant par équivalence à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université en L3.

À l'exception de l'option FLE, qui engage pour toute l'année de L3 et doit être déterminée lors de l'inscription administrative, les étudiant·e·s sont libres de suivre un parcours différent à chacun des deux semestres de L3, en fonction de leur choix d'options.

Inscriptions administratives et pédagogiques

L'étudiant·e doit procéder d'abord à son **inscription administrative**, qui est **annuelle** et se fait auprès des services centraux de scolarité en Sorbonne. Après le règlement de ses droits universitaires, une carte d'étudiant lui est délivrée. L'étudiant·e doit ensuite effectuer son **inscription pédagogique en ligne (IPWeb)** depuis son **espace étudiant sur l'ENT** pour s'inscrire aux enseignements proposés.

Ces inscriptions sont **obligatoires** pour tou·te·s les étudiant·e·s quel que soit leur mode de contrôle à chaque semestre. **L'étudiant·e qui n'a pas satisfait à ces obligations n'est pas autorisé·e à passer les évaluations et examens ; aucune note ne pourra lui être attribuée.**

Tou·te·s les étudiant·e·s sont obligatoirement inscrit·e·s en contrôle continu (assiduité aux CM et TD obligatoire) – intégral en L1 et L2. Toutefois, des situations précises permettent aux étudiant·e·s concerné·e·s d'être dispensé·e·s de l'assiduité aux cours et d'être évalué·e·s uniquement lors des devoirs de fin de semestre (cf. sur les conditions et les procédures d'octroi du régime du contrôle terminal de la réglementation des MCC, chapitre 2, article 4).

NOTA BENE : Inscriptions pédagogiques des étudiant·e·s ERASMUS (in/out)

Les IP des étudiant·e·s en Erasmus ou en échange (**in**) s'effectuent auprès de chaque secrétariat concerné en présentiel.

Celles des étudiant·e·s Erasmus partants (**out**) seront effectuées par le secrétariat concerné après confirmation du séjour en Erasmus par mail (adresses mail des secrétariats indiquées page 2).

Tutorat

Responsable : Héloïse LECOMTE (heloise.lecomte@sorbonne-universite.fr)

Le tutorat est organisé à l'attention des étudiant·e·s de **L1, L2 et L3** en Licence **LLCER Anglais** ou **Double Licence**. Les séances de tutorat sont dispensées par des étudiant·e·s de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université en Master qui apportent un soutien méthodologique (organisation, méthodes, recherches) et disciplinaire (linguistique, grammaire, phonétique, langue orale, thème et version, littérature et civilisation) aux étudiant·e·s qui le souhaitent.

Sur toute l'année, à raison de 2h par semaine, les tuteurs et tutrices répondent aux questions des étudiant·e·s, reviennent sur les points des programmes qu'ils ou elles ont mal assimilés, organisent des travaux pratiques et des exercices corrigés, pointent les erreurs fréquemment commises, sollicitent leur participation orale, entraînent à la compréhension et à la méthodologie et fournissent de précieux conseils d'organisation, de recherches et de méthode. Sans se substituer au travail personnel indispensable, le tutorat aide au bon déroulement du contrôle continu, favorise la réussite individuelle aux examens et constitue un complément à l'enseignement général dispensé à l'UFR d'Études anglophones.

Les étudiant·e·s peuvent participer à autant de séances de tutorat qu'ils ou elles le souhaitent dans la limite des places disponibles. Les permanences se déroulent sur le site de Clignancourt.

Les étudiant·e·s qui souhaitent parfaire leur maîtrise de la langue, leur méthode ou leurs connaissances dans telle ou telle discipline sont fortement invité·e·s à se rendre à au moins une permanence de tutorat dès le début du semestre. **Les différents créneaux de tutorat sont affichés sur le site internet de l'UFR d'Etudes anglophones**, sur l'ENT ainsi que sur les **panneaux** qui se trouvent à côté des secrétariats à Clignancourt et en Sorbonne dès la rentrée de septembre. Les étudiant·e·s se rendent directement aux séances sans inscription préalable.

À noter : les étudiant·e·s peuvent à tout moment changer de créneau de tutorat, dans la mesure des places disponibles.

Partir en pays anglophone

Un séjour prolongé dans un pays de langue anglaise est indispensable pour les étudiant·e·s anglicistes de L2, L3 et M. Il peut s'agir soit d'un séjour d'études dans le cadre ERASMUS / SOCRATES, soit d'un poste d'enseignement comme Assistant ou comme Lecteur. Chaque

programme a ses propres exigences de niveau de diplôme. Des commissions d'enseignants sont spécialement chargées de ces questions. Les étudiant·e·s peuvent s'adresser aux responsables suivants pour obtenir des renseignements et conseils.

Erasmus

Coordinateur : Marie PECORARI (marie.pecorari@sorbonne-universite.fr)

Tout séjour d'études dans une université partenaire britannique, irlandaise ou européenne donne lieu, en cas de validation des cours, à l'obtention d'ECTS, comme à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Ce séjour peut s'effectuer en L3, M1 ou M2 et durer un semestre ou l'année universitaire complète, en fonction des possibilités de l'université partenaire choisi par le candidat.e. Les formulaires de candidature sont à télécharger sur le site du bureau des Relations Internationales courant novembre. Les dossiers de candidature comportent : le formulaire de candidature dûment rempli, une lettre de motivation (en anglais ou en français), l'accord écrit d'un directeur ou d'une directrice d'études pour les séjours en Master, les relevés de notes des études supérieures et un CV complet (en anglais ou en français). Pour informer les étudiant·e·s, au premier semestre, une permanence hebdomadaire sera assurée sur le site de Clignancourt de début octobre à fin décembre (en période de cours) (horaires et salle précisés en début d'année) et une réunion sera organisée en Sorbonne dont la date et la salle seront affichées en Sorbonne, à Clignancourt et sur internet en temps voulu. Au second semestre, un rendez-vous peut être obtenu par courriel.

Pour plus de détails concernant les séjours Erasmus, veuillez vous reporter au vademecum à la fin de la documentation pédagogique de l'UFR (voir dossier PROGRAMME ECHANGE INTERNATIONAL) sur Moodle :

<https://moodle-lettres-26.sorbonne-universite.fr/course/index.php?categoryid=65>

Critères de sélection

On attribue aux candidat·e·s excellent·e·s (ayant une moyenne générale de 15 ou plus de leurs études dans l'enseignement supérieur) leur premier choix de destination (ou deuxième choix en cas d'affluence sur une même université) sauf dans certaines circonstances, voir les précisions ci-dessous. Pour les candidat·e·s ayant une moyenne inférieure à 15, la lettre de motivation joue un rôle important. Pour être sélectionné·e, il faut démontrer que le projet a été réfléchi et préparé, autrement dit les candidat.e.s doivent consulter les sites internet de nos universités partenaires et donner des raisons précises pour leurs choix en congruence avec leur projet d'études.

Précisions :

Un·e étudiant.e déjà parti·e à l'étranger (assistantat, Erasmus ou autre) n'est pas prioritaire, et on traite son dossier en dernier, afin de privilégier le départ du plus grand nombre possible d'étudiant·e·s.

Puisqu'il y a peu de places ouvertes aux étudiant·e·s de Master, on leur réserve en priorité (sauf exception, très mauvais dossier) toutes les places dans les universités qui accueillent des masterant·e·s, même lorsqu'elles sont aussi ouvertes aux étudiant·e·s de Licence (Oxford, St Andrews, etc).

Assistants et lecteurs dans les pays anglophones

Coordination du programme d'assistantat de France Education International : Will SLAUTER (william.slauter@sorbonne-universite.fr)

Les étudiant·e·s ont la possibilité de passer une année scolaire ou un semestre comme assistant·e de français dans un pays anglophone. Ce programme géré par France Education International est particulièrement recommandé à celles et ceux qui se destinent à une carrière dans l'enseignement. Dans la zone anglophone, les destinations sont l'Australie, le Canada, les États-Unis, l'Inde, la Nouvelle-Zélande, la République d'Irlande, le Royaume-Uni, le Rwanda. Les critères d'éligibilité et les conditions d'enseignement (dans l'enseignement primaire, secondaire ou supérieur) sont variables d'un pays à l'autre. Selon les destinations, les candidat·es doivent avoir validé une L2, une L3 ou un M1 (en FLE, LLCE anglais, sciences de l'éducation) **au moment du dépôt de candidature.**

Pour candidater, il faut avoir la nationalité française ou, pour le Royaume-Uni, être ressortissant·e de l'Union européenne. Pour les détails concernant les critères d'éligibilité, la nature des établissements, les conditions d'accueil et la rémunération, consulter les « fiches destinations » sur le site de FEI :

<https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger/pays-concernes?langue=fr>.

Les candidatures doivent être déposées sur la plateforme ADELE en janvier-mars 2027 (les dates seront précisées ultérieurement) pour un départ en septembre ou octobre 2027 (ou en janvier-février 2028 pour l'Océanie). Il est vivement conseillé de se renseigner et de commencer les démarches dès le premier semestre. La campagne de recrutement est sélective, il faut donc soigner le dossier. En particulier, les candidat·e·s doivent contacter un·e professeur·e évaluateur en amont du dépôt de candidature.

Il est possible de demander une césure (en juin) et donc de continuer à bénéficier des bourses du CROUS pendant l'année d'assistantat, ou encore de s'inscrire en Master et de préparer un M1 (ou M2) à distance pendant l'année d'assistantat.

Une réunion d'information sera organisée au cours du premier semestre

Pour plus d'informations, envoyer un email à Will Slauter après avoir consulté le site de FEI :

<https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger>

Lectorat : Coordinateur : Vincent HUGOU (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Chaque année, l'UFR propose aussi quelques postes de lecteur/lectrice dans nos universités partenaires (University College London, University College Dublin, University of St Andrews). Les candidat·e·s doivent être inscrit·e·s au moins en M1 au moment du dépôt des candidatures. Nous vous recommandons de consulter la page Internet de l'UFR d'Etudes anglophones dès le début du mois d'octobre pour connaître les modalités de dépôt des candidatures.

Relations internationales :

- pour le Royaume-Uni et le Commonwealth (sauf Canada)
- pour l'Amérique du Nord (Etats-Unis, Canada)

Le Pôle des Relations internationales de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose de nombreux séjours d'études, d'assistantat en université ou de recherche, à partir du niveau L3. Une note récente au TOEFL ou au IELTS est demandée pour la plupart des séjours en pays anglophone (retrait des dossiers au bureau des Relations Internationales). Les étudiant·e·s sont invité·e·s à consulter le site des Relations Internationales sur le site de la Faculté des Lettres :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/international-0/relations-internationales>

Conversation friends & Zoom-pals

Responsable : Vincent HUGOU (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Conversation friends

L'UFR d'études anglophones propose de mettre en contact ses étudiant·e·s de L3 avec des étudiant·e·s américain·e·s qui passent un semestre à Paris, afin de favoriser les échanges interculturels et leur permettre de pratiquer leur anglais oral. Le programme « Conversation friends » n'est pas adossé à un cours, ni évalué. Les étudiant·e·s planifient les rencontres en concertation avec leurs binômes et de manière autonome. Lors de ces rencontres, le temps de parole est partagé entre français et anglais, afin de permettre à tou.te.s de progresser.

Ces rencontres peuvent se faire autour d'un café, de la visite d'un musée ou d'un spectacle. Pourquoi ne pas faire connaître votre quartier préféré de Paris à un.e étudiant.e américain.e ? Le nombre de places est limité. Le lien d'inscription sera communiqué à la rentrée sur l'ENT.

Zoom-pals

L'UFR d'Études anglophones a créé un partenariat avec l'Université de St Andrews en Écosse. Le programme « Zoom-pals » met en relation un.e étudiant.e écossais.e et un.e étudiant.e français.e pour leur permettre d'échanger en visioconférence une heure par semaine (30 min en anglais, 30 min en français). Le programme « Zoom-pals » n'est pas adossé à un cours, ni évalué. Il est ouvert à tous les étudiant·e·s de l'UFR d'études anglophones, quelle que soit leur année d'étude. Les étudiant·e·s planifient les rencontres en concertation avec leurs binômes et de manière autonome.

Le nombre de places est limité. Le lien d'inscription sera communiqué à la rentrée sur l'ENT.

Reconnaissance de l'engagement étudiant

Depuis septembre 2020 et conformément à un décret de mai 2017, la Faculté des Lettres reconnaît l'engagement des étudiantes et des étudiants dans la vie associative, sociale ou citoyenne.

Toute étudiante ou tout étudiant engagé.e bénévolement au sein d'une association ou impliqué.e dans un autre cadre d'engagement (ex : volontariat de service civique, de sapeur-pompier, dans les armées...) peut solliciter la reconnaissance de cet engagement en 3^{ème} année de Licence. Si elle est validée, cette reconnaissance se traduit par un bonus (entre 0,25 et 1 pt) intégré dans le calcul de la moyenne **au S5 ou au S6 de la licence**.

Pour toute information complémentaire, adressez-vous à la référente Engagement étudiant de l'UFR : myriam.bellehigue@sorbonne-universite.fr

Le dispositif de Parrainage à la Faculté des Lettres

Vous êtes à la recherche d'un mentor au sein de votre formation ? Vous souhaitez prendre sous votre aile d'autres étudiants plus jeunes afin de les aider et de les guider dans leur année d'étude à Sorbonne Université ? N'attendez plus et venez rejoindre le dispositif de Parrainage de la Faculté des Lettres.

Une implication régulière dans le dispositif donne droit à une reconnaissance de votre engagement.

Informations complémentaires sur la page du Parrainage de l'ENT :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/entraide-et-engagement-etudiant/parrainage-lettres.html>

Le dispositif « Partage de notes »

Le partage de notes vous permet de récupérer rapidement des notes de qualité prises par des volontaires dans les TD et CM auxquels vous ne pouvez assister pour des raisons médicales ou professionnelles. Le dispositif est conçu pour les étudiant·e·s en situation de handicap, pour celles et ceux qui sont en congé maladie et pour les personnes en dispense d'assiduité

Pour faire une demande de récupération de cours, remplissez le formulaire en ligne qui se trouve sur la page Moodle du partage de notes Si vous souhaitez vous porter volontaire pour partager vos notes dans un ou plusieurs cours, déposez votre candidature en ligne sur la page Moodle du dispositif. Procédez à votre inscription le plus tôt possible, dès la rentrée.

Ce volontariat, reconnu comme engagement étudiant, vous offre la possibilité de majorer votre moyenne générale du S6 jusqu'à un point à condition d'avoir régulièrement partagé vos notes pendant au moins deux semestres complets pendant vos années de Licence Pour toute information complémentaire, rendez-vous dans la section « Vie étudiante » de la plateforme Moodle :

[Partage de notes - J-YPellegrin](#)

Les modalités du contrôle de connaissances

Les étudiant·e·s de l'UFR d'études anglophones (spécialistes ou non-spécialistes) sont soumis·es aux modalités de contrôle de connaissances communes à la Faculté des Lettres, votées tous les ans par les instances et mises à disposition sur le site web institutionnel et sur l'ENT.

La L1 et la L2 d'études anglophones (autant pour la licence LLCER que pour les UE d'anglais dans les doubles diplômes) sont évaluées sous le régime du contrôle continu intégral :

Le CCI ou Contrôle Continu Intégral : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre, dans le cadre des enseignements (TD et CM). L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à au moins deux notes par matière. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage.

La L3 d'études anglophones est sous le régime du contrôle mixte (à l'exception des options qui sont en CCI) :

Le CM ou Contrôle Mixte : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans les TD) et d'un examen (*dit « partiel »*) qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées en contrôle mixte font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin)

L'assiduité aux évaluations est obligatoire. Dans certaines matières, il pourra être tenu compte dans l'évaluation de l'implication des étudiant·e·s et de leur participation à l'ensemble des activités pédagogiques tout au long du semestre.

Selon le règlement des études de Sorbonne Université, en cas d'absence justifiée et afin de permettre l'obtention d'un minimum de deux notes par matière, une session de seconde chance sera organisée. Les modalités en seront précisées en début d'année.

Une absence est "justifiée" par la présentation d'un justificatif. Les originaux de justificatifs doivent être parvenus aux gestionnaires d'année, dont les adresses mails sont rappelées p. 7 de cette brochure, au plus tard **dans un délai de 5 jours ouvrables** après la fin de la période d'absence.

Passé ce délai, aucune **justification ne pourra être acceptée et l'absence sera considérée comme injustifiée.**

Une absence est justifiée dans les cas suivants :

- convocation à la préfecture,
- convocation à siéger dans un jury,
- convocation à l'épreuve pratique du permis de conduire (pas le code),
- hospitalisation,
- décès d'un proche,
- arrêt de travail.

Afin de limiter le recours aux **outils d'intelligence artificielle** et pour donner à tou·te·s la même chance de produire un travail personnel et réfléchi dans les meilleures conditions possibles, les modalités d'évaluation ont été adaptées dans la plupart des matières du tronc commun.

Pour les matières dans lesquelles des travaux à la maison subsistent, **tout emploi frauduleux de l'intelligence artificielle**, comme tout **plagiat** ou **tentative de triche**, pourra faire l'objet d'un **procès verbal** adressé à la direction des affaires juridiques de l'université. Afin de prévenir toute tentative de triche, l'enseignant·e se réserve le droit de demander les téléphones portables et montres connectées avant le début de l'évaluation. Dans ces cas, un·e étudiant·e en possession

d'un téléphone portable ou d'une montre connectée lors d'une évaluation fera l'objet d'un procès verbal de fraude.

Validation des années et compensation

Un étudiant ou une étudiante de **mono-licence** auquel ne manque qu'un seul semestre (résultat = « ajourné ») peut s'inscrire dans le niveau immédiatement supérieur.

Dans cette situation, il ou elle peut s'inscrire simultanément dans deux années d'études consécutives de licence LLCER anglais, ceci afin de valider le semestre « en dette » en suivant les cours et en passant les examens des matières à valider :

Pour passer en S3, il faut avoir validé S1 et /ou S2

Pour passer en S4, il faut avoir validé au moins 2 des semestres S1, S2, S3

Pour passer en S5, il faut avoir validé au moins 3 semestres dont obligatoirement S1 et S2

Pour passer en S6, il faut avoir validé S1 et S2 et au moins 2 des semestres S3, S4, S5.

Un étudiant ou une étudiante **en double licence** doit être en possession des deux semestres d'une même année pour passer en année supérieure de la double licence.

La compensation fonctionne à plusieurs niveaux, sans note éliminatoire :

- À l'intérieur de l'UE, entre les EC (= matières) qui la constituent ;
- Entre toutes les UE d'un semestre (il n'existe pas de compensation entre les EC appartenant à des UE distinctes) ; il n'y a pas de compensation d'UE à UE d'un semestre à l'autre ;
- Entre les deux semestres d'une même année universitaire. Dans ce cas, le semestre dont la note est inférieure à 10/20 est acquis par compensation, et les crédits ECTS correspondants sont acquis.

Maquette de la formation

Maquette L1 LLCER ANGLAIS			
Semestre 1	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	14	14
	Phonétique & Ecrit (L1AN1PHO)	3	
	Linguistique (L1ANM1GR)	3	
	Effective speaking (L1AN5SPK)	2	
	Thème (L1ANM4TH)	3	
	Version (L1ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	13	13
	Littérature britannique (L1ANM3LB)	7	
	Civilisation britannique (L1ANM2CB)	3	
	Civilisation américaine (L1ANM2CA)	3	
UE 3	Enseignement d'ouverture	3	3
	Au choix : Culture numérique, option d'autre UFR, Sport	3	
Total semestre 1		30	
Semestre 2	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	12	12
	Phonétique & Ecrit (L2AN1PHO)	3	
	Linguistique (L2ANM1GR)	3	
	Effective speaking (L2AN5SPK)	2	
	Thème (L2ANM4TH)	2	
	Version (L2ANM4VE)	2	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	12	12
	Littérature américaine (L2ANM3LA)	6	
	Civilisation britannique (L2ANM2CB)	3	
	Civilisation américaine (L2ANM2CA)	3	
UE 3	Enseignement d'ouverture	3	3
	Au choix : Culture numérique, option d'autre UFR, Sport	3	
UE 4	Orientation professionnelle	3	3
	Aide construction projet professionnel (L2ANCTPR)	3	
Total semestre 2		30	

Maquette L2 LLCER ANGLAIS

Semestre 3	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	12	12
	Phonétique & Ecrit (L3AN1PHO)	3	
	Linguistique (L3ANM1GR)	3	
	Thème (L3ANM4TH)	3	
	Version (L3ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	12	12
	Littérature britannique (L3ANM3LB)	6	
	Civilisation britannique (L3ANM2CB)	3	
	Civilisation américaine (L3ANM2CA)	3	
UE 3	Enseignement de spécialiste	3	3
UE 4	Enseignement d'ouverture	3	3
	Au choix : Culture numérique, option d'autre UFR, LV2, Sport	3	
Total semestre 3		30	
Semestre 4	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	12	12
	Phonétique & Ecrit (L4AN1PHO)	3	
	Linguistique (L4ANM1GR)	3	
	Thème (L4ANM4TH)	3	
	Version (L4ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	12	12
	Littérature américaine (L4ANM3LA)	6	
	Civilisation britannique (L4ANM2CB)	3	
	Civilisation américaine (L4ANM2CA)	3	
UE 3	Enseignement de spécialiste	3	3
UE 4	Enseignement d'ouverture	3	3
	Au choix : Culture numérique, option d'autre UFR, LV2, Sport	3	
Total semestre 4		30	

Maquette L3 LLCER ANGLAIS

Semestre 5	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	10	10
	Linguistique (L5ANM1GR)	2	
	Histoire de la langue (L5AN1HIL) ou Phonologie (L5AN1PHO)	2	
	Thème (L5ANM4TH)	3	
	Version (L5ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	10	10
	Littérature américaine (L5ANM3LA)	5	
	Civilisation américaine (L5ANM2CA)	5	
UE 3	Options de spécialiste/Enseignements de parcours	6	6
	Soit enseignement de parcours (humanités environnementales, cultures visuelles ou humanités numériques), soit une option au choix	3	
	Option de spécialiste	3	
UE 4	Option d'ouverture	2	2
	Au choix : Option d'autre UFR, LV2, Sport	2	
UE 5	Orientation professionnelle	2	2
	Total semestre 5	30	
Semestre 6	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	12	12
	Linguistique (L6ANM1GR)	3	
	Histoire de la langue (L6AN1HIL) ou Phonologie (L6AN1PHO)	3	
	Thème (L6ANM4TH)	3	
	Version (L6ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	10	10
	Littérature britannique (L6ANM3LB)	5	
	Civilisation britannique (L6ANM2CB)	5	
UE 3	Options de spécialiste/Enseignements de parcours	6	6
	Soit enseignement de parcours (humanités environnementales, cultures visuelles ou humanités numériques), soit une option au choix	3	
	Option de spécialiste	3	
UE 4	Option d'ouverture	2	2
	Au choix : Option d'autre UFR, LV2, Sport	2	
	Total semestre 6	30	

Maquette L3 LLCER ANGLAIS-FLE

Semestre 5	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	10	10
	Linguistique (L5ANM1GR)	2	
	Histoire de la langue (L5AN1HIL) ou Phonologie (L5AN1PHO)	2	
	Thème (L5ANM4TH)	3	
	Version (L5ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	10	10
	Littérature américaine (L5ANM3LA)	5	
	Civilisation américaine (L5ANM2CA)	5	
UE 3	Option d'ouverture	2	2
	Au choix : Option d'autre UFR, LV2, Sport	2	
UE 4	FLE	8	8
	Apprentissage réflexif d'une langue inconnue	4	
	Didactique	4	
Total semestre 5		30	
Semestre 6	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	
UE 1	Langue écrite et parlée	10	10
	Linguistique (L6ANM1GR)	2	
	Histoire de la langue (L6AN1HIL) ou Phonologie (L6AN1PHO)	2	
	Thème (L6ANM4TH)	3	
	Version (L6ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	10	10
	Littérature britannique (L6ANM3LB)	5	
	Civilisation britannique (L6ANM2CB)	5	
UE 3	Option d'ouverture	2	2
	Au choix : Option d'autre UFR, LV2, Sport	2	
UE 4	FLE	8	8
	Initiation à l'histoire culturelle	4	
	Phonie et graphie	4	
Total semestre 6		30	

Maquette L3 LLCER ANGLAIS parcours CAPES			
Semestre 5	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	11	11
	Linguistique (L5ANM1GR)	3	
	Phonologie (L5AN1PHO)	2	
	Thème (L5ANM4TH)	3	
	Version (L5ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	8	8
	Littérature américaine (L5ANM3LA)	4	
	Civilisation américaine (L5ANM2CA)	4	
UE 3	Enseignements de parcours	9	9
	Littérature programme du concours (L5ANMCAL)	3	
	Civilisation programme du concours (L5ANMCAC)	3	
	Linguistique : faits de langue et phonologie (L5ANMCAG)	3	
UE4	Orientation professionnelle : devenir enseignant (L5ANENPR)	2	2
	Total semestre 5	30	
Semestre 6	Libellé de l'UE	Nb d'ECTS	Coef pour les UE
UE 1	Langue écrite et parlée	10	10
	Linguistique (L6ANM1GR)	2	
	Histoire de la langue (L6AN1HIL) ou Phonologie (L6AN1PHO)	2	
	Thème (L6ANM4TH)	3	
	Version (L6ANM4VE)	3	
UE 2	Cultures des mondes anglophones	10	10
	Littérature britannique (L6ANM3LB)	5	
	Civilisation britannique (L6ANM2CB)	5	
UE 3	Enseignements de parcours	10	10
	Préparation aux épreuves orales en anglais (L6ANMCAA)	5	
	Préparation aux épreuves orales en français (L6ANMCAF)	5	
	Total semestre 6	30	

Les enseignements de l'UFR d'études anglophones

LICENCE 1

LICENCE 1

Informations importantes sur l'assiduité

La première année de licence LLCER anglais ainsi que les modules suivis dans notre UFR par les étudiant·e·s inscrit·e·s dans des double diplômes sont évalués sous le régime du contrôle continu intégral (voir section sur les modalités du contrôle des connaissances, p. 18).

La présence à toutes les évaluations est obligatoire. Dans certaines matières, il pourra être tenu compte dans l'évaluation de l'implication des étudiant.e.s et de leur participation à l'ensemble des activités pédagogiques tout au long du semestre.

Certaines catégories d'étudiant·e·s peuvent demander à être dispensé·e·s d'assiduité :

- Étudiant·e·s engagé(e)s dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative,
- Femmes enceintes,
- Étudiant·e·s chargé(e)s de famille,
- Étudiant·e·s engagé(e)s dans plusieurs cursus (une double licence est un simple cursus),
- Étudiant·e·s avec handicap,
- Artistes de haut niveau,
- Sportifs et sportives de haut niveau,
- Étudiant·e·s ayant le statut d'étudiant·e entrepreneur.

En cas d'absences répétées – médicales, par exemple – il est possible de demander un passage en dispense d'assiduité.

L'autorisation de changer de système d'évaluation est accordée après examen d'un dossier demandé par l'étudiant·e auprès du secrétariat concerné. Les dates seront affichées par le secrétariat, au centre universitaire de Clignancourt et en ligne.

Une fois la dispense accordée, les étudiant·e·s concerné·e·s ne viennent que pour participer à la fin du semestre à la dernière évaluation dans la ou les matières concernées. Les évaluations de fin de semestre ont lieu **sur les heures de TD lors de la dernière ou de l'avant-dernière semaine de cours**. Une fois confirmé le passage en contrôle terminal, l'étudiant devra se renseigner auprès du secrétariat pour connaître les jours et heures auxquels il pourra se présenter pour passer les épreuves. Une inscription préalable se fera auprès du secrétariat au moins **trois semaines** avant le début des épreuves. **Aucune épreuve ne sera organisée après la fin des cours.**

Les étudiant·e·s ont la possibilité de panacher, à l'intérieur d'un semestre, les enseignements qu'ils suivront en présentiel et ceux pour lesquelles ils sont dispensé·e·s d'assiduité. Leur choix devra être connu lors de l'examen du dossier, **avant** acceptation par l'UFR. Une fois les cours choisis, **les étudiant·e·s ne pourront plus modifier leur choix.**

Nous conseillons à tou·te·s les étudiant·e·s de suivre, dans la mesure du possible, un maximum d'enseignements en présentiel, quelle que soit leur situation. Le taux d'échec parmi les dispensé·e·s d'assiduité est malheureusement très élevé.

Phonétique et Ecrit

Coordination : Mme Sharifzadeh (phonétique) & M. Hugou (expression écrite et laboratoire)
(saghie.sharifzadeh@sorbonne-universite.fr et vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Le module L1AN1PHO regroupe trois enseignements différents qui doivent tous être suivis pour obtenir à la fin une seule note :

1) **Phonétique** (1h par semaine) Mme Sharifzadeh

Initiation à la phonétique anglaise (prononciation, transcription phonétique et orthographe ; phonétique articulatoire ; introduction aux règles phonologiques).

Une brochure contenant un programme détaillé séance par séance et des exercices d'application sera distribuée à la rentrée.

Ouvrages conseillés :

Lilly R. et M. Viel. *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais, édition révisée avec CD audio*. Paris : Hachette, coll. HU, 1999.

Lilly R. et M. Viel. *La prononciation de l'anglais : règles phonologiques et exercices de transcription, édition révisée avec CD audio*. Paris : Hachette, coll. HU, 1998.

Viel M. *La phonétique de l'anglais*. Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », n°1885, 5e édition, 1995.

Un dictionnaire de prononciation :

Jones D. *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 16th edition with CD-ROM, 2003.

Ou Wells J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Education Limited, 2nd edition, 2000.

A défaut, un dictionnaire anglais ou anglais-français donnant la transcription phonétique standardisée (I.P.A.) des mots.

Évaluation :

- une épreuve en TD d'1h à mi-semester /15

- une épreuve en TD d'1h pendant la 12e ou la 13e semaine /25

2) **Expression écrite** (1h par semaine) M. Hugou

Ce cours a pour objectif principal d'améliorer la qualité de l'expression écrite des étudiants en anglais, tant sur le plan stylistique que structurel. Une révision des bases de l'anglais sera également effectuée, afin d'améliorer la correction de la langue.

Évaluation (/40) :

- Contrôle continu à partir de 2 devoirs sur table (30 % et 40 %) et de travaux de séance (30 %).

Les travaux de séance consistent en de courtes activités écrites à remettre en fin de cours. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

3) **Laboratoire** (1h par semaine) M. Hugou

Ce cours de laboratoire constitue l'application pratique du cours de phonologie/phonétique de première année. Les activités s'appuieront sur des documents sonores qui feront d'abord l'objet d'un travail de compréhension, puis d'exercices en laboratoire permettant de pratiquer la perception et la production des sons.

Évaluation (/20) :

- 1 devoir sur table de compréhension à partir d'un document sonore (50 %) + 1 note de contrôle continu de laboratoire (50 %).

Le contrôle continu de laboratoire consiste en de courtes activités orales pendant les séances de cours tout au long du semestre. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

Calcul final de la note du module L1AN1PHO sur 100 points :

Phonétique /40 + Expression écrite /40 + Labo /20

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- Phonétique: une épreuve de fin de semestre d'une heure sur 20 dans un groupe TD
- Expression écrite: une épreuve de fin de semestre d'une heure sur 20 dans un groupe TD
- Laboratoire : contrôle de lecture en fin de semestre dans un groupe TD

Enseignements en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Expression orale

Coordination : M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiant·e·s à améliorer leurs compétences communicationnelles à l'oral. L'enseignant partira d'une banque de sujets et de supports différents et jouera sur plusieurs paramètres (types de discours, contraintes liées au registre, types d'interaction, etc.). L'idée est donc d'entraîner les étudiant·e·s à ajuster leurs stratégies discursives en fonction des enjeux de la communication et des contraintes imposées par l'enseignant. L'enseignant aidera également les étudiant·e·s à parfaire leur expression à l'oral en leur fournissant des outils linguistiques pertinents (phrases appropriées à chaque situation, vocabulaire thématique).

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

1 note d'exposé (50 %) et 1 note correspondant à des travaux de séance (50 %).

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :
Une épreuve orale

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Introduction à l'analyse grammaticale

Coordination : Mme Turlais
(marie.turlais@sorbonne-universite.fr)

Introduction à l'analyse grammaticale de l'anglais contemporain, autour des notions de natures, fonctions, découpage et organisation syntaxique dans la phrase. Dans ce cours, les étudiantes et étudiants apprendront à étiqueter et analyser les natures des mots, des syntagmes et des propositions, et à reconnaître les fonctions syntaxiques dans une phrase et découper une phrase en syntagmes.

Bibliographie :

Rivière, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Gap et Paris : Ophrys, 1995, 156p.

Paul Larreya, Claude Rivière et Christelle Lacassain, *Grammaire explicative de l'anglais*. 6e éd. Paris, Pearson Longman, 2024.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Deux DST d'1h (chacun vaut pour 50% de la note finale)

Les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité ne passent que le deuxième DST (en semaine 12 ou 13) qui vaut pour 100% de la note finale.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

An introduction to contemporary U.S. society

Coordination : Mme Guillerm
(gabrielle.guillerm@sorbonne-universite.fr)

A survey of contemporary U.S. society, with specific emphasis on the U.S. territory and population; the U.S. constitution and government; political life in the United States: the two-party system and the electoral system.

Bibliographie :

Mauk, David and John Oakland. *American Civilization: An Introduction*. London: Routledge, 2017.

Pauwels, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis*. Paris : Hachette Education, 2017.

Durée TD : 2h

Il est également fortement recommandé de lire régulièrement la presse américaine sur papier ou sur internet (*The New York Times*, *The Washington Post*, *Time*, *The New Yorker*, etc.).

Modalités d'évaluation :

Mi-semester (1h30)

Un devoir sur table : 30%

Un contrôle de connaissances : 10%

Fin de semester (2h00)

Un devoir sur table fin de semester : 60%

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- Un devoir sur table de deux heures

Les étudiant·e·s inscrits en contrôle terminal devront composer dans les TD habituels, lors de la 12ème ou de la 13ème semaine du semester.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Political, institutional, social, and cultural history of Great Britain, 1485-1714

Coordination : Mme Daniel
(marie-celine.daniel@sorbonne-universite.fr)

A broad outline of the political, institutional, social and cultural history of Great Britain, from Henry VII (1485) to the end of the Stuart period (1714).

Bibliographie :

Manuel recommandé:

Morgan, Kenneth O., éd. *The Oxford Illustrated History of Britain* [1984]. Oxford, Oxford UP, 2009.

Autres ouvrages recommandés:

Haigh, Christopher, éd. *The Cambridge Historical Encyclopedia of Great Britain and Ireland* [1985]. Cambridge, Cambridge UP, 1996.

Lockyer, Roger. *Tudor and Stuart Britain (1485-1714)* [1964]. New York, Routledge, 2005.

McDowall, David. *Illustrated History of Britain* [1989]. Harlow, Longman, 1997.

O'Driscoll, James. *Britain for Learners of English*. 2nd ed. Oxford, Oxford UP, 2009.

Tous les ouvrages sont disponibles à la bibliothèque de Clignancourt.

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu

- Un contrôle de connaissances : 10%
- Un devoir sur table mi-semestre : 30%
- Un devoir sur table fin de semestre : 60%

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- Un devoir sur table de deux heures

Les étudiant·e·s inscrits en contrôle terminal devront composer dans les TD habituels, lors de la 12^{ème} ou de la 13^{ème} semaine du semestre.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Shakespearean drama and its adaptations

Coordination : Mme Silec Plessis
(tatjana.silec@gmail.com)

This course comprises a *cours magistral* and a *TD*.

1) Cours magistral: An introduction to British Literature

The lecture (*cours magistral*) for this module consists in an introduction to British literature from the Middle Ages to the end of the seventeenth century. Handouts containing the extracts which will be studied during the course as well as other documents of interest will be given at regular intervals throughout the semester.

2) TD: An introduction to Shakespearean drama

During the first part of the semester, students will study a selection of poems by William Shakespeare contained in a brochure. The second part of the semester will be devoted to the analysis of one of his most famous plays. This course aims to provide an introduction to Shakespearean drama as well as to give students the tools they need to write a literary commentary. Another brochure with these lexical and critical tools will be given to the students.

Bibliographie :

- Rogers, Pat. *The Oxford Illustrated History of English Literature*. OUP. 2001 [1987].
- Conrad, Peter. *Cassell's History of English Literature*. London, Cassell, 2003 [reprint of *Everyman History of English Literature*, Dent, 1985].

Ressources électroniques utiles :

- Le site de la Norton Anthology, qui propose des thèmes et textes : <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>
- La chronologie interactive et multimédia de la British Library (du Moyen Âge à nos jours) : <http://www.bl.uk/learning/langlit/evolvingenglish/englishtimeline.html>

Durée CM : 1h00

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

- Une note de TD/40 : deux notes de DST/20, pondérées par une note de travail personnel à l'initiative de l'enseignant·e (exercices divers, tests, participation orale)
- Une note de CM/20 (question d'histoire littéraire)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- Un commentaire de texte portant sur le programme de TD (2h/20)
- Une question d'histoire littéraire portant sur le programme de CM (1h/10)

Attention : les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité doivent obligatoirement être inscrit·e·s dans un TD pour pouvoir passer l'épreuve écrite de commentaire de texte (/20) et l'évaluation portant sur le CM (/10).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langues d'enseignement : anglais/français

Translation from French into English

Coordination: Mme Gantier
(melanie.gantier@sorbonne-universite.fr)

Acquisition des principes de base de la traduction du français vers l'anglais.

Durée TD : 1h30

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur.

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur 2016.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu:

- Deux notes de vocabulaire (25% de la note finale).
- Une première note de traduction en devoir sur table d'1h30 à mi-semestre (25% de la note finale).
- Une deuxième note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (50% de la note finale).

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Une note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (100% de la note finale)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langues d'enseignement : anglais/français

English to French translation

Coordination: Mme Gantier
(melanie.gantier@sorbonne-universite.fr)

Acquisition des principes de base de la traduction de l'anglais vers le français.

Durée TD : 1h30

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur.

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur 2016.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu:

- Deux notes de vocabulaire (25% de la note finale).
- Une première note de traduction en devoir sur table d'1h30 à mi-semestre (25% de la note finale).
- Une deuxième note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (50% de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Une note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (100% de la note finale).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Culture numérique pour anglicistes

Coordination : Mme Heimburger

(franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr)

Cet enseignement optionnel en ligne peut être suivi afin de valider l'UE3.

Il prolonge les bases en formation au numérique effectuées au lycée dans le cadre du Pix mais appliqué cette-fois-ci spécifiquement aux études anglophones. Les étudiant·e·s couvriront autant des questions pratiques pour améliorer leurs rendus et leurs habitudes de travail que des aspects plus abstraits de l'utilisation du numérique, y compris dans les débouchés possibles après une licence LLCER Anglais.

Cet enseignement se déroule intégralement en langue anglaise, afin d'initier les étudiant·e·s au vocabulaire du champ du numérique dans la langue et de leur transmettre ainsi des compétences professionnelles.

Important : il s'agit d'un enseignement intégralement en ligne qui se déroule en mode asynchrone **sur Moodle**, c'est-à-dire que chaque étudiant·e inscrit·e doit visionner les supports et accomplir les exercices chaque semaine à un moment de son choix sur son matériel informatique personnel ou sur un ordinateur accessible à la bibliothèque.

Durée : environ 1,5h de travail hebdomadaire en mode asynchrone sur ressources Moodle

Modalités d'évaluation :

Les exercices hebdomadaires sur Moodle donnent lieu à des notes qui composeront ensemble la note finale.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Enseignement suivi à distance sans aménagement particulier pour les dispensé·e·s d'assiduité.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français et anglais

Phonétique et Ecrit

Coordination : Mme Sharifzadeh & M. Hugou
(saghie.sharifzadeh@sorbonne-universite.fr & vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Le module L2AN1PHO regroupe trois enseignements différents qui doivent tous être suivis pour obtenir à la fin une seule note :

1) **Phonétique** (1h par semaine) Mme Sharifzadeh

Prononciation et règles phonologiques (préfixes, suffixes et accent de mot ; initiation à la phonographématique)

Un programme détaillé séance par séance, avec renvois aux livres de référence ci-dessous, sera distribuée à la rentrée

Ouvrage utilisé en TD :

Lilly R. et M. Viel. *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais, édition révisée avec CD audio*. Paris : Hachette, coll. HU, 1999.

Ouvrages conseillés :

Lilly R. et M. Viel. *La prononciation de l'anglais : règles phonologiques et exercices de transcription, édition révisée avec CD audio*. Paris : Hachette, coll. HU, 1998.

Viel M. *La phonétique de l'anglais*. Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », n°1885, 5e édition, 1995.

Un dictionnaire de prononciation :

Jones D. *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 16th edition with CD-ROM, 2003.

Ou Wells J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*. Pearson Education Limited, 2nd edition, 2000.

A défaut, un dictionnaire anglais ou anglais-français donnant la transcription phonétique standardisée (I.P.A.) des mots.

Évaluation :

- une épreuve en TD d'1h à mi-semestre /15

- une épreuve en TD d'1h pendant la 12e ou la 13e semaine /25

2) **Expression écrite** (1h par semaine) M Hugou

Comme au premier semestre, ce cours a pour objectif principal d'améliorer la qualité de l'expression écrite des étudiants en anglais, tant sur le plan stylistique que structurel.

Évaluation (/40) :

- Contrôle continu à partir de 2 devoirs sur table (30 % et 40 %) et de travaux de séance (30 %).
Les travaux de séance consistent en de courtes activités écrites à remettre en fin de cours. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

3) **Laboratoire** (1h par semaine) M Hugou

Comme au premier semestre, ce cours de laboratoire constitue l'application pratique du cours de phonologie/phonétique de première année. Les activités s'appuieront sur des documents sonores qui feront d'abord l'objet d'un travail de compréhension, puis d'exercices en laboratoire permettant de pratiquer la perception et la production des sons. D'autres variétés d'anglais seront abordées désormais : anglais australien, anglais irlandais, anglais écossais, etc.

Évaluation (/20) :

- 1 devoir sur table de compréhension à partir d'un document sonore (50 %) + 1 note de contrôle continu de laboratoire (50 %).

Le contrôle continu de laboratoire consiste en de courtes activités orales pendant les séances de cours tout au long du semestre. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

Calcul final de la note du module L2AN1PHO sur 100 points :
Phonétique /40 + Expression écrite /40 + Labo /20

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- Phonétique : une épreuve de fin de semestre d'une heure sur 20 dans un groupe TD
- Expression écrite : une épreuve de fin de semestre d'une heure sur 20 dans un groupe TD
- Laboratoire : contrôle de lecture en fin de semestre dans un groupe TD

Enseignements en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Expression orale

Coordination : M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiant·e·s à améliorer leurs compétences communicationnelles à l'oral. L'enseignant partira d'une banque de sujets et de supports différents et jouera sur plusieurs paramètres (types de discours, contraintes liées au registre, types d'interaction, etc.). L'idée est donc d'entraîner les étudiant·e·s à ajuster leurs stratégies discursives en fonction des enjeux de la communication et des contraintes imposées par l'enseignant·e. L'enseignant·e aidera également les étudiant·e·s à parfaire leur expression à l'oral en leur fournissant des outils linguistiques pertinents (phrases appropriées à chaque situation, vocabulaire thématique).

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

1 note d'exposé (50 %) et 1 note correspondant à des travaux de séance (50 %).

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :
Une épreuve orale

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Le syntagme verbal

Coordination : Mme Turlais
(marie.turlais@sorbonne-universite.fr)

Analyse grammaticale du syntagme verbal en anglais contemporain, autour des notions de verbes lexicaux et auxiliaires, valence et transitivité, temps et aspects. Dans ce cours de linguistique anglaise sur le syntagme verbal, les étudiantes et étudiants apprendront à décrire le syntagme verbal, à identifier les différents types de verbes et de compléments, et à analyser les temps et les aspects de l'anglais contemporain.

Bibliographie :

Rivière, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Gap et Paris : Ophrys, 1995, 156p.

Paul Larreya, Claude Rivière et Christelle Lacassain, *Grammaire explicative de l'anglais*. 6e éd. Paris, Pearson Longman, 2024.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Deux DST d'1h (chacun vaut pour 50% de la note finale)

Les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité ne passent que le deuxième DST (en semaine 12 ou 13) qui vaut pour 100% de la note finale.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Origins of a Nation: Native America, Colonization, and the Early United States

Coordination : Mme Guillerm
(gabrielle.guillerm@sorbonne-universite.fr)

This class examines the contested foundations of the United States from the pre-colonial era through 1830, focusing on Native nations, settler colonialism, race and slavery, as well as politics. Special attention is given to Indigenous resistance to initial British and later U.S. settlement, the American Revolution and the founding principles of the early US republic.

Bibliographie :

Blackhawk, Ned. *The Rediscovery of America: Native Peoples and the Unmaking of U.S. History*. New Haven, CT: Yale University Press, 2023.

Foner, Eric, Catherine DuVal and Lisa McGirr. *Give Me Liberty! An American History*, volume 1 (to 1877). New York: Norton. 2022 (or any other edition)

Keene, Jennifer, S.T. Cornell & E.T. O'Donnell. *Visions of America: A History of the United States*. London: Pearson, 2016.

Mancall, Peter, *Contested Continent: The Struggle for North America, c. 1000-1680*. Oxford: Oxford University Press, 2026.

Norton, Katzman, Escott, Chudacoff, Paterson, Tuttle and Brophy, *A People and a Nation*. Boston: Houghton Mifflin Company, 2006 (or any other edition).

Van Ruymbeke, Bertrand. *L'Amérique avant les États-Unis : Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776*. Paris: Flammarion, 2016.

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Mi-semester (1h30)

Un devoir sur table : 30%

Un contrôle de connaissances : 10%

Fin de semester (2h00)

Un devoir sur table fin de semester : 60%

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : Un devoir sur table de deux heures

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en contrôle terminal devront composer dans les TD habituels, au cours du semester.
Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Institutional History and Geographical Evolution of the United Kingdom, 1815–Present

Coordination : Mme Daniel
(marie-celine.daniel@sorbonne-universite.fr)

Institutional history (Constitution, Monarchy, Executive, Parliament, Political Parties, Media) and geographical evolution (Industrial Revolution, North-South divide, Devolution) of the United Kingdom since 1815.

Bibliographie :

Manuel recommandé:

- Pickard, Sarah. *Civilisation britannique : British Civilisation*. Paris, Pocket, collection Langues pour Tous, 2020 (dernière édition)

Autres ouvrages recommandés:

- Daniel, Marie-Céline, *Civilisation britannique - Problématiques et enjeux contemporains*. Paris, Armand Colin, 2017.
- Frison, Danièle. *Histoire constitutionnelle de la Grande-Bretagne*. (2ème édition) Paris, Ellipses, 2005.
- Lurbe, Pierre & Peter, John. *Civilisation britannique*. Paris, Hachette, 2020.
- Oakland, John. *British Civilization : An Introduction*. (8th ed.) Londres, Routledge, 2015.
- O'Driscoll, James. *Britain for Learners of English*. (2nd ed.) Oxford, Oxford UP, 2009.

Il est également fortement recommandé de lire régulièrement la presse britannique sur internet (*The Guardian, The Observer, The Economist, The Times...*).

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- Un contrôle de connaissances : 10%
- Un devoir sur table mi-semestre : 30%
- Un devoir sur table fin de semestre : 60%

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- Un devoir sur table de deux heures (dans les TD habituels, lors de la 12ème ou de la 13ème semaine du semestre).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

American Literature, From Captivity to Emancipation

Coordination : Mme Rousseau
(alaysia.rousseau@gmail.com)

The first part of the second semester will focus on the study of poems by North-American authors from the colonial era to the present. The second part of the semester will be devoted to a novel studied in its entirety. This course aims to provide an introduction to American literature as well as to give students the tools they need to write a literary commentary.

Programme des TD :

1) Introduction à la poésie américaine (sélection commune à tous les TD)

La première partie du semestre sera consacrée à l'étude de la poésie américaine à partir d'une sélection de poèmes réunis dans une brochure commune, distribuée en TD dès le premier cours. L'objectif est de donner à chaque étudiant.e angliciste un bagage culturel indispensable à la suite de son cursus universitaire, et à sa compréhension du monde anglophone en général. Les poèmes étudiés couvriront une vaste période allant de l'époque coloniale à nos jours, et représenteront délibérément une grande diversité de voix et de styles (Anne Bradstreet, Walt Whitman, Emily Dickinson, William Carlos Williams, Marianne Moore, E.E. Cummings, Maya Angelou, Sylvia Plath, Langston Hughes, Allen Ginsberg, et bien d'autres).

Le TD a également pour objectif de consolider et perfectionner la maîtrise de l'explication de texte (commentaire composé) en approfondissant les principales notions de poétique (métrique, rythme, formes fixes, vers libre et figures de style) et de narratologie (narration, point de vue, personnages, temps, décor, onomastique). La brochure méthodologique distribuée au S1 devra être conservée pour le S2, et continuera à servir de référence pour l'acquisition d'une terminologie spécifique.

2) Étude d'une œuvre complète (roman) différente selon le TD

Selon le TD, la deuxième partie du semestre portera sur un des romans américains ou recueils de nouvelles de la liste ci-dessous (non exhaustive). Le choix de l'œuvre est décidé à l'avance par l'enseignant.e de TD mais les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter la liste de ces œuvres ou bien sur l'ENT (au plus tard une semaine avant les inscriptions pédagogiques) ou bien par voie d'affichage (devant le secrétariat de L1 au 5ème étage du site de Clignancourt) afin de choisir le TD qui correspond à leur envie, dans la limite toutefois des places disponibles.

Dans tous les TD, l'accent sera mis sur les notions de captivité et d'émancipation, c'est-à-dire sur la manière dont poèmes et récits américains, depuis la naissance de la littérature américaine jusqu'à nos jours, explorent stylistiquement les voies de leur indépendance politique et littéraire par rapport à l'héritage britannique. L'étude d'œuvres visuelles (cinématographiques, picturales, plastiques) permettra en outre d'aborder ces enjeux par le biais de genres profondément influencés par la littérature (le western, le film noir, le photoreportage, le road movie, etc) qui, comme le roman américain, réécrivent de façon obsessionnelle une « évasion vers l'Ouest mythique [...] qui a toujours des allures mystiques d'exode ou de fuite en Egypte », comme l'écrivait déjà Jacques Cabau en 1966 dans *La Prairie perdue*.

Ceuvres au programme :

1/ Une brochure réunissant les poèmes américains au programme sera distribuée en TD en début de semestre.

2/ L'un des romans de la liste qui suit (non exhaustive) selon le TD :

NB: la liste définitive (avec horaire de TD) sera communiquée en fin de S1 afin de vous permettre de choisir votre TD au S2 en fonction du roman étudié (dans la limite des places disponibles).

- Chimamanda Ngozi ADICHIE, *Americanah* (2013), New York, First Anchor, 2014.
- Louisa May ALCOTT, *Little Women* (1868), Oxford, Oxford World's Classics, 2008.
- Margaret ATWOOD, *The Handmaid's Tale* (1986), London, Vintage, 1996.
- James BALDWIN, *If Beale Street Could Talk* (1974), Penguin Classics, 1994.
- Willa CATHER, *O Pioneers!* (1913), Oxford, Oxford World's Classics, 2008.
- Kate CHOPIN, *The Awakening* (1899) in *The Awakening and Other Stories*, Oxford World's Classics, 2008.
- Frederick DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845), Penguin Classics, 2014.
- F. Scott FITZGERALD, *The Great Gatsby* (1925), Penguin Classics, 2000.
- Charlotte Perkins GILMAN, *The Yellow Wall-Paper, Herland, and Selected Writings*, Penguin Classics, 2010.
- Jack KEROUAC, *On the Road* (1955), Penguin Modern Classics, 2000.
- Celeste NG, *Little Fires Everywhere*, Penguin, 2017.
- J.D. SALINGER, *The Catcher in the Rye* (1951), Penguin, 2010.
- Colson WHITEHEAD, *The Underground Railroad* (2016), Fleet, 2017. Trigger warning: the novel deals with slavery and contains several scenes of violence.

Ouvrages recommandés sur le récit et la poésie (S2) :

Lennard, J., *The Poetry Handbook. A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. Oxford University Press, 1996, 2005.

Lodge, D., *The Art of Fiction* (1992), Londres, Vintage, 2011.

Ouvrages et sites internet recommandés sur la culture visuelle américaine (S2) :

F. Brunet (dir.), *L'Amérique des images. Histoire et culture visuelle des États-Unis*. Paris, Hazan, 2013.

W.J.T. Mitchell, *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago, U of Chicago P, 2005.

Miles Orvell, *American Photography*. Oxford, Oxford UP, 2003.

National Gallery of Art (Washington, D.C.) <http://www.nga.gov/content/ngaweb.html>

Museum of Modern Art (NYC) <https://www.moma.org/>

New York Public Library, Digital Collections <https://digitalcollections.nypl.org/collections#/?scroll=4>

Whitney Museum of American Art (NYC) <http://whitney.org/>

Programme du CM : Introduction à la littérature américaine (M. Thomas Constantinesco)

“Early American Literature: From Captivity to Emancipation”

Ce cours magistral propose de retracer l'émergence de la littérature américaine de ses débuts coloniaux (récits d'explorateurs, témoignages de colons, sermons puritains, récits de captivité) à l'affirmation d'une littérature nationale indépendante, ou littérature post-coloniale, qui cherche à construire son autonomie littéraire et linguistique par rapport à l'Angleterre. Après une première séance générale dont le but sera d'introduire les principaux enjeux de la période ainsi qu'un certain nombre de concepts clés, chaque séance sera consacrée à un auteur ou une question à travers un texte représentatif dont le cours proposera plusieurs éclairages. On suivra la chronologie, tout en se permettant quelques entorses, pour mettre en lumière plusieurs figures marquantes qui, chacune à leur manière, ont contribué à définir ou redéfinir la littérature américaine avant 1865.

Une brochure de textes réunissant l'ensemble des lectures obligatoires ainsi que le dernier sujet d'examen sera distribuée lors de la première séance (disponible par la suite au secrétariat). Il est indispensable d'avoir lu attentivement le texte qui sert de support à la séance avant de venir en cours.

L'évaluation se fera sous la forme de questions de cours, et portera uniquement sur les textes de la brochure et le contenu du cours.

Ouvrages de référence :

Amfreville, Marc, Antoine Cazé et Claire Fabre. *Histoire de la littérature américaine*. Paris : PUF, 2010.
Bercovitch, Sacvan. *The Puritan Origins of the American Self*. New Haven: Yale University Press, 1975.
Cabau, Jacques. *La Prairie perdue. Histoire du roman américain*. Paris : Seuil, 1966.
Grellet, Françoise. *An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*. Paris : Hachette, 2005.
Lagayette, Pierre. *Histoire de la littérature américaine*. Paris : Hachette, 2001.
Ludot-Vlasak, Ronan et Jean-Yves Pellegrin. *Le Roman américain*. Paris : PUF, 2011.
Pétillon, Pierre-Yves. *La Grand route. Espace et écriture en Amérique*. Paris : Seuil, 1979.

Durée CM : 1h

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

- 1) une note de TD (2/3) : 2 DST (commentaires littéraires en 2h) comptant pour 80% de la note de TD et 2 tests de connaissances (format laissé à l'initiative de l'enseignant·e) comptant pour 20% de la note de TD. L'ensemble est pondéré par un éventuel bonus de travail personnel (entraînements écrits et participation orale).
- 2) une note de CM (1/3) : questions d'histoire littéraire (en 1h)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- 1) un commentaire de texte en anglais (2h) portant sur le programme du TD (/20).
- 2) des questions d'histoire littéraire (1h) portant sur le programme du CM (/10)

Attention: les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité doivent obligatoirement être inscrits dans un TD pour pouvoir passer l'épreuve écrite de commentaire de texte (/20) et doivent également venir composer le jour de l'évaluation en CM (/10). La brochure du cours magistral sera à leur disposition au secrétariat et précisera la nature et la date de cette évaluation, qui aura lieu en semaine 12 ou 13 du calendrier universitaire.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Translation from French into English

Coordination: Mme Gantier
(melanie.gantier@sorbonne-universite.fr)

Acquisition des principes de base de la traduction du français vers l'anglais.

Durée TD : 1h30

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur, 2013.

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur 2016.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu:

- Deux notes de vocabulaire (25% de la note finale).
- Une première note de traduction en devoir sur table d'1h30 à mi-semestre (25% de la note finale).
- Une deuxième note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (50% de la note finale).

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Une note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (100% de la note finale)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

English to French translation

Coordination: Mme Gantier
(melanie.gantier@sorbonne-universite.fr)

Acquisition des principes de base de la traduction de l'anglais vers le français.

Durée TD : 1h30

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur, 2013.

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur 2016.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu:

- Deux notes de vocabulaire (25% de la note finale).
- Une première note de traduction en devoir sur table d'1h30 à mi-semestre (25% de la note finale).
- Une deuxième note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (50% de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Une note de traduction en devoir sur table d'1h30 en fin de semestre (100% de la note finale).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Culture numérique pour anglicistes

Coordination : Mme Heimbürger
(franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr)

Cet enseignement optionnel en ligne peut être suivi afin de valider l'UE3.

Il prolonge les bases en formation au numérique effectuées au lycée dans le cadre du Pix mais appliqué cette fois-ci spécifiquement aux études anglophones. Les étudiant·e·s couvriront autant des questions pratiques pour améliorer leurs rendus et leurs habitudes de travail que des aspects plus abstraits de l'utilisation du numérique, y compris dans les débouchés possibles après une licence LLCER Anglais.

Cet enseignement se déroule intégralement en langue anglaise, afin d'initier les étudiant·e·s au vocabulaire du champ du numérique dans la langue et de leur transmettre ainsi des compétences professionnelles.

Important : il s'agit d'un enseignement intégralement en ligne qui se déroule en mode asynchrone **sur Moodle**, c'est-à-dire que chaque étudiant·e inscrit·e doit visionner les supports et accomplir les exercices chaque semaine à un moment de son choix sur son matériel informatique personnel ou sur un ordinateur accessible à la bibliothèque.

Durée : environ 1,5h de travail hebdomadaire en mode asynchrone sur ressources Moodle

Modalités d'évaluation :

Les exercices hebdomadaires sur Moodle donnent lieu à des notes qui composeront ensemble la note finale.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Enseignement suivi à distance sans aménagement particulier pour les dispensé·e·s d'assiduité.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Aide à la construction du projet professionnel

Coordination : Mme Passot-Valentin
(virginie.passot.valentin@gmail.com)

En 1^{ère} année de Licence, les étudiant·e·s sont invité·e·s, dans le cadre de l'atelier Projet professionnel (APP), à réfléchir au sens à donner à leur formation en études anglophones et à des débouchés qui soient en cohérence avec leur diplôme et leurs aspirations. Dans le cadre de ce TD, les étudiant.e.s acquièrent également des compétences qui leur serviront à la fois dans leurs études et dans leur insertion professionnelle (maîtrise et correction du français par le biais du travail sur la plateforme Ecri+, prise de parole en public, recherches bibliographiques...).

Les séances en classe entière alternent avec des rendez-vous en individuel avec leur enseignant·e·s qui devient, par là même, leur enseignant·e·s référent·e·s durant cette première année de leur intégration à l'université. Pendant ce temps qui lui est consacré en entretien particulier, l'étudiant·e a l'opportunité de discuter librement avec l'enseignant·e qui pourra lui donner des conseils judicieux pour la bonne poursuite de ses études ou l'aider à sa réorientation en le renvoyant, notamment, vers les conseillères en orientation et celles en insertion professionnelle.

Afin de les sensibiliser à cet enjeu de concilier leur passion pour la discipline de l'anglais et la préparation de leur insertion professionnelle à plus ou moins long terme, les activités les incitent à prendre des initiatives et à faire des choix en allant au devant des informations, en allant rencontrer des professionnels qui les éclaireront sur les réalités de leurs métiers et les réalités de l'emploi.

Bibliographie :

- <http://fr.linkedin.com/> (réseau social professionnel)
- LE COURTOIS, Hélène et YALA, Amina. *Les métiers des langues*, Paris : Guides de L'Étudiant, 2007.
- BERTERAU, Virginie. *Pour quel métier êtes-vous fait ?* Paris : Les Guides de L'Étudiant, 2009.
- www.cidj.com/ (Centre d'Information et de Documentation pour la Jeunesse)
- www.onisep.fr (Office National d'Information sur les Enseignements et les Professions)
- www.universcience.fr > se documenter > Cité des Métiers
- www.cafedelavenir.org
- www.letudiant.fr
- www.studyrama.com

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Les étudiant·e·s travaillent en équipe autour d'un thème commun, interviewent des professionnels qu'ils auront sollicités eux-mêmes, rédigent un dossier individuel (40% de la note finale) et présentent la synthèse de leurs recherches sous la forme d'une présentation orale commune (40% de la note finale). Le progression dans le parcours sur Ecri+ depuis le début de l'année est également prise en compte (20%).

Aucune dispense d'assiduité ne peut être accordée pour ce cours.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

LICENCE 2

Informations importantes concernant l'assiduité

La deuxième année de licence LLCER anglais ainsi que les modules suivis dans notre UFR par les étudiant·e·s inscrits dans des double diplômes sont évaluées sous le régime du contrôle continu intégral (voir section sur les modalités du contrôle des connaissances, p. 17). Cela s'applique également aux étudiant·e·s non-spécialistes, quel que soit le régime d'évaluation dans leur UFR d'origine.

La présence à toutes les évaluations est obligatoire. Dans certaines matières, il pourra être tenu compte dans l'évaluation de l'implication des étudiant.e.s et de leur participation à l'ensemble des activités pédagogiques tout au long du semestre.

Certaines catégories d'étudiant·e·s peuvent demander à être dispensé·e·s d'assiduité :

- Étudiant·e·s engagé·e·s dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative,

- Femmes enceintes,

- Étudiant·e·s chargé·e·s de famille,

- Étudiant·e·s engagé·e·s dans plusieurs cursus (à l'exclusion des doubles licences),

- Étudiant·e·s en situation de handicap,

- Artistes de haut niveau,

- Sportifs et sportives de haut niveau,

- Étudiant·e·s ayant le statut d'étudiant·e entrepreneur.

En cas d'absences répétées – médicales, par exemple – il est possible de demander un passage en dispense d'assiduité.

L'autorisation de changer de système d'évaluation est accordée après examen d'un dossier demandé par l'étudiant·e auprès du secrétariat concerné. Les dates seront affichées par le secrétariat, au centre universitaire de Clignancourt et en ligne.

Une fois la dispense accordée, les étudiant·e·s concerné·e·s ne viennent que pour participer à la fin du semestre à la dernière évaluation dans la ou les matières concernées. Les évaluations de fin de semestre ont lieu **sur les heures de TD lors de la dernière ou de l'avant-dernière semaine de cours**. Une fois confirmé le passage en contrôle terminal, l'étudiant·e devra se renseigner auprès du secrétariat pour connaître les jours et heures auxquels il/elle pourra se présenter pour passer les épreuves. Une inscription préalable se fera auprès du secrétariat au moins **trois semaines** avant le début des épreuves. **Aucune épreuve ne sera organisée après la fin des cours.**

Les étudiant·e·s ont la possibilité de panacher, à l'intérieur d'un semestre, les enseignements qu'ils/elles suivront en présentiel et ceux pour lesquelles ils/elles sont dispensé·e·s d'assiduité. Leur choix devra être connu lors de l'examen du dossier, **avant** acceptation par l'UFR. Une fois les cours choisis, **les étudiant·e·s ne pourront plus modifier leur choix.**

Nous conseillons à tou·te·s les étudiant·e·s de suivre, dans la mesure du possible, un maximum d'enseignements en présentiel, quelle que soit leur situation. Le taux d'échec parmi les dispensé·e·s d'assiduité est malheureusement très élevé.

Langue d'enseignement : Français et anglais

Phonétique et Ecrit

Coordination : M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Le module L3AN1PHO regroupe trois enseignements différents qui doivent tous être suivis pour obtenir à la fin une seule note. La dispense d'assiduité n'est possible que pour le bloc L3AN1PHO en entier, pas pour une ou deux matières seulement.

1) Phonétique (1h30 par semaine)

Coordination : M. Hugou (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Le cours de deuxième année s'inscrit dans la continuité du cours de phonologie/phonétique de première année. Nous donnons une image plus complète et surtout plus complexe de phénomènes déjà étudiés. Le premier semestre porte sur les correspondances graphie/phonie et sur quelques règles d'accentuation.

Evaluation (/40) :

1 DST à la mi-semestre /15 (durée : 45 minutes/1h).

1 DST en fin de semestre /25 (durée : 1h30).

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : un DST en fin de semestre / 20 (les étudiant·e·s inscrits en contrôle terminal doivent composer dans un TD de phonétique).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

2) Expression écrite (1h par semaine)

Coordination : M. Hugou (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Ce cours a pour objectif principal d'améliorer la qualité de l'expression écrite des étudiants en anglais, tant sur le plan stylistique que structurel. Il vise également à développer une conscience réflexive sur les variations de style en fonction des genres discursifs (texte narratif, discours argumentatif, description, explication, etc.), des contextes (académique, créatif, journalistique, professionnel), et des intentions communicatives.

Evaluation (/40) :

Contrôle continu à partir de 2 devoirs sur table (30 % et 40 %) et de travaux de séance (30 %).

Les travaux de séance consistent en de courtes activités écrites à remettre en fin de cours. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : un devoir sur table /20 en fin de semestre

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

3) Laboratoire (1h par semaine)

En compréhension, le programme du premier semestre est centré sur des formes narratives oralisées, telles que des nouvelles courtes, des fables, des bandes-annonces ou encore des extraits de monologues dramatiques. Ce travail de compréhension débouche sur des activités pratiques en laboratoire de langue, incluant des exercices d'imitation, de reformulation orale, ainsi que des productions semi-guidées ou libres, souvent enregistrées à des fins d'autoévaluation et de correction.

Evaluation (/20):

1 devoir sur table de compréhension à partir d'un document sonore (50 %) + 1 note de contrôle continu de laboratoire (50 %).

Le contrôle continu de laboratoire consiste en de courtes activités orales pendant les séances de cours tout au long du semestre. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : une note correspondant à un contrôle de lecture en fin de semestre (en lien avec le programme).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

La note de L3AN1PHO se calcule comme suit : Phonétique /40 plus Expression écrite /40 et labo /20, pour un total sur 100.

Phrases complexes et propositions subordonnées

Coordination : Mme Dubois-Aumercier
(marie.dubois@sorbonne-universite.fr)

Programme du semestre

1. Analyse grammaticale et logique (syntagmes et propositions)
2. Étude des différents types de propositions (indépendantes, principales, subordonnées)
3. Étude détaillée des propositions subordonnées relatives et nominales

Bibliographie :

Huddleston, Rodney & Geoffrey Pullum. *The Cambridge Grammar of the English Language*. CUP, 2002
Larrea, Paul, Claude Rivière & Christelle Lacassain, *Grammaire explicative de l'anglais*, 6e éd. Paris : Pearson Longman, 2024.
Mignot, Elise. *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin, 2016
Rivière, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Gap & Paris: Ophrys, 1995

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
2 épreuves de 2h sur 20 en TD. La première représente 40% de la note finale, la seconde 60%.

Pour les dispensé·e·s d'assiduité
1 épreuve de 2h sur 20, à venir passer en TD

Pour les étudiant·e·s Erasmus :
2 épreuves de 2h sur 20 en TD

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

The United States, from 1830 to 1877

Coordination : M. Lherm
(adrien.lherm@sorbonne-universite.fr)

This course presents the start of the spectacular growth of the US superpower and its contradictions in the early 19th century. It will focus on economic growth, the so-called democratization of the regime, “Indian” issues and the removal process, the westward expansion and movement, the sectional divide and path to the Civil War, the conflict itself and its immediate afterward and outcome, Reconstruction.

Bibliographie :

Online textbook: <http://www.americanyawp.com>

Carol Berkin, Christopher L. Miller, Robert W. Chemy, James L. Gornly, *Making America: A History of the US*, New York, Houghton Mifflin, multiple ed.

Robert A. Divine, Timothy H. Breen, George M. Fredrickson, R. Hal Williams, *America Past & Present*, New York, Longman, multiple ed.

John A. Garraty (ed.), *The American Nation: A History of the US*, New York, Longman, multiple ed.

Mary Beth Norton, *et alii*, *A People and a Nation*, Boston, Houghton Mifflin, multiple ed.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

oral = 30%, 2 written exams (30 & 40% respectively)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

oral = 30%, 2 written exams (30 & 40% respectively). Les étudiant·e·s non-spécialistes peuvent réaliser leurs travaux en français

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

DST final = 100%

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Economic, Political, Social and Cultural Changes from 1815 to 1914

Coordination : Mme Pécastaing-Boissière
(muriel.pecastaing-boissiere@sorbonne-universite.fr)

Will be studied (alternating with American Civilisation):

Wk 1 The Industrial Revolution / The first Factory Acts (Muriel Pécastaing-Boissière)

Wk 3 Peterloo / Chartism / The Reform Acts (Muriel Pécastaing-Boissière)

Wk 5 Trade unions / Socialism / The Labour Party (Muriel Pécastaing-Boissière)

Wk 7 Ireland in the 19th Century (Steven O'Connor)

Wk 9 The Empire at Home (Mélanie Cournil)

Wk 11 The Spiritual Crisis / The Woman Question (Muriel Pécastaing-Boissière)

Wk 13 Progress in 19th-Century Britain (Mélanie Cournil)

L'usage de l'ordinateur est interdit durant le cours magistral (sauf pour les étudiant·e·s en situation de handicap pour qui l'ordinateur est indispensable à la prise de notes).

Bibliographie:

CROWCROFT, Robert and CANNON, John eds. *The Oxford Companion to British History*, Oxford UP, 2015

McCORD, Norman. *British History, 1815-1914*. Oxford UP, 2007

MORGAN, Kenneth O., ed. *The Oxford History of Britain*. Oxford UP, 2010

ROYLE, Edward. *Modern Britain : A Social History 1750-2011*. Bloomsbury Academic, 2012

NB : Pour la bibliographie détaillée, voir la brochure du CM. Cette brochure et de nombreuses ressources complémentaires sont disponibles en ligne depuis la page Moodle du CM.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation : Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

la note finale est calculée comme suit (les exercices portent tous sur des documents) :

— un compte-rendu de recherche oral en anglais en TD (30%)

— un DsT de mi-semestre en anglais en 1h en TD (30%)

— un DsT de fin de semestre en anglais en 1h30 en TD (40%)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

la note finale est calculée comme suit (les exercices portent tous sur des documents) :

— un compte-rendu de recherche oral en anglais en TD (30%)

— un DsT de mi-semestre en anglais en 1h en TD (30%)

— un DsT de fin de semestre en anglais en 1h30 en TD (40%)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

La note finale est uniquement : le DsT de fin de semestre en anglais de 1h30 sur 20 en TD. Pour cette raison, les étudiant·e·s dispensés d'assiduité doivent impérativement s'inscrire dans un TD pour passer cette épreuve.

Langue d'enseignement : Anglais

History of British Literature / Text analysis

Coordination : M. Victor
(jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr)

CM : From Romanticism to Post-Modernism

TD :

- Shakespeare, William. *Julius Caesar*. The Arden Shakespeare, 1998. Edited by David Daniell).

- Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*. Edition utilisée : *The Annotated Alice: The Definitive Edition*. Edited by Martin Gardner. Penguin Books, 2001. [*Through the Looking-Glass* n'est pas au programme]

N.B.: dans tous les cas, veuillez à utiliser une édition illustrée par John Tenniel.

Durée CM : 1h

Durée TD : 3h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

4 notes comptant chacune pour 25% :

-1 écrit portant sur le CM

-1 exposé sur le programme du TD

-2 devoirs sur table (commentaire ou dissertation portant sur le TD)

Pour les étudiant·e·s de L2 mono-licence Anglais ayant effectué une demande de dispense d'assiduité aux TD) :

- écrit portant sur le CM (50%)

- commentaire ou dissertation sur le programme du TD (50%)

ATTENTION : Pour les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité, inscription obligatoire dans un TD pour passer l'épreuve écrite de commentaire ou de dissertation en fin de semestre ET présence obligatoire lors du CM consacré à l'épreuve écrite d'histoire de la littérature (dates communiquées à l'avance)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

3 notes comptant chacune pour un tiers de la note finale :

-1 exposé sur le programme du TD

-2 devoirs sur table sur le programme du TD (commentaire ou dissertation, en français ou en anglais au choix)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Traduction littéraire du français à l'anglais

Coordination : Mme Chevrier-Bosseau

Entraînement à la traduction du français vers l'anglais à travers des extraits d'œuvres littéraires des 19^e, 20^e et 21^e siècles.

Apprentissage systématique du vocabulaire et travail sur la grammaire anglaise et les structures de la langue.

Les étudiant·e·s non spécialistes sont fortement encouragé·e·s à s'inscrire en version plutôt qu'en thème (sauf s'ils/elles sont anglophones ou maîtrisent très bien l'anglais).

Bibliographie :

Ouvrages obligatoires :

- Françoise Grellet, *In so many words*. Paris : Hachette Supérieure, 2013.
- Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Le vocabulaire de l'anglais*. 3e éd. Paris : Hachette Supérieur, 2016

Ouvrages conseillés :

- Une grammaire anglaise ; par exemple, Paul Larreya, Claude Rivière et Christelle Lacassain, *Grammaire explicative de l'anglais*, 6e éd. Paris : Pearson Longman, 2024.
- Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*. 4e éd. Paris : Hachette Supérieur, 2015.
- Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire ?*. Paris : Hachette Supérieur, 2007. (Collection Les Fondamentaux)

Dictionnaires :

- Un dictionnaire bilingue : *Robert et Collins*, *Harrap's* ou *Hachette-Oxford*.
- Un dictionnaire anglais unilingue : *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Longman Dictionary of Contemporary English*.

Dictionnaires en ligne : *Longman English Dictionary* Online : <http://www.ldoceonline.com/>

Oxford Dictionaries : <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/>

Merriam-Webster : <https://www.merriam-webster.com/>

- Un dictionnaire français : *Le Petit Robert* ou *Le Petit Larousse*

Dictionnaires en ligne :

Trésor de la langue Française informatisé : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Larousse : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/>

- Portail documentaire de la bibliothèque de Sorbonne Université : accès à de nombreuses ressources, en particulier au *Grand Robert de la langue française*, et à l'*Oxford English Dictionary Online*

Durée du TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40% de la note finale)

2 tests de vocabulaire (représentant chacun 10 % de la note finale)

Pour les étudiant·e·s non spécialistes d'autres UFR et les étudiant·e·s Erasmus :

Inscription obligatoire en contrôle continu intégral.

2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40 % de la note finale)

2 tests de vocabulaire (représentant chacun 10 % de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Uniquement pour les étudiant·e·s de mono ou bi-licence Anglais ayant obtenu une dispense d'assiduité aux TD.

1 devoir sur table d'1h30

ATTENTION : Inscription obligatoire dans un TD de thème pour passer les épreuves écrites.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Traduction anglais-français

Coordination : Mme Silec
(tatjana.silec@sorbonne-universite.fr)

Entraînement à la traduction (de l'anglais vers le français) de textes des 19^e, 20^e et 21^e siècles, en majorité littéraires.

Bibliographie :

Ouvrages obligatoires

Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur.

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur.

Ouvrages conseillés

- Un dictionnaire bilingue : *Robert et Collins*, *Harrap's*, *Grand dictionnaire Hachette-Oxford*, ou *Dictionnaire Larousse général anglais-français, français-anglais*

- Un dictionnaire anglais unilingue : *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, ou *Longman Dictionary of Contemporary English*

- Un dictionnaire français : *Le Petit Robert* ou *Le Petit Larousse*

- Un dictionnaire des synonymes (*Larousse* ou *Robert*, par exemple)

- Un guide des conjugaisons françaises (*Bescherelle*, *Librio* ou *Pocket*)

- Une grammaire anglaise (par exemple Larreya et Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*)

- Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur

- Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire ?*, Hachette Supérieur (Collection Les Fondamentaux).

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- 2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40% de la note finale)

- tests (vocabulaire, grammaire, conjugaisons, procédés de traduction) (20% de la note finale)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

- 2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40% de la note finale)

- tests (vocabulaire, grammaire, conjugaisons, procédés de traduction) (20% de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

1 devoir sur table d'1h30

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

English Medieval Studies – The Viking Age in the British Isles and its legacy

Coordination : Mme Silec
(tatjana.silec@gmail.com)

This course focuses on the impact Scandinavian marauders, and the merchants and farmers who followed them some time after, had on the British Isles in the so-called Dark Ages. Using historical documents as well as literary texts and archeological finds, we will explore how the ruthless, uncoordinated aggression perpetrated by the Vikings contributed to the creation of a unified Anglo-Saxon state in one part of those isles, while in other areas Scandinavian kingdoms appeared.

As the first waves of invasion slowly gave way to a different kind of expansion, an Anglo-Scandinavian empire in all but name appeared in the reign of king Cnut, while a Norwegian kingdom in Scotland lasted until the middle of the 13th century. In Ireland, Viking presence led to the creation of several important towns. The interaction between the native inhabitants of the British Isles and the Scandinavian settlers thus led to a veritable fusion between cultures, which will be studied.

The complicated legacy of the Viking age in England will also be examined, mostly through the study of extracts from several medieval poems: *Havelok the Dane*, *Guy of Warwick* and *Horn Childe and Maid Rimmild*.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Bibliographie:

- Bagge, Sverre. *Cross and Scepter. The rise of the Scandinavian kingdoms from the Vikings to the Reformation*. Princeton University Press. 2014.
- Crawford, Barbara E. *Scandinavian Scotland*. Leicester University Press. 1987.
- Downham, Clare. *Viking Kings of Britain and Ireland: The Dynasty of Ívarr to A.D. 1014*. Dunedin Academic Press. 2007
- Lavelle, Ryan. *Cnut: The North Sea King*. Penguin. 2017.
- McDonald, Russell Andrew and Angus Somerville. *The Viking Age: A Reader*. 3rd ed. University of Toronto Press. 2020.
- Morrison, Páll Thormod. *The Viking Saga in Ireland, Scotland and the Isles*. Sídh Chailleann Press. 2019.
- Richards, Julian D. *Viking Age England. The History Press. 2010 (first pub. 1991)*.
- Townend, Matthew. *Language and History in Viking Age England. Linguistic Relations between Speakers of Old Norse and Old English*. Brepols, 2002.
- Syrett, Martin. *Scandinavian History in the Viking Age: A Select Bibliography*. ASNC Guides, Texts, and Studies 2. Cambridge UP. 2004 (3rd ed.).

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

une note d'exposé (obligatoire, 50%)

une note d'écrit en 2h (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

une note d'exposé (obligatoire, 50%)

une note d'écrit en 2h (50%)

Les étudiant·e·s non-spécialistes peuvent composer l'écrit en français.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Communiquer en Langue des Signes

Coordination : Mme Sharifzadeh
(saghie.sharifzadeh@sorbonne-universite.fr)

Ce module est une initiation à la linguistique générale et aux langues signées. Nous y aborderons la distinction entre plan de la langue et plan de la référence, notamment à travers l'étude de l'iconicité dans ces langues non vocales (initiation à la Langue des Signes Française (LSF), parallèle avec l'*American Sign Language*).

Cette option est ouverte aussi bien aux étudiant·e·s anglicistes qu'aux non-spécialistes. Elle vise à développer une réflexion sur la mise en forme du sens à travers l'apprentissage d'une nouvelle langue étrangère (signée) s'appuyant sur des notions qui seront approfondies dans les UE de tronc commun dans la suite du cursus LLCER (intention de communication, temps, aspect, etc.).

Bibliographie :

Huddleston, Rodney & Pullum, Geoffrey. *Cambridge Grammar of the English Language*. CUP, 2002.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 oral sur 20 et 1 note de participation sur 10.

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

1 oral sur 20 et 1 note de participation sur 10.

Il est impossible de s'inscrire en contrôle terminal dans ce cours où le visuo-gestuel a une part prépondérante.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Victorian Her-story: Women in Britain 1837-1914

Coordination : Mme Pécastaing-Boissière
(muriel.pecastaing-boissiere@sorbonne-universite.fr)

This British civilisation optional course will explore the Victorian era through the lens of women's history. The role, place and contribution of Victorian women to their society will be studied and reassessed, as well as the limits imposed on them, and their struggles for equal rights. The TD part of the option will be based on primary sources exclusively produced by Victorian women.

Programme

- Wk1 Introduction: Victorian 'perfect ladies'
- Wk2 Victorian women's bodies
- Wk3 Victorian working-class girls' education
- Wk4 Victorian middle and upper-class girls' and young women's education
- Wk5 Victorian working-class women's occupations
- Wk6 Victorian middle-class women's occupations
- Wk7 Victorian women's spirituality
- Wk8 Victorian married women's fights for their rights
- Wk9 Victorian women's early struggles for local civic rights and the national suffrage
- Wk10 The fin de siècle 'New Woman'
- Wk11 The Late Victorian women's suffrage movements
- Wk12 Written exam

L'usage de l'ordinateur est interdit durant ce cours (sauf pour les étudiant·e·s en situation de handicap pour qui l'ordinateur est indispensable à la prise de notes).

Bibliography

- Brown, Richard. *Sex, Work and Politics: Women in Britain, 1830-1945*. CreateSpace, 2014.
- Caine, Barbara, *English Feminism 1780 - 1980*. Oxford UP, 1997.
- Gleadle, Kathryn. *British Women in the Nineteenth Century*. Palgrave Macmillan, 2001.
- Perkin, Joan. *Victorian Women*. John Murray, 1993.
- Purvis, June, ed. *Women's History: Britain, 1850-1945*. UCL Press, 1995.
- Steinbach, Susie. *Women in England 1760-1914: A Social History*. (2nd ed.) W&N, 2005

Durée CM : 1h
Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation : Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- un travail en anglais à l'oral sur un document (40%)
- un commentaire de document à l'écrit en 2h sur 20 (60%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

- un travail en anglais à l'oral sur un document (40%)
- un commentaire de document à l'écrit en 2h sur 20 (60%)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

La note finale est uniquement : le commentaire de texte écrit en anglais de 2h sur 20 en TD.

La Walt Disney Company, premier empire transmédiatique

Coordination : M. Clément
(thibaut.clement@sorbonne-universite.fr)

This class sets out to examine the processes that have allowed the Walt Disney Company to become the world's largest media conglomerate and perhaps the most iconic representative of "convergence culture." (Jenkins). To this end, students will be required to consider the business and industrial imperatives that inform the production and distribution of the company's media content through the analysis of its many products (i.e. animated films, film franchises, television, parks, and merchandise).

Among other themes, the class will deal with:

- The studio's technical, esthetic, and narrative innovations as competitive advantages in a crowded market and in the Hollywood studio system;
- The central role of intellectual property in the company's business model, through the systematic use of the studio's back catalog, merchandise, or franchises;
- The effects of narrative- and business-synergy across multiple media platforms from the company's early beginnings on;
- The reception of mass culture, with specific emphasis on reception theory, popular cultural practices (e.g. fandom), as well as the audiences' changing expectations regarding onscreen diversity and gender norms.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

A complete bibliography will be handed out during the first class.

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- Un travail produit ou présenté en classe (modalités précisées à la rentrée) (25% de la note finale)
- Deux épreuves écrites (25% et 50% de la note finale)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

- Un travail produit ou présenté en classe (modalités précisées à la rentrée) (25% de la note finale)
- Deux épreuves écrites (25% et 50% de la note finale)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

An Introduction to Post-War Youth Subcultures in the UK

Coordination : M. Schneider
(schneider.sorbonne@gmail.com)

This course aims to give students a better understanding of British youth subcultures (Teddy Boys, Mods, Punk, Grime, etc.) and the socio-political contexts in which they emerged. Students will be introduced to multiple types of subcultural expression (fashion, music, visual arts, etc.) and will learn how to examine and make sense of them critically.

Bibliographie :

Cohen, Stanley. *Folk Devils and Moral Panics: The Creation of Mods and Rockers*. 1972, London: Routledge, 2011 (3rd ed.).

Hall, Stuart & Tony Jefferson. *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain*. 1975, London: Routledge, 2006 (2nd ed.).

Hebdige, Dick. *Subcultures: The Meaning of Style*. London: Routledge, 1979.

Marcus, Greil. *Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century*. 1989, Cambridge: Harvard University Press, 2009 (expanded edition).

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

- Une présentation de dossier à l'oral (30%)
- Une interrogation sur table (20%)
- Un dossier à rendre en fin de semestre (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage. Dispense d'assiduité possible.

Les étudiant·e·s en dispense d'assiduité ne rendent que le dossier de fin de semestre

Intertextuality in Contemporary Anglophone Literature: Myths and Fairy Tales in Women's Works

Coordination : Mme Bellehigue
(myriam.bellehigue@sorbonne-universite.fr)

This course focuses on the notion of intertextuality through the study of various rewritings by British and American women's writers of myths and fairy tales (*Cinderella, Little Red Riding Hood, Beauty and the Beast...*).
Poems and short stories will be analyzed.

-The students will be given a brochure of poems on the first day of class (Elizabeth Bishop, Sylvia Plath, Anne Sexton, Carol Ann Duffy etc.)

-Angela Carter, *The Bloody Chamber and Other Stories*, London, Vintage Classics, 2006.

Durée CM : 1h
Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- une note de TD (50%)
- une épreuve écrite (commentaire de texte, 50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

- une note de TD (50%)
 - une épreuve écrite (commentaire de texte, 50%)
- L'épreuve écrite peut être rédigée en français ou en anglais, au choix.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Complémentation verbale et transitivité

Coordination: Mme Marty
(caroline.marty@sorbonne-universite.fr)

Ce cours se propose d'approfondir la notion de transitivité en linguistique. Au-delà d'une simple définition linéaire (présence ou absence d'un complément d'objet), nous intéresserons à la définition sémantique de la transitivité. Ceci nous conduira à approfondir notamment les notions d'aspect lexical et de structure argumentale/valence, mais aussi à repenser la classification des compléments du verbe (objet, attribut...) et la catégorisation des unités linguistiques. Nous adoptons un point de vue cognitiviste (le langage est perçu comme partie intégrante de notre système de pensée), à l'interface entre syntaxe et sémantique. Le cours aura également pour objectif de se familiariser avec l'utilisation de grands corpus en ligne comme l'English Web Corpus ou le Corpus of Contemporary American English, qui permettent l'étude d'énoncés en contexte.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 devoir sur table à la mi-semestre (50%)

1 note d'exposé (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

1 devoir sur table à la mi-semestre (50%)

1 note d'exposé (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Aucune dispense d'assiduité ; l'évaluation nécessite d'assister aux cours avec assiduité.

Langue d'enseignement: Anglais

Théâtre policier : le *whodunit* et ses réécritures sur les scènes anglaises (1945-2009)

Coordination : Mme Rousseau
(alaysia.rousseau@gmail.com)

Cette option vise à familiariser les étudiants avec le théâtre policier britannique. Nous nous intéresserons à ce genre dans sa forme traditionnelle et ludique qu'est le *whodunit* à l'instar de *The Mousetrap* d'Agatha Christie (l'intrigue tournant exclusivement autour de l'enquête et de la question « who has done it? ») ainsi qu'aux réécritures du genre.

Nous verrons comment les dramaturges du XX^e et du XXI^e siècle revisitent le genre sur un mode social (J. B. Priestley) et éthique (Dennis Kelly) en étudiant non seulement les textes mais aussi les mises en scène de ces pièces et leurs adaptations cinématographiques.

Cette option permettra aux étudiants de parfaire leur maîtrise de l'analyse et du vocabulaire dramatiques. Ce sera également l'occasion pour eux d'approfondir leur culture du théâtre anglais contemporain et du genre policier.

Ce cours est ouvert aux spécialistes ainsi qu'aux non-spécialistes.

Syllabus:

Priestley, J. B. *An Inspector Calls* (1945) and other plays. Penguin Modern Classics / Film adaptation: *An Inspector Calls* directed by Guy Hamilton (1954).

Kelly, Dennis. *Orphans* (2009). Oberon Modern Plays.

.

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation:

Deux devoirs sur table (en milieu et en fin de semestre).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Things of Art: Material Culture in the UK (16th–21st c.)

Coordination : Mme Beaufile
(cecile.beaufile@sorbonne-universite.fr)

This course provides a foundation for students to develop a critical understanding of material culture, that is to say the objects of culture that surround us, how they are made and used. Together, we will delve into the visual, aesthetic and social aspect of cultural objects: this field of study aims at providing students with a skill-set which will complement literature and history classes. It will focus on two “things of art” and their material history (16th-21st c.): the book and the museum.

Part One: The Book

- The book as object: from creation to production
- Staging books: the book as performance
- Intermediality / hybridity: before and after the book

Part Two: The Museum

- The portrait
- Collection and display: exhibition sites
- Museum without walls: curating experience

Articles and book chapters will be available online (Moodle) during the semester.

Durée du cours : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

Un dossier de fin de semestre, rédigé en anglais (50%)

Un DST en anglais avec une étude de cas (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

Un dossier de fin de semestre, rédigé en anglais (50%)

Un DST en anglais avec une étude de cas (50%)

Attention, les cours se déroulent exclusivement en anglais, et une très bonne maîtrise préalable de la langue est impérative.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Culture numérique pour anglicistes

Coordination : Mme Heimburger
(franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr)

Cet enseignement optionnel en ligne peut être suivi afin de valider l'UE4 d'ouverture.

Il prolonge les bases en formation au numérique effectuées au lycée dans le cadre du Pix, puis en première année dans l'enseignement de culture numérique mais pour la L2 avec des contenus spécifiques aux différentes sous-disciplines des études anglophones. Les étudiant·e·s apprennent à utiliser des outils numériques et bases de données spécialisées en lien avec les contenus vus en tronc commun de licence.

Cet enseignement se déroule intégralement en langue anglaise, afin de faire progresser les étudiant·e·s sur le vocabulaire du champ du numérique dans la langue et de leur transmettre ainsi des compétences professionnelles.

Important : il s'agit d'un enseignement intégralement en ligne qui se déroule en mode asynchrone **sur Moodle**, c'est-à-dire que chaque étudiant·e inscrit·e doit visionner les supports et accomplir les exercices chaque semaine à un moment de son choix sur son matériel informatique personnel ou sur un ordinateur accessible à la bibliothèque.

Durée : environ 1,5h de travail hebdomadaire en mode asynchrone sur ressources Moodle

Modalités d'évaluation :

Les exercices hebdomadaires sur Moodle donnent lieu à des notes qui composeront ensemble la note finale.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Enseignement suivi à distance sans aménagement particulier pour les dispensé·e·s d'assiduité.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français et anglais

Phonétique et Ecrit

Coordination : M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Le module L4AN1PHO est composé de trois enseignements différents qui doivent tous être suivis pour obtenir à la fin une seule note. La dispense d'assiduité n'est possible que pour le bloc L4AN1PHO en entier, pas pour une ou deux matières seulement.

1) Phonétique (1h30 par semaine)

Coordination : M. Hugou (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Le cours de deuxième année s'inscrit dans la continuité du cours de phonologie/phonétique de première année. Nous donnerons une image plus complète et surtout plus complexe de phénomènes déjà étudiés. Une partie du second semestre porte sur les mots grammaticaux et la transcription de phrase. Une autre partie porte sur l'accentuation des mots composés (noms, adjectifs, verbes).

Évaluation (/40) :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 DST à la mi-semestre /15 (durée : 45 minutes/1h).

1 DST en fin de semestre /25 (durée : 1h30).

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

1 DST en fin de semestre / 20 (les étudiant·e·s inscrits en contrôle terminal doivent composer dans un TD de phonétique).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

2) Expression écrite (1h par semaine)

Coordination : M. Hugou (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Dans la lignée du cours d'expression écrite du premier semestre, ce module vise à consolider et enrichir les compétences rédactionnelles des étudiants, en les confrontant à une plus grande diversité de genres et de registres.

Évaluation (/40) :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

Contrôle continu à partir de 2 devoirs sur table (30 % et 40 %) et de travaux de séance (30 %).

Les travaux de séance consistent en de courtes activités écrites à remettre en fin de cours. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : un devoir sur table /20 en fin de semestre

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

3) Laboratoire (1h par semaine)

Ce cours vise à développer la compréhension de l'anglais parlé dans une variété d'accents (britannique, américain, australien, irlandais, etc.) et de registres. On s'appuie sur des discours relevant de l'aire culturelle anglophone : événements historiques, figures marquantes, communications institutionnelles, etc. Les étudiant·e·s réalisent ensuite des exercices pratiques en laboratoire (imitation, reformulation, production orale libre ou semi-guidée, enregistrements).

Évaluation (/20) :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 devoir sur table de compréhension à partir d'un document sonore (50 %) + 1 note de contrôle continu de laboratoire (50 %).

Le contrôle continu de laboratoire consiste en de courtes activités orales pendant les séances de cours tout au long du semestre. En lien direct avec les contenus abordés, ces activités ont pour objectif de soutenir un travail régulier et un engagement continu dans les apprentissages.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : une note correspondant à un contrôle de lecture (en lien avec le programme).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

La note de L4AN1PHO se calcule comme suit : Phonétique /40 plus Expression écrite /40 et labo /20, pour un total sur 100.

Langue d'enseignement : Français

Au-delà de la phrase : structure informationnelle et actes de langage

Coordination : Mme Dubois-Aumercier
(marie.dubois@sorbonne-universite.fr)

Programme du semestre :

1. Ordre canonique et réagencements
2. Constructions grammaticales, forces illocutoires et actes de langage

Bibliographie :

BENVENISTE, E., *Problèmes de linguistique générale*, 1, Paris : Gallimard, 1966
HALLIDAY, M. A. K. et R. HASAN, *Cohesion in English*, London : Longman, 1976
LAMBRECHT, K., *Information Structure and Sentence Form. Topic, Focus and the Mental Representations of Discourse Referents*, Cambridge : Cambridge University Press, 1994
LARREYA, P., C. RIVIÈRE et C. LACASSAIN. *Grammaire explicative de l'anglais*. 6e éd. Paris, Pearson Longman, 2024.
MIGNOT, E., *Linguistique anglaise*, Paris : Armand Colin, 2016

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
2 épreuves de 2h sur 20 en TD. La première représente 40% de la note finale, la seconde 60%.
Contrôle terminal : 1 épreuve de 2h sur 20, à venir passer en TD

Pour les étudiant·e·s Erasmus :
2 épreuves de 2h sur 20 en TD. La première représente 40% de la note finale, la seconde 60%.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

History of the United States from 1877 to 1930

Coordination : M. Lherm
(adrien.lherm@sorbonne-universite.fr)

This course will deal with the massive development of the US in the late 19th century and in the first decades of the 20th, and it will particularly focus on the economic, social and political aspects of the Gilded Age, the progressive years, and the so-called "Roaring Twenties". It will also debate the US involvement in its "hemisphere" and the world, especially during and after WWI. It will end with the financial crash of 1929 and its immediate impact.

Bibliographie :

Online textbook: <http://www.americanyawp.com>

Carol Berkin, Christopher L. Miller, Robert W. Cherny, James L. Gomly, *Making America: A History of the US*, New York, Houghton Mifflin, multiple ed.

Robert A. Divine, Timothy H. Breen, George M. Frederickson, R. Hal Williams, *America Past & Present*, New York, Longman, multiple ed.

John A. Garraty (ed.), *The American Nation: A History of the US*, New York, Longman, multiple ed.

Mary Beth Norton, *et alii*, *A People and a Nation*, Boston, Houghton Mifflin, multiple ed.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

oral = 30%, 2 written exams (30 & 40% respectively)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

oral = 30%, 2 written exams (30 & 40% respectively)

Les étudiant·e·s non-spécialistes peuvent composer en français

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

devoir en classe en fin de semestre = 100%

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Political, institutional, social, and cultural history of Great Britain, 1914–2024

Coordination : Mme Heimburger (franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr)

The lecture course covers the political, institutional, social, and cultural history of Great Britain and the Empire from the First World War to the present day. Sessions alternate with *Civilisation américaine* throughout the semester and will cover, among other larger themes, the First World War, the social and economic conflicts of the 1920s and 1930s, the Second World War at home and abroad, the creation of the Welfare State, the “Swinging Sixties”, Northern Ireland, the Thatcherite Revolution, New Labour, and Conservative austerity and Brexit.

TD classes will provide ample opportunity to apply and expand knowledge from the lectures through close study of a wide range of historical documents.

Bibliographie :

CROWCROFT, Robert & CANNON, John, eds. *The Oxford Companion to British History*, Oxford UP, 2015

MORGAN, Kenneth O., ed. *The Oxford History of Britain*. Oxford UP, 2010

ROYLE, Edward. *Modern Britain: A Social History 1750-2011*. Bloomsbury Academic, 2012

NB : Pour la bibliographie détaillée, voir la brochure du CM. Cette brochure et de nombreuses ressources complémentaires sont disponibles en ligne depuis la page Moodle du CM

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- un compte-rendu de recherche oral en anglais en TD (30%)
- Un DsT de mi-semestre en anglais en 1h en TD (30%)
- un DsT de fin de semestre en anglais en 1h30 en TD (40%)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

- un compte-rendu de recherche oral en anglais en TD (30%)
- Un DsT de mi-semestre en anglais en 1h en TD (30%)
- un DsT de fin de semestre en anglais en 1h30 en TD (40%)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

La note finale est uniquement : le commentaire de texte écrit en anglais de 1h30 sur 20 en TD. Pour cette raison, les étudiant·e·s dispensé·e·s doivent impérativement s'inscrire dans un TD pour passer cette épreuve.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

History of American Literature / Text analysis

Coordination : M. Victor
(jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr)

CM : 19th and 20th centuries

TD :

Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire* (1947). Penguin Modern Classics, 2009. (Edited by E. Martin Browne)

Edith Wharton. *The Age of Innocence*. London: Penguin Classics, 2019 (Foreword by Elif Batuman).

Durée CM : 1h

Durée TD : 3h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

4 notes comptant chacune pour 25% :

-1 écrit portant sur le CM

-1 exposé sur le programme du TD

-2 devoirs sur table (commentaire ou dissertation portant sur le TD)

Pour les étudiant·e·s de L2 mono-licence Anglais ayant effectué une demande de dispense d'assiduité aux TD) :

- écrit portant sur le CM (50%)

- commentaire ou dissertation sur le programme du TD (50%)

ATTENTION : Pour les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité, inscription obligatoire dans un TD pour passer l'épreuve écrite de commentaire ou de dissertation en fin de semestre ET présence obligatoire lors du CM consacré à l'épreuve écrite d'histoire de la littérature (dates communiquées à l'avance)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

3 notes comptant chacune pour un tiers de la note finale :

-1 exposé sur le programme du TD

-2 devoirs sur table sur le programme du TD (commentaire ou dissertation, en français ou en anglais au choix)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Traduction littéraire du français à l'anglais

Coordination : Mme Chevrier-Bosseau
(adeline.chevrier-bosseau@sorbonne-universite.fr)

Entraînement à la traduction du français vers l'anglais à travers des extraits d'œuvres littéraires des 19^e, 20^e et 21^e siècles.

Apprentissage systématique du vocabulaire et travail sur la grammaire anglaise et les structures de la langue.

Les étudiant·e·s non spécialistes sont fortement encouragé·e·s à s'inscrire en version plutôt qu'en thème (sauf s'ils/elles sont anglophones ou maîtrisent très bien l'anglais).

Bibliographie

Ouvrages obligatoires :

- Françoise Grellet, *In so many words*. Paris : Hachette Supérieur, 2013.
- Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Le vocabulaire de l'anglais*. 3e éd. Paris : Hachette Supérieur, 2016.

Ouvrages conseillés :

- Une grammaire anglaise ; par exemple, Paul Larreya, Claude Rivière et Christelle Lacassain, *Grammaire explicative de l'anglais*, 6e éd. Paris, Pearson Longman, 2024.
- Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*, 4e éd., Paris : Hachette Supérieur, 2015.
- Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette Supérieur, 2007. (Collection Les Fondamentaux).

Dictionnaires :

- Un dictionnaire bilingue : *Robert et Collins*, *Harrap's* ou *Hachette-Oxford*.
- Un dictionnaire anglais unilingue : *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Longman Dictionary of Contemporary English*.

Dictionnaires en ligne :

Longman English Dictionary Online : <http://www.ldoceonline.com/>

Oxford Dictionaries : <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/>

Merriam-Webster : <https://www.merriam-webster.com/>

- Un dictionnaire français : *Le Petit Robert* ou *Le Petit Larousse*

Dictionnaires en ligne :

Trésor de la langue Française informatisé : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Larousse : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/>

- Portail documentaire de la bibliothèque de Sorbonne Université : accès à de nombreuses ressources, en particulier au *Grand Robert de la langue française* et à l'*Oxford English Dictionary Online*.

Durée du TD : 1h30

Modalités d'évaluation

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40 % de la note finale)

2 tests de vocabulaire (représentant chacun 10 % de la note finale)

Pour les étudiant·e·s non spécialistes d'autres UFR et étudiant·e·s Erasmus :

Inscription obligatoire en contrôle continu.

2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40 % de la note finale)

2 tests de vocabulaire (représentant chacun 10 % de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Uniquement pour les étudiant·e·s de mono ou bi-licence Anglais ayant obtenu une dispense d'assiduité aux TD.

1 devoir sur table d'1h30

ATTENTION : Inscription obligatoire dans un TD de thème pour passer les épreuves écrites.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Traduction anglais-français

Coordination : Mme Silec
(tatjana.silec@sorbonne-universite.fr)

Entraînement à la traduction (de l'anglais vers le français) de textes des 19^e, 20^e et 21^e siècles, en majorité littéraires.

Bibliographie :

Ouvrages obligatoires

Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur.

Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur.

Ouvrages conseillés

- Un dictionnaire bilingue : *Robert et Collins*, *Harrap's*, *Grand dictionnaire Hachette-Oxford*, ou *Dictionnaire Larousse général anglais-français, français-anglais*

- Un dictionnaire anglais unilingue : *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, ou *Longman Dictionary of Contemporary English*

- Un dictionnaire français : *Le Petit Robert* ou *Le Petit Larousse*

- Un dictionnaire des synonymes (*Larousse* ou *Robert*, par exemple)

- Un guide des conjugaisons françaises (*Bescherelle*, *Librio* ou *Pocket*)

- Une grammaire anglaise (par exemple Larreya et Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*)

- Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur

- Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire ?*, Hachette Supérieur (Collection Les Fondamentaux).

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- 2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40% de la note finale)

- tests (vocabulaire, grammaire, conjugaisons, procédés de traduction) (20% de la note finale)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

- 2 devoirs sur table d'1h30 en TD (représentant chacun 40% de la note finale)

- tests (vocabulaire, grammaire, conjugaisons, procédés de traduction) (20% de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

1 devoir sur table d'1h30

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Introduction to Medieval Studies: Monsters, Marvels and Margins.

Coordination : Mme Pineau
(julia.pineau@sorbonne-universite.fr)

This course aims at exploring the place of marvels and monstrosity in medieval society. Creepy creatures, mischievous marginalia, bawdy bodies, hybrids and wondrous animals... How do these relate to the grotesque and to the “exotic” and how do they enable us to think about the concept of marginality?

We will study the issues of fear, fascination and even laughter via a great many types of medieval sources (epic tales, chivalric romances, manuscript illuminations...) as well as post-medieval sources (Tolkien, Monty Python, serious and comic films series, video games...).

All original material is handed out in both medieval and Modern English. No prior knowledge of medieval England is required.

Bibliographie : (conseillée)

CAMILLE, Michael. *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*. Reaktion Books, 2000 [1992].

The medieval bestiary — <https://bestiary.ca/>

Monty Python and the Holy Grail, 1975.

TOLKIEN, J.R.R. *The Lord of the Rings*, 1954-1955.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

1 presentation (50%) + 1 essay in class (50%)

1 exposé (50%) + 1 DST (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

1 presentation (50%) + 1 essay in class (50%)

1 exposé (50%) + 1 DST (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Voices of America: Exploring linguistic variation through American English

Coordination: M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Why do New Yorkers speak differently from Southerners? How do AAVE and Southern American English converge linguistically? What do trends like vocal fry or Tiktok slang reveal about identity and social change? This course explores linguistic variation using American English as a case study, examining how language shifts across time, space and social groups.

Some of the key topics include:

- The history of American English and how the different immigration waves shaped this variety;
- The American lexicon;
- Standard and non-standard English;
- Linguistic taboos and euphemisms;
- Regional dialects (eg. Southern American English) and new trends (eg. The Northern Cities Vowel Shift);
- African American Vernacular English;
- Gendered features (eg. Valley Girl speech, vocal fry);
- Digital language (Tiktok slang, influencer speech), etc.

This course examines how cultural, political and ideological forces shape language. We will also incorporate comparisons with other varieties of English and with regional French (eg. Quebec French), as we proceed, to highlight broader patterns of linguistic diversity.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 devoir sur table (50 %) + 1 note d'exposé (50 %)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

1 devoir sur table (50 %) + 1 note d'exposé (50 %)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage

The Empire Strikes Back: The History of British Counter-insurgencies, 1919-1960

Coordination: M. O'Connor
(steven.oconnor@sorbonne-universite.fr)

In the aftermath of the First World War the British empire reached the height of its territorial extent, covering large parts of Africa, the Middle East and Asia. Yet simultaneously this empire came under pressure leading, within 50 years, to its disappearance. The spread of ideas of national self-determination, liberal democracy and communism undermined the legitimacy of imperial states. In many colonies small bands of guerrillas rebelled against the state and were increasingly successful in gaining the support – passive or active – of the local population. Committed to keeping its colonies, Britain used considerable military and economic resources in its attempts to defeat the insurgents. This course will focus on three case studies, Ireland, Kenya and Malaya, in order to judge the effectiveness of modern counter-insurgency campaigns. In the Irish War of Independence (1919-1921), Britain was forced to make significant concessions to the Irish republican movement. By contrast, the Mau Mau Uprising (1952-1958) saw a British victory over the Kenya Land and Freedom Army. The Malayan Emergency (1948-1960), the longest and most costly of the three conflicts, ended with the defeat of the Malayan National Liberation Army. Why did two counter-insurgencies succeed and one fail?

Bibliographie indicative :

Marie Coleman, *The Irish Revolution, 1916-1923* (Oxford, 2013).

David French, *The British Way in Counter-Insurgency, 1945-1967* (Oxford, 2011).

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

La note finale est la moyenne d'une note de participation (participation en cours et exposé) et d'une note de devoir sur table à la fin du semestre.

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

L'évaluation est la même que pour les spécialistes, mais il est possible de rédiger le DST en français.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

A survey of American photography / Image analysis

Coordination : M. Victor
(jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr)

A survey of American photography from its birth to the middle of the 20th century, combined with an initiation to image analysis.

Durée CM : 1h
Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- une note de TD (50 %)
- une épreuve écrite : commentaire d'un document iconographique (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

- une note de TD (50 %)
- une épreuve écrite : commentaire d'un document iconographique (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.
Contrôle terminal possible (épreuve écrite unique en fin de semestre)

Introduction aux littératures postcoloniales

Coordination : Mme Chemmachery
(jaine.chemmachery@sorbonne-universite.fr)

Ce cours propose un éclairage sur les géographies littéraires nées depuis les indépendances dans le monde anglophone et sur les concepts-clés des études postcoloniales. Il s'agira d'y discuter les enjeux liés aux littératures postcoloniales : que disent-elles de notre monde contemporain, des effets de colonialité qui s'y donnent à voir ? Comment transforment-elles les discours sur la nation, les migrations, la mondialisation, entre autres ? Quelles problématiques spécifiques sont abordées dans la littérature caribéenne, la littérature indienne ou la littérature africaine de langue anglaise ?

1. Première moitié du semestre : Introduction aux littératures postcoloniales

Le cours permettra aux étudiant.e.s de se familiariser avec des écrivain.e.s, des textes, des aires géographiques et culturelles différentes du Royaume-Uni et des Etats-Unis; aires néanmoins indispensables à la compréhension de l'actualité contemporaine des pays du monde anglophone. Les textes étudiés, réunis dans une brochure distribuée lors du premier cours, porteront sur la période qui s'étend de l'ère des indépendances à nos jours: Arundhati Roy, Salman Rushdie, Jean Rhys, Derek Walcott, Jamaica Kincaid, Tsitsi Dangarembga, etc.

Le TD permettra également aux étudiant.e.s de travailler la méthodologie du commentaire de texte. Le cours est dispensé en anglais: une bonne maîtrise de la langue est indispensable pour pouvoir assister au cours.

2. Deuxième moitié du semestre :

Étude d'une œuvre complète : SHAMSIE Kamila, *Home Fire* (2017), London: Bloomsbury, 2018.

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en LLCER Anglais et doubles licences :

- Une note de TD (50%)
- Un devoir de fin de semestre (50%)

Pour les étudiant.e.s d'autres UFR et Erasmus :

- Une note de TD (50%)
- Un devoir de fin de semestre (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

The Clash of Politics? Taking Power and Running the Government in Today's United States

Coordination : M. Lherm
(adrienlherm@wanadoo.fr)

A critical analysis of today's US politics through the study of America's institutions, and their coherence and contradictions, with a special focus on the political structures and actors, *loci* and spaces of decision making, public issues, debates and controversies, and their very recent shift. The course will examine the growing polarization of U.S. politics, discuss the scope of intervention of its different actors, question their actual power, shed light on the vested interests at stake, and put them into historical perspective.

Bibliographie :

Selected works to start with (a more comprehensive list will be provided early in class):

Richard Hofstadter, *The American Political Tradition and the Men Who Made It*, New York, Knopf, 1973 (1948)

Dick Howard, *Between Politics and Antipolitics. Thinking about Politics after 9/11*, Basingstoke, Palgrave, 2016

Steve Kornacki, *The Red and the Blue: The 1990s and the Birth of Political Tribalism*, Ecco, New York, 2019

Mike Lofgren, *The Party Is Over: How Republicans Went Crazy, Democrats Became Useless, and the Middle Class Got Shafted*, New York, Viking, 2012

Theodore J. Lowi, Benjamin Ginsberg, *American Government: Power and Purpose*, New York, 2015 (1992)

John Anthony Maltese, Joseph A. Picka, Andrew Rudalevige, *The Politics of the Presidency*, Washington DC, Sage/CQ, 2016

Norman J. Ornstein, Thomas E. Mann, *It's Even Worse Than It Looks: How the American Constitutional System Collided with the New Politics of Extremism*, New York, Basic Books, 2016

Dan Pfeiffer, *Yes We (Still) Can: Politics in the Age of Obama, Twitter, and Trump*, Twelve, New York, 2018

Andrew Rudalevige, *The New Imperial Presidency: Renewing Presidential Power after Watergate*, Ann Arbor, UMI Press, 2005

Arthur Schlesinger, *The Imperial Presidency*, Boston, Houghton Mifflin, 2004 (1973)

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

une présentation orale en classe (50%) et un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

une présentation orale en classe (50%) et un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

un devoir sur table en fin de semestre (100%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Le discours publicitaire

Coordination : Mme Passot Valentin
(virginie.passot.valentin@gmail.com)

Ce cours est une initiation à l'analyse de discours publicitaire. L'objectif, grâce à divers outils d'analyse issus des théories de la linguistique et de la communication, est de commenter des publicités en mettant au jour les stratégies de persuasion à l'œuvre.

Bibliographie :

ADAM Jean-Michel, BONHOMME. Marc. *L'Argumentation publicitaire*. Paris : Nathan, 1997.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
2 devoirs surveillés d'1h30 sous forme de commentaires de publicités.

Aucune dispense d'assiduité ; l'option n'est pas ouverte aux étudiants inscrits en contrôle terminal. L'évaluation nécessite d'assister aux cours avec assiduité.

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR (cette option n'est plus offerte aux étudiant·e·s Erasmus) :
2 devoirs surveillés d'1h30 sous forme de commentaires de publicités.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Culture numérique pour anglicistes

Coordination : Mme Heimburger
(franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr)

Cet enseignement optionnel en ligne peut être suivi afin de valider l'UE4 d'ouverture.

Il prolonge les bases en formation au numérique effectuées au lycée dans le cadre du Pix, puis en première année dans l'enseignement de culture numérique mais pour la L2 avec des contenus spécifiques aux différentes sous-disciplines des études anglophones. Les étudiant·e·s apprennent à utiliser des outils numériques et bases de données spécialisées en lien avec les contenus vus en tronc commun de licence.

Cet enseignement se déroule intégralement en langue anglaise, afin de faire progresser les étudiant·e·s sur le vocabulaire du champ du numérique dans la langue et de leur transmettre ainsi des compétences professionnelles.

Important : il s'agit d'un enseignement intégralement en ligne qui se déroule en mode asynchrone **sur Moodle**, c'est-à-dire que chaque étudiant·e inscrit·e doit visionner les supports et accomplir les exercices chaque semaine à un moment de son choix sur son matériel informatique personnel ou sur un ordinateur accessible à la bibliothèque.

Durée : environ 1,5h de travail hebdomadaire en mode asynchrone sur ressources Moodle

Modalités d'évaluation :

Les exercices hebdomadaires sur Moodle donnent lieu à des notes qui composeront ensemble la note finale.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

Enseignement suivi à distance sans aménagement particulier pour les dispensé·e·s d'assiduité.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

LICENCE 3

Informations importantes concernant l'assiduité

La troisième année de licence LLCER anglais ainsi que les modules suivis dans notre UFR par les étudiant·e·s inscrit·e·s dans des double diplômes sont évalués sous le régime du contrôle mixte, à l'exception des options qui sont en contrôle continu intégral (voir section sur les modalités du contrôle des connaissances, p. 17). Les étudiant·e·s non-spécialistes suivent les enseignements de l'UFR d'études anglophones sous le régime du contrôle continu intégral (et n'ont donc ni partiels ni rattrapage).

La présence à toutes les évaluations est obligatoire. Dans certaines matières, il pourra être tenu compte dans l'évaluation de l'implication des étudiant·e·s et de leur participation à l'ensemble des activités pédagogiques tout au long du semestre.

Certaines catégories d'étudiant·e·s peuvent demander à être dispensé·e·s d'assiduité :

- Étudiant·e·s engagé(e)s dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative,
- Femmes enceintes,
- Étudiant·e·s chargé(e)s de famille,
- Étudiant·e·s engagé(e)s dans plusieurs cursus (à l'exclusion des doubles licences),
- Étudiant·e·s avec handicap,
- Artistes de haut niveau,
- Sportifs et sportives de haut niveau,
- Étudiant·e·s ayant le statut d'étudiant·e entrepreneur.

En cas d'absences répétées – médicales, par exemple – il est possible de demander un passage en dispense d'assiduité.

L'autorisation de changer de système d'évaluation est accordée après examen d'un dossier demandé par l'étudiant·e auprès du secrétariat concerné. Les dates seront affichées par le secrétariat, au centre universitaire de Clignancourt, en Sorbonne et en ligne.

Une fois la dispense accordée, les étudiant·e·s concerné·e·s ne sont plus évalué·e·s au cours du semestre, mais participent aux partiels pour les matières du tronc commun et aux devoirs sur table finaux pour les options et parcours.

Le fait de déposer une demande de dispense d'assiduité ne dispense pas de s'inscrire pédagogiquement.

Les étudiant·e·s ont la possibilité de panacher, à l'intérieur d'un semestre, les enseignements qu'ils ou elles suivront en présentiel et ceux pour lesquelles ils ou elles sont dispensé·e·s d'assiduité. Leur choix devra être connu lors de l'examen du dossier, **avant** acceptation par l'UFR. Une fois les cours choisis, **les étudiant·e·s ne pourront plus modifier leur choix.**

Nous conseillons à tou·te·s les étudiant·e·s de suivre, dans la mesure du possible, un maximum d'enseignements en présentiel, quelle que soit leur situation. Le taux d'échec parmi les dispensé·e·s d'assiduité est malheureusement très élevé.

Parcours CAPES bac +3

La préparation au concours se fera dans le cadre d'un parcours dédié au sein de la licence (cf maquette p.24). Cinq options seront spécifiquement consacrées à la préparation des épreuves d'admissibilité et d'admission, ainsi qu'un groupe d'OIP et le cours de phonologie assuré par **Mme Reneaud-Jensen le mercredi de 11h30 à 12h30.**

Présentation des épreuves du concours

Épreuves d'admissibilité

Première épreuve d'admissibilité

- **Durée : 5 heures.**
- **Coefficient 3.**

L'épreuve consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme.

Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Seconde épreuve d'admissibilité

- **Durée : 4 heures.**
- **Coefficient 2.**

L'épreuve comporte deux parties.

- **La première partie** de l'épreuve est constituée d'un thème et d'une version.
- **La seconde partie** porte sur une analyse linguistique de faits de langue à rédiger en français.

L'épreuve se fonde sur un dossier composé de documents de nature variée dans la langue étrangère mais aussi en français.

Elle vise à apprécier la maîtrise des deux systèmes linguistiques et le passage de l'un à l'autre.

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie compte pour 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Épreuves d'admission

Première épreuve d'admission

- **Durée de la préparation : 3 heures.**
- **Durée de l'épreuve : 1 heure. Chaque partie dure 30 minutes (exposé : 10 minutes, échange : 20 minutes).**
- **Coefficient 5.**

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.

L'épreuve se compose de deux parties.

La première partie de l'épreuve est en langue étrangère. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.

La seconde partie de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

L'épreuve vise à apprécier la qualité de la langue employée dans les deux parties de l'épreuve. Elle vise également à évaluer la capacité du candidat, à structurer son propos, à analyser de manière organisée des documents de nature variée, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Seconde épreuve d'admission

- **Durée totale de l'épreuve : 35 minutes.**
- **Coefficient 3.**

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger.

Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes.

L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner. L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

1. Se projeter dans le métier de professeur ;
2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons);
3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;
4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

L'épreuve se déroule en français.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Le programme des épreuves est disponible sur le site
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>

Le Tronc Commun

Langue d'enseignement : Français

Le syntagme nominal

Coordination : Mme Mignot
(Elise.Mignot@sorbonne-universite.fr)

En CM comme en TD, on décrira et interprétera la grammaire du syntagme nominal. On s'interrogera en particulier sur le fonctionnement des noms et la détermination nominale. Les cadres théoriques seront ceux de la linguistique cognitive et des théories de l'énonciation.

Bibliographie :

BOUSCAREN, J et J. CHUQUET. *Grammaire et textes anglais : guide pour l'analyse linguistique*. Paris : Ophrys, 1987
COTTE, P. *L'explication grammaticale de textes anglais*. Paris : PUF, 1998 (2e édition)
COTTE, P. *Grammaire linguistique*, CNED. Paris : Didier Erudition, 1997.
HUDDLESTON, R. et G.K. PULLUM (dirs). *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge : Cambridge University Press, 2002.
LARREYA, P., C. RIVIÈRE et C. LACASSAIN. *Grammaire explicative de l'anglais*. 6e éd. Paris, Pearson Longman, 2024.
MIGNOT, E. *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin, 2025.
QUIRK, R., S. GREENBAUM, G. LEECH et J. SVARTVIK. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow : Longman, 1985.
ROTGÉ, W. et J.-R. LAPAIRE. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses, 2004

Durée CM : 1h
Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
Deux DST en TD (25% pour chacun)

un examen de 2h (50%)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

Deux DST en TD (50% chacun)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :
Contrôle terminal : un examen de 2h

Rattrapage :

Une épreuve orale : elle consiste à analyser des segments soulignés dans un texte, et à répondre à une question de cours.

Préparation- 1h , passage 20 mn (épreuve orale portant sur le semestre à rattraper)

Langue d'enseignement : Anglais

Old English

Coordination : Mme Bourgne
(florence.bourgne@sorbonne-universite.fr)

The purpose of this course is to introduce students to language change and the history of the English language—a chance to get acquainted with the languages Tolkien used to study. No prior knowledge of medieval English is required. In the first semester, we deal with the basics of language change and Old English, the English spoken and written until c. 1150.

The course consists of a lecture for basic facts and theory, and a class for practical exercises (lecture and class brochures will be handed out in the lecture and in class early in the semester).

Bibliographie :

- BAKER, Peter. *An Introduction to Old English*. 3rd ed. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012 [BUFR, BU Clign.]
- CRÉPIN, André. *Deux mille ans de langue anglaise*. Paris: Nathan, 1994. [BUFR, BU Clignancourt]
- FREEBORN, Dennis. *From Old English to Standard English*. London: Macmillan, 1992, 3rd ed. 2006. [BUFR, BU Clignancourt]
- GRAMLEY, Stephen. *The History of English: An Introduction*. 2nd edition. Abingdon: Routledge, 2019. [BUFR]
- HEJNA, Míša, and George WALKDEN. *A History of English*. Berlin: Language Science Press, 2022. [MOODLE]
- HOGG, Richard. *An Introduction to Old English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002. [MOODLE]
- LASS, Roger. *Old English: A Historical Linguistic Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [BIS, BU Clignancourt]
- SMITH, Jeremy John. *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English*. 2nd ed. London: Routledge, 2005. [BU Clignancourt, BUFR]
- TOWNEND, Matthew. *Language and History in Viking Age England: Linguistic Relations Between Speakers of Old Norse and Old English*. Studies in the Early Middle Ages 6. Turnhout: Brepols, 2002. [BIS]

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

Assessment based on classwork, a written test in class and a 2h30 exam during the exam session (on the class and lecture's contents).

10/80 = class grades including written test

30/80 = exam (class paper)

40/80 = exam (lecture paper)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

50% classwork, 50% written test in class

Rattrapage :

Oral exam. If L6AN1HIL also needs to be retaken, one oral examination for both L5AN1HIL and L6AN1HIL

You said what?! Intonation et construction du sens

Coordination : M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

Ce cours porte sur l'intonation au sens large du terme. Y sont étudiés le découpage en unités intonatives, la place de l'accent de phrase, les tons, mais aussi d'autres éléments qui contribuent à la construction du sens : qualité de la voix, volume, pauses et éléments non verbaux comme les mimiques, la posture, la gestuelle ou les vêtements.

Les séances de cours, qui sont en anglais, allient théorie (CM) et pratique (TD). Les analyses se font en discours à partir d'extraits de séries télévisées, de journaux télévisés et d'interviews. On y aborde notamment le rôle de l'intonation dans la création de l'humour ou dans les situations conflictuelles (débats, disputes), l'intonation des divers types de questions, ainsi que l'intonation associée à différents groupes (vocal fry, uptalk, etc.), et à différentes régions du monde anglophone (anglais américain, anglais au Pays de Galles, etc.).

Ce cours ne requiert aucun prérequis particulier en phonologie. Aucune connaissance des règles étudiées en L1 et L2 n'est nécessaire. Il complète aussi le cursus de licence en phonologie et **prépare à certaines questions de l'épreuve de phonologie aux concours d'enseignement** (CAPES et agrégation).

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 DST à la mi-semestre.

1 DST en fin de semestre.

1 épreuve commune d'examen.

Attention : tous les devoirs portent sur le TD et sur le CM.

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

1 DST à la mi-semestre.

1 DST en fin de semestre.

Attention : les deux DST portent sur le TD et sur le CM.

Rattrapage :

Un oral (cours + exercice).

15 minutes de préparation et 15 minutes de passage.

Phonologie et phonétique (CAPES)

Enseignante: Mme Reneaud-Jensen
(olivia.reneaud-jensen@sorbonne-universite.fr)

Un groupe de phonologie est consacré à la préparation à la question de phonologie aux épreuves écrites du CAPES. Pour ce faire, seront abordés la correspondance graphie-phonie, l'accentuation de mot, et, dans une plus petite mesure, des questions liées à l'intonation, aux phénomènes de la chaîne parlée et aux différences entre anglais SBE et GA. Aucune connaissance préalable de la phonologie n'est attendue.

Durée TD : 1h

- Ce cours ne comprend pas de bibliographie : des entraînements réguliers supplémentaires sont disponibles pour celles et ceux qui le souhaitent.

Modalités d'évaluation

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- Contrôle continu : deux DST sur table, (20% ; 30%)
- un partiel lors de la semaine d'examens de janvier (50%)

Langue d'enseignement : English

Translation from French to English

Coordination : Mme Oltarzewska
(jagna@wanadoo.fr)

Les textes proposés à ce niveau sont en majeure partie littéraires, de style, de langue et de thématiques variées. Nous aborderons le texte en privilégiant la notion de repérage : une attention soutenue portée aux aspects sémantique, morphologique, syntaxique et stylistique permettra d'identifier les difficultés et facilitera le travail de la traduction. L'assiduité et une pratique régulière sont indispensables. La lecture de textes en langue anglaise – romans, nouvelles, articles de presse – est vivement recommandée.

Durée TD : 01h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
2 devoirs sur table (1h30) notés sur 20, un partiel de 2h noté sur 20

Pour les étudiant·e·s Erasmus :
2 devoirs sur table notés sur 20

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :
un partiel de 2h noté sur 20

Rattrapage :
une épreuve écrite sur 20. Les étudiant·e·s ajourné·e·s en S5 et/ou S6 en thème et/ou version ne repassent qu'une épreuve de thème et/ou de version pour valider les deux semestres.

Langue d'enseignement : Français

Version anglaise

Coordination : Mme Beaufls et M. Lagae-Devoldère
(cecile.beaufls@sorbonne-universite.fr; dlagaedevoldere@gmail.com)
d

On travaillera, à partir d'une série de textes principalement littéraires (19e, 20e et 21e siècles) variés, à identifier les éléments-charnières (que la traduction devra rendre très visiblement), à consolider des réflexes de traduction et à mener une réflexion plus large sur l'acte interprétatif qu'induit la traduction. Le cours est idéalement un lieu de discussion sur la manière dont est perçu le texte proposé, et toutes les interprétations, pourvu qu'elles soient étayées par des exemples tirés du texte, sont recevables.

Il est très important que le texte ait été travaillé chez soi avant qu'on l'aborde en classe. Une approche « passive » du cours est non seulement la garantie d'un ennui extrême pendant le TD, c'est aussi un facteur assez systématique d'échec aux diverses évaluations. Practice makes perfect!

Bibliographie :

Une brève bibliographie sera incluse dans la brochure distribuée aux étudiant·e·s en début d'année.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

2 devoirs sur table (1h30) notés sur 20, un partiel de 2h noté sur 20

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

2 devoirs sur table notés sur 20

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

un partiel de 2h noté sur 20

Rattrapage :

Épreuve écrite brève (30 mns) avec traduction d'un texte court. Les étudiant·e·s ajourné·e·s en S5 et/ou S6 en thème et/ou version ne repassent qu'une épreuve de thème et/ou de version pour valider les deux semestres.

Langue d'enseignement : Anglais

The United States since 1933

Coordination : M. Diamond
(andrew.diamond@sorbonne-universite.fr)

This course seeks to provide students with a survey of the political, social, cultural, and economic forces and circumstances that shaped the history of the United States between the 1930s and 2010s. The CM will introduce students to the major events, movements, and transformations that marked the social and political landscape, as well as to the different ways historians have interpreted them. TDs will reinforce the content of the CM, while providing opportunities for students to explore and discuss critical historical issues and historiographical debates using the analysis of primary sources as launching pads. The texts to be studied in the TDs will include documents collected in the class brochure and visual content on the class moodle platform; textbook readings will be recommended from online sources and from materials accessible in UFR libraries.

Durée CM : 1h

Durée TD : 2h

Bibliographie :

The American Yawp: A Massively Collaborative Open US History Textbook: <http://www.americanyawp.com/>
Andrew J. Diamond, Romain Huret, et Caroline Rolland-Diamond, *Révoltes et utopies : la contre-culture américaine des années 1960* (Paris: Editions Fahrenheit, 2012)
Mary Beth Norton, *A People and a Nation: A History of the US* (Boston, Houghton Mifflin, 11th ed., 2018)
Bruce Schulman, *The Seventies: The Great Shift in American Culture and Politics* (New York: De Capo Press, 2002)
Keeanga-Yamahatta Taylor, *From #BlackLivesMatter to Black Liberation* (Chicago: Haymarket Books, 2016)
Sean Wilentz, *The Age of Reagan: A History, 1974–2008* (New York: Harper, 2008)

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
Deux notes en TD (oral et écrit), un partiel final écrit.

Pour les étudiant·e·s Erasmus :
Deux notes en TD (oral et écrit), un partiel final écrit.

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :
Examen final écrit (3h).

Rattrapage :
Examen oral: 15 minutes de préparation et 15 minutes de passage.

Langue d'enseignement : Anglais

John Dos Passos & Mina Loy

Coordination : Mme Utard
(juliette.utard@gmail.com)

This course traces the development, key features, and impact of 20th-century Modernism in American literature by focusing on two major works that have come to embody this movement, John Dos Passos's *The 42nd Parallel* and Mina Loy's *The Lost Lunar Baedeker*. While the first appeared against the backdrop of the Great Depression, the second was published posthumously, encapsulating decades of Modernist poetry. Both works articulate their author's unique vision of the world, while being decidedly rooted in the first half of the twentieth century — a tension that deeply informs their content as well as their form, raising crucial issues about the role of literature in a time of personal, political, economic and social crisis. Students are expected to pay close attention to the formal and generic experimentations spearheaded by Loy in poetry and Dos Passos in fiction in order to compose well-researched, text-based, structured commentaries as well as problematized essays for their mid-term and final exams.

A) John Dos Passos, *The 42nd Parallel* (1930), Boston/New York: Houghton Mifflin, Mariner Books, 2000.

CM assuré par M. Oudart (c.oudart@gmail.com).

Bibliographie sélective :

BEJA, Alice. "Artfulness and Artlessness; The Literary and Political Uses of Impersonality in John Dos Passos' *USA* Trilogy," *RFEA* 127, 2011, 34-46 (BUFR+online)

MOREL, Jean-Pierre, *John Dos Passos*. Paris: Belin, 1998 (BUFR+Clignancourt).

PIZER, Donald. *Toward a Modernist Style: John Dos Passos: A Collection of Essays*, Bloomsbury Academic, 2013 (BUFR).

STRATTON, Matthew, "Start Spreading the News: Irony, Public Opinion, and the Aesthetic Politics of *U.S.A.*," *Twentieth-Century Literature*, 54.4, 2008, 419-447 (online)

Durée CM : 1h

Durée TD : 2h

B) Mina Loy, *The Lost Lunar Baedeker* (1914-1949), edited by Roger L. Conover, New York: Farrar, Straus and Giroux, 1997.

CM assuré par Mme Drouin (diane.drouin@sorbonne-universite.fr).

Une brochure contenant des notions clés de poétique, des outils théoriques portant sur l'intermédialité et des extraits de textes critiques sera disponible devant le secrétariat pendant le semestre et sur Moodle.

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- une note de TD/20 (50%)
- une épreuve écrite de 3h/20 (50%)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

- un écrit (50%)
- un oral (50%)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- une épreuve écrite de 3h/20

Rattrapage :

- un commentaire de texte à l'oral noté /20
- Préparation : 45 minutes ; oral : 15 minutes.

Projet professionnel : trouver son projet

Coordination : Mme PILOTE

Ce TD en français se destine aux étudiant·e·s dont le projet professionnel est en cours d'élaboration. Il a pour objectif d'amener l'étudiant·e à se pencher concrètement sur la question de son avenir professionnel, et donc à adopter une démarche active par rapport à ses études.

À travers des recherches documentaires, des exercices pratiques, des travaux de petits groupes en classe, des rencontres avec des professionnels, et en liaison avec la Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion Professionnelle (DOSIP) de Sorbonne Université, les étudiant.e.s travailleront à la construction progressive de leur projet professionnel.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- remise en fin de semestre d'un dossier présentant le projet professionnel, et surtout les étapes du cheminement de la réflexion à ce sujet, ce qui l'a nourrie et pourquoi (50% de la note finale);
- soutenance lors d'un simili-entretien de recrutement devant un jury en fin de semestre (50% de la note finale)

Aucune dispense d'assiduité n'est possible pour ce cours.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Français

Projet professionnel : enseigner dans le secondaire

Enseignant : M. Schneider
(schneider.sorbonne@gmail.com)

Ce cours prépare les étudiant·e·s à l'épreuve d'entretien du CAPES, tout en offrant un aperçu théorique et pratique du métier de professeur d'anglais dans l'enseignement secondaire (collège et lycée).

Après une présentation générale de l'enseignement (qualités requises, voies d'accès, programmes), vous serez invité·e·s à réfléchir à divers aspects du métier de professeur de langue vivante (objectifs pédagogiques, construction de séquence, évaluation, activités de classe, pédagogie différenciée) en vous appuyant sur des documents officiels, sur les documents distribués par votre professeur, et sur votre propre expérience des cours d'anglais en tant qu'élève et en tant que stagiaire-observateur.

Un stage d'observation de 8 heures minimum dans la classe d'anglais d'un·e enseignant·e du secondaire est en effet obligatoire pour valider cette matière. Ce stage vous donnera l'occasion de découvrir de façon plus concrète la réalité quotidienne d'un professeur du secondaire, et nourrira vos réflexions sur la mise en œuvre des cours, la gestion de classe, et le cadre institutionnel, autant d'aspects qui pourront être utiles pour l'épreuve d'entretien du CAPES. Ce cours vous donnera par ailleurs l'occasion de vous préparer concrètement à cette épreuve, en vous invitant à réagir à des situations d'enseignement et de vie scolaire réelles, et en vous accompagnant dans l'élaboration d'une présentation personnelle convaincante.

Un rapport de stage contenant un bilan des cours observés et la transcription d'un entretien avec le tuteur de stage sera à remettre en fin de semestre. Le semestre se conclura par une soutenance orale de 20 minutes, qui suivra le format du concours tout en vous permettant de clarifier certains points du rapport de stage.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

- un dossier à rendre en fin de semestre (30% de la note finale)
- une soutenance orale pendant l'inter-semestre (70% de la note finale)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage. Pas de dispense d'assiduité possible.

Projet professionnel : gestion de projet (MOOC)

Coordination : Mme PILOTE

Ce module de gestion de projet présente les bases du management des projets. Le programme, qui se déroule intégralement à distance et en autonomie, équivaut à environ 26h de travail individuel (c'est-à-dire en moyenne environ 2h/semaine durant le semestre). Il est constitué de 4 modules de tronc commun :

- Notions fondamentales du management et de l'organisation des projets
- L'essentiel de l'organisation de projet
- Les outils avancés de la gestion de projet
- Gestion des risques

Et de 2 modules de spécialisation à choisir parmi 15 modules proposés.

Le programme s'adresse tout particulièrement aux étudiant·e·s attiré·e·s par un métier lié à la culture, au journalisme, à la communication, à l'événementiel, au champ social ou humanitaire... qui souhaitent acquérir des compétences nécessaires pour développer un programme de travail en équipe. Chaque étudiant·e qui réussira le MOOC se verra délivrer une attestation de réussite.

Présentation du MOOC : <https://mooc.gestiondeprojet.pm>

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais:

- un questionnaire après chaque leçon
- un test à mi-parcours
- vous avez le droit à deux essais à chaque fois, sauf pour les modules de spécialisation

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Projet professionnel : Préparation à la mobilité internationale

Coordination : Mme PILOTE

Enseignante : Mme Demulsant (annececile.demulsant@ixesn.fr)

m

This weekly class will help you plan your international career and introduce yourself professionally in English. The goal of this workshop is to prepare you for employment abroad, especially in an English-speaking country. You will learn to speak about your skills, write your application, and practice job interviews in English.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

simulation d'entretien de recrutement en anglais en fin de semestre (50% de la note finale) avec CV et lettre de motivation en réponse à une annonce (50% de la note finale) (job application and job interview)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Les Parcours

Choix libre de deux options dans l'offre de l'UFR

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours enseignement et recherche choisissent deux options librement dans le choix des options de l'UFR d'études anglophones (L3).

Langue d'enseignement : Anglais

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours Humanités Environnementales choisissent cet enseignement spécifique ainsi qu'une autre option dans l'offre de l'UFR.

Nature and the British World (1800–2000): An Introduction to Environmental History

Coordination : M. Page
(page.arnaud@gmail.com)

This course offers an introduction to the field of environmental history. It begins with a broad overview of the discipline, including leading authors, major themes, key concepts, and evolving trends. The focus then shifts to a series of case studies, primarily drawn from the environmental history of Britain and the British Empire during the 19th and 20th centuries. References will also be made to developments in the United States and France. Topics include : energy and the industrial revolution, histories of pollution and waste, agricultural practices, forest conservation, the development of national parks, empire and the environment, etc.

Durée cours 2h

Select Bibliography

Beinart, William & Hughes, Lotte, *Environment and Empire*, Oxford University Press, 2007.

Ross, Corey, *Ecology and Power in the Age of Empire: Europe and the Transformation of the Tropical World*, Oxford University Press, 2019.

Sheail, John, *An Environmental History of Twentieth-Century Britain*, Palgrave, 2002.

Winter, James, *Secure from Rash Assault : Sustaining the Victorian Environment*, University of California Press, 1999.

Modalités d'évaluation, pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais, les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

Un devoir écrit et une note de présentation et participation orales.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours Cultures visuelles et matérielles choisissent cet enseignement spécifique ainsi qu'une autre option dans l'offre de l'UFR.

‘Pictures after the life’: Capturing the Present in Early Modern Britain

Coordination : Mme Dulac
(anne-valerie.dulac@sorbonne-universite.fr)

This course examines the techniques and pictorial genres associated with early forms of “reportage,” focusing on how artists in early modern England captured the present moment. The discovery of the “New World,” together with the expansion of commercial and diplomatic ventures that encouraged travel of all kinds, significantly broadened the scope of portraiture at the time. By studying the life and works of four protestant itinerant artists who each spent at least part of their careers in England, we will trace how techniques, subjects, and genres evolved in the depiction of life. The first three weeks will be devoted to supposedly ad vivum pictures by John White and Jacques Le Moyne de Morgues (animal, botanical and human portraits), and the way they inherit from and reinvent the art of illumination and miniature painting. The second half of the semester will focus on fashion, custom and dress in the works of Lucas d’Heere and Wenceslaus Hollar, as well as on the afterlives of these images in England.

Ouvrages de référence, tous disponibles à la BIS ou en ligne (une bibliographie sélective plus fournie consacrée à chaque artiste sera transmise pour chaque partie du cours au long du semestre)

Balfe, Thomas, Joanna Woodall, and Claus Zittel, eds. *Ad Vivum?: Visual Materials and the Vocabulary of Life-Likeness in Europe before 1800*. Leiden: Brill, 2019.
Backhouse, Clare. *Fashion and Popular Print in Early Modern England. Depicting Dress in Black-Letter Ballads*. London: I. B. Tauris & Company, 2017.
Calvi, Giulia. *The World in Dress: Costume Books across Italy, Europe and the East*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022.
Davies, Surekha. *Renaissance Ethnography and the Invention of the Human: New Worlds, Maps and Monsters*. Cambridge University Press, 2016.
Evans, Mark, and Elania Pieragostini. *Renaissance Watercolours: From Dürer to Van Dyck*. London: V&A Publishing, 2020.
Sloan; Kim. *A New World. England's First View of America*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2007.

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

- Parcours d'exposition en anglais (format numérique) à envoyer en semaine 13, comprenant 1 titre, une introduction scientifique, 1 parcours iconographique commenté de 4 à 6 œuvres choisies sous la forme d'un audioguide, des textes de cartels, quelques éléments de scénographie et une bibliographie. (70% de la note finale)
- Un exposé en classe (30% de la note finale) qui consistera en un entretien avec la classe autour d'un texte et/ou d'une œuvre liée au programme.

-

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

L'évaluation est identique à celle des étudiant.e.s spécialistes mais il est possible de rédiger en français pour le devoir maison (l'exposé, en revanche, se fera obligatoirement en anglais).

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement :

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours Humanités numériques choisissent cet enseignement spécifique ainsi qu'une autre option dans l'offre de l'UFR.

Digital Humanities/ IT Tools for Teaching

Coordination: Mme Heimburger

(Franziska.Heimburger@sorbonne-universite.fr)

Over the course of the semester, students will learn to use a succession of digital tools to create digital teaching material, such as engaging presentations, simple maps and useful timelines. We will also focus on research skills for digital material (images, but also academic documentation). Students will pick a topic from the French secondary school curriculum and prepare material on it throughout the semester.

This class is taught in a distance-learning set-up. Students have work to complete every week on the class Moodle where they will receive feedback on their submissions.

The two semesters on digital tools are complementary, but can also be taken separately.

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

une épreuve de 2h en fin de semestre comportant la réalisation d'une série d'exercices en lien avec le programme (50% de la note finale)

travaux rendus toutes les semaines sur le Moodle (50% de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

n/a (enseignement en distanciel asynchrone).

Aucun rattrapage

Les options

Love and Friendship in Medieval Britain

Coordination : Mme Bourgne
(florence.bourgne@sorbonne-universite.fr)

Bede (c.673-735) describes how two dying friends, the abbots of two nearby monasteries, asked to be brought together on stretchers and, because they could no longer move, held into a kiss. An early medieval English woman wrote poems to her brother insisting they will rest together in heaven. Old English elegies use similar terms to mourn broken relationships between estranged lovers, separated spouses, or kings and their exiled followers.

Premodern love and friendship are near-continuous network solidifiers, which cannot be differentiated along simplistic distinctions such as erotic vs. nonsexual, intense vs. familiar. The late Middle Ages witnessed the pan-European elaboration of the literary concept of 'courtly' love or *fin'amor*, while the *Romance of the Rose*, initially written by two French poets, circulated and framed an International Gothic culture of love: in 1385. Exploring this love-mania will allow us to address issues such as gender fluidity or medieval same-sex love.

No prior knowledge of medieval English nor the Middle Ages is required. All the material we use will include a modern English translation. For non English majors: an excellent working knowledge of academic English is required.

Bibliography

[c.1381] CHAUCER, Geoffrey. *The Parliament of Birds*. [Moodle]

[c.1387] CHAUCER, Geoffrey. *The Franklin's Prologue and Tale*. [Moodle]

CAMILLE, Michael. *The Medieval Art of Love: Objects and Subjects of Desire*. Laurence King, 1998. BIS

HARVEY, Katherine. *The Fires of Lust: Sex in the Middle Ages*. Reaktion Books, 2022. BIS

MAGENNIS, Hugh. "No Sex Please, We're Anglo-Saxons"? Attitudes to Sexuality in Old English Prose and Poetry'. *Leeds Studies in English* 26 (1995): 1–27.

MILLS, Robert. 'Visibly Trans? Picturing Saint Eugenia in Medieval Art'. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 5.4 (2018): 540–64.

OSCHEMA, Klaus. 'Sacred or Profane? Reflections on Love and Friendship in the Middle Ages'. In *Love, Friendship and Faith in Europe, 1300-1800*, ed. Laura Gowing & al., 43–65. Palgrave Macmillan, 2005. BIS

SAUER, Michelle M. *Gender in Medieval Culture*. Bloomsbury, 2015. BIS

WESTON, Lisa M.C. 'Where Textual Bodies Meet: Anglo-Saxon Women's Epistolary Friendships'. In *Friendship in the Middle Ages and Early Modern Age*, ed. Albrecht Classen and Marilyn Sandidge, 231–46. De Gruyter, 2010. BIS

Modalités de contrôle des connaissances

Cette option ne peut pas être évaluée en contrôle terminal.

40% note d'implication durant le semestre – engagement grade

20% note de projet (organisation d'une table ronde durant le semestre) – round table project

40% DST final – final written test

Littérature britannique du XVIII^e siècle

Coordination : M. Tadié (alexis.tadie@sorbonne-universite.fr)

Although the British eighteenth-century is often associated with the rise of the novel, it is best characterised by the heterogeneity of literary genres. Ranging from satire to drama, from travel writing to poetry, from essay to dictionary, from romance to novel, the diversity of literary life is central to an assessment of the eighteenth-century. This course will first provide an introduction to this variety. It will then reflect on narrative genres, through a reading, first, of Aphra Behn's *Oroonoko* which will enable us to reflect on the genre of the tale and on the incipient genre of the novel, as well as on issues to do with slavery, and representations of the exotic.. We will then study Jane Austen's *Persuasion*. The study of this novel will be the occasion to pursue our reflection on women's writing, as well as on sensibility, in the second half of the eighteenth century. A critical bibliography will also be given at the beginning of the semester. The adaptations of Jane Austen will also be part of the focus of the course.

Œuvres étudiées (Il est important de se procurer les textes dans les éditions indiquées) :

Aphra Behn. *Oroonoko*. Ed. Janet Todd. London, Penguin Classics, 2003..

Jane Austen. *Persuasion*. [1818]. Edited by J. Kinsley with an introduction and notes by Deidre Shauna Lynch. Oxford, Oxford University Press, World's Classics, 2008.

Introductions à la littérature du XVIII^e siècle :

The Oxford History of the Novel in English. Volume 1 (*Prose Fiction in English from the Origins of Print to 1750*) and Volume 2 (*English and British Fiction 1750-1820*). Oxford, Oxford University Press, 2015-7.

John Richetti (ed.). *The Cambridge History of English Literature, 1660-1780*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral.

Un oral et un devoir sur table.

Fiction américaine

Enseignants : M. Constantinesco & M. Oudart
(thomas.constantinesco@gmail.com & c.oudart@gmail.com)

The course explores what literature has to say about technological innovation and the ideology of progress that underpins it by investigating how nineteenth- and early twentieth-century US literary writers responded to the advent and the development of the railroad and the automobile across the nation. The first half of the semester will tackle the modernity/modernism dialectic by enquiring into poetic and fictional texts ranging from 1913 (with forays into Imagism, Vorticism, and Futurism's technological imagination) through the Jazz Age and into post-WW2 America. This scope will include the wider stakes of mobility and literary representations of motion, both on rail and on the road, deconstructing ongoing fantasies about machines and urbanity; speed, technology, and freedom; as well as travel and escapism across the geography of the United States. Moving backwards, the second half of the semester will consider how writers like Emerson, Thoreau, Hawthorne, and later Dickinson and Whitman, both endorsed the myth of speed and progress that the railroad seemed to offer and challenging the social and environmental costs of the intrusion of "the machine into the [American] garden" (Leo Marx). The course will also look at how formerly enslaved writers like Douglass and William and Ellen Craft contested the railroad's racial politics of unfettered mobility, even as they traveled the Underground Railroad in search of freedom.

Œuvres au programme : Une brochure sera distribuée lors de la première séance.

Séances 1 à 6 : Textes de William Carlos Williams (*Collected Poems*), Ezra Pound (*Literary Essays*), H.D. (*Collected Poems*), Gertrude Stein (*Selected Writings*), John Dos Passos (*Manhattan Transfer*, 1925), F. Scott Fitzgerald (*The Great Gatsby*, 1925; *Tender Is the Night*, 1934), Vladimir Nabokov (*Lolita*, 1955), Jack Kerouac (*On the Road*, 1957).

Séances 7 à 12 : Textes de Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau (*Walden*, 1854), Nathaniel Hawthorne ("The Celestial Railroad," 1843), Walt Whitman, Emily Dickinson, Frederick Douglass (*My Bondage and My Freedom*, 1855), William and Ellen Craft (*Running a Thousand Miles for Freedom*, 1860) et Henry James (*The American Scene*, 1907).

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- une épreuve écrite de 2h à mi-semestre /50
- une épreuve écrite de 2h en fin de semestre /50

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

Mêmes modalités que ci-dessus.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage. Pas de contrôle terminal possible.

Références bibliographiques :

Leo Marx, *The Machine in the Garden* (Oxford UP, 1964)

Stephanie LeMenager, *Living Oil: Petroleum Culture in the American Century* (Oxford UP, 2014)

Joel Duncan, *Poetic Drive: American Poetry in the Age of Automobility* (U of Virginia P, 2025)

Jean-Michel Rabaté, *1913: The Cradle of Modernism* (Blackwell, 2007)

American Women Poets

Enseignante : Mme Utard (juliette.utard@gmail.com)

This course offers an introduction to American poetry by women. It is open to English department students with an interest in American poetry, gender studies, feminist criticism, and material culture. In 2026-2027, the focus will be on Gwendolyn Brooks and Elizabeth Bishop, two poets whose engagement with ordinary objects and the materiality of indoor spaces deserves to be reexamined in light of recent feminist theory and new materialism. In addition to these two major poets, students will be invited to explore the works of other American women poets in the course reader (which will be handed out at the beginning of the semester), ultimately choosing one book by an American woman poet to serve as the basis for their final paper.

“If we think of the second-wave feminist motto ‘the personal is political,’ we can think of feminism as happening in the very places that have historically been bracketed as not political: in domestic arrangements, at home, every room of the house can become a feminist room” (Ahmed 10). These words by Sara Ahmed will serve as our working hypothesis: how did American women poets from Emily Dickinson to Gwendolyn Brooks and Elizabeth Bishop reclaim the domestic space as highly political, with “every room of the house” having the potential for “becom[ing] a feminist room”?

Œuvres au programme :

Gwendolyn Brooks, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics, [1945] 2006.

Elizabeth Bishop, *Geography III*. New York: Farrar, Straus, and Giroux, [1976] 2015.

Une brochure de poèmes sera fournie au début du semestre pour compléter le programme obligatoire.

Bibliographie sélective :

Ahmed, Sara. *Living a Feminist Life*. Durham and London: Duke University Press, 2017.

Kinnahan, Linda A. (ed.). *A History of Twentieth-Century American Women's Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation (contrôle continu intégral):

un commentaire de texte (2h) sur un extrait d'une des œuvres au programme (50%)

une dissertation (2h) sur une œuvre hors programme choisie en accord avec l'enseignante (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de contrôle terminal ni de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Black British Writing (20th–21st Centuries)

Enseignante : Mme McCann (fiona.mccann@sorbonne-universite.fr)

This course will focus on writing by Black and Minority Ethnic (BAME) British writers of the 20th and 21st Centuries. We will study a variety of genres (poetry, short story, novel) by writers of African, Afro-Caribbean and Asian descent and will analyse the ways in which questions of (in)visibility, agency, violence, race, gender, sexuality and class issues intersect and are explored. The various contexts in which this poetry and prose was produced will necessarily be considered. Beyond these issues, we will pay particular attention to the singular aesthetics developed by the authors and will investigate how these texts have impacted the contemporary British literary and socio-political landscape.

Œuvres étudiées :

Sélection de poèmes et nouvelles (brochure fournie en début de semestre)
Jacqueline Crooks, *Fire Rush*. Penguin, 2023.

Bibliographie sélective :

Eddo-Lodge, Reni, *Why I'm No Longer Talking to White People About Race*. Bloomsbury, 2017
Olusoga, David, *Black and British: A Forgotten History*. Picador, 2021.
Sharpe, Christina, *In the Wake: On Blackness and Being*. Duke UP, 2016.

Durée CM : 1h; Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation (Contrôle continu intégral) :

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en LLCER Anglais en doubles licences :

Un exposé
Examen écrit

Pour les étudiant.e.s d'autres UFR et Erasmus :

Mêmes modalités que ci-dessus.

Langue d'enseignement : Anglais

Protesters and rebels in 19th and 20th-Century Britain

Coordination : M. Bensimon
(fabrice.bensimon@sorbonne-universite.fr)

This course will deal with protest and rebellion in modern Britain: radicals and Chartists (1780-1850); Luddites (machine breakers, 1811-1816) and Swing rural rioters (1830); atheists and free-thinkers; feminists, suffragists and suffragettes; anti-imperialists; peace and anti-nuclear activists; trade-unionists; young Blacks rioting in Brixton and Toxteth (1981); striking miners (1984-5). We'll be interested in the Britons who, over the past two centuries, have struggled to change society.

Les cours sont donnés en anglais et les textes étudiés en T.D. sont en anglais. Les non-spécialistes peuvent composer en français. Ce cours d'option s'adresse aussi bien aux étudiant·e·s anglicistes qu'aux étudiant·e·s non-spécialistes désireux d'approfondir leur connaissance de l'histoire britannique.

Bibliographie :

- BAMFORD, Samuel, *Passages in the Life of a Radical*, 1844
CHASE, Malcolm, *Chartism: A New History*, Manchester, 2007
CHASE, Malcolm, *Early Trade Unionism. Fraternity, Skill and the Politics of Labour*, Aldershot, 2000
ENGELS, Friedrich, *The Condition of the Working Class in England*, 1845
HOLMES, Rachel, *Eleanor Marx. A Life*, London, 2014.
LIDDINGTON, Jill and Jill NORRIS, *One hand tied behind us: the rise of the women's suffrage movement*, London, 1978
MILNE, Seumas, *The Enemy Within: the Secret War against the Miners*, London, 1994.
ROWBOTHAM, Sheila, *Hidden from History: 300 years of women's oppression and the fight against it*, London, 1973
SCHWARTZ, Laura, *Feminism and the Servant Problem: Class and Domestic Labour in the British Women Suffrage Movement*, Cambridge, 2018
POOLE, Robert, *Peterloo: the English uprising*, Oxford, 2019.
RAW, Louise, *Striking a Light: The Bryant and May Matchwomen and their Place in History*, Londres, 2009.
THOMPSON, Edward Palmer, *The Making of the English Working Class*, Londres, 1963
VALLANCE, Edward, *A Radical History of Britain: Visionaries, Rebels and Revolutionaries – the men and women who fought for our freedoms*, London, 2010.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

Une note d'exposé oral en T.D. et une note d'examen écrit (commentaire de document, durée : 2h).

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

Les modalités sont identiques à celles des étudiant·e·s spécialistes. Toutefois, les étudiant·e·s non spécialistes sont autorisés à composer tout ou partie des exercices en français.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

American Art History: Center and Margin

coordination : Mme Grger
(carolin.gorgen@sorbonne-universite.fr)

Content:

This course surveys American art history from the pre-colonial era to the late twentieth century. It provides a critical overview of canonical artists and institutions as well as marginalized figures and productions. Students will develop a nuanced understanding of the visual arts by situating the various styles and practices within the context of North American history they are familiar with. We will articulate a social history of art by exploring how artistic practice has shaped regional and national identities.

Among the topics addressed in this class are the early arts of the pre-colonial and colonial periods, landscape painting and nationalism in the 1800s, photography during westward expansion, the European influence on American modernism, early twentieth-century African American art, the New Deal arts, and post-war abstraction, as well as the role of museums since the 1980s 'culture wars'. Next to well-known figures, students will engage with traditionally overlooked practitioners, such as early female photographers, regional painters, and contemporary Indigenous artists. Exploring a variety of practices and supports, students will learn how to read images critically and to contextualize artistic production. A visit to a Paris museum to view original artworks will be scheduled during the semester.

The aim of this class is two-fold: 1) Students will acquire sound knowledge of American art and its diverse practitioners, styles, techniques, and institutions, thus allowing them to densify their sociopolitical understanding of American culture at large. 2.) Students will familiarize themselves with art-historical terminology and thus expand their methodological tools for image analysis and commentary.

Format: 2h per week (1h – CM; 1h – TD)

Evaluation:

Reading response 20 %

Commentary on artist/artwork/movement in class (details to be announced)

Blog-post 10%

500-word writing assignment following exhibition visit

Final Exam 70%

2-hour in-class exam

LLCER Anglais & Erasmus students only

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Suggested reading:

Alan C. Braddock & Karl Kusserow, eds., *Nature's Nation. American Art and Environment* (New Haven: Yale University Press, 2018).

François Brunet, ed., *L'Amérique des images : Histoire et culture visuelle des États-Unis* (Paris: Hazan, 2013).

Robert Hughes, *American Visions: The Epic History of Art in America* (London: The Harvill Press, 1997).

Francis K. Pohl, *Framing America: A Social History of American Art* (New York: Thames and Hudson, 2008).

Théories linguistiques

Coordination : Mme Dubois-Aumercier
(marie.dubois@sorbonne-universite.fr)

Le langage est-il inné ou acquis ? La langue que nous parlons détermine-t-elle la réalité dans laquelle nous vivons ? Quelle est la place du langage dans la cognition humaine ? Ces questions font partie des nombreuses interrogations qui sous-tendent l'étude scientifique du langage humain. En fonction des réponses apportées, des courants théoriques se dessinent.

Ce cours constitue une introduction aux principales théories linguistiques et aux grands domaines de l'étude linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique). Il s'appuie sur les travaux de linguistes ou philosophes du langage tels que Saussure, Bloomfield, Chomsky, Benveniste, Austin, Grice ou encore Langacker. L'objectif est de permettre aux étudiant.e.s de découvrir les interrogations structurantes de la linguistique et de mieux comprendre l'arrière-plan théorique sous-tendant toute analyse du langage.

Bibliographie indicative :

Auchlin, M. & Moeschler, J. 2014. *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris : Armand Colin
Fuchs, C. & Le Goffic, P. 1992. *Les linguistiques contemporaines*. Repères théoriques. Paris : Hachette.
Paveau, M.A. & Sarfati, G.E. 2003. *Les grandes théories de la linguistique : de la grammaire comparée à la pragmatique*. Paris : Armand Colin.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en LLCER Anglais et doubles licences :

Un exposé oral (50%), un examen écrit, durée 2h (50%)

Pour les étudiant.e.s d'autres UFR et Erasmus :

Un exposé oral (50%), un examen écrit, durée 2h (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Verbes mentaux et significations verbales : interface syntaxe-sémantique

Coordination : Mme Lacassain
(christelle.lacassain@sorbonne-universite.fr)

Ce cours est consacré à l'étude des verbes mentaux et de leurs significations, à l'interface syntaxe-sémantique et en articulation avec la cognition. Il s'agit d'examiner la mise en forme grammaticale du sens à travers différentes thématiques relatives à l'étude de la partie du discours que constitue le verbe.

Le cours traite de l'aspect sémantique et des types de procès ou situations (ex. états vs. activités) dénotés par les classes de verbes mentaux (perception, cognition, émotion / appréciation et intention). Il s'attache également à l'analyse de leurs compléments et des nuances sémantiques engendrées par les alternances de compléments pour des types de verbes donnés (ex. *I **heard** the dog bark* ; *You've **heard** the news* ; *The judge **was hearing** the case* ; *This morning I **heard** from them again* ; *I **heard** about your boss* ; *I **have never heard** of Hiss as an agent of the Kremlin from anybody* ; *Now one **hears** that heat and hot water are used instead*).

Plusieurs thématiques peuvent ainsi être abordées :

- les liens entre les différentes classes de verbes : ex. perception (ex. *see, hear*), cognition (ex. *think, believe*), émotion / appréciation (ex. *enjoy, rejoice, like*) et intention (*want, intend*) ; verbes modalisants ou de jugement des apparences (ex. *seem, appear, turn out*) ;
- les critères de classement d'un verbe dans une classe sémantique donnée : ontologiques ; sémantiques (reposant en partie sur les définitions psychologiques et philosophiques) ; linguistiques (distributionnel ; registre de langue) ;
- les relations syntaxiques et sémantiques entre le verbe recteur et les différents types de compléments qu'il accepte ;
- les facteurs qui influent sur les significations que peut prendre un verbe donné : types de compléments, rôles sémantiques associés (ex. agent, expérient, stimulus), etc.

Il s'agit de mettre en évidence l'importance du co-texte dans la construction des significations verbales, et de déterminer dans quelle mesure le codage grammatical incarne une façon particulière d'envisager la scène et de mettre au jour la conceptualisation à l'œuvre dans les constructions verbales.

Le principal matériau d'étude sera constitué d'exemples et de textes authentiques, issus de corpus électroniques (COCA, BNC) et de divers genres textuels (romans, nouvelles, presse).

Bibliographie :

COTTE, Pierre. *Grammaire linguistique*. Paris : Didier-Érudition, 1997.

COTTE, Pierre. « De la cognition à la syntaxe : le complément dans la genèse du sens ». C. Delmas (éd.), *Complétude, cognition, construction linguistique*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 29-34.

DIRVEN, René. "A Cognitive Perspective on Complementation", D. Jaspers, W. Klooster, Y. Putseys & P. Seuren (eds.), *Sentential Complementation and the Lexicon*. Dordrecht: Foris Publications, 1989, p. 113-139.

DIXON, Robert M. W. *A New Approach to English Grammar, on Semantic Principles*. Oxford: Clarendon Press, [1991] 1992.

HALLIDAY, M.A.K. & Christian M.I.M. MATTHIESSEN. *Halliday's Introduction to Functional Grammar*. 4th ed. revised. London / New York: Routledge, [1985] 2014.

HUDDLESTON, Rodney & Geoffrey K. PULLUM. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

KHALIFA, Jean-Charles. *La syntaxe anglaise aux concours CAPES / Agrégation. Théorie et pratique de l'énoncé complexe*. Paris : Armand Colin, 1999.

LANGACKER, Ronald W. *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

LEVIN, Beth. *English Verb Classes and Alternations. A Preliminary Investigation*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1993.

SINCLAIR, John. Collins *Cobuild Grammar Patterns 1: Verbs*. Online edition. London: HarperCollins, 1996.

VENDLER, Zeno. "Verbs and Times", *Linguistics in Philosophy*. Ithaca / London: Cornell University Press, [1957] 1967: 97-121.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

* une note de TD /20 (50%)

* un devoir sur table /20 (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

American Literature and Culture of the 1920s

Enseignante : Mme Drouin
(diane.drouin@sorbonne-universite.fr)

This course focuses on the period of the Roaring Twenties in the United States, from the end of the First World War to the Wall Street Crash of 1929, heralding the Great Depression. Adopting a literary and cultural approach, this class surveys some of the major modernist works of the period, with a specific focus on F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), studied within the context of the Jazz Age and the Prohibition Era. We will also be analyzing paintings and photographs from the 1920s, as well as shorter texts by writers of the Harlem Renaissance and figures of the Lost Generation, including Gertrude Stein and Ernest Hemingway. At the intersection of literature and the visual arts, the aim of this class is to provide keys to question the notion of the American Dream, and to better understand the cultural movements that shaped the American literary and artistic landscape of the 1920s.

Ce cours s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui souhaitent passer les épreuves du CAPES Bac+3 au printemps 2027.

Ce cours n'est pas ouvert aux étudiant.e.s Erasmus, ni aux étudiant.e.s non spécialistes.

Œuvre intégrale étudiée :

FITZGERALD, F. Scott, *The Great Gatsby*, 1925, London, Penguin Books, 2013.

The students will also be given a brochure of texts on the first day of class.

Suggested bibliography:

ABOUDDAHAB, Rédouane, et Pierre-François PEIRANO, *La Société des années 1920 aux États-Unis et The Great Gatsby de Francis Scott Fitzgerald*, Paris, Atlande, 2026.

BLOOM, Harold, ed., *F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*, New York, Chelsea House Publishers, 1991.

BRUCCOLI, Matthew J., *Some Sort of Epic Grandeur: The Life of F. Scott Fitzgerald*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1981.

CHOLLIER, Christine et G  rald PREHER, CAPES Anglais Bac+3, *The Great Gatsby de Francis Scott Fitzgerald et la société des années 1920 aux   tats-Unis*, Paris, Ellipses, 2025.

CLAYTON, Jack, *The Great Gatsby*, 1974. (film)

FITZGERALD, F. Scott, *Tales of the Jazz Age*, London, Penguin Books, 2011.

LARSEN, Nella, *Passing*, 1929, Penguin Books, 2003.

LURHMANN, Baz, *The Great Gatsby*, 2013. (film)

MONK, Craig, *Writing the Lost Generation: Expatriate Autobiography and American Modernism*, University of Iowa Press, 2010.

WAGNER-MARTIN, Linda, *The Routledge Introduction to American Modernism*, Routledge, London and New York, 2016.

Durée CM : 1h; Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

une note d'exposé en classe (50%)

un devoir sur table en 2h en fin de semestre (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

La société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929

Enseignant: M.Clément
(thibaut.clement@sorbonne-universite.fr)

This course examines Roaring Twenties America from a historical perspective. It aims to deepen students' understanding of the political, economic, social, and cultural transformations that reshaped the United States in the decade following the First World War. Particular attention will be paid to the tensions between prosperity and inequality, modernity and tradition, reform and reaction, which ultimately culminated in the Wall Street Crash of 1929.

The course is organized around several major themes, including:

- Return to Normalcy: Republican politics and the Business Creed;
- National Retrenchment at Home and Abroad: the Red Scare, immigration restriction, the Ku Klux Klan, and fundamentalism;
- The New Economy: Fordism, consumer culture, and corporate capitalism;
- Culture and Society in the Jazz Age: urbanization, the New Woman, the Harlem Renaissance, and mass media;
- Prohibition, organized crime, and the limits of reform;
- From Boom to Bust: the contradictions of the New Era.

In addition to developing students' knowledge of the period, the course seeks to strengthen their command of the critical and methodological tools required for the analysis and commentary of textual and visual sources. Through the close reading of primary documents—including political speeches, newspaper articles, photographs, advertisements, posters, cartoons, and other visual materials—students will learn to contextualize historical evidence, identify and evaluate arguments, and construct clear, well-supported analyses in both oral and written form.

Durée CM : 1h; Durée TD : 1h

Bibliography :

NORTON, Mary Beth, et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. Boston: Cengage Learning, 2023.

FONER, Eric. *Give Me Liberty!: An American History*. New York: W. W. Norton & Company, 2022.

OKRENT, Daniel. *Last Call: The Rise and Fall of Prohibition*. New York: Scribner, 2010.

Modalités d'évaluation :

une note d'exposé en classe (30%)

un devoir sur table en 2h en fin de semestre (70%)

Langue d'enseignement : Français

Option Linguistique (Capes) I : Analyse de faits de langue

Enseignante: Mme Marty
(caroline.marty@sorbonne-universite.fr)

Cette option propose un panorama et une étude des grands domaines de la grammaire anglaise : le syntagme nominal, le syntagme verbal et la phrase complexe. Elle mettra également l'accent sur la méthode d'analyse des faits de langue. L'objectif de ce cours est de préparer les étudiant.e.s à l'épreuve écrite de grammaire du CAPES L3. Il s'adresse donc en priorité aux étudiant.e.s se destinant à passer ce concours mais il est bien évidemment ouvert à tou.te.s.

Certaines séances en fin de semestre seront allouées à la phonétique, dans la continuité du cours de tronc commun, afin de compléter la préparation au concours. Ces séances seront assurées par Mme Reneaud-Jensen.

Durée CM : 1h ; durée TD : 1h

Bibliographie indicative

GARDELLE, Laure & Christelle LACASSAIN. 2013. *Analyse linguistique de l'anglais. Méthodologie et pratique*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

LARREYA, Paul, Claude RIVIERE & Christelle LACASSAIN. 2024. *Grammaire explicative de l'anglais*. Londres : Pearson.

MIGNOT, Elise. 2016. *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin.

ORIEZ, Sandrine. 2018. *Linguistique énonciative de l'anglais*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

ROTGÉ, Wilfrid & Jean-Rémi LAPAIRE. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.

Modalités d'évaluation

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en LLCER Anglais et doubles licences :

un DST de mi-semestre sur table (50%)

un DST de fin de semestre sur table (50%)

Ce cours n'est pas ouvert aux étudiant.e.s Erasmus, ni aux étudiant.e.s non spécialistes.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

L3 S2 : Le Tronc Commun

Les auxiliaires de modalité

Coordination : Mme Lacassain
(christelle.lacassain@sorbonne-universite.fr)

Le CM propose une présentation générale, descriptive et explicative, de la modalité. Il aborde la question plus générale de l'auxiliaire et se concentre sur les valeurs du possible et du nécessaire. Il s'attache à distinguer et mettre en lumière les significations des auxiliaires modaux et des expressions périphrastiques concurrentes. Sont également traitées les thématiques des modalités radicale et épistémique et, en lien avec les auxiliaires modaux, de l'infinitif, de la négation et des aspects.

Les TD sont consacrés à des analyses d'occurrences.

Bibliographie :

- BOUSCAREN, J et J. CHUQUET. *Grammaire et textes anglais : guide pour l'analyse linguistique*. Paris : Ophrys, 1987
- COTTE, P. *L'explication grammaticale de textes anglais*. Paris : PUF, 1998 (2e édition)
- COTTE, P. *Grammaire linguistique*, CNED. Paris : Didier Erudition, 1997.
- HUDDLESTON, R. et G.K. PULLUM (dirs). *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge : Cambridge University Press, 2002.
- LARREYA, P., C. RIVIÈRE et C. LACASSAIN. *Grammaire explicative de l'anglais*. 6e éd. Paris, Pearson Longman, 2024.
- MIGNOT, E. *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin, 2025.
- QUIRK, R., S. GREENBAUM, G. LEECH et J. SVARTVIK. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow : Longman, 1985.
- ROTGÉ, W. et J.-R. LAPAIRE. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses, 2004

Durée CM : 1h ; Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
deux DST (25% chacun)
un examen de 2h (50%)

Pour les étudiant·e·s Erasmus : deux DST (50% chacun)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité : Contrôle terminal: un examen de 2h

Rattrapage :

Une épreuve orale : elle consiste à analyser des segments soulignés dans un texte, et à répondre à une question de cours.

Préparation : 1 heure – Passage : 20 minutes (épreuve orale portant sur le ou les semestre(s) à rattraper)

Middle English (1066–1500)

Coordination : Mme Bourgne
(florence.bourgne@sorbonne-universite.fr)

The purpose of this course is to introduce students to language change and the history of the English language—a chance to get acquainted with the languages Tolkien used to study. No prior knowledge of medieval English is required. In the second semester, we focus on the basics of dialectology and Early and Late Middle English (c. 1100–c. 1500).

This semester can be taken independently from the first semester on Old English.

The course consists of a lecture for basic facts and theory, and a class for practical exercises (lecture and class brochures will be handed out during the lecture and in class early in the semester).

Bibliographie :

Studying the History of English, website by Raymond HICKEY. <https://www.uni-due.de/SHE/> (Select 'Middle English' in the 'Periods' folder.)

CRÉPIN, André. *Deux mille ans de langue anglaise*. Paris: Nathan, 1994. [BU Clignancourt, BUFR]

FREEBORN, Dennis. *From Old English to Standard English*. London: Macmillan, 1992, 3rd ed. 2006. [BU Clignancourt, BUFR]

FULK, R. D. *An Introduction to Middle English: Grammar and Texts*. Broadview Press, 2012. [BU Clignancourt]

GRAMLEY, Stephen. *The History of English: An Introduction*. 2nd ed. Abingdon: Routledge, 2019. [BUFR]

MUGGLESTONE, Lynda, ed. *The Oxford History of English*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [BIS, BU Clignancourt]

SMITH, Jeremy John. *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English*. 2nd ed. London: Routledge, 2005. [BU Clignancourt, BUFR]

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

Assessment based on classwork, a written test in class and a 2h30 exam during the exam session (on the class and lecture's contents).

10/80 = class grades including written test

30/80 = exam (class paper)

40/80 = exam (lecture paper)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et les étudiant·e·s Erasmus :

50% classwork, 50% written test in class

Rattrapage :

Oral exam. If L5AN1HIL also needs to be retaken, one oral examination for both L5AN1HIL and L6AN1HIL.

Phonétique et variations : phénomènes de la chaîne parlée et différences géographiques

Coordination : M. Hugou
(vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)

La première partie de ce cours – sur six semaines environ – s'intéresse à la phonétique de discours et plus particulièrement aux phénomènes de la chaîne parlée (assimilation, élision, intrusion, coup de glotte, etc.). A partir de supports divers comme des séries télévisées, des chansons ou des discours, nous essayons de récupérer pourquoi tel choix plutôt qu'un autre a été opéré par le sujet parlant. Plusieurs facteurs doivent alors être pris en compte : la situation d'énonciation, l'intelligibilité du message ou encore le coût articulatoire de tel ou tel phénomène.

Le second volet – sur les six dernières semaines – aborde l'anglais en dehors de l'anglais britannique standard. On y étudie les principales caractéristiques de l'anglais américain standard (General American), ainsi que quelques variétés régionales (anglais du sud des Etats-Unis, par exemple), mais aussi d'autres variétés d'anglais comme l'anglais écossais et l'anglais néo-zélandais. L'objectif sera de déterminer comment la variation s'organise : certains sons sont-ils plus affectés que d'autres ? Retrouve-t-on des constantes d'une variété à l'autre ?

Ce cours ne requiert aucun prérequis particulier en phonologie et phonétique. Quelques éléments fondamentaux feront toutefois l'objet de brèves révisions chemin faisant. Le cours, qui est en anglais, est également désolidarisé du cours du semestre précédent. Enfin, il complète le cursus de licence en phonologie et **prépare à certaines questions de l'épreuve de phonologie aux concours d'enseignement** (CAPES et agrégation).

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

1 DST à la mi-semestre.

1 DST en fin de semestre.

1 épreuve commune d'examen.

Attention : tous les devoirs portent sur le TD et sur le CM.

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

1 DST à la mi-semestre.

1 DST en fin de semestre.

Les deux DST portent sur le TD et sur le CM.

Rattrapage :

Un oral (cours + exercice).

15 minutes de préparation et 15 minutes de passage.

Translation from French to English

Coordination : Mme Oltarzewska
(jagna@wanadoo.fr)

Les textes proposés à ce niveau sont en majeure partie littéraires, de style, de langue et de thématiques variés. Nous aborderons le texte en privilégiant la notion de repérage : une attention soutenue portée aux aspects sémantique, morphologique, syntaxique et stylistique permettra d'identifier les difficultés et facilitera le travail de la traduction. L'assiduité et une pratique régulière sont indispensables. La lecture de textes en langue anglaise – romans, nouvelles, articles de presse – est vivement recommandée.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :
2 devoirs sur table (1h30) notés sur 20, un partiel de 2h noté sur 20

Pour les étudiant·e·s Erasmus :
2 devoirs sur table notés sur 20

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :
un partiel de 2h noté sur 20

Rattrapage :
une épreuve écrite sur 20. Les étudiant·e·s ajourné·e·s en S5 et/ou S6 en thème et/ou version ne repassent qu'une épreuve de thème et/ou de version pour valider les deux semestres.

Version anglaise

Coordination : Mme Beaufile
(cecile.beaufile@sorbonne-universite.fr)

On travaillera, à partir d'une série de textes littéraires variés, à identifier les éléments-charnières (que la traduction devra rendre très visiblement), à installer des réflexes de traduction et à mener une réflexion plus large sur l'acte interprétatif qu'induit la traduction. Le cours est idéalement un lieu de discussion sur la manière dont est perçu le texte proposé, et toutes les interprétations, pourvu qu'elles soient étayées par des exemples tirés du texte, sont recevables.

Il est très important que le texte ait été travaillé chez soi avant qu'on l'aborde en classe. Une approche « passive » du cours est non seulement la garantie d'un ennui extrême pendant le TD, c'est aussi un facteur assez systématique d'échec aux diverses évaluations. Practice makes perfect!

Bibliographie :

Une brève bibliographie sera incluse dans la brochure distribuée aux étudiant.e.s en début d'année.

Durée TD : 1h30

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en LLCER Anglais et doubles licences :
2 devoirs sur table (1h30) notés sur 20, un partiel de 2h noté sur 20

Pour les étudiant.e.s Erasmus :
2 devoirs sur table notés sur 20

Particularités pour les dispensé.e.s d'assiduité :
un partiel de 2h noté sur 20

Rattrapage :

Épreuve écrite (30 mns), traduction d'un texte court. Les étudiant.e.s ajourné.e.s en S5 et/ou S6 en thème et/ou version ne repassent qu'une épreuve de thème et/ou de version pour valider les deux semestres.

The British world (1600–2020)

Coordination : M. O'Connor
(steven.oconnor@sorbonne-universite.fr)

The course will deal with the numerous connections between Great Britain and its Empire and Commonwealth:

- from the first to the second British Empire (17th-19th century.); from the slave trade to the abolition of slavery (1833)
- the heyday of British imperialism (1870-1940): territorial expansion, colonial warfare and the informal Empire
- the economics of the Empire; the impact of colonisation on native peoples
- imperialism "at home": Orientalism and popular culture (colonial exhibitions, imperialist literature, racism, etc.); British anti-imperialism
- an Empire of knowledge: science, culture and imperial domination; religion and the missionary movement
- from decolonisation to the modern Commonwealth (1930-2020)
- conflicting memories and historical controversies surrounding the Empire

Bibliographie :

Nigel Dalziel, *The Penguin Historical Atlas of the British Empire*, Londres, Penguin, 2006.

John Darwin, *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World-System, 1830-1970*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Ashley Jackson, *The British Empire. A very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

Oxford History of the British Empire, Oxford University Press (general editor: William Roger LOUIS).

Durée CM : 1h

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et double licences :

- une note de TD sur 20 – 50 %
- une note d'examen écrit sur 20 (commentaire de texte en anglais, durée 3h) – 50%

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

- une note d'oral sur 20 - 50%
- une note d'examen écrit sur 20 (commentaire de texte en anglais, durée 2h) – 50%

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- une note d'examen écrit sur 20 (commentaire de texte en anglais, durée 3h)

Rattrapage :

Un examen oral sur 20 (commentaire de texte en anglais)

Shakespeare & Daniel Defoe

Coordination : Mme Dulac
(avdulac@gmail.com)

NB: Le CM du cours sera assuré par Mme Dulac (pour Shakespeare) et par M. Tadié (pour Defoe). Il s'accompagne d'un espace de cours créé sur Moodle, où les étudiant.e.s sont invité.e.s à s'inscrire avant le début du semestre car ils et elles y trouveront des informations importantes.

A) William Shakespeare, *Hamlet*, ed. Philip Edwards, Heather Hirschfeld, The New Cambridge Shakespeare, 2019.

To this day, *Hamlet* remains one of Shakespeare's most frequently performed, adapted, and quoted tragedies around the world. Paradoxically, while the play is deeply haunted by the past and driven by a sense of nostalgia, it is often seen as a landmark of Shakespearean modernity. The course will situate *Hamlet* within its historical moment, exploring the religious, political, and theatrical contexts that shaped its creation, while also examining its enduring afterlife and the reasons why it continues to speak so powerfully to modern audiences.

Bibliographie sélective

Lire d'abord plusieurs fois le texte de la pièce et lire attentivement l'introduction de l'édition Arden.

- Ann Thompson, Neil Taylor ed., *Hamlet: A Critical Reader*, Bloomsbury Publishing, 2016.
- Sonia Massai, Lucy Munro, ed. *Hamlet: The State of Play*, Bloomsbury Publishing, 2021.

D'autres références seront fournies au cours du 2e semestre sur l'espace du cours dans Moodle.

B) Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* [1719], ed. Thomas Keymer, and James Kelly, Oxford World's Classics, 2008.

Robinson Crusoe, roman d'aventures, fiction de mémoires et conte philosophique, a très vite acquis le statut de mythe littéraire de la modernité. Le succès immédiat du roman, l'éloge qu'en fait Rousseau dans *l'Émile*, le nombre et la variété des réécritures ou 'robinsonnades', apparues dès le XVIIe siècle, font de Robinson un personnage qui reflète autant qu'il construit la représentation que l'homme moderne se fait de lui-même.

Ce cours s'intéressera à la dimension littéraire du roman – fausse autobiographie puritaine, récit d'exploration et de colonisation, fable du proto-capitalisme – pour mettre en lumière comment il éclaire de manière critique les enjeux contemporains.

Bibliographie sélective

Bullard, Rebecca (ed.). « *Robinson Crusoe*: a Gazetteer », *Etudes anglaises*, 2019/2 (Vol. 72).
Engélibert, Jean-Paul. *La postérité de Robinson Crusoe : Un mythe littéraire de la modernité (1954-1986)*. Genève: Droz, 1997.
Novak, Maximilian. *Daniel Defoe Master of Fiction*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Richetti, John (ed). *The Cambridge Companion to Robinson Crusoe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
Starr, G.A. *Defoe And Spiritual Autobiography*. Princeton: Princeton University Press, 1965.

Durée CM : 1h

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences :

- une note de TD/20 (50%)
- une épreuve écrite de 3 h 00/20 (50%)

Pour les étudiant·e·s Erasmus :

- un écrit (50%)
- un oral (50%)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

- une épreuve écrite de 3 h 00/20

Rattrapage :

- un commentaire de texte à l'oral noté /20 par semestre à rattraper
Préparation 45 minutes, passage 15 minutes.

Les Parcours

Choix libre de deux options dans l'offre de l'UFR

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours enseignement et recherche choisissent deux options librement dans le choix des options de l'UFR d'études anglophones (L3).

Langue d'enseignement : Anglais

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours Humanités environnementales choisissent cet enseignement spécifique ainsi qu'une autre option dans l'offre de l'UFR.

Langue d'enseignement : Anglais

Ecological imperialism or the death of nature: Introduction to environmental history (1500–1800)

Coordination : Mme Parageau
(sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr)

This course is an introduction to the history of the interactions between human society and its natural environment in the early modern period, taking nature as a fundamental category of historical analysis. It aims to assess the idea that the early modern period might be the beginning of the Anthropocene, the human-dominated period of Earth's history. It will focus on the practices and effects of colonisation, especially in the context of British imperialism, and the concomitant emergence of modern science in the context of the "Scientific Revolution". The environmental consequences of exchanges, destruction, displacements and genocides of indigenous peoples will be studied, as well as the evolving conception of nature by English natural philosophers, especially the common belief that nature was to be dominated and exploited, which has led to various interpretations and approaches, such as ecofeminism.

This course will examine several themes and practices related to early modern environmental history, such as perceptions of climate change and the Little Ice Age, interpretations of natural disasters and diseases, and the role of cabinets of curiosities in an era of exploration. Several case studies will illustrate the impact of mankind's action on nature and animals in the process of colonisation, for example shipworms and their displacement throughout the world as they were carried along in the hulls of ships, and the dodo, a species of bird that became extinct in the late seventeenth century and is sometimes presented as the icon of the Anthropocene extinction. A variety of primary sources will be studied, such as scientific treatises, religious and missionary accounts, travelogues, as well as visual and material sources. A visit of the zoology collection of Sorbonne University will be organised. The aim of this course is for students to get better knowledge of British (imperial) history, and to be able to formulate nuanced and contextualised arguments in the current debates on today's ecological challenges.

Preliminary bibliography

Cronon, William, ed. *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*. New York: Norton, 1996.

Crosby, Alfred. *The Columbian Exchange. Biological and Cultural Consequences of 1492*. Westport, Conn. and London: Praeger Publishers, 2003.

Crosby, Alfred. *Ecological Imperialism: The Biological Expansion of Europe, 900-1900*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Merchant, Carolyn. *The Death of Nature. Woman, Ecology, and the Scientific Revolution*. San Francisco: Harper and Row, 1980.

White, Sam. *A Cold Welcome. The Little Ice Age and Europe's Encounter with North America*. Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 2017.

Modalités d'évaluation

Deux devoirs écrits et une présentation orale.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours Cultures visuelles et matérielles choisissent cet enseignement spécifique ainsi qu'une autre option dans l'offre de l'UFR.

Langue d'enseignement : Anglais

Fiction into Film

Coordination : M. Pellegrin
(jean-yves.pellegrin@sorbonne-universite.fr)

This course is an introduction to some aspects of film adaptation. The films analyzed in class are adapted from major fictional works in English. The texts and their adaptations are studied in parallel to investigate the process and nature of film adaptation.

Bibliographie :

Syllabus

- Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989), London, Faber and Faber, 1999.
- James Ivory, *The Remains of the Day*, Merchant Ivory Productions, 1993.
- Mary Shelley, *Frankenstein or The Modern Prometheus* (1803), London, Penguin Classics, 2003.
- Kenneth Branagh, *Mary Shelley's Frankenstein*, Columbia Tristar, 1994.
- James Whale, *Frankenstein*, Universal Pictures, 1931.

Bibliography

- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1985.
- George Bluestone, *Novels into films*, Baltimore, Johns Hopkins UP, 2003.
- Deborah Cartmell (ed.), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge, Cambridge UP, 2010.
- Jeanne-Marie Clerc, *Littérature et cinéma*, Paris, Nathan Université, 1993.
- Anne Goliot-Lété et Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin (2e édition), 2009.
- Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, New York, Routledge, 2006.
- Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, Paris, Armand Colin (2e édition), 2009.
- Laurent Mellet et Shannon Wells-Lassagne, *Étudier l'adaptation filmique*, Rennes, PUR, 2010.

Durée CM : 1h Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

Contrôle continu intégral :

- Un exposé oral en anglais
- Un commentaire écrit en anglais (DST)

La note finale est la moyenne des notes d'écrit et d'oral, ces deux notes ayant un même coefficient.

N.B. La participation au DST est obligatoire. Il ne sera accordé aucune dérogation aux étudiant·e·s Erasmus ou en programme d'échange.

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

Identiques à celles des spécialistes. Les étudiant·e·s francophones non-spécialistes sont autorisés à rédiger une partie du DST en français.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en parcours Humanités numériques choisissent cet enseignement spécifique ainsi qu'une autre option dans l'offre de l'UFR.

Langue d'enseignement : Anglais

IT Tools for Research

Coordination: Mme Heimbürger

(Franziska.Heimbürger@sorbonne-universite.fr)

Over the course of the semester, students will learn to use a succession of digital tools, including note-taking and reference management, mapping software and interactive timelines while also setting up an online portfolio of their work. We will also focus on research skills for digital material (images, but also academic documentation). Students select their own topic for the semester from the field of anglophone culture (in discussion with the teacher).

This class takes place in a distance-learning set-up where students complete weekly tasks and submit their work on the Moodle by the fixed deadline. I expect you to have regular access to a working computer (there are possibilities in the library if needed) and a reliable internet connection.

Durée TD : 2h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et doubles licences : Contrôle continu intégral

Réalisation d'un dossier numérique en ligne comportant les éléments vu au cours du programme (cartes, infographies, chronologies...) (50% de la note finale)

Rendu des éléments d'étape toutes les semaines sur le Moodle (50% de la note finale)

Pour les étudiant·e·s Erasmus : Contrôle continu intégral

Réalisation d'un dossier numérique en ligne comportant les éléments vu au cours du programme (cartes, infographies, chronologies...) (75% de la note finale)

Rendu des éléments d'étape toutes les semaines sur le Moodle (25% de la note finale)

Particularités pour les dispensé·e·s d'assiduité :

n/a (enseignement en distanciel asynchrone).

Options

Langue d'enseignement : Anglais

Reading Old English Texts

Coordination: Mme Simongiovanni
(lsimongiovanni@gmail.com)

This course aims to enable students to read short Old English texts in their original form. It will also provide an introduction to Anglo-Saxon literature and society, until ca 1150.

The goal will be to become familiar with the grammar and vocabulary of Old English, as well as the cultural and literary context, by exploring a wide range of Early Medieval English texts. From prose to poetry, we will look at excerpts from battle chronicles, saint's lives, medical remedies, riddles, and love poems. Famous texts like *Beowulf*, *Cædmon's Hymn*, or the *Anglo-Saxon Chronicle*, will be introduced. We will also practice palaeography on digitised manuscripts.

Having followed the course 'Histoire de la Langue' (L5AN1HIL) in the first semester is preferable but not required.

A handout will be provided to the students at the beginning of the semester.

Bibliography:

ATHERTON Mark, *Complete Old English, A Comprehensive Guide to Reading and Understanding Old English*, London: Hodder Education, 2019.

BAKER, Peter, *An Introduction to Old English*, 3rd ed, Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.

CARRUTHERS Leo, *L'anglais médiéval: introduction, textes commentés et traduits*, Turnhout & Paris: Brepols (L'Atelier du Médiéviste, no 4), 1997.

CREPIN André, *Deux mille ans de langue anglaise*, Paris : Nathan, 1994.

MARSDEN Richard, *The Cambridge Old English Reader*, Second Ed, Cambridge: CUP, 2015.

ROTGE Wilfrid, *Beowulf, édition et traduction*, Paris: Sorbonne Université Presses, 2025.

SMITH Jeremy, *Essentials of Early English*, London: Routledge, 1999 & 2004.

STEVANOVITCH Colette, *Manuel d'histoire de la langue anglaise des origines à nos jours*, Paris: Ellipses, 1997, 2e éd. 2008.

Durée CM : 1h Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Une note d'oral (exposé en anglais + participation)

Un DST en fin de semestre

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage

Langue d'enseignement : Anglais

Etudes Elisabéthaines: Ghosts, Witches & Strange(r) Things in Shakespearean Drama

Coordination: Mme Dulac
(avdulac@gmail.com)

This course offers an introduction to the analysis of some supernatural figures in Shakespearean theatre. We will seek to explore their characterisation, historicity, and theatricality. To this end, the course will present a series of close readings centred on emblematic characters and excerpts (with readings from *Macbeth*, *The Tempest*, *Hamlet*, *Richard III*, *Othello* etc.) alongside other theatrical, historical and visual references to witchcraft, spectres and strange creatures.

The course will pay particular attention to the religious and political discourses that surround them, in order to better understand what was perceived in Elizabethan and Jacobean England as “strange,” “marvellous,” or “monstrous”, focusing among other things on the intersections of “strangeness” and “strangeness”. We will also explore the challenges these characters pose for stagecraft by examining both their appearance and/or modes of apparition on stage. .

A course reader and a digital bibliography of texts (including both primary and secondary sources) will be provided to students to support their reading of the Shakespearean texts.

Bibliographie :

Une brochure de sources primaires et secondaires (que les étudiant·e·s inscrit·e·s devront lire chaque semaine), sera distribuée en début de semestre. Vous pourrez toutefois parcourir, en amont du cours, les ouvrages librement accessibles en ligne ou disponibles à la BIS suivants :

- Vesa-Pekka Herva & Antti Lahelma, *Weirding Civilization. The Strange Foundations of the Modern World*, Routledge, 2025. Accessible intégralement et librement en ligne depuis votre compte lecteur sur le site de la BIS.
- Peter Whitfield, *Mapping Shakespeare's World*, Bodleian Library, 2015 (disponible à la BIS).
- Wes Williams, *Monsters and their Meanings in Early Modern Culture. Mighty Magic*, Oxford University Press, 2011 (et tout particulièrement les pages consacrées à *Othello* dans l'introduction). Lisible en ligne gratuitement sur archive.org

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais et double licence :

- une note d'oral (exposé en anglais et participation aux exercices hebdomadaires)
- un DST

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

- une note d'oral (exposé en anglais et participation aux exercices hebdomadaires)
- un DST

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Young Americans: Youths and Youth Cultures in the United States since the 1930s

Coordination : M. Diamond
(andrew.diamond@sorbonne-universite.fr)

How has youth been understood as a distinct identity, culture, and social category in the United States? How have youths and youth subcultures been represented in the media and what social and cultural meanings have been attributed to them? How have youths themselves experienced these circumstances, and responded to them? What roles have they played in their communities and in the broader society, and how have these roles evolved in relation to political, social, economic and technological transformations in the twentieth-century United States?

From the sensationalism around “flappers” and the new dances of the Jazz Age, to the congressional hearings on the dangers of rock ‘n’ roll and comic books of the 1950s, to the conservative backlash against campus radicalism and the hippy counterculture of the 1960s and 1970s, to the wars on drugs, gangs, and gangsta rap in the 1980s and 1990s, to the more recent reactions to the protests of millennials against sexism, gender discrimination and racism, young people and youth cultures have been key vectors for broader discussions about and struggles over cultural values, national identity, gender and sexual norms, and racial and social inequalities. This course will explore this history of youth and youth cultures from both the top-down and the bottom-up, with careful attention to the diversity of experiences lived by the different kinds of youths that composed the younger generations from the 1930s to the 2010s.

Durée CM : 1h ; Durée TD : 1h

Bibliographie (indicative) :

- Altschuler, Glenn C., *All Shook Up: How Rock 'n' Roll Changed America* (Oxford University Press, 2003).
- Braunstein, Peter and Michael William Doyle (eds.), *Imagine Nation: The American Counterculture of the 1960s & '70s* (Routledge, 2001).
- Diamond, Andrew J., *Mean Streets: Chicago Youths and the Everyday Struggle for Empowerment in the Multiracial City* (University of California Press, 2009).
- Kelley, Robin D.G., *Race Rebels: Culture, Politics, and the Black Working Class* (The Free Press, 1994).
- Lassiter, Matthew D., *The Suburban Crisis: White America and the War on Drugs* (Princeton University Press, 2024).
- Marcus, Sara, *Girls to the Front: The True Story of the Riot Grrrl Revolution* (Harper Perennial, 2010).
- Moody, Anne, *Coming of Age in Mississippi: The Classic Autobiography of Growing Up Poor and Black in the Rural South* (Dell, 1992).
- Moore, Ryan, *Sells like Teen Spirit: Music, Youth Culture, and Social Crisis* (NYU Press, 2009).
- Palladino, Grace, *Teenagers: An American History* (Basic Books, 1997).
- Sánchez, George J., *Becoming Mexican American: Ethnicity, Culture, and Identity in Chicano Los Angeles, 1900–1945* (Oxford University Press, 1993).

Modalités d'évaluation : Enseignement en contrôle continu intégral (pas de session de rattrapage); la note finale est la moyenne d'une note orale (participation et exposé) et d'une note écrite (DST). Les étudiant·e·s francophones non-spécialistes sont autorisés à rédiger le DST en français, mais néanmoins un bon niveau d'anglais est attendu.

Indian Country: Native Americans and U.S. History

Coordination: M. Slauter
(william.slauter@sorbonne-universite.fr)

This course will survey Native American history from before first contact with Europeans to the end of the nineteenth century. It will introduce students to recent research that highlights the diversity and complexity of Native American experiences and the myriad ways that native nations have shaped the history of the United States. While attending to the devastating consequences of epidemic diseases, settler colonialism, and cultural assimilation programs on the indigenous peoples of North America, we will resist simplistic narratives of conquest and decline. Throughout the semester, we will examine speeches and autobiographical writings of Native Americans alongside other historical documents, including maps, treaties, paintings, and photographs.

Bibliography:

- Blackhawk, Ned. *The Rediscovery of America: Native Peoples and the Unmaking of U.S. History*. New Haven: Yale University Press, 2023.
- Calloway, Colin G. *First Peoples: A Documentary Survey of American Indian History*. 6th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2019.
- Deloria, Philip J., and Neal Salisbury, eds. *A Companion to American Indian History*. Malden, MA: Blackwell, 2004
- Duval, Kathleen. *Native Nations: A Millennium in North America*. New York: Random House, 2024.
- Hoxie, Frederick E., ed. *The Oxford Handbook of American Indian History*. New York: Oxford University Press, 2016.
- Sleeper Smith, Susan, Julianna Barr, and Jean O'Brien, eds., *Why You Can't Teach American History without American Indians*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2015.

Modalités d'évaluation: Travaux écrit (DST) et oraux
Enseignement en contrôle continu intégral

Langue d'enseignement : Anglais

American fiction, 20th century

Enseignants : Mme Bellehigue & M. Victor

(myriam.bellehigue@sorbonne-universite.fr & jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr)

This course focuses on the works of two major American writers of the 20th century who are particularly famous for their use of innovative literary techniques. Toni Morrison's *Sula* examines in unconventional ways the position of a marginalized woman in the African-American neighborhood of a small Ohio town. William Faulkner's *Sanctuary* mixes gothic influences with hard-boiled detective fiction to explore violence and evil in the context of the Prohibition era in the Deep South.

Warning: Faulkner's novel includes violent scenes and allusions to traumatic events that some readers may find difficult to cope with.

Bibliographie :

- MORRISON, Toni, *Sula* (1973). New York: Vintage, 2004.

- FAULKNER, William, *Sanctuary. The Corrected Text*. New York: Vintage International, 1993.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

CCI qui consiste en 2 DST (un sur chaque oeuvre) et un oral au cours du semestre. Chaque épreuve compte pour un tiers de la note finale.

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

Mêmes modalités que ci-dessus.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Contrôle terminal possible (épreuve écrite unique en fin de semestre : sujet imposé portant sur l'une ou l'autre des deux oeuvres au programme)

Langue d'enseignement : Anglais

Scottish History and Literature

Coordination : Mme Toussaint
(benjamine.toussaint@sorbonne-universite.fr)

This course deals with Scottish history and culture (with a main focus on literature) from the early Middle Ages to the 21st century. Taking Benedict Anderson's famous assertion that nations are socially constructed communities as its starting point, it will explore a wide variety of topics related to the construction (and sometimes deconstruction) of Scottish national identity along the following main lines:

- The making of Scotland in the early Middle Ages
- The "love triangle" between Scotland, France and England
- From union to devolution
- Nationalism and the arts

Every week, students will be expected to read excerpts from history books and / or works of fiction which will be analysed and debated in class.

Bibliographie suggérée:

(qui sera complétée en cours en fonction des thématiques choisies par les étudiant·e·s)

Carruthers, Gerard. *Scottish Literature*. Edinburgh UP, 2009.

Crawford, Robert. *Scotland's Books : The Penguin History of Scottish Literature*. Penguin, 2007.

Devine, T.M. *Scotland's past and Scotland's present*. Penguin, 2017.

Harvie, Christopher. *Scotland: A short history*. OUP, 2014.

Durée CM : 1h

Durée TD : 1h

Modalités d'évaluation :

Les étudiantes et étudiants seront évalués sur la base de plusieurs travaux écrits et oraux, dont le détail leur sera précisé lors du premier cours.

Les étudiantes et étudiants non spécialistes seront évalués en anglais mais la notation tiendra compte des différences de niveau sur le plan linguistique entre spécialistes et non spécialistes.

.

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Langue d'enseignement : Anglais

Contemporary British Drama: Ethics and Aesthetics

Enseignante : Mme Rousseau
(aloyasia.rousseau@gmail.com)

This course will start with an introduction to contemporary British drama from the 1950s onwards. We will then study a selection of very recent plays by two contemporary British playwrights, Dennis Kelly and Debbie Tucker Green, and try to understand how these plays question our sense of ethics all the while experimenting with form. What are the dramatic strategies at work when it comes to expressing intimate or historical trauma? The study of these plays will lead us to discuss on and offstage violence and how we react to it as readers and audience members. We will be analysing specific excerpts as well as taking a look at various productions of these plays (either by attending French productions or by watching filmed performances). For their oral presentations, the students get to choose between a literary commentary and a performance of a chosen excerpt.

Oeuvres étudiées :

Une sélection de pièces parmi les suivantes :

Debris (2003), *Osama the Hero* (2005), *Taking Care of Baby* (2007), *DNA* (2008), *Orphans* (2009) and *Girls & Boys* (2018) by Dennis Kelly

born bad (2003), *random* (2008), *hang* (2015) and *ear for eye* (2018) by Debbie Tucker Green

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en LLCER Anglais :

une épreuve orale théorique ou pratique (50%) et un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Pour les étudiant·e·s d'autres UFR et Erasmus :

une épreuve orale théorique ou pratique (50%) et un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Enseignement en contrôle continu intégral, pas de session de rattrapage.

Linguistique appliquée au style et à l'analyse de discours

Coordination: Mme Neveux
(julie.neveux@sorbonne-universite.fr)

Ce cours est une introduction à la linguistique appliquée au style et à l'analyse de discours. Il s'agira, en partant des expériences de lecture des étudiant.es, de tenter d'en rendre compte d'un point de vue analytique. Pour ce faire, les connaissances acquises en linguistique seront mobilisées ou révisées, et la notion de style explorée, et comprise comme l'appropriation d'un système grammatical (plus ou moins normé, plus ou moins normal). Les étudiant.es seront encouragé.es à penser le langage comme une pratique historiquement située, que le style, à l'échelle collective mais aussi individuelle, re-modèle à des fins expressives (Lecerle 2023). On verra aussi comment tout texte peut être envisagé comme un discours et quels sont les principes de l'analyse de discours, qu'elle soit dite critique ou non.

À travers l'étude de textes et discours très variés (historiquement, stylistiquement), on s'exercera à identifier les opérateurs linguistiques créant telle expérience de lecture. Comment un discours populiste agit-il sur nous? Comment reconnaît-on le style d'un.e écrivain.e? La communication numérique constitue-t-elle un type de discours spécifique? Comment tel ou tel genre littéraire (conte de fée, thriller, fantasy, poème, littérature moderniste, etc) mène-il à des expériences affectives récurrentes?

Certains affects sont particulièrement sollicités par les discours de fiction, comme l'empathie (adopter la perspective de tel personnage) ou la peur. En contexte, à chaque fois, on étudiera, sur un corpus très large, du 17^e au 21^e siècle, comment ces affects sont créés, par quels faits de langue spécifiques (tel usage du 'you', telle métaphore, telle construction syntaxique). Le cadre théorique de ce cours sera cognitif, éactif, et d'analyse du discours. La langue sera le français et/ou l'anglais, selon les besoins des étudiant.es présent.es.

Bibliography

- ADAM, J.-M., *Le style dans la langue : une reconception de la stylistique*. Lausanne : Delachaux et Niestlé, 1997
- CARACCILO, M., *The Experientiality of Narrative: an Enactivist Approach*. Berlin & NY: De Gruyter, 2014
- Cotte, P., *L'explication grammaticale de textes anglais*. Paris, PUF, 1996
- CRYSTAL, D., *Language and the Internet*. CUP, 2001
- DAMASIO, A., *Le Sentiment même de soi. Corps, émotions, conscience*, Paris, éditions Odile Jacob, 1999
- DANON-BOILEAU, L., *Du texte littéraire à l'acte de fiction*. Paris, Ophrys, 1995
- DI PAOLO, E. A., ROHDE M. & de JAEGER H. (eds), *Enaction: Towards a New Paradigm for Cognitive Science*. Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2010
- GARDES-TAMINE, J., *La stylistique*. Paris, Colin, 2005

HOGAN, P.-C, *Literature and Moral Feeling : A Cognitive Poetics of Ethics, Narrative, and Empathy*, CUP, 2022

JENNY, L. *La parole singulière*. Paris, Belin, 1995

LANGACKER, R., *Cognitive Grammar : A Basic Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 2008

LECERCLE, J.-J. *Système et Style*, Paris, Editions d'Amsterdam, 2023.

MAINGUENEAU, D. *Discours et Analyse de discours*. Armand Colin, 2021.

MIGNOT, E., *Linguistique anglaise*, Paris, Armand Colin, 2016

NEVEUX, J., *John Donne, le sentiment dans la langue*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2013

SORLIN, S. *The Stylistics of 'You', Second-Person Pronoun and its Pragmatic Effects*, Cambridge, CUP, 2022

Evaluation :

2 notes sur 20 chacune, un oral (exposé de 15 min), un écrit (DST lors de l'avant-dernier cours)

The English-speaking world: literature, civilisation and culture

Préparation à l'oral du Capes I

Coordination: Mme Bisson (sarah.bisson@sorbonne-universite.fr)

This course will explore a wide variety of topics related to different areas of the English-speaking world — including the UK, the United States, Ireland and the Commonwealth — through the study of texts, such as literature, press articles and historical documents, as well as images, audio documents and films. This multidisciplinary approach aims to provide students with transversal methodological skills in oral comprehension as well as in textual and visual analysis, which are required for the first part of the first oral component of the English CAPES examination. Students will also work extensively on academic spoken English in order to develop their ability to present clear, structured syntheses on complex topics.

Bibliographie:

- CROWCROFT, Robert & CANNON, John, eds. *The Oxford Companion to British History*, Oxford UP, 2015
- DIVINE, Robert, T.H. BREEN et alii. *America: Past and Present*, Pearson, 2012
- GRELLET, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 2013
- GRELLET, Françoise, *A Cultural Guide : précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan, 2024
- GRELLET, Françoise, *An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*, Hachette, 2005
- JAMES, David, *The Cambridge Companion to British Fiction since 1945*, Cambridge UP, 2015
- NAUMANN, Michel, *De l'Empire britannique au Commonwealth des Nations*, Ellipses, 2000
- ROGERS, Pat, *The Oxford Illustrated History of English Literature*, OUP, 2001

Modalités d'évaluation: 2 notes (contrôle continu): 1 écrit (40%) et 1 oral (60%)

Langue d'enseignement : français

Culture et interculturalité dans le monde anglophone

Préparation à l'oral du Capes II

Coordination: Mme Galatrie (vanessa.galatrie@sorbonne-universite.fr)

Cette option prépare les étudiants à la seconde partie de la première épreuve orale du CAPES d'anglais, consacrée à l'explicitation, en français, de l'intérêt culturel et de la portée interculturelle d'un dossier documentaire. À partir de dossiers composés de documents authentiques variés (textes littéraires, articles de presse, documents historiques, documents iconographiques, extraits audio ou vidéo) les étudiants approfondiront leurs connaissances sur les sociétés, les cultures et les espaces du monde anglophone.

Le cours visera également à développer leur capacité à identifier les principaux enjeux sociaux, historiques, économiques, artistiques, etc. d'un dossier afin de construire une présentation claire, structurée et argumentée en français.

Bibliographie:

GRELLET, Françoise, *A Cultural Guide : précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan, 2024

Council of Europe, *Developing the Intercultural Dimension in Teaching : A Practical Introduction for Teachers*, 2002, URL: <https://rm.coe.int/16802fc1c3>

Council of Europe, *Intercultural Competence*, 2003, URL: <https://rm.coe.int/16806ad2dd>

Conseil de l'Europe, *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer – Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs*, 2018, URL: <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>

Modules optionnels proposés aux étudiant·e·s d'autres disciplines

Pour chaque option il y a deux codes. Les **codes en Z** pour les étudiant·e·s d'autres disciplines (non spécialistes) et les **codes en M** pour les spécialistes. **Les cours sont décrits dans la brochure sous l'intitulé avec le code en M.**

Exemple :

Option Culture de l'image L2 2^e semestre

Code non-spécialiste : L4ANZ516

Code spécialiste : L4ANM516

Niveau	Code 1 ^{er} semestre	Code* 2 ^{ème} semestre	Intitulé des modules
L2	L3ANZ512 Beauty in the Middle Ages	L4ANZ512 Medieval monsters, marvels and margins	Etudes médiévales
	L3ANZ513 Communication (non-)verbale	L4ANZ513 Linguistic variation: US English	Linguistique
	L3ANZ514 Victorian values and struggles	L4ANZ514 UK Post-War Youth Subcultures	Civilisation britannique
	L3ANZ515 La Walt Disney Company	L4ANZ520 Today's US Government	Civilisation américaine
	L3ANZ526 Material Culture in the UK (16th-21st c.)	L4ANZ516 A survey of US photography	Cultures de l'image
	L3ANZ518 Myths and Fairy Tales in Women's Works	L4ANZ518 Littératures postcoloniales	Littérature
	L3ANZ522 Complémentation verbale	L4ANZ522 Le discours publicitaire	Linguistique
	L3ANZ524 From stage to screen		Théâtre
L3	L5ANZ514 Etudes médiévales	L6ANZ614 Etudes médiévales	Etudes médiévales
	L5ANZ510 Littérature britannique		Littérature
	L5ANZ538 Protesters and rebels		Civilisation britannique
		L6ANZ630 Native Americans and U.S. History	Histoire américaine
		L6ANZ622 Scottish History and Literature	Etudes écossaises
		L6ANZ615 Young Americans	Histoire américaine
	L5ANZ518 Fiction américaine	L6ANZ618 20th c. American Fiction	Littérature américaine
	L5ANZ517 American Women Poets		Poésie
	L5ANZ544 Black British Writing	L6ANZ636 Études élisabéthaines	Littérature britannique
	L5ANZ520 Théories linguistiques		Linguistique
	L5ANZ545 Verbes mentaux et significations verbales	L6ANZ642 De la grammaire au style	Linguistique
		L6ANZ635 Contemporary British Drama	Théâtre
	L5ANZCUM From Illustration to Reportage	L6ANZCUM Fiction into Film	Parcours Culture visuelle
	L5ANZENV Environmental History	L6ANZENV Introduction to environmental history	Parcours Humanités environnementales

Enseignements proposés aux étudiant·e·s Erasmus et en échange

Pour chaque enseignement il y a deux codes. Les **codes en Z** pour les étudiant·e·s Erasmus ou en échange (non spécialistes) et les **codes en M** pour les spécialistes. **Les cours sont décrits dans la brochure sous l'intitulé avec le code en M.**

Exemple :

Option Culture de l'image L2 2^e semestre

Code non-spécialiste : L4ANZ516

Code spécialiste : L4ANM516

Niveau	Code 1 ^{er} semestre	Code 2 ^{ème} semestre	Intitulé des modules
L2	L3ANZ1GR	L4ANZ1GR	Grammaire
	L3ANZ2CB	L4ANZ2CB	Civilisation britannique
	L3ANZ2CA	L4ANZ2CA	Civilisation américaine
	L3ANZ3LB		Littérature britannique
		L4ANZ3LA	Littérature américaine
	L3ANZ4TH	L4ANZ4TH	Thème
	L3ANZ4VE	L4ANZ4VE	Version
	L3ANZ512 Beauty in the Middle Ages	L4ANZ512 Medieval monsters, marvels and margins	Etudes médiévales
	L3ANZ513 Communication (non-)verbale	L4ANZ513 Linguistic variation: US English	Linguistique
	L3ANZ514 Victorian values and struggles	L4ANZ514 UK Post-War Youth Subcultures	Civilisation britannique
	L3ANZ515 La Walt Disney Company	L4ANZ520 Today's US Government	Civilisation américaine
	L3ANZ526 Material Culture in the UK (16th-21st c.)	L4ANZ516 A survey of US photography	Culture visuelle
	L3ANZ518 Myths and Fairy Tales in Women's Works	L4ANZ518 Littératures postcoloniales	Littérature
	L3ANZ522 Complémentation verbale	L4ANZ522 Le discours publicitaire	Linguistique
	L3ANZ524 From stage to screen		Théâtre
L3	L5ANZ1GR	L6ANZ1GR	Grammaire
	L5ANZHIL	L6ANZHIL	Histoire de la langue
	L5ANZPHO	L6ANZPHO	Phonologie
	L5ANZ2CA		Civilisation américaine
		L6ANZ2CB	Civilisation britannique
	L5ANZ3LA		Littérature américaine
		L6ANZ3LB	Littérature britannique
	L5ANZ4TH	L6ANZ4TH	Thème
	L5ANZ4VE	L6ANZ4VE	Version
	L5ANZ514 Etudes médiévales	L6ANZ614 Etudes médiévales	Etudes médiévales
	L5ANZ510 Littérature britannique		Littérature
	L5ANZ538 Protesters and rebels		Civilisation britannique
	L5ANZ533 American Art History	L6ANZ630 Indian Country: Native Americans and U.S. History	Histoire américaine

Modules proposés aux étudiant·e·s Erasmus et en échange

Niveau	Code 1 ^{er} semestre	Code 2 ^{ème} semestre	Intitulé des modules
		L6ANZ622 Scottish History and Literature	Etudes écossaises
		L6ANZ615 Young Americans	Histoire américaine
	L5ANZ518 Fiction américaine	L6ANZ618 20th c. American Fiction	Littérature américaine
	L5ANZ517 American Women Poets		Poésie
	L5ANZ544 Black British Writing	L6ANZ636 Études élisabéthaines	Littérature britannique
	L5ANZ520 Théories linguistiques		Linguistique
	L5ANZ545 Verbes mentaux et significations verbales	L6ANZ642 De la grammaire au style	Linguistique
		L6ANZ635 Contemporary British Drama	Théâtre
	L5ANZCUM From Illustration to Reportage	L6ANZCUM Fiction into Film	Parcours Culture visuelle
	L5ANZENV Environmental History	L6ANZENV Environmental History	Parcours Humanités environnementales

Adresses mail des enseignantes et enseignants

ALLOING Valentine	valentine.alloing@gmail.com
ANGEL-PEREZ Elisabeth	eangelperez@wanadoo.fr
BADAN Remon	raymondbadan@gmail.com
BALASSONE Martina	martina.balassone@gmail.com
BEAUFILS Cécile	cecile.beaufils@sorbonne-universite.fr
BELLEHIGUE Myriam	myriam.bellehigue@sorbonne-universite.fr
BENSIMON Fabrice	fabrice.bensimon@sorbonne-universite.fr
BERTUCCO Lisa	lisa.bertucco6@gmail.com
BOUGNOUCH Brahim	hibraim.b@live.fr
BOURGNE Florence	florence.bourgne@sorbonne-universite.fr
BRIVIO Charlotte	charlottebrivio@gmail.com
BUGE Maëline	maeline.buge@gmail.com
CAHARD Juliette	juliettecahard@gmail.com
CARON Nathalie	nathalie.caron@sorbonne-universite.fr
CHEMMACHERY Jaine	jaine.chemmachery@sorbonne-universite.fr
CHEVRIER-BOSSEAU Adeline	adeline.chevrier-bosseau@sorbonne-universite.fr
CLEMENT Thibaut	thibaut.clement@sorbonne-universite.fr
CONSTANTINESCO Thomas	thomas.constantinesco@gmail.com
COATSWORTH Robert	robert.coatsworth@sorbonne-universite.fr
COURNIL Mélanie	melaniecournil.sorbonne@gmail.com
COTTEGNIES Line	line.cottegnies@sorbonne-universite.fr
CROSBIE Elie	ellie.crosbie@me.com
DANIEL Marie-Céline	marie-celine.daniel@sorbonne-universite.fr
DELUMEAU Louise	louisedelumeau@yahoo.fr
DIAMOND Andrew	andrew.diamond@sorbonne-universite.fr
DOYLE Evelyn	evelyndoyl33@gmail.com
DROUIN Diane	diane.drouin@sorbonne-universite.fr
DUBOIS-AUMERCIER Marie	marie.dubois@sorbonne-universite.fr
DUIC Marie	marie.duic@sorbonne-universite.fr
DULAC Anne-Valérie	anne-valerie.dulac@sorbonne-universite.fr
EMMERICH Flore	flore.emmerich@gmail.com
EVANS Lucas	lucas.evans.21@ucl.ac.uk
FAUCOURT Agathe	agathe.faucourt@ens-lyon.fr
FOLLIOT Laurent	lfolliot@yahoo.fr
GALLIX Andrew	agallix@free.fr
GANTIER Mélanie	melanie.gantier@sorbonne-universite.fr
GERARD Aurélien	aurelien.gerard@sorbonne-universite.fr
GINESTE Margot	margotgineste25@gmail.com
GÖRGEN Carolin	carolin.gorgen@sorbonne-universite.fr
GRANGER Nina	ninagranger@outlook.fr
GRAY Finlay	finlaymagray@gmail.com
GREEN Juliette	juliettegreen4@gmail.com
GUILLERM Gabrielle	gabrielleguillerm@gmail.com

HAMM Mathilde	m_m_hamm@yahoo.com
HEIMBURGER Franziska	franziska.heimburger@sorbonne-universite.fr
HOAREAU Adèle	adele.hoareau@sorbonne-universite.fr
HUGOU Vincent	vincent.hugou@sorbonne-universite.fr
HUGHES Fionnuala	hughesf5@tcd.ie
IRVINE Isabel	isabelstarke94@gmail.com
LACASSAIN Christelle	christelle.lacassain@sorbonne-universite.fr
LAGAE-DEVOLDERE Denis	dlagaedevoldere@gmail.com
LALANNE BERDOUTICQ Aude-Marie	audeberdouticq@gmail.com
LEFEVRE Anaïs	anais.lefevre.1@sorbonne-universite.fr
LECOMTE Héloïse	hel.lecomte@gmail.com
LEROUGE Valentine	valentine.lerouge@ens-paris-saclay.fr
LOPOUKHINE Juliana	j_lopoukhine@yahoo.fr
LHERM Adrien	adrien.lherm@sorbonne-universite.fr
MARSHALL Pauline	paulinemarshall13@icloud.com
MARTY Caroline	caroline.marty@sorbonne-universite.fr
MCCANN Fiona	mccannfiona@gmail.com
MCCARTHY Louise	l_m_mccarthy@yahoo.com
MENARD Marie	mmenardteacher@gmail.com
MIGNOT Elise	elise.mignot@sorbonne-universite.fr
MONTAGNE Marie	marie.lea.montagne@gmail.com
MORLING Charles-Henry	chmorling@gmail.com
MOULIN Elizabeth	elizabeth.moulin@yahoo.com
NEVEUX Julie	julie.neveux@sorbonne-universite.fr
O'CONNOR Steven	steven.oconnor@sorbonne-universite.fr
OLTARZEWSKA Jagna	jagna@wanadoo.fr
LOUDART Clément	clement.oudart@sorbonne-universite.fr
PAGE Arnaud	page.arnaud@gmail.com
PARAGEAU Sandrine	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr
PASCAL Claire	cpascal0609@gmail.com
PASSOT-VALENTIN Virginie	virginie.passot.valentin@gmail.com
PÉCASTAING-BOISSIERE Muriel	muriel.pecastaing-boissiere@sorbonne-universite.fr
PECORARI Marie	marie.pecorari@gmail.com
PELLEGRIN Jean-Yves	jean-yves.pellegrin@sorbonne-universite.fr
RENAUD JENSEN Olivia	olivia.reneaudjensen@gmail.com
RIBEYROL Charlotte	ribeyrolc@gmail.com
ROUCHON Béatrice	beatrice.rouchon@sorbonne-universite.fr
ROUSSEAU Aloysia	aloyasia.rousseau@gmail.com
SAADA Gabriel	gsaadag@gmail.com
SAVARD-CHAMBARD Alexandra	alexandra.sc@orange.fr
SCHNEIDER Nicolas	schneider.sorbonne@gmail.com
SHARIFZADEH Saghie	saghie.sharifzadeh@sorbonne-universite.fr
SIMONGIOVANNI Louise	lsimongiovanni@gmail.com
SHMATENKO Anna	annashmatenkovork@gmail.com
SILEC-PLESSIS Tatjana	tatjana.silec@gmail.com
SLAUTER William	william.slauter@sorbonne-universite.fr

STACHNIK Maïann	maiann.stachnik@yahoo.com
TADIE Alexis	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr
TOUSSAINT Benjamine	toussaintbenjamine@gmail.com
TURLAIS Marie	marie.turlais@gmail.com
UTARD Juliette	juliette.utard@gmail.com
VATAIN Julie	julie.vatain@sorbonne-universite.fr
VICTOR Jean-Marc	jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr
WALSH Aoife	aoife.walsh8@ucdconnect.ie
WALSH Sarah	sarahwalsh204@gmail.com
WIEBE Laurel	laurel.s.wiebe@gmail.com

